Jean Sibelius: Concerto pour violon. Vadim Repin, violonFrance Musique. Vendredi 18 juillet 2008 à 20h

Rien au départ de destinait le jeune Repin au violon. Le hasard fait parfois bien les choses. A Novosibirsk où il est né en 1971, l'enfant de 5 ans suit l'invitation de sa mère pour suivre une classe de musique. Or la seule place disponible est celle d'un violoniste. Après six mois d'inititation, l'enfant est mordu et ne peut plus se passer de l'instrument qui sera désormais sa passion.

Joseph Haydn: L'infedelta delusa. Jérémie Rhorer. France Musique. Mardi 15 juillet 2008 à 22h

En juillet 2008, sa première direction aixoise pourrait s'apparenter à un sacre. Ne vous fiez pas à la mine encore adolescente de ce jeune trentenaire qui en une ascension fulgurante, devient le nouveau chef français en vue, déclassant les Marc Minkovski et Christophe Rousset d'aujourd'hui.

Festival d’Ile de France 2008: Les Finistères Entretien vidéo avec Charlotte Latigrat et Olivier Delsalle (2/4)

Fidèle à ses humeurs exploratrices, le Festival d’Ile de France diffuse à travers le paysage francilien, en investissant lieux du patrimoine et scènes du spectacle vivant, son esprit vagabond et curieux, au carrefour des dialogues et des métissages culturels. La thématique 2008 interroge les Finistères. …

Festival d’Ile de France 2008: Les Finistères Entretien vidéo avec Charlotte Latigrat et Olivier Delsalle (1/4)

Fidèle à ses humeurs exploratrices, le Festival d’Ile de France diffuse à travers le paysage francilien, en investissant lieux du patrimoine et scènes du spectacle

vivant, son esprit vagabond et curieux, au carrefour des dialogues et des métissages culturels. La thématique 2008 interroge les Finistères. …

Festival d'Aix: 1948 – 2008. Les 60 ans (éditions Acte Sud). 160 pages

1948-2008: le Festival souffle ses 60 ans. Cet ouvrage équilibré, parfaitement accessible, dosé dans le choix des photos et dans le déploiement des textes (1/4 du livre), ne faillit pas à son objet: la commémoration y est magistralement développée. Comment raconter l'histoire de l'un des plus anciens (et des plus prestigieux) festival de musique français? Par l'image et le témoigne. Les images sont celles du fonds photographique

---

Artistes engagés: Daniel Barenboim, Gustavo Dudamel, Fazil Say… Portraits d'artistes militants…

Pour nous, la musique se vit dans l'action, dans la réflexion vivante d'un genre ouvert sur notre monde. Voici « nos »

artistes engagés, porteurs d’espoir et de dépassement, ambassadeurs d’un humanisme militant. Ceux qui aujourd’hui, ou depuis de nombreuses années, proposent une nouvelle définition de l’acte musical. Daniel Barenboim, fondateur en 1999, du West Eastern Divan orchestra, le pianiste turc Fazil Say,…

Radio : Piano d’été. Ciccolini, Fleisher, Andsnes, Tharaud… FRance Musique. Du 15 juillet au 5 août 2008

Pendant l’été 2008, en juillet et en août, France Musique diffuse plusieurs concerts de piano par les meilleurs interprètes de l’heure. Voici la sélection de classiquenews.com

---

Radios: opéras d’été Du 15 juillet au 24 août 2008

En direct ou en différé, les chaînes radio diffusent l’opéra cet été, avec une intensité impressionnante. Sur France Musique, nous avons dénombré pas moins de 15 opéras programmés dont certains, en direct des lieux de production: Aix, Beaune, Montpellier, Pesaro… les autres captations nous viennent de tous les lieux lyriques d’Europe (Orange, Aix, Bayreuth,

Drottingholm, Royal Albert Hall de Londres, …).

Les 60 ans du Festival d’Aix en Provence (1948-2008) Arte, Mercredi 23 juillet 2008 à 21h

Grand docu. Aix méritait un document de cette qualité. En 2008 Aix a 60 ans. Le festival, révolutionnaire au début de son histoire qui a imposé Mozart à une époque où régnait le bel canto et Paggliacci, n’a cessé de réinscrire l’opéra dans la modernité. Si les mises en scène restaient classiques, le scandale s’est manifesté vis à vis des décors.

Paris. Théâtre des Champs Elysées, samedi 5 juillet 2008. Concert Beethoven. Orchestre National de France, Kurt Masur

Tout le Paris mélomane le sait. Kurt Masur s’offre en conclusion de son mandat à la tête de l’Orchestre National de

France un grand cycle Beethoven, comprenant l’intégralité des symphonies et des concertos. Nous assistions à la cinquième des huit soirées de la série. Kurt Masur nous offre une vision extrêmement fraîche…