Pierre Boulez: cycle spécial au Musée du Louvre France Musique, du 3 novembre 2008 au 17 janvier 2009

Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009, le musée du Louvre honore l’oeuvre du compositeur, chef d’orchestre et pédagogue, Pierre Boulez (né en 1925) sous la forme d’une série de 10 concerts, en une exposition et plusieurs conférences, débats et colloques.

Pierre Boulez (né en 1925): cycle hommage au Louvre Paris, musée du Louvre. Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009

Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009, le musée du Louvre honore l’oeuvre du compositeur, chef d’orchestre et pédagogue, Pierre Boulez (né en 1925) sous la forme d’une série de 10 concerts, en une exposition et plusieurs conférences, débats et colloques.

Paul Lewis, piano. Mozart, Schubert, Ligeti Lyon, Auditorium. Lundi 17 novembre 2008 à 20h30

A l'invitation des Grands Interprètes et de l'Auditorium de Lyon, le pianiste anglais joue la 1ère des 4 Sonates ultimes de Schubert – domaine d'élection pour ce disciple d'Alfred Brendel -, deux pages tourmentées de Mozart et la Musica Ricercata d'un tout jeune Ligeti.

Françoise Lasserre interprète Hasse: Petrus & Magdalena, oratorio Festival d'Ambronay 2008 (2/2)

Dans le cadre du 29ème Festival d'Ambronay, Françoise Lasserre « recréait » l'oratorio inédit de Johann Adolf Hasse, Petrus & Magdalena, jamais joué depuis sa création au XVIIIème siècle à Venise. La directrice et fondatrice d'Akadêmia présente l'oeuvre, ses temps forts,…

Cycle de concerts Messiaen – Florentz Lyon, CNSMD. Du 18 novembre au 5 décembre 2008

Jean-Louis Florentz (1947-2004) fut compositeur à Lyon et enseignant au CNSM, qui lui consacre – en miroir avec son maître Olivier Messiaen – une quinzaine de concerts et de rencontres. Ce « partage d'exotisme » des deux auteurs français souligne leur inspiration extra-européenne et dans le cadre d'une Nature où ils écoutaient, chacun à sa manière, les chants d'oiseaux…

Françoise Lasserre interprète Hasse: Petrus & Magdalena, oratorio Festival d'Ambronay 2008(1/2)

Dans le cadre du 29ème Festival d'Ambronay, Françoise Lasserre « recréait » l'oratorio inédit de Johann Adolf Hasse, Petrus & Magdalena, jamais joué depuis sa création au XVIIIème siècle à Venise. La directrice et fondatrice d'Akadêmia présente l'oeuvre, ses temps forts,…

Ensemble Orchestral de Paris. Hector Berlioz: Cléopâtre Paris, Théâtre des Champs-Elysées. Mercredi 19 novembre 2008 à 20h

Au XIX ème, en particulier prisée par les juges conservateurs de l'Académie, la cantate, héritage baroque est devenue le passage obligé pour les jeunes compositeurs soucieux de remporter le Prix de Rome. Berlioz qui se présente à 4 reprises au Concours pour la Villa Medicis à Rome

---

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours. Brahms, Dvorak Tours, les 15 et 16 novembre 2008

Pour son premier concert de la nouvelle saison 2008 – 2009, l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours sous la baguette de son chef et fondateur, Jean-Yves Ossonce a choisi d'inviter le talent et la jeunesse en la personne de la violoniste virtuose Fanny Clamagirand, lauréate des Violin Master de Monte-Carlo (2007).

Wolfgang Amadeus Mozart: Cosi fan tutte, 1790 Paris, Théâtre des Champs Elysées. Du 12 au 22 novembre 2008

Le dernier opéra de Mozart écrit avec Da Ponte, recueille les frasques amoureuses et l'expérience de vieux loup sentimental de l'écrivain, véritable Don Juan: Lorenzo Da Ponte (1749-1838) chassé de Venise (1779, à 30 ans) pour un scandaleux adultère, rejoint Vienne. Nommé poète impérial en 1783, l'écrivain compose les vers des opéras de Salieri et de Martin y Soler.

Ernest Ansermet, chef d'orchestre. Portrait discographique, à partir du fonds Decca

Classiquenews.com annonçait l'événement. Decca Australie entreprend une vaste rétrospective des archives officielles d'Ernest Ansermet (1883-1969). L'occasion de brosser un portrait musical complet, précis et nuancé du chef suisse, qui fut l'une des personnalités les plus éclatantes de l'interprétation musicale au XXème siècle