

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, ONPL. « Les Grands Classiques ». Sascha Goetzel : Mozart, Haydn, Schubert, Lully, les 21, 23, 24 et 25 sept 2025

**Pour sa rentrée 2025, l'ONPL / Orchestre
National des Pays de la Loire voit grand
et propose en 2 cycles simultanés, les «
Grands classiques » à Angers et à Nantes,
sous la direction de Sascha Goetzel,
directeur musical de l'Orchestre. Soit
deux cycles, deux propositions qui
mettent en lumière le génie des
compositeurs viennois : Mozart, Haydn,
Schubert, soit 4 dates, les 21 et 24 sept
2025, et les 23 et 25 sept 2025.**

LES GRANDS CLASSIQUES #1

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Les 21 et 24 sept. 2025

Au 18^e siècle, Vienne écrit l'histoire de la musique... **Mozart, Haydn, Schubert** et tant d'autres, viennois de naissance ou d'adoption, y composent leurs plus belles pages. À travers ce premier cycle de concerts, conçu comme un festival, les musiciens de **l'Orchestre National des Pays de la Loire** et **Sascha Goetzel** rendent hommage aux compositeurs viennois qui ont marqué à jamais l'histoire de la capitale autrichienne et de la musique tout entière.

Le **Premier Concerto pour violoncelle de Haydn** est l'une des rares pièces pour cet instrument de l'époque classique. Couronnée « Soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la musique classique 2022, la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** relève tous les défis de ce morceau de bravoure au final trépidant. Considérée comme une œuvre de jeunesse, l'éclatante **Symphonie n°3 de Schubert** témoigne d'un génie de la construction symphonique. Tout comme la petite merveille qu'est **la Symphonie n°1 de Mozart**. Composée alors qu'il n'avait que 8 ans, cette œuvre forte porte déjà en elle toute l'audace du prodige de Salzbourg.

Dimanche 21 septembre 2025
ANGERS, CENTRE DE CONGRES
17h – 18h30



Mercredi 24 septembre 2025
NANTES, Théâtre Graslin,
20h – 21h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-1/>

programme

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°1 – 13'

Joseph Haydn
Concerto n°1 pour violoncelle – 24'
Emmanuelle Bertrand, violoncelle

– entracte –

Franz Schubert
Symphonie n°3 – 26'

LES GRANDS CLASSIQUES #2

Les 23 et 25 sept 2025

La Suite du Bourgeois Gentilhomme, fusion des génies de Molière et de Lully, emporte dans un tourbillon de rythmes avant que ne résonne la délicieuse Serenata notturna de Mozart. Avec ses deux petits orchestres se répondant en écho, cette partition aux coloris intimes est la plus réjouissante que le compositeur ait consacrée aux cordes. Achievée en juillet 1788, la Symphonie n°40 a quant à elle fait couler beaucoup d'encre. Profondément marqué par la perte de sa fille, Mozart semble y canaliser toutes ses souffrances. Celle que l'on surnomme « La Grande Symphonie » est une œuvre

bouleversante, de passion et de douleur, une course-poursuite aux rares répit, un chef-d'œuvre incomparable, contrasté et profond voire angoissé, qui saisit par sa justesse émotionnelle...

mardi 23 septembre 2025
ANGERS , CENTRE DE CONGRES
20h – 21h



jeudi 25 septembre 2025
NANTES, THÉÂTRE GRASLIN
20h – 21h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-2/>
Durée totale : 1h

programme

Jean-Baptiste Lully
Suite du Bourgeois gentilhomme (extraits) – 10'

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade n°6 « Serenata notturna » – 13'

– entracte –

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40 – 35'

Sascha Goetzel, direction



Avec les programmes LES GRANDS CLASSIQUES, l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire débute sa nouvelle saison 2025 – 2026 – LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'ONPL : ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak,...
<https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzl-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/>

[beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzl-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/](https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzl-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/)

[ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak, Mahler... Sascha Goetzl, Emmanuelle Bertrand, Aurélien Pascal, Patricia Petibon...](#)



Photos : Sascha GOETZEL, directeur musical de l'ONPL © ONPL

ORCHESTRE	SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS, les	4 et 5 oct
2025. ESCAPADES	ITALIENNES.
Rossini,	Bottesini,

Mendelssohn... Lorraine Campet [contrebasse], Marius Stieghorst [direction]

Lorraine Campet, première contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris tient le haut de l'affiche de ce programme italien, gorgé de soleil et de couleurs éclatantes, dont la palette d'émotions et de sentiments est des plus variées :

... énergie ensorcelante avec l'ouverture de ROSSINI, Concerto du pétillant BOTTESINI [surnommé Le Paganini de la contrebasse] pour lequel la contrebasse tient le rôle d'une vrai diva, volubile et délirante, enfin symphonie italienne de MENDELSSOHN, bain orchestral où le jeune compositeur dans le souvenir de son tour d'Italie, fait rayonner lumière, vivacité, mélodies chantantes...

Symphonie n°4 de Mendelssohn [1833]... Sa coupe frénétique, exaltée et printanière – schumanienne, impose « l'Italienne » n°4 : d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de l'Écossaise. Ici le brio solaire (italien) s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité facétieuse qui doit faire chanter et danser les pupitres... La partition a été créée à Londres en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien

(qui est passé par Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medici), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : l'Italienne exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitain sautée, découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi agent d'une irrépressible exaltation. DE quoi faire vibrer tous les musiciens de l'Orchestre et le public orléanais.

Sam 4 oct 2025, 20h30

Dim 5 oct 2025, 16h

Théâtre d'Orléans, salle Barrault



1h20 avec entracte

Lorraine Campet, contrebasse

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans OSO, saison 2025 – 2026 :**

<https://www.orchestre-orleans.com/>

ROSSINI

Ouverture de la Pie voleuse

BOTTESINI

Concerto pour Contrebasse

MENDELSSOHN

Symphonie n°4 Italienne

Orchestre symphonique d'Orléans

Marius Stieghorst, direction

Présentation saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la saison 2025-2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle saison 2025 – 2026. Marius Stieghorst, Lorraine Campet, Svetlana Andreeva... Bottesini, Mendelssohn, Brahms, R. Strauss, Liszt,...

