Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe, direction Saison 2008 – 2009

La nouvelle saison 2008-2009 de l'Orchestre des Champs Elysées débute avec l'inauguration du TAP et son auditorium flambant neuf (le 6 septembre, Théâtre et Auditorium de Poitiers, scène nationale). Au programme Symphonie n°94 de Joseph Haydn : une partition facétieuse, créée à Londres le 23 mars 1792, qui place l'agilité poétique et virtuose des instruments au cœur de la performance orchestrale.

Ensemble Orchestral Contemporain. Daniel Kawka, direction Saison 2008 – 2009

Née en 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain (19 musiciens) entame à la rentrée 2008, sa déjà 16ème saison musicale, toujours dédiée aux écritures modernes et contemporaines, celles des XX et XXIè siècles. Le cœur de son activité diffuse concerts et actions culturelles (en particulier pédagogiques, auprès des jeunes publics), dans la région Rhône-Alpes.

Antonin Dvorak: Symphonie n°9 « du Nouveau Monde » La Chambre Philharmonique. Emmanuel Krivine (1 cd Naïve)

Voici une relecture rigoureuse et poétique du chef d'oeuvre de Dvorak (1893). Tenue impeccable, instinct méticuleux et inspiré, rigueur musicologique: La Chambre Philharmonique respecte ses intentions: être l'une des phalanges aussi recommandables et inventives que l'Orchestre des Champs Elysées qui demeure la perle pionnière des orchestres sur instruments d'époque.

Daniele Gatti dirige l'Orchestre National de France France3. Les 18 et 19 septembre 2008

France 3 commémore le premier concert du chef milanais Daniele Gatti, à la tête de l'Orchestre National de France. Le maestro italien (né à Milan, le 6 novembre 1961) succède à ce poste à Kurt Masur et inaugure ainsi la nouvelle saison musicale 2008-2009, du National de France.

Académie de Musique. Jean-Philippe Sarcos, direction Saison 2008-2009. Dvorak, Offenbach…

Fidèle à son exploration des répertoires exigeant de grands effectifs, Jean-Philippe Sarcos ouvre sa nouvelle saison à la tête de l'Académie de Musique en dédiant son premier concert à l'opéra italien (en vérité suivi en mars 2009 par un second volet selon un principe équivalent). De Rossini à Verdi,…

---

30 ème Festival de Sablé Reportage exclusif réalisé les 19 et 20 août 2008

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Bilan d'une scène pionnière dans le défrichement de la musique baroque. Entretien avec Jean-Bernard Meunier, directeur artistique du Festival depuis sa création, place des programmes inédits et des créations…

Les Roses d’Ispahan. Doulce Mémoire Amiens, Cathédrale. Dimanche 17 septembre 2008 à 20h30

Dans ce nouveau programme inédit, Denis Raisin Dadre qui intervient personnellement comme flûtiste, met en correspondance le premier bel canto italien en Nuovo Stile, élaboré par Caccini à la fin du XVIème siècle et l’art du chant persan, incarné par le chanteur iranien Taghi Akhbari.

Franz Schubert (1797-1828): Jeunesse viennoise France Musique, du 1er au 5 septembre 2008 à 13h

Franz Schubert naît le 31 janvier 1797 à Lichtental, faubourg de Vienne où son père dirige l’école paroissiale. Le séjour terrestre du compositeur qui dure à peine 32 années, à l’époque où le dieu viennois, Beethoven fait entendre son engagement fraternel, semble s’accomplir comme dans un rêve.

Jan Dismas Zelenka: Lamentations. Jaroussky, Stryncl (Sablé 2008) France Musique. Samedi 6 septembre 2008 à 13h

Voilà 5 ans que le chef de l'orchestre d'instruments anciens, Musica Florea, implanté en République Tchèque développe un cycle d'interprétation des oeuvres de Jan Dismas Zelenka pour le Festival de Sablé en France. En 2008, Marek Stryncl (né en 1974 à Jablonec), dirige la phalange depuis son instrument, le violoncelle.

Felix Mendelssohn: Elias, oratorio opus 70. H.-C. Rademann France Musique, jeudi 4 septembre 2008 à 20h

Composé en 1846, après Saint Paul (Paulus, 1836), Elias évoque les aventures du prophète de l'Ancien Testament, précurseur du Messie. Créé au Festival de Birmingham qui en était aussi le commanditaire, l'oratorio montre l'assimilation du genre porté à son sommet au XVIII ème siècle avec Haendel, par Mendelssohn…