Mikhaïl Rudy, piano. Récital Paris 2008 France Musique, lundi 13 octobre 2008 à 14h30

Le pianiste russe Mikhaïl Rudy interprète Scriabine (Huit études op. 8, 42 et 65), Liszt (Sonate en si mineur) et Chopin (Prélude en ut dièse mineur op. 45, Prélude en la bémol majeur op. posth., 24 préludes op. 28)

Ambronay (01). Abbatiale, le 3 octobre 2008. Georg Friedrich Haendel: Theodora, 1750. Christoph Spering, direction

C’est un peu l’histoire de Tristan et Isolde mais sur le mode sacré: Theodora et Didymus forme dans l’oratorio de Haendel, un couple continûment languissant, juste et vertueux dont la constance, exemple moral, touche à l’aveuglement et les conduit à leur perte. Martyrs dans ce monde…

Ambronay (01). Abbatiale, jeudi 2 octobre 2008. Sur les arbres en fleurs: Schubert, Hersant (Helldunkel: clair obscur, création mondiale). Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction.

En 2008, le Festival d’Ambronay célèbre la femme tout en suscitant l’écriture contemporaine, en particulier la création d’un cycle de sept pièces pour chœur et viole de gambe de Philippe Hersant. C’est dire la vitalité d’un événement capable de se renouveler. Par la thématique, et par le répertoire.Le compositeur Philippe Hersant est déjà familier du Festival.

Paris. Salle Pleyel, le 30 septembre 2008. Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven: Symphonie n°3 „Eroïca“.

Orchestre des Champs Elysées. Philippe Herreweghe, direction

Aucun temps mort dans ce concert de très haute tenue qui confirme l'éblouissante santé de l'Orchestre sur instruments d'époque fondé en 1991 par le chef flamand. L'acoustique de Pleyel se montre idéale pour détailler ce souci des timbres, des accents, de la motricité rythmique… Un allant riche en couleurs comme en reliefs…

Orchestre des Pays de Savoie. Graziella Contratto Du 16 au 24 octobre 2008

Premier concert de la saison nouvelle 2008 – 2009 de l'Orchestre des Pays de Savoie. Sous la direction de Graziella Contratto, sa directrice musicale jusqu'en juin 2009, les musiciens s'accordent aux tempéraments de la pianiste Laure Favre-Kahn et du jeune violoniste Nemanja Radulovic.

Orchestre Philharmonique de

Nice. Michel Plasson Nice, Opéra. Les 10 et 11 octobre 2008

Un concert de musique française par un chef qui en fut l'ardent défenseur: voilà une rencontre musicale qui ne se refuse pas. Hommage à la musique française et au classicisme: dans ce programme, Michel Plasson, ex directeur musical du Capitole de Toulouse, qui dirige la phalange niçoise, parmi ses trop rares concerts en France (seulement 4 d'ici la fin de l'année), aborde les classiques de la musique impressionniste.

Ensemble Orchestral Contemporain: Rythmique de l'ange Saint-Etienne (42). Mardi 21 octobre 2008 à 20h

Combinaison gourmande et rencontre orale avec Messiaen, Grisey, Murail et Boulez, visiblement inspirés par la magie et l'électricité du rythme et de la périodicité. « Sous l'impulsion du slam, traversez différents espaces-temps où le rythme, synonyme de changement et division chez Messiaen, devient « respirations » chez Grisey, se transforme en « souffle » poétique chez Murail, pour se métamorphoser en une « ondulation sonore » chez Boulez.

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe. Beethoven Du 3 au 17 octobre 2008

Qu’il s’agisse du Concerto pour violon, avec la brûlante, mi angélique mi furieuse jeune moldave, Patricia Kopatchinskaya, comme soliste, lancée en France par la firme Naïve, ou d’un programme purement symphonique qui allie les numéros 3 et 7, Philippe Herreweghe,…

Patricia Kopatchinskaya, violon. Portrait, concerts… Radio Classique. Mardi 7 octobre 2008 à 21h

Passion éruptive, tempérament embrasé, ivresse des contrastes, apologie de l’accent, syncopes et fièvre de vibrato… le style de la violoniste moldave, Patricia Kopatchinskaya, que le milieu appelle désormais « Patkop » comme pour désigner un « phénomène », défraie la chronique.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687): Portrait France Musique et Radio Classique. Du 6 au 16 octobre 2008

2008: année faste pour le compositeur officiel de Louis XIV, qui après avoir réglé la ballet de Cour, discipliné l’orchestre phare du règne, les fameux Vingt-Quatre Violons du Roy, inventé l’opéra français et réécrit le Motet à la française, mourut dans la disgrâce en 1687…