**CD événement, annonce.
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
MONTE CARLO, Kazuki Yamada**

(direction). Premières symphonies: Bizet, Gounod & Saint-Saëns (2 cd Alpha)

L'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo exprime avec une exceptionnelle éloquence l'évolution de la symphonie française au XIX^e, en particulier propre aux années 1850, l'apport de 3 compositeurs majeurs : Saint-Saëns, Gounod, Bizet. Âgé de seulement 15 ans, Camille Saint-Saëns compose sa *Première symphonie* (1850), ample portique et orchestration d'un raffinement inouï (qui annonce le compositeur de la Bacchanale de son opéra *Samson et Dalila*). Sa symphonie « n°0 » (l'officielle Première n'arrivera que trois ans plus tard) dévoile la puissance d'un génie français, prestidigitateur de l'orchestre, entre classicisme et audace, éclectisme et originalité...



De son côté, **Charles Gounod** est déjà célébré (comme auteur de *La Nonne Sanglante* entre autres) quand à 37 ans, il compose une symphonie pour la Société des Jeunes artistes (mars 1854)... **Bizet** s'en souviendra, marqué par son impérieuse énergie qui allie élégance et classicisme haydnien : à 17 ans, la *Symphonie en ut* majeur du futur auteur de *Carmen*, marque lui aussi l'histoire de la symphonie française par la ferveur de son jeune génie. Le programme éclaire opportunément l'évolution de la symphonie française sous le Second Empire. Il illustre aussi le début de la collaboration entre le label Alpha Classics, **l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo** et son directeur musical **Kazuki Yamada** (par ailleurs directeur musical de l'Orchestre symphonique de Birmingham, chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra et de l'Académie internationale de Seiji Ozawa) ... ici, grand amoureux et défenseur inspiré du répertoire symphonique français. Critique complète à venir sur CLASSIQUENEWS – **CLIC de CLASSIQUENEWS** été 2025.

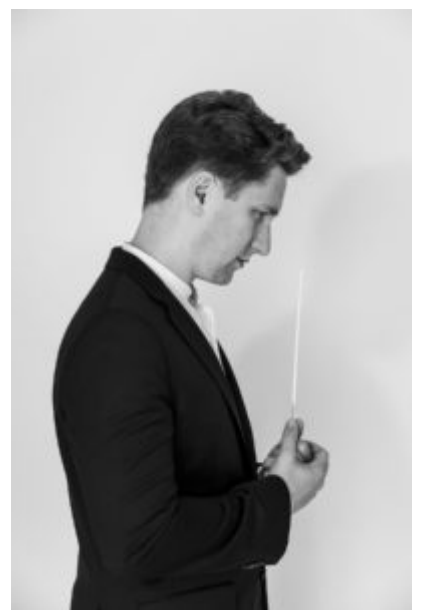
CD événement, annonce. **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE CARLO, Kazuki Yamada (direction). Premières symphonies: Bizet, Gounod & Saint-Saëns (2 cd Alpha ALPHA1149) – durée : 1h29mn – parution le 22 août 2025 – Plus d'infos sur le site de l'éditeur ALPHA :**

<https://outhere-music.com/fr/albums/premieres-symphonies-bizet-gounod-saint-saens>



**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
nouvelle saison 2025 – 2026.
Hors les murs, les 50 ans.
RAVEL, MOZART, BEETHOVEN,
FRANK, BARBER, WAGNER,
DENISOV... Joshua Weilerstein,
Jean-Claude Casadesus,
Nicolas Altstaedt, Alpesh
Chauhan, Anna Sulowska-
Migon...**

En raison des travaux de sa résidence
lilloise, le Nouveau Siècle à Lille,
l'Orchestre National de
Lille présente en 2025 –
2026 une saison hors les
murs, portée plus que jamais
par sa facilité à diffuser
partout, magie et vertiges
de la grande forge
orchestrale. Le défi de
lieux différents, aux



acoustiques variées, aux publics différents et de plus en plus fidélisés, encouragent les musiciens vers plus d'écoute, de cohésion, d'énergie communicative. C'est une saison hors normes qui relève les défis et célèbre aussi un cap dans l'histoire de l'Orchestre Lillois (fondé en 1976), celui de ses 50 ans... en 2026. Joshua Weilerstein, directeur musical pour sa 2ème saison, a ainsi conçu une programmation riche et variée, fédératrice et attractive car traversée par l'esprit d'excellence et de partage.

Photos : Portrait de Joshua Weilerstein © Paul Marc Mitchel

Nouvelle saison 2025 – 2026
de l'ON LILLE Orchestre National de Lille

Hors les murs,
mais au cœur de la forge orchestrale



Parmi les nombreux sites qui accueilleront l'ON LILLE, l'**Opéra de Lille**, partenaire régulier pour les opéras (l'Orchestre jouant dans la fosse du Théâtre Lillois), affichent plusieurs concerts symphoniques dont « Parade » de Satie, les 20 et 21 sept 2025; ou le ciné concert « The Kid » de Chaplin (les 21 et 23 février 2026).

C'est un large spectre musical célébré dont les compositeurs sont entre autres, **Tchaïkovski, Ellington, Ravel** (concert d'ouverture des 2 et 3 oct – puis les 14, 15, 17 et 18 oct), **Beethoven** (5^e Symphonie, les 21 et 22 mai 2026), **Mozart, Chostakovitch, Bernstein, Klein**, mais aussi **César Frank** et **Camille Pépin** (ces deux compositeurs joués les 4 et 5 déc), **Johann Strauss II** (concert de fin d'année, les 18, 19, 20 déc), **John Williams** (Jurassic Park, les 15 et 17 avril 2026) ou **Noah Bendix-Bagley** (parmi les plus récents : de ce dernier qui est violon solo au sein des Berliner Philharmoniker, Joshua Weilerstein jouera « Fidl Fantayze, le 15 janv 2026)...

L'argument de l'Orchestre lillois, parmi d'autres qualités, est son adaptabilité et ses grandes dispositions réactives : les instrumentistes lillois pourront ainsi partager leur désir d'apprendre toujours et encore, sous la baguette de plusieurs chefs invités, tels **Alpesh Chauhan** (Programme WAGNER, le 3 juin 2026), **Julien Szulman, Samy Rachid, Anna Sułkowska-Migon** (concert Luoslawski, Ravel, Mendelssohn, du 29 avril au 16 mai 2026), sans omettre la direction du fondateur, l'inestimable **Jean-Claude Casadesus**, détenteur de la mémoire collective depuis 1976 (concert **MOZART, Symph n°40, les 27 et 28 nov**).

