

**La Chapelle d'Aligné. Eglise,
jeudi 21 août 2008. 30ème
Festival de Sablé. Antonio
Vivaldi : Concerto rv 578a.
Les Quatre Saisons (manuscrit
de Manchester). Gli
Incogniti. Amandine Beyer,
violon solo et direction.**

Ancienne élève de Chiara Banchini, l'aixoise Amandine Beyer répond à nos attentes : en parfaite cohérence avec le titre de son ensemble fondé en 2006, « Gli Incogniti », la violoniste sait dédier son programme au Vénitien Vivaldi, lui-même prodige du violon de la Sérénissime...

**Sablé. Centre Culturel, mardi
19 août 2008. 30ème festival
de Sablé. Lully : le ballet
des Arts, 1663. Hugo Reyne,**

direction (création). Concert d'ouverture

La production lyrique et chorégraphique phare présentée en ouverture du 30ème Festival de Sablé, recherche par ses options visuelles sans « déballage » de moyens (les costumes sont en papier), en un regard multiple, facétieux et critique, le rêve et la féerie. L'approche sait jongler avec la diversité des registres poétiques sans pourtant épuiser la complexité d'un ouvrage à facettes et à clés.

42 ème Festival La Chaise Dieu : du 20 au 31 août 2008

41 concerts entre XVIe et XXIe. Depuis 5 ans, l'un des plus anciens festivals français a quelque peu recentré et thématisé ses programmes : de « l'art sacré » initial, on s'est élargi en Renaissance, baroque (moderne) et musiques du XXe, tout en restant fidèle à l'esprit de romantisme...

Verbier 2008. Carnets de concert (4). Les 29 et 30

juillet 2008

Le principe, c'est que quand on doit partir, on part : compte des jours et préceptes valaisans, donc sérieux. La modalité, c'est qu'on s'arrange avec le C(c) iel, le calendrier, les horaires, et qu'on se dit : allons, dans deux soirs, il y aura encore un Matthias Goerne avec Christoph Eschenbach,...

Verbier 2008. Notes de concert (3). Les 26 et 27 juillet 2008

Le week-end, comme on dit ailleurs, la fin de semaine ici, en un temps qui s'immobilise en son paysage. Et du contraste en 4 épisodes dont aucun n'appelle l'indifférence : plutôt des jugements nourris par le climat des œuvres que vivifie l'altitude valaisanne.

**John Eliot Gardiner joue
Johannes Brahms Paris, Salle
Pleyel. Les 27 et 28**

septembre 2008

De Coriolan de Beethoven à l'oeuvre sacrée de Bach, jusqu'à la Symphonie n°4 de Johannes Brahms, Gardiner réexplore les mondes intérieurs du musicien romantique. Captivante exploration, de surcroît servie par des interprètes passés maîtres dans l'art de l'accent, de la clarté, de la limpide articulation...

Festival Musique et mémoire 2008 Reportage vidéo pour les 15 ans du festival saônois (2/2)

Chaque été, au mois de juillet, le festival Musique et mémoire depuis 15 ans, associe les répertoires contemporains et baroques en un laboratoire artistique riche et captivant. Fabrice Creux, directeur artistique, explique la ligne du festival situé au Pays des Mille étangs. Festival atypique, modèle sur le plan de sa programmation musicale et des paris défendus depuis ses débuts,...

Festival Musique et mémoire

2008 Reportage vidéo pour les 15 ans du festival saônois (1/2)

Chaque été, au mois de juillet, le festival Musique et mémoire depuis 15 ans, associe les répertoires contemporains et baroques en un laboratoire artistique riche et captivant. Fabrice Creux, directeur artistique, explique la ligne du festival situé au Pays des Mille étangs. Festival atypique, modèle sur le plan de sa programmation musicale et des paris défendus depuis ses débuts,...

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902

Hors du temps, comme sous l'emprise d'un envoûtement qui annihile toute réalité historique, Pelléas ne cesse de nous fasciner par son caractère onirique.

Richard Wagner: Tristan und Isolde, 1865

L'opéra de Wagner évoque la souffrance de son auteur qui dans sa vie personnelle ne trouve pas de satisfaction profonde. Chez l'auteur du Vaisseau Fantôme, de Lohengrin et de

Tannhäuser, tout désir ne peut se réaliser que dans un embrasement radical qui échauffe toutes les ressources de l'être.