

NOUVEL AN à VIENNE : Welser-Most joue Josef Strauss

NOUVEL AN à VIENNE : En 2023, le concert le plus médiatisé et aussi le plus attendu de l'année – tant la sonorité des Wiener subjugue par sa beauté collective, son onctuosité expressive, entre élégance et facétie -, s'annonce tout aussi prometteur que les années



précédentes. Sous la direction du déjà applaudi **Franz Welser-Most**, les instrumentistes justement célébrés s'associent ce 1er janvier 2023 à 2 chœurs d'enfants, le Vienna Boys Choir et le Vienna Girls Choir (pour ces dernières c'est une grande première) dans « Heiterer Muth » de Josef Strauss. Ce dernier, frère de Johann II, est mis à l'honneur, aux côtés des œuvres du cadet Eduard. Le programme concocté dévoile la finesse de Josef, comme l'invention d'Eduard... de quoi mesurer le génie d'une fratrie au destin unique dont l'œuvre ne cesse pas d'enchanter le monde au moment des fêtes de début d'année. En direct sur France 2.

Concert du NOUVEL AN à VIENNE
Dimanche 1er janvier 2023, 11h
Salle Dorée, Musikverein
En direct sur France 2

<https://www.wienerphilharmoniker.at/en/konzerte/new-years-concert/10249/>

PROGRAMME

Eduard Strauß

Wer tanzt mit? Polka schnell, op. 251

Josef Strauß

Heldengedichte. Walzer, op. 87

Johann Strauß II.

Zigeunerbaron-Quadrille, op. 422

Carl Michael Ziehrer

In lauschiger Nacht. Walzer, op. 488

Johann Strauß II.

Frisch heran! Polka schnell, op. 386

Franz von Suppè

Ouvertüre zur Operette „Isabella“

Josef Strauß

Perlen der Liebe. Walzer, op. 39

Josef Strauß

Angelica-Polka. Polka française, op. 123

Eduard Strauß

Auf und davon. Polka schnell, op. 73

Josef Strauß

Heiterer Muth. Polka française, op. 281

Josef Strauß

For ever. Polka schnell, op. 193

Josef Strauß

Zeisserln. Walzer, op. 114

Josef Hellmesberger (Sohn)

Glocken-Polka mit Galopp aus dem Ballett Excelsior

Josef Strauß

Allegro fantastique. Orchesterfantasie, Anh. 26b

Josef Strauß

Aquarellen. Walzer, op. 258

Liste des compositeurs joués :

Eduard Strauß, Josef Strauß, Johann Strauß II., Carl Michael Ziehrer, Franz von Suppè, Josef Hellmesberger (Sohn)

Photo : Salle dorée du Musik verein © Filip Waldmann

FRANCE MUSIQUE. Molière : Les

Fâcheux (mar 13 déc 2022)



France Musique, mar 13 déc 2022, 20h.
MOLIERE : Les Fâcheux, 1661. Dans le cadre de l'année Molière 2022 (Lire notre dossier dédié aux expositions Molière à Paris pour les 400 ans de la naissance), voici la reconstitution de la première comédie-ballet de l'histoire : Les Fâcheux de Molière et Pierre Beauchamps. Soirée enregistrée le 26 octobre 2022 au Studio 104 de la Maison de la Radio et de la Musique

Jamais entreprise au théâtre ne fut aussi précipitée que celle-ci ; et c'est une chose je crois toute nouvelle qu'une comédie ait été conçue, faite, apprise, et représentée en quinze jours. » précise Molière à propos de sa comédie-ballet en 3 actes créée et montée en urgence pour la célèbre fête de Vaux-le-Vicomte célébrant la toute puissance du Surintendant Fouquet en août 1661. Les comédiens de la compagnie des Malins Plaisirs, et le Caravansérail, recréent cette drôle d'histoire où un défilé de personnages « assommants » empêchent le jeune Eraste de retrouver sa promise ! Une équipe d'une quinzaine de jeunes artistes participent ainsi au programme d'insertion professionnelle « Volez Zéphyr ! ».

Les Fâcheux participent à l'édification d'un spectacle de cour à la française avant la naissance de l'opéra de Lully (Cadmus, 1674). Les Fâcheux, « découvert » par un jeune monarque jaloux, sont repris à Versailles, au château royal, en 1664, lors de la grande fête monarchique, « Les Plaisirs de l'Île enchantée » avec La Princesse d'Élide et la première version du Tartuffe ; ce avant 1668, « Le Grand Divertissement royal » pour lequel est écrit George Dandin...

Les Fâcheux, comédie-ballet de Molière dans Le Concert de 20h
Mardi 13 décembre, 20h-22h30 – Spectacle enregistré en son
immersif en public mercredi 26 octobre 2022 au Studio 104 de
la Maison de la Radio et de la Musique.

Pierre Beauchamps / Molière
Les Fâcheux

Texte de Molière (1622-1673)
Musique de Pierre Beauchamps (1636-1705)

Comédie-ballet en trois actes (1661)
Les comédiens de la Compagnie Les Malins Plaisirs

Vincent Tavernier, direction
15 jeunes musiciens et musiciennes «Volez Zéphyrs !»

