

France 5. Pierre Lacotte : Le Rouge et le noir (dim 30 avril 2023, 14h35)

FRANCE 5 rend hommage à Pierre Lacotte, chorégraphe, décédé en avril 2023 qui a reconstitué les ballets La Sylphide (premier ballet sur pointes, 1832), Paquita (1846), Coppélia (1870), La Fille du pharaon (1862) pour l'Opéra de Paris. La chaîne diffuse son grand ballet romantique d'après Stendhal, Le Rouge et le noir. Le spectacle a été filmé au Palais Garnier à Paris, lors de sa création en 2021. Octogénaire, le chorégraphe réécrit alors le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour est la plus dangereuse des passions. A l'époque de la Restauration (1830), Julien Sorel, jeune homme vaillant de 18 ans, protégé de l'abbé Chélan, pénètre les milieux politiques et aristocratiques à Paris, où l'amour croise le pouvoir. Julien rencontre deux femmes aussi différentes que fascinantes : Madame de Rênal et Mathilde de La Mole ; ambition, désir, et bien sûr manipulation exploite et trompe les cœurs tendres, trop naïfs...

Dans décors et costumes qu'il a dessinés qui a reconstitué les ballets La Sylphide, Paquita, Coppélia, pour l'Opéra de Paris, Pierre Lacotte propose une création Stendhalienne, vivifiée et structurée par les musiques d'opéras de Jules Massenet.



BIO... Né en 1932 et formé à l'Ecole de Danse de l'Opéra national de Paris, Pierre Lacotte, est nommé Premier danseur en 1951. En 1954, sa chorégraphie, « La Nuit est une sorcière » (musique de Sydney Bechet) est primée par la télévision belge ; ce qui l'incite à démissionner et à fonder, en 1955, sa propre compagnie, « Les Ballets de la Tour Eiffel ». tout en poursuivant sa carrière de danseur soliste sur les plus grandes scènes du monde.

Parmi ses très nombreuses créations se distinguent entre autres, Bifurcations, Hamlet, Penthesilée, et La Voix (en collaboration avec Edith Piaf). La Sylphide pour la télévision (1971), est reprise à l'Opéra de Paris et ensuite à Tokyo, Buenos Aires, Prague, New York, Monte-Carlo, Rome, Rio de Janeiro, à la Scala de Milan ...

Devenu le « spécialiste » des reconstitutions des ballets romantiques, le chorégraphe reprend Giselle, Marco Spada, pour Rudolf Noureev, Le Lac des cygnes, La Fille du Pharaon au Bolchoi de Moscou, Casse-Noisette à l'Opéra National d'Athènes, Paquita à l'Opéra de Paris. Après avoir enseigné au Conservatoire National Supérieur et à l'Opéra de Paris, Pierre Lacotte est nommé en 1985, co-directeur des nouveaux Ballets Monte Carlo avec Ghislaine Thesmar.

De 1991 à 1999, il est le directeur artistique du Ballet

National de Nancy et de Lorraine. Commandeur des Arts et Lettres, il est l'auteur – avec Jean-Pierre Pastori du livre : Tradition (Editions Favre, 1987). Photo : P Lacotte (DR)

**FRANCE 5 : Le Rouge et le Noir au Palais Garnier – Hommage à
Pierre Lacotte – Ballet en trois actes
Dimanche 30 avril 2023 à 14h35**

Le Rouge et le noir, ballet en trois actes / □Musique : Jules Massenet□Arrangements et adaptation musicale : Benoît Menut
Livret Pierre Lacotte d'après le roman de Stendhal□ /
Chorégraphie, décors et costumes : Pierre Lacotte
Avec les Etoiles Hugo Marchand, Dorothee Gilbert, Stéphane Bullion ; □Les premiers danseurs Audric Bezard, Pablo Legasa□
et Bianca Scudamore, Roxane Stojanov, Camille Bon, Camille De Bellefon ; □Le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris□ ;
Les enfants de l'école de Danse de l'Opéra national de Paris□
/ Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris /
Direction : musicale Jonathan Darlington□ / Chef des Chœurs :
Alessandro Di Stefano – 2h24 – Filmé en octobre 2021 – Photos
: DR

VIDÉO entretien – Le rouge et le noir, ballet de Pierre
Lacotte : interview de Pierre Lacotte (Paris, 2021) :

STREAMING. CULTUREBOX, sam 11 fév 2023, 21h10. TCHAIKOVSKI : Roméo et Juliette par JF Zygel

Dans la série » *les clefs de l'Orchestre* « , le piano et improvisateur **Jean-François Zygel** à l'occasion de la Saint-Valentin, analyse et explique enjeux et délices de la partition du compositeur russe : Roméo et Juliette. Excellent vulgarisateur, **Jean-François Zygel** dévoile et argumente les clefs de compréhension de Roméo et Juliette, œuvre mythique du répertoire classique.

