Santa Fe Festival. Le 23 juillet 2008. Haendel : Radamisto. David Daniels, Luca Pisaroni, Deborah Domanski, Laura Claycomb. Harry Bicket.

Cinquième production de Handel sur la mesa new-mexicaine, après Ariodante (1987), Xerxès (1993), Semele (1997) et Agrippina (2004), Radamisto est une œuvre rarement montée qui lança la carrière du compositeur comme directeur de la Royal Academy londonienne.

Body Remix: Variations Goldberg de Bach Arte, Lundi 15 septembre 2008 à 22h30

La Compagnie Marie Chouinard boitille et claudique sur la scène, sans jamais oublier de planer. Toutes ces béquilles, prothèses, barres et cordes ne sont en aucun cas un obstacle pour les danseurs ; ce sont des extensions de leurs corps.
Body remix est une création sur la liberté du corps et ses contraintes, parfois excentrique mais toujours brillamment exécutée.

Hélène Grimaud, Claudio Abbado à Lucerne: Rachmaninov Arte. Dimanche 14 septembre 2008 à 19h

Invitée cette année au festival de Lucerne, Hélène Grimaud se produit le 22 août 2008 avec le Lucerne Festival Orchestra sous la direction de Claudio Abbado. Au programme de ce concert entièrement consacré aux compositeurs russes

---

Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice, 1774 Arte, jeudi 11 septembre 2008 à 15h

En février 2008, Pina Bausch présentait au Palais Garnier une vision tragique et sublime de l’opéra de Gluck. Pour la première fois, la chorégraphe acceptait qu’un de ses spectacles soit retransmis en direct à la télévision.

Leon Fleisher, piano. « A fleur de touches ». Portrait Arte, Dimanche 28 septembre 2008 à 19h

Le grand pianiste américain, Leon Fleisher, a été longtemps privé de l'usage de sa main droite. Interrompant sa carrière, ce traumatisme l'a amené à devenir une référence en matière d'enseignement du piano et du répertoire pour la main gauche.

Guillaume de Machaut: Messe de Notre-Dame, 1360-1363 France Musique, Lundi 8 septembre 2008 à 10h

Décisive à plus d'un titre. La Messe Notre Dame est un peu à la musique liturgique ce que demeure l'Orfeo montéverdien (1607) pour l'histoire du genre opéra : un premier ensemble cohérent conçu par un seul musicien. De fait, la partition écrite par Guillaume de Machaut (circa 1300-1377) en incarnant l'aboutissement des recherches musicales sacrées au XIVème siècle, est emblématique de l'Ars Nova.

Festivals de rentrée: septembre, octobre, novembre 2008 Notre sélection des festivals incontournables…

Après les délices estivaux, la rentrée de septembre et d'octobre 2008 offre de nouvelles promesses. L'activité des festival ne faiblit, bien au contraire. En Île de France et en Province, en Picardie, à Besançon, mais aussi Lyon et Toulouse, faites le tour de vos terres musicales, et ne manquez aucun des événements de la rentrée 2008. Découvertes et surprises garanties. Voici notre sélection des événements incontournables

---

Ensemble Orchestral de Paris. Saison 2008 – 2009

Diversité des répertoires abordés, soutien aux jeunes solistes, l'Ensemble Orchestral de Paris, créé à l'initiative de Marcel Landowski en 1978, défend avec la même détermination qu'à ses débuts, les fondamentaux de sa ligne artistique. La nouvelle saison est celle des 30 ans d'une formation qui devrait bientôt accueillir un nouveau directeur musical.

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours Jean-Yves Ossonce, direction. Saison 2008 – 2009

Pour sa nouvelle saison 2008 – 2009, L'orchestre Symphonique Région Centre – Tours (OSRC-T) inscrit l'esprit de la découverte comme emblème générique de sa programmation. Jean-Yves Ossonce, directeur adoubé depuis 1999, peut être fier du travail avec les instrumentistes, d'autant qu'après moultes excursions musicales dans tous les répertoires, la phalange du Centre vient triomphalement exposer ses arguments symphoniques en un cycle de clôture au sein de la saison lyrique du Théâtre du Châtelet

---

Orchestre Philharmonique de Nice. Marco Guidarini, direction Saison 2008 – 2009

La nouvelle saison du Philharmonique de Nice est marquée par la parution d'un nouvel album discographique dédié aux 7 concertos pour piano de John Field (1782-1837), soliste : Paolo Restani (1 cd Brilliants Classics). D'emblée, la programmation conçue par Marco Guidarini, favorise la création, l'inédit et les œuvres surprenantes…