Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis, 1824 Paris, Salle Pleyel. Les 18 et 20 septembre 2008 à 20h

Beethoven dont on connaît le désir d'édifier une arche musicale pour le genre humain, saisissant par son ivresse fraternelle, porté par un idéal humaniste qui s'impose toujours aujourd'hui avec évidence et justesse, tenait sa Missa Solemnis comme son oeuvre majeure. Mais pour atteindre à la forme parfaite et vraie, le chemin est long et la genèse de la Solemnis s'étend sur près de 5 années…

Pergolesi: Salustia, 1732. Antonio Florio Mezzo, Le 13 octobre 2008 à 17h

Mort plus jeune que Mozart ou Schubert qui ont, de leurs côtés, dépassé le trentaine, Pergolèse pour sa part bien que décédé à seulement 26 ans, laisse un catalogue musical qui saisit par sa maturité et sa profondeur.
Outre son Stabat Mater et La Serva Padrona (qui suscita en France la Querelle des Bouffons en 1752), diptyque qui montre assez la fulgurance d'un talent capable de traits géniaux dans les registres opposés, du tragique et du comique bouffon,

Paris. Salle Gaveau, mardi 9 septembre 2008. 1ère édition des Talents Jeunes chefs 2008: Ariane Matiakh, Benjamin Lévy, Debora Waldman dirigent l'Orchestre Colonne

Le « cru » 2008 relève le défi d'une opération qui a suscité un vif intérêt au sein milieu musical. Du reste, il est captivant de suivre l'essor des jeunes talents de la direction musicale, tant les attentes suscitées par un programme de musique symphonique concentrent le plus souvent les plus belles émotions des mélomanes. On sait que Paris manque cruellement d'un lieu désigné…

30 ème Festival de Sablé Le Ballet des Arts de Lully (1663) : 2/3

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Aux côté d'autres programmes inédits, Le ballets des Arts de Lully était « recréée » comme au moment de sa création en 1663: ballet de cour qui mêle la

danse, l’apologie de la monarchie, le chant déclamé et l’opulence de l’orchestre…

---

30 ème festival de Sablé. Patrick Cohën-Akénine Reconstitution des Vingt-Quatre Violons du Roy

Pour le 30 ème festival de Sablé (août 2008), Patrick Cohën - Akénine, directeur musical des Folies Françoises restitue dans son spectre instrumental d’origine, l’orchestre légendaire des Vingt-Quatre Violons du Roy… enjeux musicaux, apports instrumentaux, sonorité renouvelée, le musicien qui est aussi violoniste précise l’objectif de cette reconstitution révolutionnaire…

---

30 ème Festival de Sablé Recréation du Ballet des Arts de Lully (1663)(1/3)

Lully : recréation du Ballet des Arts (1663). Après Sablé en août, l’Orangerie du château de Versailles programme en octobre 2008, l’ouvrage de Lully. Vincent Tavernier, metteur en scène expose les enjeux esthétiques, poétiques et

artistiques d’une partition complexe, associant enchantement, lectures et références multiples…

Les Solistes de Lyon. Philippe Hersant: Clair Obscur Ambronay, jeudi 2 octobre 2008

Helldunkel signifie « clair obscur ». Le titre et ses résonances imaginaires ne sont pas surpenants dans l’inspiration et le travail du compositeur contemporain. La part de l’ombre, la suggestion et l’intime, le pli et le repli, les champs de l’âme baroque aussi, ont toujours profondément inspiré l’art musical de Philippe Hersant. La partition en création mondiale, jouée à Ambronay ce 2 octobre 2008…

Daniele Gatti, chef d’orchestre. Portrait, entretien, concert France

Musique, du 15 au 19 septembre 2008

Le premier concert de Daniele Gatti à la tête du National de France est un événement (le 18 septembre, en direct à partir de 20h, sur la chaîne radiophonique et sur france3.fr) que France Musique accompagne de portraits (les 15, 16, 18 et 19 à 16h) et d'un entretien en direct (le 16 septembre 2008 à 18h10).

Antonio Vivaldi: La Fida Ninfa, (Vérone, 1732). Spinosi France Musique. Samedi 20 septembre 2008 à 19h

La Fida Ninfa est l'un des opéras de la maturité du compositeur, d'après le livret du poète véronais, Scipione Maffei. L'ouvrage scelle la collaboration du compositeur avec l'illustre Teatro Filarmonico de Vérone à l'occasion de sa réaouverture en janvier 1732.

Carl Philip Emmanuel Bach: portrait du compositeur France Musique, du 15 au 19 septembre 2008 à 13h

Carl Philipp Emanuel Bach, né à Weimar le 8 mars 1714 et mort à Hambourg le 14 décembre 1788, est l’un des plus brillants compositeurs germaniques du XVIII ème siècle.