

Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice, 1774 Arte, jeudi 11 septembre 2008 à 15h

En février 2008, Pina Bausch présentait au Palais Garnier une vision tragique et sublime de l'opéra de Gluck. Pour la première fois, la chorégraphe acceptait qu'un de ses spectacles soit retransmis en direct à la télévision.

Leon Fleisher, piano. « A fleur de touches ». Portrait Arte, Dimanche 28 septembre 2008 à 19h

Le grand pianiste américain, Leon Fleisher, a été longtemps privé de l'usage de sa main droite. Interrompant sa carrière, ce traumatisme l'a amené à devenir une référence en matière d'enseignement du piano et du répertoire pour la main gauche.

Guillaume de Machaut: Messe de Notre-Dame, 1360-1363 France Musique, Lundi 8 septembre 2008 à 10h

Décisive à plus d'un titre. La Messe Notre Dame est un peu à la musique liturgique ce que demeure l'Orfeo monteverdien (1607) pour l'histoire du genre opéra : un premier ensemble cohérent conçu par un seul musicien. De fait, la partition écrite par Guillaume de Machaut (circa 1300-1377) en incarnant l'aboutissement des recherches musicales sacrées au XIVème siècle, est emblématique de l'Ars Nova.

Festivals de rentrée: septembre, octobre, novembre 2008 Notre sélection des festivals incontournables...

Après les délices estivaux, la rentrée de septembre et d'octobre 2008 offre de nouvelles promesses. L'activité des festival ne faiblit, bien au contraire. En Île de France et en Province, en Picardie, à Besançon, mais aussi Lyon et Toulouse, faites le tour de vos terres musicales, et ne manquez aucun des événements de la rentrée 2008. Découvertes et surprises garanties. Voici notre sélection des événements incontournables

Ensemble Orchestral de Paris.

Saison 2008 – 2009

Diversité des répertoires abordés, soutien aux jeunes solistes, l'Ensemble Orchestral de Paris, créé à l'initiative de Marcel Landowski en 1978, défend avec la même détermination qu'à ses débuts, les fondamentaux de sa ligne artistique. La nouvelle saison est celle des 30 ans d'une formation qui devrait bientôt accueillir un nouveau directeur musical.

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours Jean-Yves Ossonce, direction. Saison 2008 – 2009

Pour sa nouvelle saison 2008 – 2009, L'orchestre Symphonique Région Centre – Tours (OSRC-T) inscrit l'esprit de la découverte comme emblème générique de sa programmation. Jean-Yves Ossonce, directeur adoubé depuis 1999, peut être fier du travail avec les instrumentistes, d'autant qu'après moult excursions musicales dans tous les répertoires, la phalange du Centre vient triomphalement exposer ses arguments symphoniques en un cycle de clôture au sein de la saison lyrique du Théâtre du Châtelet

Orchestre Philharmonique de Nice. Marco Guidarini, direction Saison 2008 – 2009

La nouvelle saison du Philharmonique de Nice est marquée par la parution d'un nouvel album discographique dédié aux 7 concertos pour piano de John Field (1782-1837), soliste : Paolo Restani (1 cd Brilliant Classics). D'emblée, la programmation conçue par Marco Guidarini, favorise la création, l'inédit et les œuvres surprenantes...

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe, direction Saison 2008 – 2009

La nouvelle saison 2008-2009 de l'Orchestre des Champs Elysées débute avec l'inauguration du TAP et son auditorium flambant neuf (le 6 septembre, Théâtre et Auditorium de Poitiers, scène nationale). Au programme Symphonie n°94 de Joseph Haydn : une partition facétieuse, créée à Londres le 23 mars 1792, qui place l'agilité poétique et virtuose des instruments au cœur de la performance orchestrale.

Ensemble Orchestral
Contemporain. Daniel Kawka,
direction Saison 2008 – 2009

Née en 1992, l'Ensemble Orchestral Contemporain (19 musiciens) entame à la rentrée 2008, sa déjà 16ème saison musicale, toujours dédiée aux écritures modernes et contemporaines, celles des XX et XXIè siècles. Le cœur de son activité diffuse concerts et actions culturelles (en particulier pédagogiques, auprès des jeunes publics), dans la région Rhône-Alpes.

**Antonin Dvorak: Symphonie n°9
« du Nouveau Monde » La
Chambre Philharmonique.
Emmanuel Krivine (1 cd
Naïve)**

Voici une relecture rigoureuse et poétique du chef d'oeuvre de Dvorak (1893). Tenue impeccable, instinct méticuleux et inspiré, rigueur musicologique: La Chambre Philharmonique respecte ses intentions: être l'une des phalanges aussi recommandables et inventives que l'Orchestre des Champs Elysées qui demeure la perle pionnière des orchestres sur instruments d'époque.