

Christian Gerhaer, baryton. Récital de lieder: Mozart, Mahler... Bruxelles. Dimanche 26 octobre 2008 à 20h

En diseur et en sculpteur du mot comme de sa résonance musicale, le baryton Christian Gerhaer, émule de Dietrich Fischer-Dieskau propose sur la scène de La Monnaie de Bruxelles, un (premier) récital de lieder, de Mozart, Beethoven, à Pavel Haas et Mahler. Chez Mahler, l'interprète souligne la double inspiration, populaire et savante, qui éclaire de façon originale les cycles chantés, Kindertotenlieder (1904) et Knaben Wunderhorn...

Paris. Théâtre de Paris, vendredi 26 septembre 2008. « Master Class », La Leçon de chant. Avec Marie Laforêt (Maria Callas)...

Aussi sublime fut-elle, Callas est-elle une bonne pédagogue? A l'écoute du texte, dans ces séances de travail qui tourne à la mise à mort du candidat voire à son humiliation, on peut en douter. Mais il faut dire qu'avant d'être Callas, Maria Kalogeropoulos fut grasse, myope, empotée; qu'elle gravit les marches de la gloire et de la beauté pour devenir une icône

lyrique et glamour, à force d'un travail et de sacrifices acharnés.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine. Mattei, Salzbourg 2007 (2 dvd Deutsche Grammophon)

La vision est cynique et mordante, comme « déromantisée ». Sur la scène salzbourgeoise 2007, Oneguine est un Don Juan à la sexualité gavée, sans désir, hautain, désimpliqué, dans une société corrompue jusqu'à la moelle.

Gérard Grisey: Vortex Temporum. Les Temps Modernes Lyon, CNSMD (69), salle Varèse. Jeudi 2 octobre 2008 à 20h

Le CNSM de Lyon, temple de la musique d'aujourd'hui à Lyon, invite un concert important, dont l'interprétation est confiée au groupe chambriste Les Temps Modernes, sous la direction de

12 ème Festival International Albert Roussel Du 13 septembre au 12 octobre 2008

Les concerts du festival Albert Roussel s'inscrivent dans le territoire de la région Nord Pas de Calais et en Belgique: depuis son début, la programmation ose des oeuvres et des compositeurs méconnus, dont la plupart sont natifs du Nord. En filigrane, le thème de la mer...

Leos Janacek: La petite renarde rusée (1924). Nouvelle production Paris, Opéra Bastille. Du 13 octobre au 12 novembre 2008

L'opéra de Janacek est l'une des plus grandes curiosités lyriques du XXème siècle. Heureusement mise en scène en 1956, et avec quel talent, par Walter Felsenstein, à Berlin. La petite renarde rusée n'est pas que maligne...

Bedrich Smetana: La Fiancée vendue, 1866. nouvelle production Paris, Palais Garnier. Du 11 octobre au 2 novembre 2008

L'intrigue met au coeur d'une affaire de tractations à rebondissements, la belle Marenka qui éprise de Janik, doit selon le voeu de ses parents, épouser un homme qu'elle n'a jamais vu, Vasek Micha...

Besançon. Théâtre Musical, le 20 septembre 2008. 61è Festival de Besançon. Haydn, Mantovani, Dvorak. Orchestre de la RAI de Turin. Andrew Davis, direction

Après une symphonie de Haydn, savoureuse, déroulée comme une mise en bouche, palpitante, d'une très belle assise rythmique, Andrew Davis s'attaque avec détermination et autorité à la

partition contemporaine de Bruno Mantovani. La partition déploie une résonance du madrigal S'io non miro non moro ...

Giuseppe Verdi: La Traviata, en direct dans la gare de Zürich Arte (télé + internet), mardi 30 septembre 2008 à 20h

Quand l'opéra investit la ville, en particulier les salles et les quais d'une gare... au milieu des voyageurs. Mardi 30 septembre 2008 à partir de 20 h, Arte retransmet en direct la production de l'opéra de Giuseppe Verdi, La Traviata,...

Proquartet à Bastille: Quatuor Diotima. Janacek, Paris, Amphithéâtre Bastille. Le 27 septembre 2008 à 20h

Reprise pour la saison 2008 / 2009, de la collaboration entre l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et la saison des concerts de Proquartet. Le Quatuor Diotima inaugure la nouvelle saison

de musique de chambre, en dédiant son programme de rentrée à Leos Janacek (1854-1928). D'abord dans le sillon post romantique et nationaliste de ses compatriotes, Smetana et Dvřak, Janacek ne tarde pas à développer une écriture personnelle, puissante et originale où il se plaît en particulier à exalter les ferment