Le Caravansérail
Bertrand Cuiller, direction

Approfondir

LIRE aussi notre **dossier Molière 2022 – 2 expositions à Paris**
pour **les 400 ans** de sa naissance : Molière en musiques /
Molière, le jeu du vrai et du faux :
[https://www.classiquenews.com/expos-paris-moliere-en-musiques-
jusquau-15-janvier-2023/](https://www.classiquenews.com/expos-paris-moliere-en-musiques-jusquau-15-janvier-2023/)

FRANCE MUSIQUE. Sibelius : Symph n°4 (Mäkelä, lun 12 déc 2022)



France Musique, lun 12 déc 2022, 20h. **SIBELIUS : Symph n°4.** Programme orchestral de première valeur, (réalisé avec les instrumentistes ciselés du Concertgebouw Amsterdam) : la Symphonie n°4 du compositeur finlandais Jean Sibelius, affirme le génie de son auteur tel le plus important créateur pour l'orchestre au début du XX^e avec Strauss, Mahler, Ravel et

Stravinsky... La partition affirme davantage la volonté de rupture amorcée avec la Troisième Symphonie, et même, elle exprime une crise personnelle et artistique chez Sibelius qui a subi une opération éprouvante, après diagnostic d'un cancer de la gorge (1908). Photo : Klaus Mäkelä (DR)

Plus critique que jamais sur son oeuvre et sur le milieu musical contemporain, le compositeur s'inscrit contre la pseudo « modernité contemporaine », souvent bavarde (Strauss). Contre une conception mahlérienne, universelle voire cosmique, la symphonie sibélienne se concentre sur l'équilibre et la pureté essentielle de la forme comme du schéma structurel. Les quatre mouvements confinent à l'épure, et à la synthèse..., contrairement au plan classique et à l'héritage des anciens, à l'implicite, voire à l'indicible. De sorte que le process et l'expérience musicale du flux symphonique réalise

un passage vers l'invisible et l'inaudible : toute les oeuvres de Sibelius pourrait alors s'achever vers le silence. Elle y tendent toutes.

D'ailleurs, trop repliée sur elle même, sans développement prévisible et facilement identifiable, la partition de la Quatrième, trop énigmatique, lors de sa création en 1911 à Helsinki (3 avril) suscite déception, froideur déconcertée. Mais Toscanini convaincu par sa vérité et son éloquente profondeur, en sera un apôtre zélé aux Etats-Unis.



Plan : Tempo molto moderato, quasi adagio: introduction sombre et grave qui convoque les mystères et l'étrange et davantage, la vibration d'un autre monde. L'impression de solitude et d'approfondissement introspectif est porté par le violoncelle solo. Dans le troisième mouvement, Il tempo largo, qui suit l'allegro molto vivace, Sibelius pousse plus loin la peinture en un paysage dévasté, archaïque et même primitif où prime le caractère de

l'étrange (à nouveau) et du nouveau, non sans tensions et questions irrésolues. Ce que confirme l'ultime mouvement qui installe le climat de la dissonance, de la gravité voire de l'amertume.

Concert donné le 25 novembre 2022 au Royal Concertgebouw à Amsterdam

Jean Sibelius

Symphonie n°4 en la mineur op. 63

1. Tempo molto moderato, quasi adagio
2. allegro molto vivace

3. il tempo largo

4. allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en ré mineur K 626

pour solistes chœur mixte et orchestre

1. introitus : Requiem

2. Kyrie

3. Sequens: Dies irae – Tuba mirum – Rex Tremendae – Recordare
– Confutatis – La- crimosa

4. Offertorium : Domine Jesu – hostias – Sanctus

5. Sanctus

6. Benedictus

7. agnus Dei

8. Communio : Lux aeterna

Sabine Devieilhe, soprano

Sasha Cooke, mezzo-soprano

Julian Prégardien, ténor

Benjamin Appl, baryton

Chœur de Chambre des Pays-Bas

Orchestre Royal du Concertgebouw Amsterdam

Klaus Mäkelä, direction

FRANCE MUSIQUE. Lohengrin
(Munich, Roth, sam 10 déc

2022)



FRANCE MUSIQUE, sam 10 déc 22, 20h.

WAGNER : Lohengrin – Lohengrin, opéra conçu en 1848 à l'époque des révolutions européennes, sera créé après le tumulte des désordres et confrontations, en 1850 à Weimar grâce à l'engagement de son ami et bientôt beau-père, Franz Liszt. Wagner est alors un compositeur fugitif, pourchassé en Allemagne, à cause de ses positions révolutionnaires. Fuyant Dresde (à l'issue des journées de mai

