Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Nouvelle production Angers-Nantes Opéra. Du 23 septembre au 12 octobre 2008

Pour sa nouvelle saison 2008-2009, Angers-Nantes Opéra amorce ses premières représentations lyriques avec une nouvelle production de Tosca, tableau passionnel de la violence amoureuse. Même sous la pression et le chantage le plus ignoble, Tosca sait résister à la fatalité, fût ce par la mort. Dans la fosse, Jean-Yves Ossonce, chef de l'Orchestre Symphonique du Centre-Tour porte l'une des partitions les plus flamboyantes du répertoire.

Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice, 1774 Beaune, Le Puy-en-Velay. Les 26 juillet puis 31 août 2008

2008 est un bon cru pour Jérémie Rhorer. Le chef du Cercle de l'Harmonie construit pas à pas sa carrière avec un goût juste qui convainc peu à peu. Les Noces de Figaro (Beaune, 2007) imposait un mozartien d'une exquise sensibilité. A Aix, cette année, chef et orchestre jouent l'Infedelta Delusa (l'infidélité déjouée), oeuvre légère d'un Haydn enchanteur.

Festival La Roque d’Anthéron 2008 Du 26 juillet au 21 août 2008

La voix et le piano de Schubert au Festival de la Roque d’Anthéron(13). Quelques traits pour accéder à un portrait de Franz. Dans le grand fleuve tranquille ou tourmenté qui vient irriguer l’immense festival de la Roque d’Anthéron, on peut isoler des courants : ainsi en irait-il de tous les programmes 2008 qui proposent des pièces de Schubert.

15ème Festival de Verbier (Suisse, Valais). Du 18 juillet au 3 août 2008

15e session d’un Festival marqué par son ancrage alpin, dans une station qui pendant deux semaines
est baignée de musiques pour l’essentiel classiques, romantiques et modernes. Qui mêle travail stagiaire de haut niveau, Orchestre d’aînés et de jeunes (UBS Symphonique) et concerts (on en a dénombré 72, hors « off »…), de géométrie variable, donnés par les plus hauts interprètes internationaux, en un cadre studieux et ludique sans affectation.

Thomas Quasthoff chante Dichterliebe de Schumann Arte, les 20 puis 28 juillet 2008

Eté 2007 (29 juillet) , le baryton allemand et la pianiste française abordent lors du festival de Verbier, le cycle Dichterliebe (Les amours du poète) opus 48, de Robert Schumann, d'après les poèmes d'Heinrich Heine. Suivent deux mélodies extraites des Lieder und Gesänge op. 32 de Johannes Brahms. Sens du récit, pudeur et lyrisme, font des Dichterliebe, un morcau de bravoure pour tout baryton. Le timbre clair et noble, vaillant comme articulé de Thomas Quasthoff (49 ans en 2008) offre aujourd'h

Lang Lang en Chine: documentaire portrait, 2005 Arte, les 21 puis 26 juillet 2008

Dans ce documentaire déjà diffusé, Arte suit le pianiste chinois Lang Lang, en décembre 2005, lors d'une tournée dans son pays natal. Rediffusion du documentaire (précédemment programmé en avril 2007 Lang Lang en Chine) du grand retour de

Lang Lang en Chine, après avoir été formé aux Etats-Unis, lundi 21 juillet à 22h25.

Paris. Théâtre des Champs Elysées, lundi 7 juillet 2008. Concert Beethoven. Beaux-Arts Trio. Orchestre National de France, Kurt Masur

Adieux du Beaux-Arts Trio, terne. Symphonie Pastorale, guère plus engagée… Le meilleur moment fut l'Orage, bien qu'il soit resté toujours très équilibré, et même élégant. Une pastorale est-elle à ce point un long fleuve tranquille ? Dommage pour l'œuvre. « Un jour sans », comme on dit. Belle Ouverture des Créatures de Prométhée, cependant, au début du programme.

17e Festival de Tarentaise baroque Du 31 juillet au 13 août 2008

14 concerts entre musique arabo-andalouse et Farinelli. Dans

les basses et hautes vallées de la Tarentaise, nombreux sont les sanctuaires d'art spécifiquement barocco-italien, et depuis 17 ans, le Festival y présente des concerts – généralement doublés – selon des thématiques en lien avec les musiques anciennes. En 2008, les voyages intra-européens sont le fil rouge d'une ambulation entre Renaissance et fin du baroque en Ibérie, Flandres, Angleterre, France et Italie.

Herbert von Karajan et ses orchestres Radio Classique, du 21 au 25 juillet 2008 à 21h

Bon nombre de biographies parues pour le centenaire Karajan (avril 2008) comme celle signée par Peter Uelhing « Karajan », éditions Hermann) ont souligné certes l'emprise et le rayonnement médiatique de l'individu, mais aussi, au coeur du système K, un fonctionnement, une discipline, une exigence qui seuls permettent les accomplissements voire les miracles artistiques. Pas de génie sans travail.

Luciano Pavarotti, portrait-

hommage à travers ses rôles France Musique, du 21 au 25 juillet 2008 à 9h

Semaine spéciale en hommage au célèbre ténor italien disparu le 6 septembre 2007, Luciano Pavarotti. Ses grands rôles lyriques…