# Festival d’Ambronay 2008 (2/3). Reportage exclusif Temps forts et spécificités de la 29 ème édition

Edition mémorable, le 29ème Festival d’Ambronay a montré ce en quoi il est capable d’innovation et de continuité. Les fondamentaux demeurent inchangés: place à la scène baroque avec de nombreuses partitions inédites (comme l’oratorio de Hasse: Petrus & Magdalena, « recréé » par Akadêmia et sa fondatrice, Françoise Lasserre…),

---

# Festival d’Ambronay 2008 (3/3). Reportage exclusif Temps forts et spécificités de la 29 ème édition

Edition mémorable, le 29ème Festival d’Ambronay a montré ce en quoi il est capable d’innovation et de continuité. Les fondamentaux demeurent inchangés: place à la scène baroque avec de nombreuses partitions inédites (comme l’oratorio de Hasse: Petrus & Magdalena, « recréé » par Akadêmia et sa fondatrice, Françoise Lasserre…),

---

# Festival d’Ambronay 2008 (1/3). Reportage exclusif Temps forts et spécificités de la 29 ème édition

Edition mémorable, le 29ème Festival d’Ambronay a montré ce en quoi il est capable d’innovation et de continuité. Les fondamentaux demeurent inchangés: place à la scène baroque avec de nombreuses partitions inédites (comme l’oratorio de Hasse: Petrus & Magdalena, « recréé » par Akadêmia et sa fondatrice, Françoise Lasserre…),

---

# Hélène Grimaud, piano. Journée spéciale Radio Classique, lundi 27 octobre 2008 à 9h, 16h puis 18h30

L’actualité de la pianiste qui a définitivement quitté ses loups et New York, pour revenir en Europe (Berlin, puis aujourd’hui la Suisse), est riche en cette rentrée 2008: Hélène Grimaud publie chez Deutsche Grammophon, un album intitulé (modestement mais intensément) « Bach »

---

# Ernest Ansermet au disque: réédition des archives Decca Australie

Classiquenews.com annonçait l'événement. Decca Australie entreprend une vaste rétrospective des archives officielles d'Ernest Ansermet (1883-1969). L'occasion de brosser un portrait musical complet, précis et nuancé du chef suisse, qui fut l'une des personnalités les plus éclatantes de l'interprétation musicale au XXème siècle,…

---

# Paris. Salle Pleyel, jeudi 16 octobre 2008. Concert Debussy, Prokofiev, Bartók. Orchestre de Paris. Paavo Järvi, direction

Pour son premier concert de la saison 2008-2009 à la tête de l'Orchestre de Paris, Paavo Järvi avait organisé un programme autour de trois œuvres emblématiques du XXème siècle (enfin presque…). Il débutait avec le Prélude à l'après-midi d'un faune…

---

# Paris. INHA, vendredis 26 septembre et 3 octobre 2008. Wolfgang Amadeus Mozart: Intégrale des Sonates. François Dumont, piano

Mélodies parfaitement dessinées, avec un sens spécifique du rebond, de la relance rythmique. Sonorités gorgées de lumière, aux éclairages subtilement changeants, d'où l'on distingue toute la richesse harmonique de l'écriture. Instant mémorable, le mouvement lent de la Sonate en ut majeur K 545 dite « Facile »,…

---

# Toulouse. Basilique Saint-Sernin, samedi 18 octobre 2008. Pages célèbres d'Olivier Messiaen (1908-1992). Michel Bouvard, orgue.

Michel Bouvard (50 ans), certainement l'un des meilleurs organistes de l'école française, rend un hommage à Olivier Messiaen. Non pas le poète du rythme, des couleurs; non pas ce passionné des chants d'oiseaux, mais, en rapport avec la

monumentale nef de Saint-Sernin, un hommage au croyant, fou de Dieu, serein dans sa foi positive et émerveillée…

---

# Jean-Baptiste Lully: Cadmus et Hermione (Dumestre, 2008) 1 dvd Alpha

Vision enchanteresse et naïve pour le premier opéra baroque français, représenté en 1673. Ce Cadmus 2008 souligne la puissance féerique des machineries Grand Siècle, vaut surtout pour la performances de chanteurs, rendant à Lully, sa stature de premier concepteur…

---

# Semyon Bychkov, chef d’orchestre France Musique, le 23 octobre puis Radio Classique le 6 novembre 2008

Chef russe, nationalisé américain, Semyon Bychkov est né il y a 55 ans, le 30 novembre 1952 à Léningrad. C’est dans cette ville qu’il débute sa formation musicale dans les choeurs Glinka, puis au Conservatoire. En 1973, âgé de 21 ans, il remporte le concours de direction d’orchestre Rachmaninov.