Besançon. Théâtre Musical, le 20 septembre 2008. 61è Festival de Besançon. Haydn, Mantovani, Dvorak. Orchestre de la RAI de Turin. Andrew Davis, direction

Après une symphonie de Haydn, savoureuse, déroulée comme une mise en bouche, palpitante, d'une très belle assise rythmique, Andrew Davis s'attaque avec détermination et autorité à la partition contemporaine de Bruno Mantovani. La partition déploie une résonance du madrigal S'io non miro non moro …

Giuseppe Verdi: La Traviata, en direct dans la gare de Zürich Arte (télé + internet), mardi 30 septembre 2008 à 20h

Quand l'opéra investit la ville, en particulier les salles et les quais d'une gare… au milieu des voyageurs. Mardi 30 septembre 2008 à partir de 20 h, Arte retransmet en direct la production de l'opéra de Giuseppe Verdi, La Traviata,…

Proquartet à Bastille: Quatuor Diotima. Janacek, Paris, Amphithéâtre Bastille. Le 27 septembre 2008 à 20h

Reprise pour la saison 2008 / 2009, de la collaboration entre l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et la saison des concerts de Proquartet. Le Quatuor Diotima inaugure la nouvelle saison de musique de chambre, en dédiant son programme de rentrée à Leos Janacek (1854-1928). D'abord dans le sillon post romantique et nationaliste de ses compatriotes, Smetana et Dvrak, Janacek ne tarde pas à développer une écriture personnelle, puissante et originale où il se plaît en particulier à exalter les ferment

Besançon. Nouveau Théâtre, le 20 septembre 2008. 61 ème Festival international de musique de Besançon. Bruno Mantovani : L'enterrement de

Mozart (création scénique)

En 2008, Bruno Mantovani achève sa résidence à Besançon (à partir de 2009, lui succède Edith Canat de Chizy). Compositeur associé en 2006, 2007 et 2008, le trentenaire (né en 1974), qui fut mis à l'honneur lors du festival Musica de Strasbourg en 2006 (où il a présenté son opéra L'Autre Côté), offrait aux spectateurs bisontins, dans la salle du Nouveau Théâtre, près du Casino et de l'ex Hôtel des Bains de Besançon, la création en version scénique de son opéra de chambre, …

Frans Brüggen. L'Orchestre du XVIIIème siècle. Rameau, Chopin France Musique, jeudi 2 octobre 2008 à 14h30

Il a travaillé tout d'abord la flûte (à bec et traversière) avant de s'adonner corps et âme, à la pratique instrumentale en orchestre. Mais toujours amoureux du timbre et de la couleur, Frans Brüggen, né le 30 octobre 1934 à Amsterdam, s'est passionné pour la direction d'orchestre…

Benjamin Lévy présente

l’Orchestre de Chambre Pelléas Répertoire, sonorité, approche interprétative…

Benjamin Lévy a fondé l’Orchestre sur instruments modernes qu’il dirige aujourd’hui, l’Orchestre de Chambre Pelléas, en 2004. Le jeune chef français, lauréat des Talents Jeunes Chefs 2008 évoque le contexte de création de l’orchestre, sa sonorité, son répertoire, son fonctionnement, ses objectifs…

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Paris, salle Pleyel. Mardi 30 septembre 2008 à 20h

Fondée à l’origine dans le cadre des saisons musicales du Théâtre des Champs Elysées, la phalange spécialisée sur instruments d’époque par Philippe Herreweghe, investit en septembre, l’ample volume de la Salle Pleyel.

Daniel Barenboim, pianiste et

chef d’orchestre. Portrait France Musique. Les 22, 23, 25 et 26 septembre 2008 à 16h

Pianiste engagé pour Mozart et Beethoven spécialement, chef non moins passionné, à la direction de l’Orchestre de Paris (1975-1989-, Chicago (1991-2006), chef à vie de la Staatskapelle de Berlin, et directeur principal invité à La Scala de Milan, Daniel Barenboïm s’implique aujourd’hui pour la fraternité concrète et pacifiste, la jeunesse militante et humaniste…

Peter Eötvös: Lady Sarashina, 2008 France Musique. Samedi 27 septembre 2008 à 19h

Son dernier opéra créé à Lyon, Trois Soeurs (mars 1998) avait suscité un succès légitime: triptyque sur l’éternelle attente et la solitude embuée de Trois soeurs à la mélancolie romantique (d’après Tchékov). Le nouvel opéra que dirige le compositeur hongrois Peter Eötvös (né en 1944), commande de l’opéra lyonnais, créé en mars 2008 (du 4 au 16), soit 10 ans après Trois Soeurs

---

« Femmes, le génie interdit » : concerts Jacquet de la Guerre Festival d’Ambronay. Les 21 septembre, 11 et 12 octobre 2008

Le Festival d’Ambronay joue de la thématique : en 2008, le « génie interdit » des femmes scrute la musique du Moyen-Age à nos jours, et repère en fin XVIIe et début XVIIIe français le rôle d’Elisabeth Jacquet de la Guerre, interprète et surtout compositrice de très haut talent, « célèbre et incomparable » comme le disait un de ses collègues…