Nice: C’est pas classique ! 2008 Entretien avec Didier Rochette (2/2)

Entretien avec Didier Rochette (directeur de la Culture au Conseil Général des Alpes Maritimes): historique du Festival C’est pas classique, politique culturelle conduite par le Conseil Général, enjeux et perspectives du Festival… (2/2)

Nice: C’est pas classique ! 2008 Entretien avec Didier Rochette (1/2)

Entretien avec Didier Rochette (directeur de la Culture au Conseil Général des Alpes Maritimes): historique du Festival C’est pas classique, politique culturelle conduite par le Conseil Général (principe de gratuité)…

Céleste Boursier-Mougenot: Index, avec les Pianos Pleyel

Reportage vidéo (2/2)

Céleste Boursier-Mougenot transcrit la frappe sur un clavier d’ordinateur et la production de lettres qui en découle, en portée musicale. Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l’Atelier des Pianos Pleyel.

Céleste Boursier-Mougenot: Index, avec les Pianos Pleyel Reportage vidéo (1/2)

Céleste Boursier-Mougenot transcrit la frappe sur un clavier d’ordinateur et la production de lettres qui en découle, en portée musicale. Le dispositif Index, installé au théâtre de Gennevilliers met en scène un véritable piano acoustique, mis à disposition et réglé par l’Atelier des Pianos Pleyel.

Piano à Lyon: concert Messiaen et les Oiseaux. Muraro, Zygel Lyon, Salle

Molière. Les 21 et 22 novembre 2008

L’année 2008 étant marquée par le centenaire de la naissance du compositeur Olivier Messiaen, un hommage lui est rendu le temps d’un week-end avec tout d’abord un récital de Roger Muraro. Véritable découvreur de l’univers de Messiaen, le pianiste interprète Chopin, Debussy et Liszt, compositeurs dont Messiaen se disait l’héritier.

Strasbourg. Palais de la musique et des congrès, salle Erasme. Vendredi 24 octobre 2008. Mendelssohn-Bartholdy, Haydn, Dvorak. Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Walter Weller, direction

Le 24 octobre 2008, Strasbourg la rhénane s’habilla de couleurs danubiennes le temps d’un concert. A la tête de l’Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Walter Weller nous entraîna donc dans une remontée musicale des plus convaincantes le long du mystique Danube,

Concours et festival international d’Opéra de Szeged (Hongrie) Mezzo, du 5 au 17 novembre 2008

La chaîne s’engage pour l’opéra et retransmet les 5 productions lyriques candidates au Concours hongrois. 2 directs complètent cette mise en avant: la production française (en provenance de Rennes: Le Vampire de Marschner, samedi 15 novembre 2008 à 19h), puis la soirée de gala du palmarès 2008, lundi 17 novembre 2008 à partir de 20h30.

Cecilia Bartoli ressuscite La Sonnambula dans sa version pour mezzo 2 cd Decca, « L’oiseau-Lyre »

voici enfin cette « autre » intégrale du chef d’oeuvre romantique de Bellini, argumenté de façon nouvelle et originale par la mezzo Cecilia Bartoli. Il s’agit pour la diva romaine d’un accomplissement, au sein de son hommage au chant de Maria Malibran…

Yundi Li, piano. Jeune et romantique. Portrait documentaire Arte, lundi 24 novembre 2008 à 22h30

Né le 7 octobre 1982 à Chongqing (Chine), Yundi Li remporte à 18 ans, le Premier Prix du prestigieux Concours Chopin de Varsovie, en 2000. Depuis, sa sensibilité aiguë, son aisance technicienne ne cessent de mûrir, préférant volontiers la pure démonstration pour l'approfondissement d'une vie intérieure que si peu de musiciens parviennent à atteindre et cultiver.

Benjamin Britten: Le Tour d'écrou Opéra en direct. Radio Classique, lundi 24 novembre 2008 à 20h

Britten traite de l'éducation d'une jeune âme par un adulte, héritée des moeurs grecques (éromène/éraste) mais en y ajoutant l'étoffe du conflit et la perversité d'une lecture diabolique. Ici, l'enfant Miles est l'objet d'un tutorat exercé contre/de son gré par le pervers et machiavélique Quint.