1849), il rejoint Paris puis Zurich, où il se fixe jusqu'en 1860 : c'est là que désespéré et suicidaire, il ébauche le projet de son grand œuvre, La Tétralogie. Fresque déjà cinématographique d'une conception inouïe et inédite alors dont la réalisation sera possible après Tristan und Isolde, au moment de sa double rencontre, – toutes deux miraculeuses dans sa vie, Cosima, la fille de Liszt, qu'il épousera, et surtout Louis II de Bavière, jeune monarque possédé par la poésie héroïque et médiévale du compositeur, lequel avec Tannhäuser, créé à Dresde en 1845, et Lohengrin, a définitivement élaboré l'opéra romantique germanique. Avec Genoveva de Schumann, exactement contemporaine de... Lohengrin, et comme ce dernier, créé après les révoltes de 1848. Lohengrin, chevalier élu envoyé pour sauver Elsa de Brabant regagne cependant le monde céleste sans réussir sa mission salvatrice ; celle qu'il pensait honorer, trop naïve (comme Siegfried, manipulé par les Gibichungen dans Le Crépuscule des Dieux, volet final de la Tétralogie), reçoit et cultive le poison du doute et de la question : l'hypocrite Ortrud, instance machiavélique, distille dans le cœur d'Elsa, le cancer de l'intranquillité : qui est ce chevalier ? Connaître son identité c'est rompre le charme de la magie...

**Concert donné le 3 décembre 2022
au Théâtre National de Munich**

Richard Wagner : Lohengrin WWV 75

Opéra en trois actes sur un livret de Richard Wagner
créé au Großherzogliches Hoftheater de Weimar le 28 août 1850

Mika Kares, basse, Henri l'Oiseleur (heinrich der Vogler)

Klaus-Florian Vogt, ténor, Lohengrin

Marlis Petersen, soprano, Elsa von Brabant

Johan Reuter, baryton-basse, Friedrich von Telramund, comte
brabançon

Anja Kampe, soprano, Ortrud, sa femme

Andrè Schuen, baryton, héraut du roi

Liam Bonthrone, ténor, Noble brabançon

Granit Musliu, ténor, Noble brabançon

Gabriel Rollinson, baryton, Noble brabançon

Roman Chabaranok, basse, Noble brabançon

Choeur de l'Opéra d'Etat de Bavière

dirigé par Stellario Fagone

Orchestre de l'Etat de Bavière

Direction : François-Xavier Roth

**ARTE. Danse, Graines
d'étoiles (dim 18 déc 2022)**

ARTE, dim 18 déc 2022, 23h40. DANSE : Graines d'étoiles...

Graines d'étoiles (documentaire de Françoise Marie) connaît sa saison 3 ! Rendez-vous pour un seul épisode de 1h15, à voir sur Arte



dimanche 18 décembre à 23h40 (dès le 11 décembre sur le site d'Arte). Graines d'étoiles avait démarré il y a dix ans, en suivant plusieurs jeunes élèves de l'École de Danse de l'Opéra de Paris, Que sont-ils devenus ? Comment ont-ils passé les étapes et épreuves qui les mènent sur le chemin de l'excellence ? Les voici cinq ans plus tard, au début de leur vie professionnelle.

VOIR en replay Graines d'étoiles (documentaire de Françoise Marie) sur le site ARTE.TV :

<https://www.arte.tv/fr/>

EXPOS. MOULINS, CNCS : Danser l'image, Le Ballet national de Marseille jusqu'au 30 avril 2023

EXPOS. MOULINS, CNCS : Danser l'image, Le Ballet national de Marseille jusqu'au 30 avril 2023 – L'histoire du Ballet national de Marseille, créé par Roland Petit en 1972, témoigne dès le départ d'une énergie créative intense, fondée sur un substrat de collaborations, avec la scène artistique de son époque. Depuis septembre 2019, le BNM est dirigé par le collectif (LA)HORDE réunissant le trio artistique : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Les 3 artistes placent la danse au cœur de leur pratique pluridisciplinaire

et développent des créations chorégraphiques, des films, des performances, des installations, avec comme projet :« faire œuvre en la structure ». *Danser l'image* célèbre ainsi 50 ans de pratiques artistiques décroisées et dévoile plus de 130 costumes issus de collaborations avec les couturiers et designers de mode tels : Yves Saint Laurent, Hervé Léger, Gianni Versace, Y/Project, Ally Macrae...

50 ans de création continue

Costumes, accessoires, dessins et croquis, éléments de décors contemporains, mais aussi photographies, films et vidéos des captations et répétitions, programmes, affiches, livres, distributions... forment un ensemble de traces tangibles de la vie qui fabriquent le BNM et en produisent l'image.

À travers ce corpus, c'est le témoignage et les créations de l'ensemble des contributeurs, auteurs et collaborateurs qui s'énoncent : directeurs chorégraphes, danseurs, administrateurs, répétiteurs, costumiers, habilleurs, techniciens... artistes et créateurs de mode qui ont donné au Ballet toute sa singularité extatique. Aujourd'hui, le ballet continue d'être le laboratoire qu'il a été pour l'expérience visuelle du geste dansé, hybridé des cultures matérielles exogènes. L'exposition présente, sans exhaustivité, la suite constellée des personnalités qui ont fait et font la nature, sinon l'identité du patrimoine du BNM, et dont le costume est le centre de gravité.

MOULINS, CNCS : Danser l'image, Le Ballet national de

Du 3 décembre 2022 au 30 avril 2023

Centre national du costume de scène, Moulins

Exposition réalisée en partenariat avec Le Ballet national de
Marseille

PLUS D'INFOS sur le site du Centre national du costume de
scène / Moulins :

<https://cncs.fr/>

Sélection précédente, coup de cœur de CLASSIQUENEWS :

CONFINEMENT. EXPOS et musées virtuels à visiter.

