Gioacchino Rossini: La Cenerentola, 1817. Bruxelles, La Monnaie. Du 10 au 22 octobre 2008

Dramma giocoso en deux actes sur un le livret de Jacopo Ferretti, d'après Cendrillon de Charles Perrault, La Cenerentola est l'ultime ouvrage comique, écrit par Rossini pour le public italien. Créé le 25 janvier 1817 au Teatro Valle de Rome, l'action lyrique respecte les codes de bienséances de l'époque: la pantoufle de vair est remplacée par un bracelet: les actrices ne devaient pas exhiber leurs chevilles ni leurs pieds.

La Chabotterie (Vendée). Le Festival Musiques à la Chabotterie Reportage « Festival baroque dans le bocage vendéen » (juillet 2008)

Chaque été, au mois de juillet, le Festival de musique baroque, Musiques à la Chabotterie met à l'honneur les compositeurs des XVIIème et XVIIIème siècle, dans la Cour d'honneur et dans le parc… Lully, Rameau retrouvent un cadre

idyllique grâce à l’activité du chef et flûtiste Hugo Reyne, directeur du Festival… reportage spécial en un lieu enchanteur, au coeur du bocage vendéen

---

Opéra vu à la télé. Verdi: Rigoletto (Dresde, 2008) Arte, samedi 21 juin 2008. Damrau, Florez, Luisi…

En tête d’affiche, le ténor péruvien à l’aigu fluide et fruité, au style élégant sans appui (Tonio de La Fille du Régiment, Ernesto de Don Pasquale de Donizetti, mais aussi incontestable Almaviva du Barbier de Séville de Rossini…), Juan Diego Florez, mais aussi la soprano coloratoure Diana Damrau, actrice autant que cantatrice vive et engagée sur la scène. A Dresde, après Lima, le ténor « ose » le Duc de Mantoue du Rigoletto de Verdi.

Opéra vu à la télé. Haendel: Belshazzar (Aix, 2008) Arte, mercredi 23 juillet 2008.

Joshua, Mehta, Jacobs…

Ce Haendel aixois est d'une superbe tenue. Le dernier oratorio de Haendel, Belshazzar, créé au King's Theatre de Londres (1745) a tout du souffle de l'opéra, sans les contraintes et les codes contraignants (aria da capo). Souvent, Haendel préfère la ligne souple de l'arioso et du récitatif accompagné, le rôle de plus en plus important du choeur…

Opéra vu à la télé. Comptes rendus des opéras diffusés sur Arte, France 2…

Chaque semaine, classiquenews.com vous offre un compte rendu des opéras diffusés par les chaînes de télévision. En différé ou en direct, retrouvez les commentaires de nos spécialistes du lyrique, après la diffusion des oeuvres…

Gioachino Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 20

novembre au 6 décembre 2008

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages composés durant cette année

---

Giacomo Puccini: Turandot, 1926 Anvers, Gand, Vlaamse opéra. Du 12 au 28 septembre 2008

On sait les difficultés avec lesquelles Puccini tenta d'achever une partition inégale, d'autant qu'il laissa après sa mort (Bruxelles, 1924) un ensemble de manuscrits autographes qui ne bénéficièrent d'aucune révision finale de la part de leur auteur. On sait aussi avec quelle autorité Toscanini maltraita le compositeur Franco Alfano désigné pour compléter et terminer l'ouvrage.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski:

Eugène Onéguine, 1879 Paris, Palais Garnier. Du 6 au 11 septembre 2008

La production parisienne en trois actes et sept tableaux vient du Théâtre Bolchoï de Moscou (direction: Alexander Vedernikov), la scène où l'oeuvre fut créée en 1881. L'opéra de Tchaïkovski sur un livret de Constantin S. Chilovski (d'après Alexandre Pouchkine), est l'un des chefs d'oeuvres de l'opéra romantique russe. Le compositeur a 39 ans quand il assiste à la création de l'ouvrage.

Richard Wagner: Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, 1869 France Musique. Mercredi 20 août 2008 à 20h

Qui épousera la belle Eva, fille du riche orfèvre Veit Pogner? Walther qui en est amoureux devra bien se soumettre au concours de chant imposé par le père. Pour la Saint-Jean, au coeur de l'été, le vainqueur qui aura remporté l'épreuve convolera avec la jeune femme qui est en outre, un beau parti…

---

21 ème Festival des Cathédrales de Picardie Du 6 septembre au 18 octobre 2008

Comme chaque année, le Festival 2008 débute par un grand concert gratuit (Katia Guerreiro, nouvelle reine du Fado) sous les voûtes magistrales de la Cathédrale d'Amiens (le 6 septembre à 20h), ample vaiseau, emblématique de l'essor architectural de Picardie. Deux volets articulent le Festival des Cathédrales de Picardie: le Voyage musical et la semaine de la Renaissance.