

Festival de Verbier 2008. Les 25 et 26 juillet 2008. Notes de concerts (2)

Suite d'une journée et demie des concerts à Verbier-Haut-Lieu festivalier. Il y a souvent chevauchement des horaires, et parfois on s'en veut d'avoir « manqué » d'un côté pour « saisir » d'un autre. Sans parler des rencontres programmées (pour le journaliste) ou imprévues qui font partie du charme de cette musique en altitude.

Les Talents Chefs d'orchestre de l'Adami 2008 (3/4) Entretien vidéo 2 avec Debora Waldman, lauréate 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l'Adami organise la première édition des Talents Chefs d'orchestre. Au cours d'une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d'orchestre distingués par le jury de l'Adami, dirigent l'Orchestre Colonne... Second et dernier entretien vidéo avec Debora Waldman, l'un des trois lauréats 2008...

Les Talents Chefs d'orchestre de l'Adami 2008 (3/4) Entretien vidéo avec Debora Waldman, lauréate 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l'Adami organise la première édition des Talents Chefs d'orchestre. Au cours d'une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d'orchestre distingués par le jury de l'Adami, dirigent l'Orchestre Colonne... Entretien vidéo avec Debora Waldman, l'un des trois lauréats 2008...

Festival de Verbier (Suisse). Notes de concerts (1), 24 et 25 juillet 2008

« Nous y étions »...pendant quelques jours. Bien décidé, en ce haut-lieu de Verbier, station valaisanne habitée pour deux semaines par la musique, à joindre la (trop ?) grande halle de Médran, la plus intime et moderne Eglise, et le modeste Chalet Orny. Pour le 24 et le 25 juillet, voici les notes de trois concerts, qui bientôt auront leur suite (2 et 3), complétée de 3 portraits-rencontres provoqués par la réunion souvent si amicale de ce Festival montagnard.

Jeudi 24 juillet 2008, au soir

Emmanuel Reibel: Faust, la musique au défi du mythe (Editions Fayard)

Emmanuel Reibel analyse la genèse de Faust, depuis le Moyen Age jusqu'à Goethe: déflagration « sturm und drang » et premier opus musical porté pour la scène, le Faust de Spohr dont l'auteur distingue la part originale par rapport à l'influence mozartienne. Mais la patrie d'élection du mythe de l'alchimiste insatisfait, vieux savant luthérien de l'époque gothique, demeure l'Allemagne...

Les Talents Chefs d'orchestre de l'Adami 2008 (2/4) Entretien vidéo avec Benjamin Lévy, lauréat 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l'Adami organise la première édition des Talents Chefs d'orchestre. Au cours d'une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d'orchestre distingués par le jury de l'Adami, dirigent l'Orchestre Colonne... 2ème et dernier entretien vidéo avec Benjamin Lévy, l'un des trois lauréats 2008...

Les Talents Chefs d'orchestre de l'Adami 2008 (2/4) Entretien vidéo avec Benjamin Lévy, lauréat 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l'Adami organise la première édition des Talents Chefs d'orchestre. Au cours d'une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d'orchestre distingués par le jury de l'Adami, dirigent l'Orchestre Colonne... Entretien vidéo avec Benjamin Lévy, l'un des trois lauréats 2008...

Les Talents Chefs d'orchestre de l'Adami 2008 (1/4) Entretien vidéo avec Philippe Ogouz, Président de l'Adami

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l'Adami organise la première édition des Talents Chefs d'orchestre. Au cours d'une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d'orchestre distingués par le jury de l'Adami, dirigent l'Orchestre Colonne... Entretien vidéo avec Philippe Ogouz, Président de l'Adami. Pourquoi créer ce prix? Comment s'inscrit ce nouvel événement musical au sein de la politique

de l'Adami?

Aldo Ciccolini, piano. Récital Robert Schumann Bruxelles, Bozar. Vendredi 29 août 2008 à 20h

Longévité impressionnante:   près de 83 ans, Aldo Ciccolini, n  en 1925, (naturalisé français depuis 1971) poursuit sa carrière de r citaliste. Disciple de Busoni (grâce à son professeur Paolo Denza, lui-même élève de Busoni), meilleur représentant de l' cole française de piano, dont l'intégrale des oeuvres de Satie, entre autres, fait toujours autorité,...

Concert Johannes Brahms. John Eliot Gardiner Bruxelles, Bozar. Mercredi 24 septembre 2008 à 20h

De Coriolan de Beethoven à l'oeuvre sacrée de Bach, jusqu'à la Symphonie n 4 de Johannes Brahms, Gardiner r explore les mondes intérieurs du musicien romantique. Captivante exploration, de surcroît servie par des interprètes passés

maîtres dans l'art de l'accent, de la clarté, de la limpide articulation...