Et si le confinement était tout simplement le temps des musées et des expos ? Comme pour [l'opéra, les ballets et les concerts en ligne désormais](#), l'offre culturelle muséale comme les expositions enrichissent considérablement leurs contenus. Les parcours et programmes virtuels sont en plein essor. CLASSIQUENEWS vous propose sa sélection des sites les plus captivants. Le monde de demain a déjà commencé : ce ne sont pas les programmes culturels ci après sélectionnés qui infirmeront cette évolution sociétale et culturelle. Il faut à présent envisager de nouvelles manières d'accéder aux œuvres, de vivre l'art. Un nouvel accès à la culture se précise, ce qui évidemment quand le confinement sera levé, n'empêche pas de retrouver le contact direct avec les œuvres et les salles

d'exposition comme les musées. En somme, une alternative heureuse et sereine pour nous faire mieux patienter... et pour préparer sereinement nos prochaines visites réelles dans les musées et galeries d'art.

EXPOS virtuelles

Exposition VOIX ENSEVELIES (Opéra de Paris / BNF)



Des urnes de l'Opéra surgissent du passé, dévoilant dans leur intensité préservée, les voix et l'art du chant du siècle passé. En 1989, on découvrait, dans les sous-sols de l'Opéra de Paris, quatre urnes de métal, enfouies en 1907 et 1912. Confiées à la BnF, elles furent ouvertes en 2008 : elles contenaient un gramophone et des disques de musique du répertoire classique, surtout lyrique, enregistrés à l'Opéra. Le donateur, Alfred Clark, président de la compagnie française du Gramophone, avait souhaité que les hommes du XXI^e siècle découvrent : » quel était alors l'état des machines parlantes, encore aujourd'hui presque à leurs débuts, quels

progrès surtout auront amélioré cette précieuse invention au cours d'un siècle » et » quelle était alors la voix des principaux chanteurs de notre temps (...) «

L'exposition raconte l'aventure de ces « urnes de l'Opéra », montre les photos de leur enfouissement, le film de leur ouverture ; elle fait entendre les grandes voix lyriques venues du passé, comme celles de Patti (à 6 » ans), Journet, Melba, Plançon ou de Caruso, sans omettre Tamagno (créateur de l'Otello de Verdi à Paris en 1887 ; Paul Franz, Daniel Vigneau ...

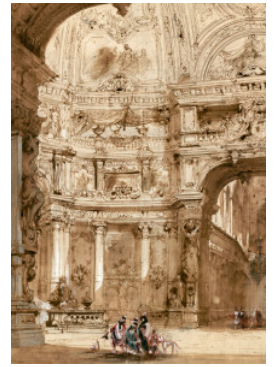
VOIR l'exposition Voix ensevelies
: <http://expositions.bnf.fr/voix/index.htm>

FRIDA KAHLO

Faces of Frida, l'exposition virtuelle autour de Frida Kahlo
<https://artsandculture.google.com/project/frida-kahlo>

LE GRAND OPERA ROMANTIQUE à la française

Scribe, Meyerbeer et avant eux, Adam et Rossini : les compositeurs romantiques inventent le grand opéra parisien, un spectacle total, d'une ambition de moyens (décors, machineries, chœurs et solistes...) jamais vue auparavant. Dans les années 1830, à l'époque où Louis Philippe cultive le goût de l'histoire et une adoration nouvelle pour la Renaissance, l'opéra français se réinvente et produit ce spectacle divertissant complet, comprenant 5 actes, un ballet, des décors superbes et des voix en or... destinés à la bourgeoisie victorieuse... L'exposition virtuelle passionnante qui prolonge ainsi par voie numérique l'exposition qui avait eu lieu jusqu'en février 2020 au Palais Garnier.



VISITEZ

:
<https://www.operadeparis.fr/visites/expositions/le-grand-opera-1828-1867-le-spectacle-de-lhistoire>

SOPHIE TAEUBER-ARP

Sophie Taeuber-Arp, l'expo virtuelle du MoMA (anglais)

<https://artsandculture.google.com/exhibit/sophie-taeuber-arp/swKioHNhYqZoLw>

LES CHATS

Les chats dans l'Histoire de l'art

https://legacy-uma.org/exhibition/cats_in_art_history/

Passionnante exposition présentée par l'UMA Universal Museum

of Art

qui dévoile passion des peintres pour les félins. Entre autres, plusieurs inédits : le garçon au chat de Renoir (nu masculin de 1868) / toiles de Géricault, Bachelier (le chant angora), Garneray (autoportrait au chat), Fragonard... sans omettre évidemment l'inévitable Olympia de Manet et son petit chat noir (1863), Balthus (Thérèse rêvant, 1938), ou le sublime morceau de réception à l'Académie de (La Raie, dynamisé par un jeune chat saisi ou surpris par les derniers soupirs des poissons posés sur la table, vers 1725)

—

RAPHAËL à Chantilly

500 ème anniversaire de la mort du peintre Raphaël

Visite virtuelle de l'exposition ayant commencé début mars 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=dZFKkZq09ik>

—

NOTRE-DAME DE PARIS

Exposition virtuelle 'Notre-Dame de Paris en plus de 100 oeuvres'

Accessible en ligne, l'exposition virtuelle « Notre-Dame de Paris en plus de 100 oeuvres » évoque l'histoire de la cathédrale martyre ; le parcours identifie les grands évènements dont elle a été le témoin... plus de 100 reproductions d'œuvres, de toutes les époques témoignent d'une épopée unique au monde, laquelle fait de Notre-Dame, la reine

des cathédrales en Europe. Présentée par Paris Musées.

