La Chasse en musique. Chant du cor, domaine de Diane… France Musique. Du 25 au 29 août 2008, à 9h

Dans la chasse se mêlent les symboles d'une nature profonde et mystérieuse. Chant nostalgique du chasseur, cris d'effroi de l'animal traqué, mais aussi domaine de l'inflexible Diane, pudique et dévoratrice… Les cinq épisodes interrogent les divers aspects du motif sylvestre mis en musique par les compositeurs.

Sablé. Eglise, mercredi 20 août 2008. 30 ème festival de Sablé. Prague à la Cour de l'empereur Rodolphe. Di Monte, Lasso… Doulce Mémoire (création)

Suite du cycle musical consacré par Doulce Mémoire à la musique à la Cour de l'Empereur Rodolphe II, ayant déplacé la résidence impériale de Vienne à Prague en regroupant autour de lui, alchimistes, peintres dont l'illustrissime Arcimboldo et surtout musiciens dont son maître de chapelle en titre, Filippo di Monte (1521-1603).

Sablé. Centre culturel, mercredi 20 août 2008. 30ème Festival de Sablé. L’orchestre du Roi Soleil. Reconstitution des Vingt-quatre violons du Roy. Patrick Cohën-Akenine (création)

Quelle est donc cette sonorité versaillaise ? Plus ample, plus « résonée », gagnant non en puissance mais en saveur et en couleurs, s’appuyant en particulier sur ce nimbe inédit qui caractérise l’orchestre français et qui lui apporte sa volumétrie et son spectre d’origine, comme un timbre plus caractérisé…

La Chapelle d’Aligné. Eglise, jeudi 21 août 2008. 30ème

Festival de Sablé. Antonio Vivaldi : Concerto rv 578a. Les Quatre Saisons (manuscrit de Manchester). Gli Incogniti. Amandine Beyer, violon solo et direction.

Ancienne élève de Chiara Banchini, l'aixoise Amandine Beyer répond à nos attentes : en parfaite cohérence avec le titre de son ensemble fondé en 2006, « Gli Incogniti », la violoniste sait dédier son programme au Vénitien Vivaldi, lui-même prodige du violon de la Sérénissime…

Sablé. Centre Culturel, mardi 19 août 2008. 30ème festival de Sablé. Lully : le ballet des Arts, 1663. Hugo Reyne, direction (création). Concert d'ouverture

La production lyrique et chorégraphique phare présentée en ouverture du 30ème Festival de Sablé, recherche par ses options visuelles sans « déballage » de moyens (les costumes

sont en papier), en un regard multiple, facétieux et critique, le rêve et la féerie. L'approche sait jongler avec la diversité des registres poétiques sans pourtant épuiser la complexité d'un ouvrage à facettes et à clés.

---

42 ème Festival La Chaise Dieu : du 20 au 31 août 2008

41 concerts entre XVIe et XXIe. Depuis 5 ans, l'un des plus anciens festivals français a quelque peu recentré et thématisé ses programmes : de « l'art sacré » initial, on s'est élargi en Renaissance, baroque (moderne) et musiques du XXe, tout en restant fidèle à l'esprit de romantisme…

Verbier 2008. Carnets de concert (4). Les 29 et 30 juillet 2008

Le principe, c'est que quand on doit partir, on part : compte des jours et préceptes valaisans, donc sérieux. La modalité, c'est qu'on s'arrange avec le C(c) iel, le calendrier, les horaires, et qu'on se dit : allons, dans deux soirs, il y aura encore un Matthias Goerne avec Christoph Eschenbach,…

Verbier 2008. Notes de concert (3). Les 26 et 27 juillet 2008

Le week-end, comme on dit ailleurs, la fin de semaine ici, en un temps qui s’immobilise en son paysage. Et du contraste en 4 épisodes dont aucun n’appelle l’indifférence : plutôt des jugements nourris par le climat des œuvres que vivifie l’altitude valaisanne.

John Eliot Gardiner joue Johannes Brahms Paris, Salle Pleyel. Les 27 et 28 septembre 2008

De Coriolan de Beethoven à l’oeuvre sacrée de Bach, jusqu’à la Symphonie n°4 de Johannes Brahms, Gardiner réexplore les mondes intérieurs du musicien romantique. Captivante exploration, de surcroît servie par des interprètes passés maîtres dans l’art de l’accent, de la clarté, de la limpide articulation…

Festival Musique et mémoire 2008 Reportage vidéo pour les 15 ans du festival saônois (2/2)

Chaque été, au mois de juillet, le festival Musique et mémoire depuis 15 ans, associe les répertoires contemporains et baroques en un laboratoire artistique riche et captivant. Fabrice Creux, directeur artistique, explique la ligne du festival situé au Pays des Mille étangs. Festival atypique, modèle sur le plan de sa programmation musicale et des paris défendus depuis ses débuts,…