Les premiers événements célébrant **les 50 ans de l'Orchestre** débutent avec le concert du mer 11 mars 2026 (Symphonies de

Barraine et **Brahms**, Concerto pour violon de **Barber** avec **Renaud Capuçon** au Grand Sud à Lille), puis le programme du lendemain 12 mars (Concerto pour violoncelle n°3 de **Saint-Saëns**, soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle, couplé avec Lili Boulanger et Ravel)...

la musique, cette force qui nous unit

Dans notre société fracturée, où les séparatismes menacent la cohésion nationale, **Joshua Weilerstein** a bien raison de rappeler combien la culture demeure « une force qui nous unit. La musique en particulier, a le pouvoir de transcender les frontières et les langues, offrant une expérience partagée qui nous relie tous ». L'image de l'orchestre, collectif soudé, à l'écoute de chacun pour un chant commun offre une éloquente preuve du génie humain, civilisateur, pacifié, fédéré. « **Réflexion, célébration, compréhension** », le directeur musical de l'ON LILLE rappelle combien chaque concert « est l'occasion de cultiver la joie, d'**approfondir nos liens et de célébrer la beauté de la créativité** ». Toujours fidèle à ses valeurs de fraternité et de partage, l'ON LILLE à travers cette nouvelle saison hors les murs, prépare avec éclat sa saison anniversaire, celle de ses 50 ans, en 2026.



**Joshua Weilerstein © Ugo Ponte / ON LILLE Orchestre National
de Lille**



Joshua

Weilerstein et l'ON LILLE Orchestre National de Lille © Ugo Ponte

4 premiers temps forts de la saison 25 26



Les « ITINÉRANCES » ou les étapes de la tournée de l'ON LILLE dans les villages de la Région (à Eperlecques, Fellerries, Auchy-lès-Hesdin, Steene... 4 concerts décentralisés les 10, 11, 12, 13 sept 2025 – au programme, Suite Holdberg de Grieg / Sérénades pour cordes de Tchaikovsky)

Plus

d'infos

:

<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-itinerances-2>



Les 2 et 3 oct 2025, au Casino Barrière, **GRAND CONCERT D'OUVERTURE** : le classique aux accents jazzy avec Bertrand Chamayou, piano dans le Concerto pour la main gauche de Ravel / couplé avec des œuvres de Elignton, Bernstein et Stravinsky : LIRE notre présentation de ce concert événement)

PLUS d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison-2>



Les 150 ANS DE MAURICE RAVEL – Le 14 oct, Joshua Werlerstein poursuit son hommage à Ravel avec Boléro, le Concerto pour piano en sol majeur, Pavane pour une Infante Défunte... soliste : Nicolai Lugansky, piano. Programme repris à Paris, TCE (le 15 oct), au Phénix de Valenciennes (le 17 oct), à la Maison de la culture d'Amiens (le 18 oct) – plus d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-150-ans-de-maurice-ravel>



L'ÉCUME DES JOURS de DENISOV à l'Opéra de Lille, du 5 au 15 nov 2025 – opéra inspiré du roman de Boris Vian – avec le Concerto pour alto de Bartok. Plus d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/lecume-des-jours>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes, interprètes, chefs invités directement sur le site de **l'ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** saison 2025 2026 :

<https://www.onlille.com/>



Orchestre National de Lille
Région Hauts-de-France



25
—
26

CD événement annonce. Ravel Paris 2025 – Orchestre National de France / Cristian Măcelaru (3 cd Naïve)

**Le coffret « *Ravel Paris 2025* » concentre
l'œuvre symphonique du compositeur
MAURICE RAVEL (1875 – 1937) dont 2025
marque les 150 ans de la naissance. Le
triple album enregistré au cours de 5
concerts Ravel par le National de France,
donnés en 2 semaines, – de quoi
s'immerger sur une période courte dans la
forge envoûtante ravélienne-, confirme
l'art du chef Cristian Măcelaru, orfèvre
et architecte de première valeur dans
l'expression orchestrale d'un Ravel,
génie de la couleur et des atmosphères
sonores.**



Le coffret entretient ce lien historique entre la
musique de Ravel et l'orchestre français (fondé en
1934), gardien d'une certaine facture française
idoine en l'occurrence. De la Rapsodie espagnole à

Daphnis et Chloé (avec la participation du Chœur de Radio France, dirigé par Lionel Sow), du Tombeau de Couperin à La Valse, de la Pavane pour une Infante défunte au Boléro, chef et orchestre tissent les fils d'une histoire musicale pour laquelle grâce à la justesse du geste, ils savent exprimer la chair et la fragilité organique. L'univers unique, lumineux, ciselé et si intime du magicien Ravel se déploie ici sans réserve, dans une opulence de couleurs et de nuances, un équilibre sonore qui soigne la lisibilité des timbres et les effets de vagues plus diffuses ; un point d'accomplissement étant atteint dans le Prélude et les 6 tableaux de **Ma Mère l'Oye** – enchanté, enfantin et d'une séduction arachnéenne; puis dans l'intégrale du ballet **Daphnis et Chloé**. Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS (le jour de la sortie officielle du coffret, soit le 12 septembre prochain). **CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025.**

Enregistrements réalisés en fév et mars 2025 / à la Maison de la Radio et de la Musique ; au Théâtre des Champs-Élysées. Parution annoncée le 12 septembre 2025 – 3 cd Naïve.

naïve

RAVEL
PARIS
2025

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU

REPORTAGE spécial. VILLARS

MUSIC ACADEMY 2025 : à l'école de l'excellence et du sens. L'enseignement global créé par Aline Champion

Depuis 4 ans, la genevoise Aline Champion, violon soliste du Berliner Philharmoniker, réalise son rêve : une école destinée aux jeunes musiciens qui propose une approche complète, globale, exemplaire, et très exigeante : technicité, concentration, bien-être, épanouissement. Et davantage encore, portée par des valeurs essentielles : humilité, empathie, philosophie. Qu'est ce qu'un super virtuose s'il ne comprend pas son corps, son psychisme ? ; s'il ne se pose pas la question du sens de son travail ni de la cohérence de ses choix, de ses actes, de ses projets comme de son rapport aux autres et à la musique ?

