David Fray joue Bach: Swing, Sing & think. Bruno Monsaingeon Arte, dimanche 9 novembre 2008 à 19h

Jeune pianiste engagé dans l'écurie de Alain Lanceron, pdg de Virgin Classics, en 2006, David Fray, 27 ans, aux côtés de Nicholas Angelich entre autres, publie un album dédié à Bach….

Nice. Acropolis, les 31 octobre et 1er novembre 2008. Festival « C'est pas classique! », 4ème édition. Soirée d'ouverture, concert du Philharmonique de Nice. Les 20 ans de Virgin Classics

Festival de têtes d'affiches, tremplin pour les jeunes talents, récapitulatif des programmes musicaux présentés dans le département, mise en avant des interprètes locaux défenseurs passionnés dans tous leurs répertoires… En 3 jours de temps,le marathon musical « C'est pas classique! » à Nice, porte bien son nom…

Tüür, Tchaïkovski: 6 ème symphonies. ONL Lyon, Auditorium. Les 13, 14 et 15 novembre 2008

La 6e de Tchaikovski est Pathétique ; la 6e du compositeur estonien E.S.Tüür est « Stratiforme ». L'Orchestre National de Lyon, sous la direction de la chef estonienne Anu Tali, met en miroir ces deux œuvres et permet ainsi au public de l'Auditorium d'avancer dans sa connaissance du musicien balte déjà joué en 2007, pour une partition interprétée en création française.

Natalie Dessay: une rencontre (Esti, 2008) France 2. Vendredi 7 novembre 2008 à 22h30

La soprano la plus demandée actuellement, Natalie Dessay, rayonnante et conquérante depuis l'amplitude et la couleur de sa voix retrouvées, s'est toujours montrée exigeante quant aux captations vidéos et aux montages qui pouvaient suivre son travail lyrique. Depuis quelques années, presque 6 ans à présent, la cantatrice a rencontré dans la personne de la

réalisatrice Esti, qui la suit à présent sur la durée et de façon exclusive, plus qu'une complice: un « double », « une soeur ».

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, 1786 France3, L'heure de l'Opéra. Samedi 15 novembre 2008 à 23h25

Ainsi s'exprime Wagner à l'endroit de Don Giovanni. L'ouvrage de Mozart nous laisse une partition qui illustre et approfondit le mythe du séducteur libertin, agent du chaos, à l'eros venimeux et suractif dont la carrière est le temps de l'ouvrage, précipitée dans sa dernière journée… Pour imager l'explication de l'opéra en 52 mn,…

Régis et Mathilde Pasquier, violons Puteaux, Théâtre. Samedi 6 décembre 2008 à 20h30

Superbe concert en ouverture de l'édition « Prélude » des Rencontres musicales de Puteaux qui sous la baguette de Marco

Guidarini, permet d’écouter un maître du violon, Régis Pasquier, et sa fille, Mathilde. Personnalité phare de l’école française, Régis Pasquier qui fut Premier Prix au CNSM de Paris à 12 ans, reçut aux USA, les conseils d’Isaac Stern et David Oïstrakh…

Jean-Philippe Rameau: Castor et Pollux (1754) Rousset, Audi, Hosseinpour (2 dvd Opus Arte)

Le spectacle de Pierre Audi recrée un espace atemporel, d’une très belle épure formelle qui met dans la lumière, la force morale des héros (en particulier l’abnégation loyale de Pollux pour le bonheur de son frère Castor), mais aussi le déchirement des passions haineuses (Phébé, amoureuse impuissante de Castor) que le drame suscite: car Castor aime Télaïre. Et ici, en renversement symbolique frappant, la fille d’Apollon, Phébé, est une figure des ténèbres, en rien lumineuse, capable de susciter

---

Paris. Théâtre des Champs-

Elysées, le 27 octobre 2008. Dukas, Mathieu, Duparc, Dukas… Alain Lefèvre, piano. Marie-Nicole Lemieux, contralto. Orchestre national de France

Superbe programme offert par le National de France qui joue la fluidité et la carte de la polyvalence en invitant 2 chefs de sensibilités ô combien distinctes. Quand le National joue Dukas, il revient à son histoire légendaire, celle constellée d'accomplissements au service des Français…

Elections de l'Opéra ! Emission-concert avec Natalie Dessay Radio Classique, en direct. Lundi 10 novembre 2008 à 19h

En un programme qui allie direct et nouveau concept (« émission-concert » avec l' »Orchestre Radio Classique »), la chaîne radiophonique suscite réactions et suffrages de ses auditeurs pour élire en novembre, le meilleur air d'opéra

Gustav Mahler: Symphonie n°3. Claudio Abbado Radio Classique. Lundi 10 novembre 2008 à 21h

Après avoir atteint le sentiment d’éternité et l’expérience de la résurrection, ni plus ni moins, dans l’ultime mouvement de sa deuxième symphonie, Mahler pour sa Troisième symphonie, conservant la nostalgie des hauteurs célestes, compose un partition qui logiquement se place à l’échelle du cosmos.