Gustavo Dudamel, chef d’orchestre Arte, les 21, 26 septembre puis 10 octobre 2008

Pas encore trentenaire et déjà adulé : le vénézuélien Gustavo Dudamel, 27 ans en 2008, (né le 26 janvier 1981) tient le haut de l’affiche, en particulier depuis l’été dernier…

François-Joseph Gossec (1734 – 1829) : portrait musical France Musique, du 29 septembre au 3 octobre 2008 à 13h

Magazine « Grands compositeurs »

L’ami de Mozart, né en Belgique (Hainaut), deux après Haydn, voit le jour sous le règne de Louis XV. Au service de la haute aristocratie (Prince de Condé et de Conti), Gossec dirige l’Ecole Royale de chant, futur Conservatoire de musique.

Saint-André (66). Eglise, le 5 septembre 2008. Chœur Saint-Alexandre Nevsky de Saint-Pétersbourg, Boris Satsenko. 26ème Festival Musique en Catalogne Romane

Depuis 1983, Charles Limouse, flûtiste et chef d'orchestre, porte avec une foi communicative, l'essor du plus important festival de musique de septembre en Catalogne française. Quatre Week-ends offrent ainsi aux mélomanes locaux (et aux vacanciers présents, encore nombreux en cette période post aoûtienne) l'occasion de découvertes musicales en accord avec la beauté des églises romanes…

Daniel Barenboim : la musique éveille le temps (Fayard)

Musicien passionnant, Daniel Barenboim signe un essai qui offre à la musique, aux mélomanes comme aux praticiens, un futur militant auquel nous ne pouvons que souscrire. En osant le risque, la quête d'une fraternité active, l'engagement concret, la vision défendue par Barenboim est un exceptionnel témoignage. Et l'art musical devient acte humaniste.

François Dumont, piano. Intégrale des Sonates de Mozart Paris, auditorium Colbert. Du 19 septembre au 24 octobre 2008

A seulement 23 ans, François Dumont (né le 19 octobre 1985 à Lyon), Premier Prix du Concours Jean Françaix, lauréat du Concours Reine Elisabeth, s'impose comme une figure prometteuse du clavier actuel. Déjà un disque (programme Dusapin-Messiaen, avec le trio élégiaque, pour le label Triton),…

Ensemble Orchestral de Paris: concert d'ouverture saison 08 – 09 Paris, TCE. Mardi 16 septembre 2008 à 20h

Le premier concert de la nouvelle saison de l'EOP, qui en 2008 fête ses 30 ans, met à l'honneur les expressions classiques, romantiques, modernes et contemporaines d'une intense ferveur. Le programme privilégie aussi le compositeur suisse Frank Martin, compatriote du chef Armin Jordan, décédé le 19

septembre 2006 auquel est dédié le concert parisien. De Haydn à Frank Martin, les partitions choisies…

Les Solistes de Lyon – Bernard Tétu Saison 2008 – 2009

Le choeur Les Solistes de Lyon affiche sous le titre des Voix divines, un nouveau cycle marqué par le sceau de la richesse et de l'inédit. Musique française et contemporaine, romantique, et même ancienne et baroque (Monteverdi et Bach s'invitent à ce nouveau festin de musique chorale)…

10e Festival de Musique Ancienne, Musica Divina, Saint Laurent de Mure (69), Du 14 au 21 septembre 2008

Un Festival de musique ancienne – médiévale et renaissante – aux portes orientales de Lyon : l'implantation de fin septembre en est à sa 10e année, et propose, outre des concerts plus « classiquement » réalisés, tout un ensemble d'animations, de spectacles et d'activités « dans la rue », notamment le dimanche 21…

30 ème Festival de Sablé Marek Stryncl dirige Lamentations et Airs de Zelenka

En août 2008, le Festival de Sablé dans le département de la Sarthe, soufflait ses 30 ans. Aux côté d'autres programmes inédits, l'édition 2008 affichait la poursuite de son volet consacré aux musiciens tchèques dont Jan Dismas Zelenka. Le chef de Musica Florea, Marek Stryncl, présente les oeuvres inédites ainsi révélées: Lamentations et airs du compositeur, surnommé le Bach de Dresde, avec la collaboration du contre-ténor Philippe Jaroussky…

Ernest Reyer (1823-1909): Salammbô, 1890 Marseille, Opéra. Du 27 septembre au 5 octobre 2008

Grand retour sur la scène lyrique, attendu avec impatience à l'occasion du centenaire de son auteur: Ernest Reyer, né le 15 janvier 1909. Marseille sa ville natale se devait bien d'honorer la mémoire artistique et musicale d'un enfant du pays, en programmant son opéra Salammbô (1862), d'après le

roman dyonisiaque et archéologique, de Gustave Flaubert.