L'enseignement de la **Villars Music Academy** replace le musicien et son métier à leur juste place. Pourquoi je fais ce métier ? Quel est le sens de la musique ? Suis-je en accord avec moi-même ? Qu'est-ce que je souhaite apporter, dire, exprimer,

partager ?

Toutes les photos 2025 © Timon Bachmann et© Fabiano Mancesti

**L'école de l'excellence et du
sens
a un nom : la VILLARS MUSIC
ACADEMY**



L'Académie se déploie **en Suisse à Villars-sur-Ollon**, village de carte postale, niché entre les montagnes et offrant sur les cimes, une vue époustouflante comme un belvédère naturel.



On retrouve comme dans d'autres académies, les masterclasses, en individuel et en groupe [en formation de musique de chambre, mais aussi en orchestre]. Autant de cours qui déjà sur le plan artistique et technique sont prodigués par d'excellents maîtres voire les plus compétents ; précisément, **plusieurs membres des Berliner Philharmoniker**, auxquels s'associent d'autres interprètes et solistes de premier plan, tels l'illustre **Kolja Blacher** ou **Gary Hoffman** ; et des nouveaux venus, cette année, le premier violon des **Wiener**

Philharmoniker, Rainer Honeck [!]. Comment imaginer collège d'enseignants plus idéal, plus inspirant ?

EN PHASE AVEC LE VILLARS INSTITUTE

Avec l'appui du **Villars Institute** fondé en 2022, simultanément à la 1ère édition de **La Villars Music Academy**, Aline Champion ajoute plusieurs volets complémentaires qui apportent des clés formatrices et déterminantes à ce cycle pédagogique intensif de 7 jours : préparation mentale, approche physique, ... et même conception plus commerciale du métier.

En analysant tous les aspects de la vie d'un musicien, Aline Champion souhaite apporter toutes les réponses aux jeunes instrumentistes, autant de sujets sensibles qu'elle-même a dû résoudre seule, en tant que musicienne d'orchestre et comme soliste, parfois au terme de plusieurs années de questionnement, à la suite d'innombrables essais empiriques. A Villars, il s'agit d'apporter aux élèves, des solutions dès maintenant.



C'est une nouvelle dimension et une toute autre vision qui se précisent alors dans l'esprit des jeunes apprentis : conception, sensation, philosophie. « ***Nous souhaitons rétablir cet alignement bénéfique : esprit, corps, musicalité*** ». Tout est une question de vibration et de « flow » [flux] comme le rappelait déjà **Jean-Pierre Egger**, l'un de ses mentors : chaque musicien en fonction de son corps doit comprendre comment cela fonctionne pour être bien avec lui-même. ***Pour bien jouer, il faut être en accord avec soi-même, c'est à dire formuler pour soi les bonnes questions et trouver par soi-même le chemin qui mène aux moyens d'y répondre***», précise Aline Champion. L'enseignement est aussi conceptuel que concret. « ***Think, feel, play*** » / « penser, ressentir, jouer », ainsi que le récapitule le propre mantra de la fondatrice visionnaire.

La Villars Music Academy partage en réalité les mêmes valeurs que **le Villars Institute**, cette dernière apportant son soutien humain et logistique ; un apport essentiel qui assure en particulier les conditions idéales dans lesquelles se déroule la semaine d'enseignement : tous les cours, les rencontres, les événements ont lieu au sein du Villars Palace. Entre les deux institutions, un ensemble d'objectifs et de valeurs communs. Outre l'avènement d'une économie durable (zéro émission) et la préservation de la biodiversité et des ressources de la Planète, le Villars Institute œuvre aussi pour changer le système grâce au leadership de systèmes, à la coopération intergénérationnelle, à la collaboration transdisciplinaire et à l'apprentissage tout au long de la vie. On ne saurait donc dire mieux. Ce que l'Institut formule, l'Académie l'applique.



UN PROJET PERSONNEL

L'instrumentiste qui joue depuis 40 ans dont 25 ans au sein des prestigieux Berliner Philharmoniker, sait de quoi elle parle ; l'Académie de Villars est le fruit d'un parcours personnel qui prolonge un vaste questionnement sur le métier et au-delà, sur la vie, le rapport aux autres, le sens de chaque action ; ce je suis, ce que je fais, l'environnement dans lequel j'évolue ainsi : c'est pourquoi l'Académie propose aussi



plusieurs *workshops*, des ateliers, des rencontres, des témoignages pour élargir la vision et nourrir la conscience, où des spécialistes et des experts, chacun dans leurs domaines d'expertise, expliquent leur parcours de vie et leurs réalisations, ce qui les anime, et le sens comme l'objectif de leur projet. Toujours enrichir l'expérience, nourrir la sensibilité et l'ouverture d'esprit dans le respect et l'humilité.

Ce qui porte aussi Aline Champion c'est une réelle empathie et la volonté de transmettre les fruits de son parcours ; d'autant plus que la musique et a fortiori la pratique de la musique, touche à la vérité la plus profonde de l'être ; elle produit cette *vibration première* qui [re]connecte chacun avec lui-même, et chaque être avec les autres. Voilà pourquoi la musique de chambre [entre autres] telle qu'elle est pratiquée à Villars, s'avère des plus bénéfiques, constructive voire réparatrice.

L'aventure que vivent les 30 jeunes musiciens parmi les meilleurs [sélectionnés sur dossier] est unique, permise par une vision et une exigence singulières. L'apport des cours, des rencontres, l'expérience humaine et artistique de cette formidable aventure, pose le cadre d'une *transformation* dont

le concert final est un temps fort et comme la célébration de ce que chacun a éprouvé et vécu seul et grâce aux autres.

PHILANTHROPIE

D'autant que chaque académicien est ici boursier, bénéficie d'un environnement et d'un contenu pédagogique unique au monde ; l'approche est donc aussi philanthropique, en permettant aux jeunes de se perfectionner encore et encore, dans des conditions exceptionnelles [et sans qu'ils payent quoi que ce soit puisque les frais sont pris en charge].

