Charles Munch, chef d’orchestre France Musique. Du 20 au 25 octobre 2008 à 16h

Strasbourgeois, le chef Charles Munch fut d’abord violoniste au sein du Gewandhaus de Leipzig. Dirigé par Furtwängler et Bruno Walter, l’instrumentiste se passionne très vite pour la direction d’orchestre: il sera le successeur de Koussevitsky à la tête du Symphonique de Boston, puis fondateur et directeur musical de l’Orchestre de Paris…

David Oistrakh, violon. Journée spéciale France Musique. Samedi 18 octobre 2008, de 9h30 à 19h

David Oistrakh naît à Odessa, alors ville russe. Au cours des XVIIIe et XIXe siècles, une grande migration venant de Pologne en avait fait la plus juive des grandes villes de l’Empire russe. Dans les quartiers sud de cette ville très cosmopolite, Fiodor Davidovich Oistrakh et Isabella Stepanovna Kolker, eux-mêmes d’origine juive,…

Ambronay (01). Abbatiale, le 5 octobre 2008. Stelle Belle: Concerto Soave

Ambronay 2008, c’est une thématique sur la composition par les femmes, et ici au cours du XVIIe italien. Le Festival a chargé Jean-Marc Aymes, et son groupe Concerto Soave (5 instrumentistes et la chanteuse, M.C.Kiehr) de puiser aux œuvres sacrées et profanes de 4 compositrices. Très convaincant et suave concert, en effet.

ProQuartet. Concerts Jeunes Talents. Parker, Voce Paris. Les 24 octobre puis 24 novembre 2008

ProQuartet dévoile les futurs grands noms de la musique de chambre. Ainsi 2 concerts incontournables mettront l’accent sur la personnalité de deux jeunes formations: les Quatuor Parker et Voce.

C’est pas classique 2008. Nice, palais Acropolis Du 31 octobre au 3 novembre 2008

Quand Nice célèbre la musique classique, l’événement devient pharaonique … et populaire. Depuis sa première édition en 2005, « C’est pas classique » est une opération initiée par le Conseil Général des Alpes Maritimes (06) dont l’offre foisonnante, concentrée sur un week-end, a le mérite d’accorder qualité et gratuité. C’est un peu comme si Nantes décidait, au moment de la Folle Journée, d’ouvrir ses portes sans billets payants, à l’ensemble de ses concerts !

Richard Strauss: Quatre derniers lieder (Fleming, Thielemann. 2007)

Pureté incarnée du verbe, velouté dans le souffle, soie vocale en fusion avec un orchestre exalté, sous la baguette minutieuse de Christian Thielemann, le chant de Renée Fleming n’a jamais été plus subtil, engagé, juste. Straussienne jusqu’au bout des ongles, la diva américaine enchante, captive. Ariane, Hélène, voix des poètes Eichendorff et Hesse, son chant est celui de l’extase. Album événement

---

Helsinki. Opéra National Finlandais. Mercredi 8 octobre 2008. Modeste Moussorgski : Boris Godounov. Matti Salminen, basse. Version complète en 4 actes (Rimsky, 1874)

La direction du chef était bien tranquille, étrangement « absente » à toute lecture dramatique ; d'autant plus lisse et sage que le style du directeur musical de l'Opéra national finois, Mikko Franck, encore récemment chef principal du National de Belgique, est réputé pour son engagement et son caractère. Jusqu'au 23 octobre 2008, la scène d'Helsinki présente une production plutôt classique

---

Robert Schumann: Konzerstück 4 cors, Symphonie n°2… Lyon, CNSMD. Les 16 et 17 octobre 2008

Trois œuvres qui reposent la question d'un affaiblissement créateur dans les dernières années de Schumann : l'Orchestre du CNSMD lyonnais, dirigé par Peter Csaba, interrogera

notamment le Concerto pour violon, longtemps minimisé, et le passionnant Concerto pour 4 cors (couplés avec la Symphonie n°2).

Julia Varady, mezzo. Le passage du flambeau. Docu, 2008 Arte. Lundi 20 octobre 2008 à 22h30

ulia Varady, née le 1er septembre 1941 à Oradea (Roumanie). A Bucarest (Conservatoire), elle chante d'abord comme alto et débute à l'Opéra de Cluj, au début des années 1960, dans les opéras de Mozart et de Puccini. Jusqu'à ses 35 ans, la jeune chanteuse se produit sur les scènes des opéras de Bucarest et Budapest.

Leos Janacek: La Petite Renard Rusée, 1924

C'est un conte féerique pour enfants qui en fait cache un drame philosophique. Il y a toujours un leçon de vérité parfois très crue (mais jamais amère) sous la douceur d'une nouvelle musicale campagnarde. Janacek est à la fois trop cultivé et trop exigeant pour céder au décoratif ou au complaisant. La Petite Renarde rusée est une légende naïve et

tendre