Les Solistes de Lyon, Bernard Tétu. Dvorak: Stabat Mater Lyon, Chapelle du Lycée Saint-Marc. Le 23 janvier 2009

Dans son « Stabat Mater », Antonín Dvorák nous laisse le témoignage d'un père affligé, accablé par la douleur et la perte de ses enfants. Confronté à l'injustice et au Fatum, le compositeur écrit l'une des partitions sacrées les plus émouvantes: acte de douleur personnel, mais aussi accomplissement intime et pudique en liaison avec une foi finalement renforcée.

Bernstein / Robbins: On the town, 1944 Paris, Châtelet. Du 10 décembre 2008 au 4 janvier 2009

Le Châtelet poursuit son cycle Bernstein à Paris: cette nouvelle production de On the Town qui est même la création française de la partition musical en deux actes, succède à Candide et West Side Story, antérieuement présentés sur la scène parisienne.

Dmitri Chostakovitch: Lady Macbeth de Mzensk, 1934 Paris, Opéra Bastille. Du 17 au 30 janvier 2009

Chostakovitch a, de longue date, été occupé par le théâtre, constamment inspiré par l'action dramatique. En dramaturge intuitif, il compose ballets, musiques de spectacle, musiques de film, et bien sûr, s'attaque à l'opéra. Le Nez d'après Gogol, est sa première tentative. Un coup de maître. Mais sa quête d'un théâtre de vérité,

Ludwig van Beethoven: Fidelio, 1805-1814. Jonas Kaufmann Paris. Palais Garnier. Du 25 novembre au 21 décembre 2008

Hymne à l'amour triomphal, la partition de Fidelio exalte la vertu de la fidélité conjugale contre la tyrannie. L'auteur illustre la constance de l'épouse, sa détermination exemplaire contre l'autorité du despote Pizzaro. Si Alceste descend aux enfers pour sauver son époux Admète, Leonore, devenue Fidelio,

rejoint son époux Florestan dans la prison pour l’en libérer.

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29 novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s’agit pour lui de confirmer ses dispositions géniales dans un type d’ouvrage qu’il ambitionne depuis longtemps. L’oeuvre est adaptée du livret de Danchet, Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra en 17

Mozart: Idomeneo, 1781. René Jacobs, direction Bruxelles, Paris. Les 27 puis 29

novembre 2008

Idomeneo, re di Creta, KV 366 est une commande du Prince Electeur de Bavière, Karl Theodor, pour le Carnaval de Munich 1781. A 25 ans, Mozart, compositeur reconnu relève ainsi le défi du genre lyrique, de surcroît dans la veine tragique et héroïque. Il s'agit pour lui de confirmer ses dispositions géniales dans un type d'ouvrage qu'il ambitionne depuis longtemps. L'oeuvre est adaptée du livret de Danchet, Idoménée, déjà mis en musique au siècle précédent par le compositeur baroque Campra…

Lyon, Festival de musique baroque Du 23 novembre au 20 décembre 2008

26e édition, 11 concerts, Chapelle de la Trinité. Un peu au-delà du cap « quart de siècle », ce Festival d'hiver au cœur de l'architecture baroque lyonnaise et en espace toujours mieux restauré, présente des grands classiques, notamment de J.S.Bach. Et aussi, selon la thématique de Noël proche ou autrement, des œuvres anglaises, italiennes, françaises, brésiliennes ou russes…

Uwe Sholz, Le Sacre du printemps (2003) Version I et II (1 dvd Medici arts)

Décédé en 2004, l'enfant prodige de la danse contemporaine allemande (né le 31 décembre 1958) qui a vécu une ascension fulgurante, à Stuttgart (où il est le protégé de Marcia Haydée qui encourage son talent de danseur et de chorégraphe), Zurich en 1973 (où l'élève de John Cranko devient en 1985, le plus jeune directeur d'une troupe de danseurs, le Zürcher Ballet), enfin dirige en 1991 la troupe de danse de l'Opéra de Leipzig,…

Nancy. Salle Poirel, vendredi 7 novembre 2008. Camille Saint-Saëns. Niccolò Paganini. Jiafeng Chen, violon. Thierry Escaich, orgue. Orchestre symphonique et lyrique de Nancy. Paolo Olmi, direction

Nancy la belle endormie. Ce concert est pour nous l'occasion de rétablir une injustice et de donner un coup de projecteur

sur une formation oubliée : l’Orchestre symphonique et lyrique de Nancy.

Serge Prokofiev et le piano France Musique, du 24 au 28 novembre 2008 à 13h

Serge Prokofiev (Prokofiev Sergueï Sergueïevitch) est né à Sontvoka (Ukraine) le 23 avril 1891. Formé au piano par sa mère, l’enfant joue et compose dès l’âge de 6 ans, comme Mozart. A 9 ans, le compositeur précoce conçoit son opéra pour enfant « le Géant ». Le jeune adolescent à 13 ans, en 1904, intègre le Conservatoire de Saint-Pétersbourg.