En outre, nouveauté cette année, Aline Champion propose à 2 jeunes talents suisses, entre 12 et 15 ans, de bénéficier d'une masterclass de 30 mn [avec le violoniste **Simone Bernardini**, membre des Berliner Philharmoniker]. Occasion unique pour mieux les inspirer et les encourager à poursuivre leur travail...

UNE VISION GLOBALE QUI CIRCULE

La Villars Music Academy ne développe pas un enseignement classique ; c'est à un niveau artistique d'excellence, une leçon de vie ; une école permanente qui replace le métier du musicien, la pratique et donc l'écoute de la musique dans une vision critique perpétuelle. L'expérience profite aussi au mélomane auditeur dont les fondamentaux et les habitudes volent en éclats ; chacun doit nécessairement repenser et vivre autrement les fondements de sa propre écoute. La conception circule : elle enveloppe dans un cercle plus ample musiciens et auditeurs. De sorte que l'aventure profite aussi au public dans son propre rapport à la musique et à

l'expérience du concert.

Chapeau bas. Jamais la musique n'a semblé si pertinente pour fédérer, impliquer, favoriser, transformer... Elle est enfin ce vecteur d'évolution et de progression pour changer les êtres et la société, dans un monde reconnecté, tel qu'il devrait être.

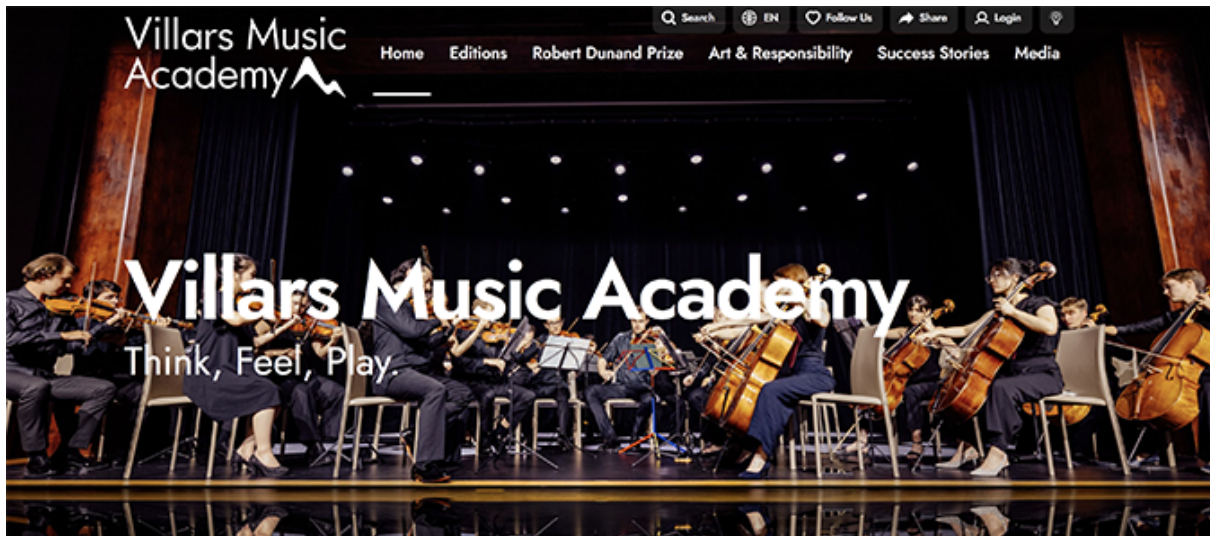
CONCERT AU VILLARS PALACE

Le 23 août dans le Théâtre du Villars Palace, lieu emblématique qui offre les salles de cet enseignement hors normes, la Villars Academy présente son fameux **concert** où tous les instrumentistes, professeurs et élèves, jouent ensemble, en formation chambriste mais aussi orchestrale sous la direction du si efficace et pertinent **Kolja Blacher**.

Rien de plus éloquent pour comprendre alors le fonctionnement et mesurer les enjeux de ce laboratoire musical et humain hors normes. **Au programme** : plusieurs œuvres piliers du répertoire de musique de chambre (extraits) dont Schubert, Tchaikovsky, Mendelssohn, Dvorak, Debussy, et aussi Jörg Widman [qui fut compositeur en résidence auprès des Berliner Philharmoniker]. Professeurs et élèves jouent ensemble dans l'esprit de partage, de transmission, d'échange et d'enrichissement bénéfique pour les interactions collectives et l'épanouissement individuel. Incontournable.

Plus d'infos sur le site de l'académie de Villars / Villars Academy / page du programme du concert 2025 : <https://villarsmusicacademy.org/villars-music-academy-concert->

[2025/](#)



Agenda

Samedi 23 août 2025, Théâtre du Villars Palace (20h), Villars sur Ollon. Concert des professeurs et des jeunes instrumentistes.

Lors du concert, **remise du Prix Robert Dunand** distinguant un jeune instrumentiste particulièrement doué. Il lui sera proposé la réalisation d'un clip vidéo pour assurer sa promotion et aussi plusieurs engagements auprès des institutions partenaires.

Prochaine inscription session de l'été 2026 à partir de nov 2025.

PLUS D'INFOS sur le site de la VILLARS MUSIC ACADEMY :
<https://villarsmusicacademy.org/>



Lor

s du concert final du 23 août 2025 – Remise du prix Robert
DUNAND

approfondir

Reportage vidéo : Philosophie et valeurs de la VILLARS MUSIC
ACADEMY

**OPMC / ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE MONTE-
CARLO, dim 21 sept 2025
: Concert d'ouverture. Kazuki
Yamada : SAINT-SAËNS
(Symphonie n°1), R. STRAUSS
(Don Quichotte, Pablo
Ferrández, violoncelle)**

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OPMC
/ Orchestre Philharmonique de Monte Carlo
s'annonce flamboyante d'autant plus qu'il
s'agit de la 10ème et ... dernière du
maestro Kazuki Yamada, comme directeur
musical.

