Lionel Bringuier, chef d’orchestre. En direct de Pleyel France Musique, le 19 septembre 2008 à 20h

Lionel Bringuier (né le 24 septembre 1986 à Nice) comme son frère pianiste (Nicolas), se destine très tôt à la direction d’orchestre. Formé au Conservatoire de Nice, ayant obtenu 5 premiers prix (violoncelle, piano, musique de chambre, culture musicale, formation musicale), le jeune musicien rejoint à 13 ans (février 2000), le Cnsmd de Paris.

Saison lyrique 2008 – 2009 : les opéras baroques Présentation de la saison lyrique baroque

Nouvelle saison, grande saison ? A regarder de plus près, les productions affichées, le cru lyrique 2008 – 2009, au registre baroque se présente comme une édition prometteuse, audacieuse même vu les compositeurs abordés…

Messiaen en Matheysine (38) Les 20 et 21 septembre 2008

En 2008, beaucoup de saupoudrage Messiaen, mais à côté d'un vrai Festival (La Grave) qui n'a pas attendu cette année de centenaire, on est heureux de saluer des initiatives comme celle du compositeur Bernard Fort, avec la Communauté de communes de Matheysine.

L'Orchestre de Louis XIV. Les Vingt-Quatre Violons du Roy Versailles, Galerie des glaces. Les 15 et 16 octobre 2008

Si la révolution baroqueuse, depuis 40 ans à présent, d'un feu défricheur intact, a ré-exhumé nombres d'oeuvres jusqu'alors méconnues, remis au goût du jour, le style et la manière de compositeurs totalement oubliés, le champs des découvertes reste à peine entamé… En retrouvant la sonorité des 24 Violons du Roi, institution phare du Grand Siècle à l'époque de Louis XIV, Patrick Cohen Akenine, directeur musical des Folies Françoises, indique une nouvelle orientation pour les interprètes explora

---

Jean-Baptiste Lully: Le Ballet des arts, 1663. Tavernier, Reyne Versailles, les 2 et 3 octobre 2008 à 21h

Avant sa « recréation » à Versailles, début octobre 2008, le Ballet des Arts de Lully, sous la baguette d'Hugo Reyne, a fait les beaux soirs des festivals de La Chabotterie (Vendée) et de Sablé, au mois d'août dernier. Créé en janvier 1663, l'oeuvre est née de l'inspiration du musicien d'origine florentine. Lully (31 ans, né en 1632) s'y révèle capable de renouvellemen…

Saison lyrique 2008 – 2009 Opéras modernes et contemporains (XX et XXI ème siècles)

Vous aimez Berg (Lulu ou Wozzeck), le Pelléas de Debussy, les ouvrages de Britten et de Bernstein, mais aussi les nouveaux opéras concoctés par les compositeurs de notre temps ? Voici notre sélection de la saison lyrique 2008 – 2009 dans le registre opéras des XX et XXI ème siècle. La nouvelle saison 2008 – 2009 met à l'honneur Debussy,

Joseph Haydn: L’Infedelta Delusa, 1773. Jérémie Rhorer Mezzo, les 13 et 26 septembre 2008

Devons-nous réhabiliter les opéras de Haydn, quand ses autres ouvrages en particulier lyriques, cantates et oratorios dont La Création, sont portés au pinacle de la considération musicologique et publique ?

Giovanni Battista Pergolesi: Salustia, 1731 Mezzo, le 13 octobre 2008 à 17h

Giovanni Battista Pergolesi compose son premier opéra Salustia en 1731. Le castrat Nicolino, star du chant napolitain d’alors qui devait créer le rôle-titre décéda peu de temps avant la création et l’ouvrage ne fut probablement jamais joué du vivant du compositeur italien

---

Santa Fe Festival. Le 26 juillet 2008. Kaija Saariaho : Adriana Mater. Monica Groop, Matthew Best, Joseph Kaiser, Pia Freund. Ernest Martinez Izquierdo.

Depuis son inauguration en 1957, le Santa Fe Opera festival a produit plus de cinquante « American » premières ainsi que trois premières mondiales aussi. Les dernières éditions furent marquées par le succès de La tempête de Thomas Adès (2006), Ainadamar de Oswaldo Golijov (2005), et, pour 2009, la direction du festival annonce The Letter de Paul Moravec basé sur un livret policier de Somerset Maughan

---

Santa Fe Festival. Le 25 juillet 2008. Benjamin Britten: Billy Budd. William Burden, Teddy Tahu Rhodes, Peter Rose, Thomas Hammons.

Edo de Waart

Le décor et lieu unique de cet opéra sans femmes : un formidable vaisseau de guerre de la marine britannique en fin du 18ème siècle. Le fonds de scène est ouvert et le soleil se couche dans l’axe en éclairant le mythique paysage du Nouveau Mexique : les montagnes deviennent ainsi la mer du Nord…. Trois ans après son très acclamé Peter Grimes (2005) ici même à Santa Fe, Paul Curran retourne aux sagas marines de Britten