

Natalie Dessay: une rencontre (Esti, 2008) France 2. Vendredi 7 novembre 2008 à 22h30

La soprano la plus demandée actuellement, Natalie Dessay, rayonnante et conquérante depuis l'amplitude et la couleur de sa voix retrouvées, s'est toujours montrée exigeante quant aux captations vidéos et aux montages qui pouvaient suivre son travail lyrique. Depuis quelques années, presque 6 ans à présent, la cantatrice a rencontré dans la personne de la réalisatrice Esti, qui la suit à présent sur la durée et de façon exclusive, plus qu'une complice: un « double », « une soeur ».

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, 1786 France3, L'heure de l'Opéra. Samedi 15 novembre 2008 à 23h25

Ainsi s'exprime Wagner à l'endroit de Don Giovanni. L'ouvrage de Mozart nous laisse une partition qui illustre et approfondit le mythe du séducteur libertin, agent du chaos, à l'eros venimeux et suractif dont la carrière est le temps de l'ouvrage, précipitée dans sa dernière journée... Pour imager l'explication de l'opéra en 52 mn,...

Régis et Mathilde Pasquier, violons Puteaux, Théâtre. Samedi 6 décembre 2008 à 20h30

Superbe concert en ouverture de l'édition « Prélude » des Rencontres musicales de Puteaux qui sous la baguette de Marco Guidarini, permet d'écouter un maître du violon, Régis Pasquier, et sa fille, Mathilde. Personnalité phare de l'école française, Régis Pasquier qui fut Premier Prix au CNSM de Paris à 12 ans, reçut aux USA, les conseils d'Isaac Stern et David Oïstrakh...

Jean-Philippe Rameau: Castor et Pollux (1754) Rousset, Audi, Hosseinpour (2 dvd Opus Arte)

Le spectacle de Pierre Audi recrée un espace atemporel, d'une très belle épure formelle qui met dans la lumière, la force morale des héros (en particulier l'abnégation loyale de Pollux pour le bonheur de son frère Castor), mais aussi le déchirement des passions haineuses (Phébé, amoureuse impuissante de Castor) que le drame suscite: car Castor aime

Télaïre. Et ici, en renversement symbolique frappant, la fille d'Apollon, Phébé, est une figure des ténèbres, en rien lumineuse, capable de susciter

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 27 octobre 2008. Dukas, Mathieu, Duparc, Dukas... Alain Lefèvre, piano. Marie-Nicole Lemieux, contralto. Orchestre national de France

Superbe programme offert par le National de France qui joue la fluidité et la carte de la polyvalence en invitant 2 chefs de sensibilités ô combien distinctes. Quand le National joue Dukas, il revient à son histoire légendaire, celle constellée d'accomplissements au service des Français...

**Elections de l'Opéra !
Emission-concert avec Natalie**

Dessay Radio Classique, en direct. Lundi 10 novembre 2008 à 19h

En un programme qui allie direct et nouveau concept (« émission-concert » avec l' »Orchestre Radio Classique »), la chaîne radiophonique suscite réactions et suffrages de ses auditeurs pour élire en novembre, le meilleur air d'opéra

Gustav Mahler: Symphonie n°3. Claudio Abbado Radio Classique. Lundi 10 novembre 2008 à 21h

Après avoir atteint le sentiment d'éternité et l'expérience de la résurrection, ni plus ni moins, dans l'ultime mouvement de sa deuxième symphonie, Mahler pour sa Troisième symphonie, conservant la nostalgie des hauteurs célestes, compose une partition qui logiquement se place à l'échelle du cosmos.

Pierre Boulez: cycle spécial

au Musée du Louvre France Musique, du 3 novembre 2008 au 17 janvier 2009

Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009, le musée du Louvre honore l'oeuvre du compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Pierre Boulez (né en 1925) sous la forme d'une série de 10 concerts, en une exposition et plusieurs conférences, débats et colloques.

Pierre Boulez (né en 1925): cycle hommage au Louvre Paris, musée du Louvre. Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009

Du 6 novembre 2008 au 9 février 2009, le musée du Louvre honore l'oeuvre du compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, Pierre Boulez (né en 1925) sous la forme d'une série de 10 concerts, en une exposition et plusieurs conférences, débats et colloques.

Paul Lewis, piano. Mozart, Schubert, Ligeti Lyon, Auditorium. Lundi 17 novembre 2008 à 20h30

A l'invitation des Grands Interprètes et de l'Auditorium de Lyon, le pianiste anglais joue la 1ère des 4 Sonates ultimes de Schubert – domaine d'élection pour ce disciple d'Alfred Brendel -, deux pages tourmentées de Mozart et la Musica Ricercata d'un tout jeune Ligeti.