George Enescu: Oedipe, 1936 Toulouse, Capitole. Du 10 au 19 octobre 2008

Nicolas Joel ouvre sa dernière saison au Capitole avec une oeuvre qui lui tient particulièrement à coeur : OEdipe, l'unique opéra de George Enescu créé à l'Opéra de Paris en 1936. Après Toulouse, la production toulousaine se jouera à l'été 2009, dans le cadre du Festival international George Enescu de Bucarest (programme d'ouverture, le 30 août 2009).

Orchestre des Pays de Savoie. Saison 2008 – 2009 (Graziella Contratto, direction musicale)

Pour son dernier exercice musical, à la tête de la première phalange orchestral en pays de Savoie, Graziella Contratto met en avant des valeurs qui lui sont chères car elles ont inscrit dans l'excellence, ses dernières saisons: amitié, complicité, ouverture. Au total près de 9 programmes qui sont autant d'invitations conçues comme des paysages…

Nantes. Théâtre Graslin, dimanche 28 septembre 2008. Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Mise en scène: Patrice Caurier et Moshe Leiser

Rien de plus efficace dans le cas de Tosca qu'une lecture radicale et mordante qui met en lumière (superbes éclairages): le cynisme et la manipulation, le calcul et la perversité. Tout conspire pour la mort du couple amoureux. La mise en scène réalise un sans fautes majeur, premier accomplissement exemplaire en ce début de saison lyrique 2008 – 2009. Angers Nantes Opéra peut se satisfaire d'un duo convaincant, désormais familier sur ses planches.

Christian Gerhaher, baryton. Récital de lieder: Mozart, Mahler… Bruxelles. Dimanche 26 octobre 2008 à 20h

En diseur et en sculpteur du mot comme de sa résonance musicale, le baryton Christian Gerhaher, émule de Dietrich Fischer-Dieskau propose sur la scène de La Monnaie de Bruxelles, un (premier) récital de lieder, de Mozart, Beethoven, à Pavel Haas et Mahler. Chez Mahler, l'interprète souligne la double inspiration, populaire et savante, qui

éclaire de façon originale les cycles chantés, Kindertotenlieder (1904) et Knaben Wunderhorn…

Paris. Théâtre de Paris, vendredi 26 septembre 2008. « Master Class », La Leçon de chant. Avec Marie Laforêt (Maria Callas)…

Aussi sublime fut-elle, Callas est-elle une bonne pédagogue? A l'écoute du texte, dans ces séances de travail qui tourne à la mise à mort du candidat voire à son humiliation, on peut en douter. Mais il faut dire qu'avant d'être Callas, Maria Kalogeropoulos fut grasse, myope, empotée; qu'elle gravit les marches de la gloire et de la beauté pour devenir une icône lyrique et glamour, à force d'un travail et de sacrifices acharnés.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine. Mattei,

Salzbourg 2007 (2 dvd Deutsche Grammophon)

La vision est cynique et mordante, comme « déromantisée ». Sur la scène salzbourgeoise 2007, Oneguine est un Don Juan à la sexualité gavée, sans désir, hautain, désimpliqué, dans une société corrompue jusqu'à la moelle.

Gérard Grisey: Vortex Temporum. Les Temps Modernes Lyon, CNSMD (69), salle Varèse. Jeudi 2 octobre 2008 à 20h

Le CNSM de Lyon, temple de la musique d'aujourd'hui à Lyon, invite un concert important, dont l'interprétation est confiée au groupe chambriste Les Temps Modernes, sous la direction de Fabrice Pierre.

---

12 ème Festival International

Albert Roussel Du 13 septembre au 12 octobre 2008

Les concerts du festival Albert Roussel s’inscrivent dans le territoire de la région Nord Pas de Calais et en Belgique: depuis son début, la programmation ose des oeuvres et des compositeurs méconnus, dont la plupart sont natifs du Nord. En filigrane, le thème de la mer…

Leos Janacek: La petite renarde rusée (1924). Nouvelle production Paris, Opéra Bastille. Du 13 octobre au 12 novembre 2008

L’opéra de Janacek est l’une des plus grandes curiosités lyriques du XXème siècle. Heureusement mise en scène en 1956, et avec quel talent, par Walter Felsenstein, à Berlin. La petite renarde rusée n’est pas que maligne…

Bedrich Smetana: La Fiancée

vendue, 1866. nouvelle production Paris, Palais Garnier. Du 11 octobre au 2 novembre 2008

L’intrigue met au coeur d’une affaire de tractations à rebondissements, la belle Marenka qui éprise de Janik, doit selon le voeu de ses parents, épouser un homme qu’elle n’a jamais vu, Vasek Micha…