

Bayreuth, histoire et coulisses Arte, dimanche 31 août 2008 à 22h30

Tournage au théâtre, dans les coulisses, pendant les répétitions (du Crépuscule des Dieux), entretiens avec Wolfgang Wagner, petit-fils du compositeur et dernier directeur en titre, avec le chef Christian Thieleman... Surtout documents d'archives évoquant les années honteuses où Bayreuth est le théâtre des nazis et la scène favorite d'Hitler quand Winifred Wagner...

Arte, septembre 2008: opéras et concerts. Puccini, Verdi, Gluck... du 1er au 30 septembre 2008

Superbe programmation de rentrée sur Arte: en septembre 2008, la chaîne culturelle sait équilibrer ses programmes en jonglant habilement entre grand opéra italien..., répertoire classique avec Gluck, mais aussi concerts en provenance de Lucerne et documentaire hommage au pianiste légendaire Leon Fleisher...

Richard Wagner, semaine spéciale: opéras et concerts France Musique, du 18 au 22 août 2008

Semaine thématique consacrée à Richard Wagner, du lundi 18 au vendredi 22 août, sur France Musique. Plusieurs concerts et surtout 3 opéras enregistrés lors du Festival de Bayreuth 2008: Tristan, Les Maîtres chanteurs et Parsifal, ainsi que des concerts d'archives mettent l'oeuvre wagnérienne à l'honneur.

Festival des Cathédrales de Picardie 2008 Notre sélection: 3 concerts incontournables

Venise, 1608. Alors que Monteverdi révolutionne l'histoire de l'opéra italien grâce à son Orfeo (Mantoue, 1607), d'ailleurs programmé lors de cette édition du festival des Cathédrales de Picardie, Venise poursuit dans sa basilique (San Marco), la tradition de la polychoralité.

Festival d'Ile de France 2008. Notre sélection: 3 concerts incontournables

Festival d'Ile de France 2008: notre sélection. 3 concerts incontournables: Shi Tchue, la pie bavarde. L'Enfance de loin: Kaaija Saariaho et Frédéric Chopin. Peer Gynt d'après Henrik Ibsen...

**Christian Gerhaer, baryton.
Récital Mahler, Mozart, Haas...
Bruxelles, La Monnaie.
Dimanche 26 octobre 2008 à
20h**

Il voulait être médecin, dès l'âge de 16 ans... (son titre de Docteur en médecine atteste d'une première vocation menée jusqu'au bout), pourtant c'est la passion du chant qui fut plus forte. Né en 1969, à Straubing près de Munich, Christian Gerhaer débute ses études musicales en jouant du violon.

Bernarda Fink, mezzo. Récital « il pianto di Maria » Bruxelles, Bozar. Lundi 9 septembre 2008 à 20h

La passion lyrique portée, incarnée par la mezzo, née en Argentine, le 29 août 1955 (Buenos Aires), Bernarda Fink, se consacre au chant spirituel de Marie. Souvent l'exercice de la prière mystique n'est pas si éloigné de la théâtralité lyrique, en particulier à l'époque baroque où un même musicien composait Messes et Hymnes mais aussi opéras...

Gioacchino Rossini: La Cenerentola, 1817. Bruxelles, La Monnaie. Du 10 au 22 octobre 2008

Dramma giocoso en deux actes sur un livret de Jacopo Ferretti, d'après Cendrillon de Charles Perrault, La Cenerentola est l'ultime ouvrage comique, écrit par Rossini pour le public italien. Créé le 25 janvier 1817 au Teatro Valle de Rome, l'action lyrique respecte les codes de bienséances de l'époque: la pantoufle de vair est remplacée par un bracelet: les actrices ne devaient pas exhiber leurs chevilles ni leurs pieds.

La Chabotterie (Vendée). Le Festival Musiques à la Chabotterie Reportage « Festival baroque dans le bocage vendéen » (juillet 2008)

Chaque été, au mois de juillet, le Festival de musique baroque, Musiques à la Chabotterie met à l'honneur les compositeurs des XVIIème et XVIIIème siècle, dans la Cour d'honneur et dans le parc... Lully, Rameau retrouvent un cadre idyllique grâce à l'activité du chef et flûtiste Hugo Reyne, directeur du Festival... reportage spécial en un lieu enchanteur, au coeur du bocage vendéen

Opéra vu à la télé. Verdi: Rigoletto (Dresde, 2008) Arte, samedi 21 juin 2008. Damrau, Florez, Luisi...

En tête d'affiche, le ténor péruvien à l'aigu fluide et fruité, au style élégant sans appui (Tonio de La Fille du

Régiment, Ernesto de Don Pasquale de Donizetti, mais aussi incontestable Almaviva du Barbier de Séville de Rossini...), Juan Diego Florez, mais aussi la soprano colorature Diana Damrau, actrice autant que cantatrice vive et engagée sur la scène. A Dresde, après Lima, le ténor « ose » le Duc de Mantoue du Rigoletto de Verdi.