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/expositions-virtuelles/notre-dame-de-paris-en-plus-de-100-oeuvres>

LA TOUR EIFFEL en 1900, pour l'exposition universelle

<https://artsandculture.google.com/exhibit/la-tour-eiffel-en-1900/AQIjquQC>

POMPEI

Exposées au Grand Palais, plusieurs pièces maîtresses en provenance de Pompéi sont présentées en version numérique. Nouvelles fouilles (découvertes récentes dans la maison d'Orion), campagnes de restauration (mosaïques), reconstitution (Maison au jardin)...

VISITEZ

<https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/pompei>

SITES CULTURELS

MUSEE DU LOUVRE

Fermé le musée vous ouvre ses portes afin de réviser l'histoire des œuvres que vous pourrez voir in situ après le confinement. Visite virtuelle de l'exposition « Figures d'artistes », en tête à tête avec la Joconde, sélection de chefs d'oeuvre...(restauration de la Victoire de Samothrace), des conférences en ligne (24h avec Michel-Ange), sans omettre plusieurs concerts de l'Auditorium du Louvre en accès gratuit...

<https://www.louvre.fr/fr/>

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE à ÉCOUEN

<https://musee-renaissance.fr>

La Renaissance française a son musée : l'écrin d'Écouen dont la façade principale de sa cour intérieure, fut conçue pour recevoir en un portique néo romain les esclaves de Michel Ange (aujourd'hui au Louvre). Actuellement sur le site : visite virtuelle du Musée, architecture du château d'Écouen, parcours Raphaël, documentaire La France de la Renaissance (architecture et décor au XVI^e : les modèles des palais français de la Renaissance : Chateaudun, Azay, Chambord, Louvre, Anet, Phare de Cordouan et sa chapelle...) », ... durée 14 mn (lien direct : https://www.youtube.com/watch?v=5iBNihoPuro&feature=emb_logo)

CHÂTEAU DE VERSAILLES

<http://www.chateauversailles.fr/decouvrir/ressources/expositions-virtuelles>

Entre autres :

Louis XIV / Nicolas Fouquet : une histoire du goût /
l'architecture, la construction du palais... décoration
intérieure...

Louis XIV : construction d'une image politique

La mode à Versailles : elle; lui

A la table des rois

Les sciences à Versailles, ...

ECOLE DU LOUVRE

<http://www.ecoledulouvre.fr/documentation/phototheque/expositions-virtuelles>

[Préhistoire](#)

[Antiquité égyptienne, Moyen Age, Renaissance, temps modernes
\(baroques : XVIIè-XVIIIè\)...](#)

Le COLLEGE DE FRANCE

VOIR aussi le site du Collège de France, institution du savoir particulièrement sérieuse et diversifiée dans le choix de ses cours. Tous les sujets sont abordés en accès gratuit, le temps du confinement. Son « campus numérique » permet ainsi d'explorer plus de 10 000 documents audiovisuels qui sont des cours et des colloques des professeurs dans toutes les disciplines. A vous donner le vertige...

<https://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm>

MUSEE JACQUEMART ANDRÉ

Site très attrayant car riche en images. Actuellement, « S comme Saint Sébastien et son martyre par Donatello, génie de la Renaissance italienne », mais aussi rubrique « nos incontournables » : tableaux majeurs des collections dont ceux de Fragonard

<https://www.musee-jacquemart-andre.com/fr/home>

LIRE aussi notre dossier spécial **opéras, ballets et concerts accessibles en ligne** : la sélection de classiquenews



Opéra chez soi, ballets à la maison, concerts en direct... En quelques semaines (depuis la mi mars), confinement oblige, internet est devenu le seul accès à la culture, sous condition que les acteurs habituels, empêchés à présent, diffusent sur leur site spécifique leurs propres contenus. L'offre s'est élargie ; elle ne cesse de s'enrichir même et les maisons d'opéras et de

danse, les institutions d'Europe les plus diverses (orchestres, salles de concerts, festivals...) mettent en ligne

leurs fonds vidéo, certains en streaming et selon les acteurs, sur une durée plus ou moins limitée. Classiquenews vous propose ici sa sélection des meilleurs sites et programmes annoncés. Certains jouent la carte du live, offrant de réels instants uniques dont feu et fragilité renouvellent l'esprit du partage, comme une alternative concrète à l'interdiction désormais de se regrouper dans les salles... (voir ci après, les concerts live du cycle « Aux notes citoyens », initié par le Festival 1001 notes).