Souffle dramatique et sens exceptionnel des nuances, goût pour la musique française et les grands auteurs romantiques allemands, geste éloquent dans la forme concertante comme à l'opéra, le chef japonais né à Hadano (Japon) en 1979, nous promet un nouveau cycle de concerts prometteurs dont le premier round est donné ce dim 21 sept (Auditorium Rainier III, 18h). Le concert d'ouverture met l'accent sur **Camille Saint-Saëns** comme jeune symphoniste mais aussi sur le génie à la fois symphonique et concertant de **Richard Strauss**, contemporain du Français, et comme lui, fabuleux conteur. Soliste : le violoncelliste **Pablo Ferrández**, artiste en résidence pour la nouvelle saison jouera avec les musiciens monégasques **Don Quichotte**. Le violoncelliste joue sur le Stradivarius Archinto (1689), prêt généreux permis par un membre de la Stretton Society. Orchestre et chef brillent par leur complicité ; un acte de coopération et d'entente mutuelles qui se réalise pleinement aussi dans la rare et méconnue Symphonie n°1 de Camille Saint-Saëns qui jeune auteur alors, déploie une maestria contagieuse et pleinement mesurée dans le sillon des grands germaniques, Beethoven et Schumann.

Saint-Saëns compose sa Symphonie n°1 en mi bémol majeur, op. 2, en 1853. Elle ouvre un cycle de 5 opus dont la n°3 avec orgue est à juste titre la plus jouée. La première symphonie est l'œuvre brillante d'un jeune auteur de 18 ans qui démontre une grande maîtrise des formes et des développements classiques.

Elle est à intégrer à un corpus qui comprend une symphonie en la majeur, ainsi qu'une autre en fa majeur (1856) sans numéro d'opus, dénommée *Urbs Roma* (« ville de Rome »), composé à 21 ans, dont l'ampleur et la sûreté de l'écriture surprennent et impressionnent. La Symphonie n°1 est créée le



11 décembre 1853, sans que l'auteur en soit dévoilé. Charles Gounod alors présent, félicite ensuite son jeune confrère démasqué. Elle est composée de quatre mouvements et son exécution est d'environ 30 mn, selon les interprètes et la battue du chef. Les musiciens monégasques viennent d'ailleurs de publier chez Alpha classics, la partition à l'automne 2025, couplée avec les symphonies de Gounod et Bizet : un programme célébrant le symphonisme romantique français. Lire notre annonce du [cd « Symphonies de jeunesse / Saint-Saëns, Gounod, Bizet »](#)).

I – Adagio – Allegro
II – Marche – Scherzo : allegro scherzando
III – Adagio
IV – Finale Allegro maestoso

Dimanche 21 septembre 2025 – 18h
Auditorium Rainier III, Monaco
Concert d'ouverture | Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Saint-Saëns / R. Strauss

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'OPMC
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
<https://opmc.mc/concert/concert-douverture-2025/>

Camille SAINT-SAËNS
Phaéton, op. 39
Symphonie n°1 en mi bémol majeur, op. 2

Richard STRAUSS
Don Quichotte, op. 35

Pablo Ferrández, violoncelle

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Kazuki Yamada, direction



Durée approximative du concert: 1h45 avec entracte

TARIF(S): 36, 26, 19€

Photo : portrait de Kazuki Yamada / Crédit Sasha Gusov

AUDITORIUM RAINIER III

Boulevard Louis II

98000 Monaco

+377 93 10 85 00

avant concert

En prélude au concert, présentation des œuvres à 17h par André Peyrègne.

saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 2026 de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : <https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-monte-carlo-saison-2025-2026-kazuki-yamada-pablo-ferrandez-seong-jin-cho-daniel-lozakovitch-fazil-say-jean-yves-thibaudet-marek-janowski-charles-dutoit-alejandr/>

Musique de chambre, récitals, ciné concerts, programme jeune public, grands concerts symphoniques... la diversité des formes de concert s'invite pour la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OPMC / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ; c'est aussi la dernière saison du directeur musical Kazuki Yamada que les spectateurs pourront retrouver à travers 6 grands concerts-événements, jalonnant un cycle enthousiasmant : concert d'ouverture (Phaëton, Symphonie n°1 de Saint-Saëns, Don Quichotte de Richard Strauss avec comme soliste Pablo Ferrández au violoncelle, le 21 sept) ; Symphonie n°1 de Prokofiev, Rhapsodie sur un thème de Paganini (soliste : Seong-Jin Cho, piano, le 7 déc 2025) ; Symphonie n°39 et Requiem de Mozart (le 24 janv 2026, festival « Mozart à Monaco ») ; Turangalila-Symphonie de Messiaen, le 4 avril 2026) ; Symphonie n°2 de Rachmaninov et Concerto pour violoncelle n°2 de Chostakovitch (soliste : Truls Mørk, violoncelle, le 31 mai 2026) ; Concerto pour violon de Tchaïkovsky (Gil Shaham, violon) et Symphonie n°9 de Beethoven (le 14 juin 2026)...



derniers cds de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

(automne 2025) :

CD événement, annonce. ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE CARLO, Kazuki Yamada (direction). Premières symphonies: Bizet, Gounod & Saint-Saëns (2 cd Alpha)

CD événement, annonce. Camille SAINT-SAËNS : L'Ancêtre (1906). Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène Carpentier, Julien Henric, Michael Arivony, Matthieu Lécroart... ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada (direction) – 2 cd livre, Label Bru Zane (Collection « Opéra français »)

**CRITIQUE, festival.
ROCAMADOUR, 20e Festival de
Rocamadour (Vallée de
l'Alzou), le 18 août 2025.**

BEETHOVEN (3ème Symphonie + Concerto pour piano n°5). Alexei Volodin (piano), Orchestre Consuelo, Victor Julien-Lafferrière (direction)

En cette 20^e édition du Festival de Rocamadour, dédiée au « *Chemin d'éternité* », la Vallée de l'Alzou a transformé la nuit du 18 août en un sanctuaire musical. Près de 1 000 spectateurs, blottis entre les falaises sacrées et la voûte céleste, ont assisté – près un bref interlude pluvieux – au retour très attendu de l'Orchestre Consuelo et de son chef Victor Julien-Lafferrière, un an après leurs deux mémorables concerts salués *in loco* (et relayés dans ces colonnes – [dont un en accompagnement d'un récital lyrique de Roberto Alagna](#)). Si la sonorisation en plein air a parfois brouillé les *pianissimi* dans cet amphithéâtre naturel, l'alchimie entre le lieu, les musiciens et le génie beethovénien a transcendé les défis techniques.

