

Les Talents Chefs d'orchestre de l'Adami 2008 (4/4) Entretien vidéo 2 avec Ariane Matiakh, lauréate 2008

Le 9 septembre 2008, Salle Gaveau à Paris, l'Adami organise la première édition des Talents Chefs d'orchestre. Au cours d'une soirée exceptionnelle, les 3 lauréats, jeunes chefs d'orchestre distingués par le jury de l'Adami, dirigent l'Orchestre Colonne... Entretien vidéo 2 avec Ariane Matiakh, l'une des trois lauréats 2008...

**Exit le chef ? Avec ou sans
chef... feuilletton
hebdomadaire France Musique,
du lundi 18 au vendredi 22
août 2008 à 9h**

Tout au long de ces 5 émissions, Benjamin François parcourt le répertoire de quelques ensembles qui ont choisi de travailler sans chef, de la musique ancienne (Bach, Corelli...), à la période classique (symphonies de Beethoven...), au contemporain (John Cage, Werner Zimmermann, Vinko Globokar...).

Richard Strauss: Symphonie Alpestre, opus 64. Kurt Masur France Musique, Jeudi 14 août 2008 à 10h

Achevée en février 1915, la Symphonie Alpestre est créée le 28 octobre suivant à la Philharmonie de Berlin par la Hofkapelle de Dresde sous la direction de l'auteur qui dédie l'ouvrage à l'orchestre dresdois et au comte Nicolaus von Seebach.

Alban Berg Quartett : la Jeune fille et la mort de Schubert Mezzo, lundi 25 août 2008 à 11h55

La répétition des instrumentistes est un grand moment de musique filmée et dévoilée. Le jeune Quatuor Artémis venu à Lübeck tirer bénéfice de la leçon de leurs aînés, assiste à cette séance de travail en guise de masterclass. Et pour éclairer la magie intérieure du second mouvement, Monsaingeon convoque en un montage décidément pertinent,...

12 ème Concours Van Cliburn 2005: Alexander Kobrin Arte, Dimanche 17 août 2008 à 17h

Cliburn, un nom qui fait rêver tout pianiste en quête de gloire et de reconnaissance. Van Cliburn fut ce jeune américain, texan de naissance, qui à seulement 23 ans, en remportant à Moscou, en avril 1958, le célèbre Concours de piano Tchaïkovski, offrait un autre visage, pour la fraternité des peuples...

Festival Les Musicades Lyon, du 25 au 28 septembre 2008

Le New York Times l'a sélectionné parmi ses 30 rendez-vous européens incontournables. Pour nous, Les Musicades composent l'événement international de musique de chambre le plus convaincant de la scène française. Créées en 1989 par les luthiers Jean et Marie-Jo Schmitt, Les Musicades Lyonnaises associent pour leur affiche, instrumentistes couronnés et jeunes instrumentistes émergents.

Festival International Toulouse les orgues 2008 Du 3 au 19 octobre 2008

Le cru 2008 s'annonce particulièrement riche (près de 80 concerts programmés!) et équilibré: il confirme la vocation patrimoniale d'un festival idéalement implanté dans sa ville, dévoilant chaque année la valeur de ses orgues, intra-extra muros, proposant des concerts d'orgue et aussi, autour de l'orgue.

Nikolai Rimski-Korsakov: Chronique de ma vie musicale (Traduction d'André Lischke, 2008. Editions Fayard, 454 pages)

Outre une abondante introduction du traducteur, l'édition comprend aussi la préface à la première édition de 1909. Chaque chapitre (28 au total), comprend un résumé de son contenu. De plus l'édition annotée, comprend, outils de navigation dans le texte des plus utiles, un index des partitions de Rimski, un autre index de celles des autres compositeurs.

Entretien avec le chef Guillaume Tourniaire, à propos du poème lyrique en un acte, Hélène de Camille Saint-Saëns (1904)

Entretien avec le chef d'orchestre, Guillaume Tourniaire. De retour du Festival de Macerata (Italie) où il assurait la création de l'opéra de Marco Tutino d'après The Servant de Robin Maugham (juillet 2008), l'interprète a enregistré Hélène, opéra en un acte de Camille Saint-Saëns, (1904), que fait paraître en août 2008 le label australien Melba records.

**Haute-Saône. 15 ème festival
Musique et Mémoire. Les 1er
et 2 août 2008. Ronchamp:
L'argument de Beauté,
Discantus. Héricourt: Pascal**

Contet, accordéon.

L'équation: magie des lieux et performance musicale est rarement réussie. Si cette alliance qui fait tout le prix des concerts reste imprévisible, le festival Musique et Mémoire, le temps de son dernier week end auquel nous assistions, fut mémorable. A l'inénarrable du lieu, la programmation artistique ajoute ce sentiment de transcendance grâce à un niveau artistique de très haute tenue. De surcroît, le festival saônois qui a fait de l'expérimentation et de de la prise de risque, deux valeurs cl