De quoi alimenter notre curiosité, stimuler l'évasion et conjurer autant qu'il se peut les méfaits de l'enfermement obligé. Nous ajoutons aussi les perles du net soit les programmes disponibles ordinairement accessibles sur la toile... [Bon confinement](#), prenez soin les uns des autres et restez chez vous !

JAMES TISSOT : la femme, la mode, le spirituel

ARTE, dim 5 avril 2020, 17h45. □

JAMES TISSOT L'étoffe d'un peintre – Portraitiste de la haute société britannique et parisienne, le nantais **James Tissot (1836-1902)** portraiture les mondanités et les rituels sociaux comme les mutations de



son temps, en particulier celui de l'Angleterre à l'âge industriel quand il se fixe à Londres (1871) après la guerre de 1870.

S'il a renié son prénom (Jacques-Joseph) fleurant bon la bourgeoisie provinciale (nantaise) du XIXe siècle succombant à l'anglomanie ambiante (l'Angleterre victorienne, celle du musicien Elgar, est la première puissance européenne), « James » Tissot, né à Nantes en 1836, a conservé le goût de la religion, les ambiances portuaires; les tissus – son père est marchand de soie, sa mère, modiste. Formé aux Beaux-Arts de Paris – expert praticien en costumes médiévaux et kimonos japonais –, il devient le peintre fétiche de l'élite du Second Empire suite à son Portrait de Mlle L.L. (1864), à la silhouette furieusement à la mode.

Mondain, modiste, mystique : l'éclectisme exigeant de James Tissot



Eclectique, très en phase avec l'hyperculturisme de la fin du siècle, Tissot revient à Paris dès 1882, peint la femme comme un naturaliste inspiré – **comme Massenet ou Puccini à l'opéra**. Frappé par une vision mystique en 1888, il se dédie alors à un art essentiellement religieux, où il recycle les souvenirs de ses voyages en Palestine et à Jerusalem, renouvelant le

témoignage fervent d'un Chateaubriant, au début du siècle.

TOSCA par Christof Loy (2018)



ARTE. Dim 5 avril 2020. 00h05. PUCCINI : TOSCA. Production de l'Opéra national de Finlande à Helsinki dans la mise en scène de Christof Loy (2018). Certes les solistes ne manquent pas de piquant à commencer par le tempérament de lionne amoureuse de la soprano Ausrinė Stundytė et le Scarpia (assez infect) et justement profond, cynique du baryton Pursio qui déverse autant de haine et de violence que les deux amoureux s'accrochent à la vie et pour le peintre Cavaradossi, revendique

clairement son admiration pour Bonaparte... la mise en scène de Loy est lisible et efficace ; l'orchestre mord dans la partition, prêt à en exprimer les soubresauts et la magie noire voire le génie des contrastes. Car Puccini a une carrure cinématographique et l'orchestration de Tosca est un sommet de fureur scintillante, de grandeur démoniaque (finale du I, Te Deum porté jusqu'à la transe par un Scarpia félin, fauve... « Te aeternum Deum »... La production finnoise ne manque pas d'arguments. Et la vision de Loy reste sobre, scrutant sans forcer le trait la passion exacerbée qui anime chaque protagoniste... La conception de Christof Loy donne chair et sang aux rôles : le baiser de Tosca a le goût du poignard sanguinolant. A voir indiscutablement.

Solistes : Andrea Carè (Mario Cavaradossi), Tuomas Pursio (Baron Scarpia), Heikki Aalto (Küster), Tapani Plathan (Cesare Angelotti), Matias Haakana (Spoletta), Ausrinė Stundytė (Floria Tosca), Nicholas Söderlund (Sciarrone), Henri Uusitalo (Gefängniswärter), Kris-Andrea Haav (Mädchen), Alvari Stenbäck

(Gennarino) Choeur : Chor und Kinderchor der Finnischen Nationaloper. Direction musicale : Patrick Fournillier.

PUCCINI : Tosca
Livret : Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

Costumes : Christian Schmidt
Lumière : Olaf Winter
Mise en scène : Christof Loy
Orchestre : Orchester der Finnischen Nationaloper
Réalisation : Hannu Kamppila
Scénographie : Christian Schmidt

VOIR ici Tosca par l'Opéra Finnois d'Helsinki (2018, Christof Loy)

<https://www.arte.tv/en/videos/084162-000-A/tosca-by-giacomo-puccini/>

AUTRE OPERA à voir sur ARTEconcert : TURANDOT du même Puccini / liceu de Barcelone, 2019 – Mise en scène : Franc Aleu. Une production aux images vidéo souvent féeriques...

