Bedrich Smetana: Portrait musical France Musique. Du 3 au 7 novembre 2008 à 13h

Né le 2 mars 1824 à Litomyšl, en République tchèque, mort le 12 mai 1884 à Prague (idem), Bedrich Smetana demeure célèbre pour quelques partitions d'un indiscutable élan lyrique t poétique: le poème symphonique Vltava (la Moldau)…

Christoph Willibald Gluck, portrait musical France Musique, du 27 au 31 octobre 2008 à 13h

Né à Erasbach, le 2 juillet 1714 et mort à Vienne (Autriche), le 15 novembre 1787, Gluck marque son temps, en particulier sur la scène lyrique. De Vienne à Paris, il incarne un nouvel idéal esthétique « européen », fondé essentiellement sur la vérité du drame.

Devy Erlih, violoniste et

chef d ‘orchestre France Musique. Du 3 au 7 novembre 2008 à 16h

Violoniste formé au Conservatoire de Paris dans la classe de J. Boucherit (1942), Devy Erlih, né à Paris en 1928 donne son premier récital en 1946. Déjà récitaliste remarqué, il remporte à 27 ans, le prestigieux Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud en 1955.

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (3/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Edition mémorable, le 29ème Festival d’Ambronay a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l’innovation et du renouvellement du répertoire. Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « Helldunkel » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour choeur et viole de gambe, d’après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg

---

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (2/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « Helldunkel » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour choeur et viole de gambe, d'après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg

---

Haendel: Theodora, 1750. Christoph Spering (2/2) Festival d'Ambronay 2008

Dans le cadre du 29ème Festival d'Ambronay, Christoph Spering et son ensemble sur instruments d'époque abordent pour la première fois l'avant dernier oratorio de Haendel, Theodora (1750).

Haendel: Theodora, 1750. Christoph Spering (1/2) Festival d’Ambronay 2008

Dans le cadre du 29ème Festival d’Ambronay, Christoph Spering et son ensemble sur instruments d’époque abordent pour la première fois l’avant dernier oratorio de Haendel, Theodora (1750).

Rencontres Musicales de Puteaux: « Prélude » Puteaux (92). Du 6 au 13 décembre 2008

Première édition d’un événement musical, qui met à l’honneur la musique classique, dans un département plus familièrement dévolu à l’exercice choral et à la variété. Ormis, l’été, le festival de l’Orangerie de Sceaux qui n’a lieu qu’au mois d’août et demeure centré sur la musique de chambre, rares en effet sont les festivals de musique classique dans le 92…

Nice. Opéra, le 24 mai 2005. Richard Strauss: Salomé (version française). Marco Guidarini, direction

Nouvelle escale d'une production mémorable qui a déjà hissé pavillon à Saint-Etienne, dans une distribution légèrement différente. La saison 2004/2005 de l'opéra de Nice finit donc en beauté. Dans le splendide écrin de la salle de l'Opéra, le premier chef-d'œuvre de Richard Strauss s'est pleinement déployé…

Philippe Hersant: Helldunkel, création mondiale (1/3) Ambronay 2008. Les Solistes de Lyon. Bernard Tétu, direction

Edition mémorable, le 29ème Festival d'Ambronay a montré ce en quoi il est capable sur le plan de l'innovation et du renouvellement du répertoire. Bernard Tétu et ses Solistes de Lyon créaient le 2 octobre 2008, « Helldunkel » ou Clair Obscur de Philippe Hersant, nouvelle partition pour choeur et viole de gambe, d'après les poèmes de Catharina Regina von Greiffenberg