Victor Julien-Lafferrière, aussi charismatique à la direction d'orchestre qu'au violoncelle, a ouvert la soirée avec la *Symphonie n°3 dite « Héroïque »*. Son approche a mêlé rigueur architecturale et souffle révolutionnaire. Dans le premier mouvement, les accords initiaux ont jailli comme un défi, les

cors irradiant une énergie sauvage, tandis que les développements fugitifs révélaient une tension dramatique magnifiquement contrôlée. La célèbre *Marche funèbres* s'est ensuite révélée d'une profondeur abyssale, où les cordes en sourdine semblaient émerger des ombres de la vallée, portées par un dialogue poignant des bois – avant un *finale* explosif et libérateur, rappelant que cette œuvre, initialement dédiée à Bonaparte, reste un « hymne à la force de l'esprit humain » face au pouvoir. L'**Orchestre Consuelo**, ultra-cohérent malgré une acoustique ouverte, a confirmé sa complicité avec Julien-Laferrière, une symbiose déjà célébrée la veille dans ces mêmes lieux avec Mozart (*Requiem*) et Beethoven (*Symphonie n° 7*).

Mais le clou de la soirée fut le ***Concerto pour piano n°5 dit « L'Empereur »***, porté par le pianiste russe **Alexei Volodin**. Dès les accords inauguraux, son toucher a fusionné puissance titanesque et poésie intimiste. Volodin a déployé une virtuosité sans ostentation, privilégiant la profondeur du phrasé. Son dialogue avec l'orchestre (notamment dans l'*Adagio*) fut un face-à-face entre tendresse et autorité, incarnant le sous-texte politique de l'œuvre. Malgré quelques rares pertes dans les graves dues à la sonorisation, son piano a chanté avec une clarté cristalline dans les aigus, transformant le finale en une danse héroïque éblouissante. En bis, il donne tour à tour une pièce de Rachmaninov avant une superbe exécution de l'*Etude n°1* de Chopin. Artiste exclusif *Steinway* et lauréat du Concours Géza Anda (en 2003), Alexei Volodin a prouvé pourquoi il est un pilier des grandes scènes internationales, de Wigmore Hall à La Roque d'Anthéron.

Cette soirée s'inscrit dans un cycle beethovénien ambitieux pour l'Orchestre Consuelo, après les 5ème, 6ème et 7ème *Symphonie* déjà interprétées *in loco*. Pour ce **20^e anniversaire**, le festival a réuni des artistes qui ont marqué son histoire, et **Victor Julien-Laferrière** – tout comme **Renaud Capuçon** ou **Nikolaï Lugansky** (présents dans cette nouvelle

édition...) – en est désormais un ambassadeur incontournable.



CRITIQUE, festival. 20e Festival de ROCAMADOUR, Vallée de l'Alzou, le 18 août 2025. BEETHOVEN (3ème Symphonie + Concerto pour piano n°5). Alexeï Volodin (piano), Orchestre Consuelo, Victor Julien-Lafferrière (direction). Crédit photographique © François Le Guen

Le festival se poursuit jusqu'au 26 août... Pour toutes les informations pratiques et les réservations : www.rocamadourfestival.com

**CRITIQUE CD, FLORENCE PRICE.
Concertos pour violon n°1 et
2 : Fanny Clamagirand, violon
/ Concerto pour piano, Han
Chen, piano / Dances In The
Canebrakes (Malmö Opera
Orchestra / John Jeter (1 cd
Naxos, mars 2024)**

L'américaine, originaire de l'Arkansas, née à Little Rock, FLORENCE PRICE (1887-1953) est le sujet d'une juste résurrection au concert et au disque. La compositrice atteint sa maturité musicale à Chicago dans les années 1930 – décennie durant laquelle ses fameux débuts avec l'orchestre de la ville ont marqué les esprits, ayant créé entre autres les concertos impressionnants ici abordés. Le

**Concerto pour piano, daté de 1934
(enchaîné en un seul mouvement), déploie
ses plus belles mélodies (son
irrésistible juba dance, fusionnée au
ragtime dans l'Andantino final), serties
d'un sens de la virtuosité et du brio,
idéalement romantique.**

Tout en complicité avec l'Orchestre suédois et son chef américain **John Jeter**, la violoniste française **Fanny Clamagirand** réalise l'un de ses albums les plus réussis, dans cette équation rare de l'élégance et de l'expressivité, du naturel et de la caractérisation particulièrement détaillée.

Le Concerto pour violon n°1 (1939) semble n'avoir jamais été joué du vivant de la compositrice ; il est pourtant le plus vaste, gratifié d'une riche orchestration qui se souvient des génies du romantisme tardif d'Europe centrale. **Le Concerto pour violon n°2** plus tardif (1952), est une œuvre beaucoup plus dense et compacte, structurée en un seul mouvement expressif. « Dances in the Canebrakes », à l'origine pour piano, évoque la culture afro-américaine du XIXe siècle, réalisé dans l'orchestration de William Grant Still.

L'intégrale en cours des œuvres orchestrales de Price, symphoniques et concertantes, confirme ainsi de réelles affinités entre le chef John Jeter et la compositrice américaine que le québécois Yannick Nézet Séguin honore simultanément chez DG. John Jeter réalise ainsi son déjà 4^e volume des œuvres de Florence Price, avec argument indiscutable le violon brillant et profond de **Fanny Clamagirand**, partenaire de luxe qui chante et cisèle l'art de Price avec élégance et une justesse émotionnelle indiscutable. Très expressive et d'un naturel qui soigne les respirations

comme les nuances, Fanny Clamagirand exprime la vivacité néoclassique, l'ardeur noble du premier mouvement du **Concerto pour violon n°1** (tempo moderato) ; s'alanguit dans une rêverie souple et poétique dans l'Andante, cependant que l'Allegro final berce et captive tout autant par le souci du détail et le chant quasi parlando d'une séquence très caractérisée, qui de fait chante sans ralentir, avec une acuité habitée, brillante, jamais factice.



A la fois plus franc et d'une humeur rhapsodique, **le 2è Concerto d'un seul tenant**, affirme la maturité de l'écriture de Florence Price, plus concise et plus intense, mais non moins lyrique voire enivrée. Le violon de **Fanny Clamagirand** sait nuancer avec un naturel quasi improvisé ; la balance avec l'orchestre contribue au sentiment de plénitude dialoguée entre soliste et orchestre ; jeu facétieux, langueur suspendue, vivacité contrastée, les interprètes expriment dans une fluidité continue, la grande diversité des épisodes enchaînés. Ce 2è Concerto, d'une justesse expressive absolue, dans un juste équilibre entre brio percutant et insondable tendresse, devrait être joué dans toutes les salles de concert.