<https://www.arte.tv/en/videos/091009-000-A/turandot-by-puccini-at-the-gran-teatre-del-liceu/>

Gustavo DUDAMEL dirige la 2^e symphonie de Mahler

ARTE. Dim 29 mars 2020, 18h10.
Gustavo DUDAMEL joue Mahler (Symph n°2) à Barcelone, à la tête du Philharmonique de Munich. Arche de résurrection, d'une première intention spirituelle – après la



Titan (Symphonie n°1, exclusivement instrumentale), **la 2^e Symphonie de Mahler**, achevée en 1894, porte en elle les ferments d'une âme insatisfaite, fervente, habitée par l'idéal artistique et le sublime mystique, grâce ici à l'intervention des deux solistes féminines et du chœur céleste, exprimant les cimes tant espérées, réconfortantes et accueillantes, salvatrices et magiciennes. Cet idéal choral et féminin se cristallisera plus encore dans la merveilleuse symphonie n°8 dite des Mille dont le nombre d'interprètes dépasse tout ce qu'on avait imaginé jusque là. Avec les chanteuses Chen Reiss (soprano), Tamara Mumford (mezzo), le Chœur Orfeo Català, le Chœur de chambre du Palais de la musique catalane.

EN LIRE plus sur la Symphonie n°2 de Gustav Mahler / Compte rendu, concert. LILLE, ONL, Nouveau Siècle, le 28 février 2019. MAHLER : Symphonie n°2 « Résurrection ». Orchestre National de Lille. Alexandre Bloch

<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-concert-lille-onl-le-28-fev-2019-mahler-symphonie-n2-resurrection-orch-national-de-lille-alexandre-bloch/>

VIDÉO de l'Orchestre National de Lille / Alexandre Bloch / Symphonie n°2 de Gustav Mahler

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbH8dALpAuY>

LIRE et VOIR aussi notre dossier sur la Symphonie n°8 des « Mille » de Gustav Mahler par l'ONLILLE Orchestre National de Lille et Alexandre Bloch

VIDEO

<http://www.classiquenews.com/onl-lille-8e-symphonie-de-mahler->

[reportage-nov-2019/](#)

REPORTAGE vidéo 8^e symphonie de MAHLER... ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, Alexandre BLOCH. La 8^e Symphonie des Gustav Mahler est un Everest orchestral, choral et lyrique créé en 1910 dont le colossal des effectifs (jamais vu jusque là, d'où son sous titre « des Mille », pour 1000 musiciens sur scène) égale l'exigence morale, poétique, spirituelle. Présentation de la partition composée d'une première partie de tradition contrapuntique traditionnelle mais revisitée (Hymne « Veni Creator Spiritus »), puis d'une seconde partie qui aborde comme un opéra, la dernière partie du second Faust de Goethe. Y paraissent de nombreux personnages Magna Peccatrix, Pater Ecstaticus, Pater Profundus, Doctor Marianus, Mulier Samaritana, Maria Aegyptiaca, ... enfin Mater Gloriosa, sans omettre les chœurs des anges, le chœur Mysticus en une fresque flamboyante qui exprime les forces vitales de l'Amour et le pouvoir de l'Eternel Féminin, source de salut et de rédemption pour le monde et l'humanité. Entretien avec les interprètes et les parties engagées dans la réalisation de ce défi suprême pour l'Orchestre National de Lille. C'est l'un des jalons du cycle événement dédié aux Symphonies de Gustav Mahler par l'Orchestre National de Lille et Alexandre BLOCH, directeur musical. 12mn – © studio CLASSIQUENEWS – réalisation : Philippe-Alexandre PHAM (nov 2019)

COMPTE RENDU

<https://www.classiquenews.com/compte-rendu-critique-lille-le-20-nov-2019-mahler-symphonie-n8-des-mille-orch-national-de-lille-alexandre-bloch-direction/>

France Musique, lun 5 déc 2022, 20h. Les Dissonances, David Grimal



France Musique, lun 5 déc 2022, 20h. Les Dissonances, David Grimal. – Depuis presque 20 ans, le violoniste et chef David Grimal réalise un rêve musical, une autre vision de l'art orchestral où le chef, égal parmi ses pairs, fédère plus qu'il ne dirige afin que le miracle collectif, fondé sur

l'écoute et le respect de l'autre permette au moment du concert, l'accomplissement instrumental et humain espéré, attendu. En témoigne le programme à l'affiche de la Philharmonie de Paris, ce lundi 21 nov 2022, comprenant plusieurs œuvres redoutables signées Szymanowski (dont le rare Premier Concerto pour violon), Stravinski (souffle onirique saisissant de Ptouchka version 1947) et Bartók (sublime orchestration de la suite du Mandarin Merveilleux). Le violon de David Grimal est charismatique, d'une vivacité incarnée, lumineuse, fraternelle ; elle conduit et emporte tous les instrumentistes des Dissonances, depuis sa chaise de premier violon : car ici, le maestro ne dirige pas sur le podium ; c'est tout l'orchestre qui est au devant de la scène, comme une fraternité libre et unie. **EN lire PLUS** : portrait de david Grimal / Les Dissonances sur classiquenews : <https://www.classiquenews.com/paris-philharmonie-david-grimal-les-dissonances-le-21-nov-2022/>

Concert « Petrouchka » , donné le 21 novembre 2022
Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris

Béla Bartok

Le Mandarin merveilleux (A csodálatos mandarin),
suite d'orchestre op 19 Sz 73
Ballet-pantomime en un acte

