Festival du Prieuré à Chirens (38) Du 4 au 14 juillet 2008

7 concerts de chambre et d'orchestre entre 4 juillet et 14 août 2008. Œuvres classiques et romantiques. Autour d'un ensemble architectural roman, le festival (44e édition…) de Chirens se consacre à des œuvres symphoniques grand public (avec l'orchestre de Belgorod), et surtout chambristes, qui mettent à l'honneur Haydn, Beethoven, Félix et Fanny Mendelssohn, Schubert, Dvorak, avec les Quatuors Filarmonica, Johannes, Rosamonde et le Trio Pasquier, les solistes Nicolas Stavy et Marc Dobrinsky

---

Paris. Salle Gaveau, vendredi 27 juin 2008. Concert Mozart, Kuula, Sibelius, Messiaen, Strauss. Soile Isokoski, Marita Viitasalo

Alors qu'elle avait renoncé à chanter Louise à l'Opéra de Paris, (remplacée entre autres par Mireille Delunsch…), la cantatrice finlandaise Soile Isokoski, a cependant maintenu sa venue à la Salle Gaveau en cette fin de mois de juin. Elle a offert à un public attentif mais clairsemé un récital magnifique. L'art de Soile Isokoski demeure unique aujourd'hui…

Georg Friedrich Haendel: Belshazzar, 1744 Arte, mercredi 23 juillet 2008 à 21h50

Composé en 1744 (comme Ercules), l’oratorio de Haendel s’appuie sur le texte de Jennens qui complète les sources du livre de Daniel avec les écrits d’Hérodote et de Xénophon, offrant une peinture précise et vivante de l’Antiquité biblique. En dramaturge né, le compositeur sait traiter ses personnages avec profondeur et variété émotionnelle.

Daniel Barenboim, West Eastern Divan Orchestra. Wagner: La Walkyrie Télé puis concert. Les 11 puis 25 août 2008

Saluons Arte de diffuser en quasi direct ce concert événement qui souligne l’engagement du chef Barenboim pour une résolution pacifiste de la guerre entre juifs et palestiniens. En fondant l’orchestre de jeunes musiciens issus des deux pays affrontés, le West Eastern Divan Orchestra, en 1999, Daniel

Barenboim entend aussi offrir une valeur supplémentaire

Domenico Scarlatti: Ottavia. En direct de Beaune France Musique. Samedi 5 juillet 2008 à 20h

Premier opéra de Domenico Scarlatti, composé à l'âge de 18 ans, l'oeuvre a suscité un vif succès, imposant Domenico sur les planches lyriques, dans le sillon tracé par son père Alessandro. Avec les deux Scarlatti, la « machine » napolitaine atteint un sommet dramatique

---

Richard Wagner: Siegfried. En direct d'Aix en Provence Radio Classique. Vendredi 4 juillet 2008 à 17h30

Après le sublime Prologue (L'Or du Rhin), Siegfried succède ainsi à La Walkyrie. La deuxième Journée de la Tétralogie célèbre la descendance de Wotan, son irrépressible pouvoir, son énergie irrésistible. Le jeune héros dont il est question, vainc tout, grâce à l'épée qu'il s'est lui-même forgé (Notung)

… avant d’être vaincu par l’amour (Brünnhilde)

Georg Friedrich Haendel: Dixit Dominus France Musique. Jeudi 10 juillet 2008 à 20h

Saxon d’obédience luthérienne, Haendel apprend sous le soleil romain, le feu et la passion des textes catholiques dont la latinité expressives et théâtrales correspond à son tempérament. En témoigne le Motet du Dixit Dominus, écrit sur le psaume 109

Gioachino Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 France Musique, vendredi 11 juillet 2008 à 20h

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l’attestent les deux ouvrages composés durant cette année

Stanley Kubrick. Musique et cinéma. Portrait France Musique, du 14 au 18 juillet 2008, de 9h à 10h

Né à New York le 26 juillet 1928, Kubrick aurait soufflé en 2008, ses 80 ans. Il s’est éteint le 7 mars 1999, laissant comme son dernier film, Eyes Wide Shut. Penseur, philosophe, il réfléchit sur le sens du monde, la destinée humaine. D’origine juive par ses parents eux-mêmes originaires d’Europe centrale,

Wolfgang Amadeus Mozart: Cosi fan tutte Radio Classique, en direct d’Aix. Dimanche 6 juillet 2008 à 21h30

Cosi fan Tutte de Mozart (1790), dernier opéra « buffa » de Mozart est à l’affiche du Festival d’Aix en Provence, retransmis en direct sur Radio Classique