

# **L'Orchestre de Louis XIV. Les Vingt-Quatre Violons du Roy Versailles, Galerie des glaces. Les 15 et 16 octobre 2008**

Si la révolution baroqueuse, depuis 40 ans à présent, d'un feu défricheur intact, a ré-exhumé nombres d'oeuvres jusqu'alors méconnues, remis au goût du jour, le style et la manière de compositeurs totalement oubliés, le champs des découvertes reste à peine entamé... En retrouvant la sonorité des 24 Violons du Roi, institution phare du Grand Siècle à l'époque de Louis XIV, Patrick Cohen Akenine, directeur musical des Folies Françaises, indique une nouvelle orientation pour les interprètes explora

---

## **Jean-Baptiste Lully: Le Ballet des arts, 1663. Tavernier, Reyne Versailles, les 2 et 3 octobre 2008 à 21h**

Avant sa « recreation » à Versailles, début octobre 2008, le Ballet des Arts de Lully, sous la baguette d'Hugo Reyne, a fait les beaux soirs des festivals de La Chabotterie (Vendée) et de Sablé, au mois d'août dernier. Créé en janvier 1663, l'oeuvre est née de l'inspiration du musicien d'origine

florentine. Lully (31 ans, né en 1632) s'y révèle capable de renouvellemen...

---

## **Saison lyrique 2008 – 2009 Opéras modernes et contemporains (XX et XXI ème siècles)**

Vous aimez Berg (Lulu ou Wozzeck), le Pelléas de Debussy, les ouvrages de Britten et de Bernstein, mais aussi les nouveaux opéras concoctés par les compositeurs de notre temps ? Voici notre sélection de la saison lyrique 2008 – 2009 dans le registre opéras des XX et XXI ème siècle. La nouvelle saison 2008 – 2009 met à l'honneur Debussy,

---

## **Joseph Haydn: L'Infedelta Delusa, 1773. Jérémie Rhorer Mezzo, les 13 et 26 septembre 2008**

Devons-nous réhabiliter les opéras de Haydn, quand ses autres ouvrages en particulier lyriques, cantates et oratorios dont La Création, sont portés au pinacle de la considération

## **Giovanni Battista Pergolesi: Salustia, 1731 Mezzo, le 13 octobre 2008 à 17h**

Giovanni Battista Pergolesi compose son premier opéra Salustia en 1731. Le castrat Nicolino, star du chant napolitain d'alors qui devait créer le rôle-titre décéda peu de temps avant la création et l'ouvrage ne fut probablement jamais joué du vivant du compositeur italien

---

## **Santa Fe Festival. Le 26 juillet 2008. Kaija Saariaho : Adriana Mater. Monica Groop, Matthew Best, Joseph Kaiser, Pia Freund. Ernest Martinez Izquierdo.**

Depuis son inauguration en 1957, le Santa Fe Opera festival a produit plus de cinquante « American » premières ainsi que trois premières mondiales aussi. Les dernières éditions furent

marquées par le succès de La tempête de Thomas Adès (2006), Ainadamar de Oswaldo Golijov (2005), et, pour 2009, la direction du festival annonce The Letter de Paul Moravec basé sur un livret policier de Somerset Maugham

---

## **Santa Fe Festival. Le 25 juillet 2008. Benjamin Britten: Billy Budd. William Burden, Teddy Tahu Rhodes, Peter Rose, Thomas Hammons. Edo de Waart**

Le décor et lieu unique de cet opéra sans femmes : un formidable vaisseau de guerre de la marine britannique en fin du 18ème siècle. Le fonds de scène est ouvert et le soleil se couche dans l'axe en éclairant le mythique paysage du Nouveau Mexique : les montagnes deviennent ainsi la mer du Nord... Trois ans après son très acclamé Peter Grimes (2005) ici même à Santa Fe, Paul Curran retourne aux sagas marines de Britten

---

## **Santa Fe Festival. Le 23**

# **juillet 2008. Haendel : Radamisto. David Daniels, Luca Pisaroni, Deborah Domanski, Laura Claycomb. Harry Bicket.**

Cinquième production de Handel sur la mesa new-mexicaine, après Ariodante (1987), Xerxès (1993), Semele (1997) et Agrippina (2004), Radamisto est une œuvre rarement montée qui lança la carrière du compositeur comme directeur de la Royal Academy londonienne.

---

## **Body Remix: Variations Goldberg de Bach Arte, Lundi 15 septembre 2008 à 22h30**

La Compagnie Marie Chouinard boitille et claudique sur la scène, sans jamais oublier de planer. Toutes ces béquilles, prothèses, barres et cordes ne sont en aucun cas un obstacle pour les danseurs ; ce sont des extensions de leurs corps. Body remix est une création sur la liberté du corps et ses contraintes, parfois excentrique mais toujours brillamment exécutée.

---

# **Hélène Grimaud, Claudio Abbado à Lucerne: Rachmaninov Arte. Dimanche 14 septembre 2008 à 19h**

Invitée cette année au festival de Lucerne, Hélène Grimaud se produit le 22 août 2008 avec le Lucerne Festival Orchestra sous la direction de Claudio Abbado. Au programme de ce concert entièrement consacré aux compositeurs russes