Même intelligence à la fois structurelle et expressive dans **le Concerto pour piano** dont la radicalité fusionne avec une étonnante tendresse et séduction de chaque séquence ; la compositrice ayant à sa disposition le fabuleux Orchestre symphonique de Chicago (entre autres pour la création de sa Symphonie n°1 l'année précédant la composition de son Concerto, soit en 1933) ; elle excelle dans les choix de l'orchestration ; joue et réussit dans le style post romantique avec un art consommé des contrastes, soignant les pauses extatiques et rêveuse (raffinement harmonique de l'Adagio, avec la complicité du violoncelle entre autres). La

saveur facétieuse, idéalement dansante de l'Andantino est un autre temps fort de la partition, flamboyante célébration du rythme.

Jubilation rythmique, feu chorégraphique, raffinement de l'orchestration marquent tout autant la suite en 3 mouvements « ***Dances in the Canebrakes*** », belle révélation là aussi dont le mérite revient au chef qui sait détailler et aussi exprimer le souffle, l'énergie, l'irrésistible tendresse surtout, de l'art rayonnant de Florence Price. Sa vivacité, ses élans poétiques ne sont pas sans rappeler l'invention de son cadet Kurt Weil, actif à la même période. C'est dire. Incontournable.

CRITIQUE CD, événement. FLORENCE PRICE (1887-1953): Concertos pour violon n°1 et 2 / Concerto pour piano / Dances in the Canebrakes (Fanny Clamagirand, violon – Han Chen, piano / Malmö Opera Orchestra / John Jeter, direction – enregistré en mars 2024 à Malmö (Suède) – 1 cd Naxos – CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025



**STREAMING, concert. GSTAAD
MENUHIN FESTIVAL, Conducting
Academy 2025, Prix Neeme
Järvi, 14 août 2025 :
Joséphine Korda, Simon
Claude, Shira Samuels-Shragg**

Sur sa plateforme digitale, *Gstaad Digital Festival*, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY diffuse l'activité exemplaire de ses académies. Parmi les 5 Académies intenses, la « CONDUCTING ACADEMY » Académie de direction d'orchestre forme et distingue les jeunes maestras/os les plus prometteuses/eurs. Le 14 août dernier, à la tête du fabuleux GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA (GFO), les 10 chefs apprentis ont dirigé selon un tirage au sort, Richard Strauss (Don Juan) et l'un des 4 mouvements de la saisissante Symphonie n°5 de CHOSTAKOVITCH...

10 chefs apprentis au travail

Gstaad Digital Conducting Academy 2025

Concert de clôture et remise du
Prix NEEME JÄRVI 2025
Diffusion le 15 août 2025 à 19
heures
Enregistrement du 14 août 2025
dans la tente du festival de
Gstaad.



Gstaad Digital Conducting Academy 2025 Konzert

VOIR le concert de clôture de la CONDUCTING ACADEMY 2025
Remise du Prix Neeme Järvi

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/video/gstaad-digital-conducting-academy-2025-konzert/>

JAAP VAN ZWEDEN & JOHANNES SCHLAEFLI, professeurs
GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA

Strauss : «Don Juan», op. 20,
Chostakowitsch : Symphonie n°5

Les 3 LAURÉATS du Prix Neeme Järvi 2025

Lors du concert final du 14 août 2025, trois des dix participant·e·s ont été récompensé·e·s par la remise du Prix Neeme Järvi. **Simon Clausse** (2000), originaire de France, a convaincu le jury avec son interprétation de la deuxième

partie de « Don Juan » de Richard Strauss. Clausse fait ses débuts avec l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre National de Metz et l'Orquestra do Algarve. Il remporte le prix Neeme Järvi, qui lui permettra de diriger le Musikkollegium Winterthur. **Shira Samuels-Shragg** (1997) est actuellement chef d'orchestre adjointe du Dallas Symphony Orchestra – elle aura désormais l'occasion de monter sur scène avec l'Orchestre symphonique de Bâle. La grande gagnante du soir, **Joséphine Korda** (1996) est actuellement chef d'orchestre en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris. Elle aura l'occasion de diriger l'Orchestre de chambre de Berne, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre de Lausanne et l'Orchestre symphonique de Bienne Soleure.

PLUS D'INFOS sur le **Prix Neeme Järvi 2025** ici : <https://www.gstaadacademy.ch/fr/conducting/neeme-jaervi-prize>

Sur la plateforme GSTAAD DIGITAL FESTIVAL, retrouvez de précieux aperçus musicaux et pédagogiques de la Gstaad Conducting Academy. Soit un aperçu direct du travail pédagogique à travers des clips vidéo, des entretiens avec les apprentis chefs, avec les lauréats (Gabriel Pernet lauréat 2024), avec les musiciens, et aussi des réflexions et des analyses par et avec les professeurs ...

Simon Clausse, Shira Samuels-Shragg, Joséphine Korda (Photo: Raphael Faux)

critique



LIRE aussi notre **CRITIQUE** du concert de clôture de la **CONDUCTING ACADEMY / GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025**

:

[https://www.classiquenews.com/critique-concert-gstaad-menuhin-festival-academy-2025-tente-de-](https://www.classiquenews.com/critique-concert-gstaad-menuhin-festival-academy-2025-tente-de-gstaad-le-14-aout-2025-concert-de-la-11eme-conducting-academy-gfo-josephine-korda-shira-samuels-shragg-simon-clausse/)

[gstaad-le-14-aout-2025-concert-de-la-11eme-conducting-academy-gfo-josephine-korda-shira-samuels-shragg-simon-clausse/](https://www.classiquenews.com/critique-concert-gstaad-menuhin-festival-academy-2025-tente-de-gstaad-le-14-aout-2025-concert-de-la-11eme-conducting-academy-gfo-josephine-korda-shira-samuels-shragg-simon-clausse/)

CRITIQUE, festival. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025. Tente de GSTAAD, le 14 août 2025. Concert de la 11ème Conducting Academy : GFO, Joséphine Korda, Shira Samuels-Shragg, Simon Clausse...