□ **Karol Szymanowski** : □ Concerto pour violon et orchestre n°1
op. 35

1. Vivace assai – Tempo comodo : andantino – Subito vivace
assai

2. Vivace scherzando – Tempo comodo : allegretto – Vivace

3. Cadenza (Vivace) – Allegro moderato – Lento assai

David Grimal, violon

□ **Igor Stravinsky**

Petrouchka, Suite pour orchestre□, version 1947

Premier tableau : La Fête populaire de la Semaine grasse

Deuxième tableau : Dans la baraque de Petrouchka

Troisième tableau : Dans la baraque du maure

Quatrième tableau : La Fête populaire de la Semaine grasse (le
soir) et mort de Petrouchka

□ **Les Dissonances**

Direction : **David Grimal**

Précédent programme radio « coup de cœur » de CLASSIQUENEWS :



FRANCE MUSIQUE, 12 août 2020, 20h. STRAUSS : ELEKTRA. Pour son édition des 100 ans, le Festival de Salzbourg maintient ses productions cet été malgré la pandémie de la covid 19. Le Festival autrichien affiche l'un des sommets lyriques du début du siècle, porté par le génie orchestral de **Richard Strauss**. Elektra (1909) incarne la manière expressionniste néoclassique d'un Strauss maître de l'écriture lyrique et orchestrale. Rôle incandescent, voix

hurlante embrasée proche de la rupture et du cri primal, Electre est animée par une fureur vengeresse ... la fille ne peut accepter que sa mère ait assassiner le géniteur pour

accueillir dans sa couche son nouvel amant. A quel titre Electre s'érige en juge de sa propre mère ? Certes le meurtre du père doit être vengé. Seul son frère Oreste saura apaiser son insondable douleur (en prenant sa défense et en l'aidant à réaliser son projet).

Elektra est l'un des rôles pour soprano les plus ambitieux, du fait de l'écriture du chant, du fait surtout de la présence scénique du personnage quasiment toujours en scène. Il n'y a guère que lorsque sa mère paraît, criminelle irresponsable, Klytemnestre, que sa fille éreintée, possédée, rentre dans le silence (pour mieux rugir ensuite).

Pas d'équivalent à ce profil de jeune femme détruite et impuissante dont la fureur humiliée se déverse dans un chant éruptif et animal jamais écouté, écrit, déployé auparavant... dans le rôle titre, la soprano doit s'emparer du personnage avec une intensité féline, organique, animale, faire face à l'horreur : voir sa mère triomphante avec son amant meurtrier ; hurler son désespoir solitaire ; puis exulter quand elle retrouve Oreste, le seul qui pourra l'aider à vaincre son impuissance, venger le père et retrouver un semblant d'équilibre psychique... Car Electre exprime les tourments d'une âme entière, incandescente et intranquille qui contraste de fait avec l'insouciance désimpliquée de sa soeur, la légère Chrysotemis...

On se souvient de la production aixoise miraculeuse dans la mise en scène de Patrice Chéreau, où aux côtés de la wagnérienne Nina Stemme, l'immense Waltraud Meier reprend le rôle de la mère fauve, hallucinée (Klytemnestre), cependant que Adrienne Pieczonka et le baryton basse Eric Owen, incarnent les personnages non sans profondeur et d'une humanité bouleversante, de Crysotémis et d'Oreste).

« ...Ainsi la terrible légende des Atrides peut se déployer en un théâtre de sang et de terreur sublime sur la scène du Metropolitan. La vision essentiellement théâtrale de Chéreau, son travail sur le profil de chaque silhouette, en restituant la place du théâtre sur la scène lyrique, bascule l'opéra de

Strauss vers une arène haletante, à la tension irrésistible. Au centre de cette furieuse imprécation féminine, les retrouvailles de la soeur et du frère : Elektra / Oreste, sont un sommet de vérité, un rencontre bouleversante.... » LIRE aussi notre focus sur l'ELEKTRA mémorable version Chéreau : <http://www.classiquenews.com/cinema-lelektra-de-chereau-en-direct-du-met/>

FRANCE MUSIQUE, 12 août 2020, 20h. STRAUSS : ELEKTRA, Festival de Salzbourg 2020, captation du 1er août 2020 – Felsenreitschule.

Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Franz Welser-Möst

Richard STRAUSS : Elektra

Tragedy in one act, Op. 58 (1909)

Libretto by Hugo von Hofmannsthal after Sophocles' tragedy

Conductor / direction musicale : Franz Welser-Möst

Director / Mise en scène : Krzysztof Warlikowski

Avec / Cast: Tanja Ariane Baumgartner, Ausrine Stundyte, Asmik Grigorian, Michael Laurenz, Derek Welton, Tilmann Rönnebeck, Verity Wingate, Valeriia Savinskaia, Matthäus Schmidlechner, Jens Larsen, Sonja Šarić, Bonita Hyman, Katie Coventry, Deniz Uzun, Sinéad Campbell-Wallace, Natalia Tanasii – Opera Chorus, Vienna Philharmonic – + d'infos sur le site du Festival de

Salzbourg 2020 :

<https://www.salzburgerfestspiele.at/en/tickets/programme?season=134>

VISIONNER ELEKTRA Salzbourg 2020 en [REPLAY sur ARTE concert, jusqu'au 30 octobre 2020](#). A suivre notre avis critique ici : ...