Sublime et tragique ! L'histoire éternelle des deux amants de Vérone, et l'un des plus beaux thèmes d'amour de toute la musique classique. Tchaïkovski livre dans cette grandiose « ouverture-fantaisie » un véritable concentré des émotions qui traversent le drame de Shakespeare.

Créé à Moscou en mars 1870 par **Nicolai Rubinstein**, le poème symphonique **Roméo et Juliette** est composé par Tchaïkovsky avec les conseils de Balakirev. Le déroulé dramatique suit les thèmes de l'action en soulignant l'impact expressif des moments clés de la tragédie amoureuse : dès le début, le thème de Frère Laurent (un choral qui exprime la compassion tout au moins l'aide et la complicité de l'homme d'église vis à vis des amants ; ensuite s'affirme la haine fratricide entre Capulets et Montaigus, clair contrepoint à l'amour porté par le Frère, avant que ne s'accomplisse la mort de Roméo puis le suicide de Juliette.



Avec l'**Orchestre Philharmonique de Radio France** dirigé par le jeune chef **Pierre Dumoussaud**, le pianiste compositeur Jean-François Zygel plonge avec passion, virtuosité, pédagogie au cœur de l'orchestre pour dévoiler les joyaux de l'imagination enfiévrée du compositeur russe.

VOIR sur culturebox / FranceTV

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/>

Les Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel
« Roméo et Juliette » de
Tchaïkovski

CULTUREBOX 

Samedi 11 février 2023 – à 21.10

– Filmé à l'auditorium de Radio

France – 90 min – Réalisation : Jean-Pierre Loisl



Illustration : Roméo et Juliette / la scène dans la crypte, Juliette découvre le corps sans vie de Roméo – Joseph Wright of Derby (1790) DR

**DISTINCTIONS : 30èmes
Victoires de la musique
classique 2023 (Dijon, début**

mars 2023)



DISTINCTIONS : 30èmes Victoires de la musique classique 2023 (Dijon, mer 1er mars 2023, 20h)
– [Diffusée sur France 3](#) et France Musique, la 30ème cérémonie des Victoires de la musique classique aura lieu début mars, en direct depuis l'auditorium de Dijon.

En direct sur FRANCE 3, les 30èmes VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE se déroulent depuis l'Auditorium de l'Opéra de Dijon. Les prix distinguent les « meilleurs » artistes s'étant particulièrement accomplis dans le courant de l'année passée, 2022, qui est celle de la reprise des saisons, après la pandémie de la covid, sur scène, à l'opéra ou en concert, mais aussi au disque.

30ème Victoires de la Musique Classique

Mercredi 1er mars 2023

20h-23h – en direct sur France 3

animateurs : Stéphane Bern et
Clément Rochefort



Avec

l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la direction de Debora Waldman accompagne les solistes nommés et les invités.

Trois catégories Révélations : Soliste Instrumental, Artiste Lyrique et Chef d'orchestre.

Nouveauté lors de cette 30e édition : le public vote du 1er au 28 février 2023 pour son enregistrement favori parmi les trois albums nommés sur les sites internet de France Télévisions et de France Musique.

Les invités

Le contre-ténor Jakub Józef Orliński, l'Ensemble Matheus dirigé par Jean- Christophe Spinosi, La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, la soprano Faustine de Monès avec le Quatuor Ardeo...

Le chorégraphe Mehdi Kerkouche compose une ouverture dansée pour cette 30ème cérémonie.

Liste des artistes nommés dans les 6 catégories :

Soliste Instrumental

Lucile Boulanger (viole de gambe),
Bertrand Chamayou (piano)
Nemanja Radulovic (violon).

Artiste Lyrique

Lea Desandre (mezzo-soprano),
Barbara Hannigan (soprano)
Marina Viotti (mezzo-soprano).

Révélation soliste instrumental

Joë Christophe (clarinette),

Théo Ould (accordéon)
Aurélien Pascal (violoncelle).

Révélation artiste lyrique

Marine Chagnon (mezzo-soprano),
Edwin Fardini (baryton)
Alexandra Marcellier (soprano).

Révélation chef d'orchestre

Victor Jacob,
Sora Elisabeth Lee
Lucie Leguay.

Compositeurs

Benjamin Attahir
(pour sa pièce pour violon et orchestre Layal),
Philippe Leroux
(pour son opéra L'Annonce faite à Marie),
Fabien Waksman
(pour L'Île du temps, concerto pour accordéon et orchestre).

Appel au vote

Nouveauté cette année : le public est appelé à voter (du 1er au 28 février 2023) pour son enregistrement favori, parmi les trois nommés :

Messiaen :

Vingt regards sur l'enfant Jésus, par Bertrand Chamayou

(Erato) ;

Bach :

Passion selon saint Matthieu, sous la direction de Raphaël
Pichon (Harmonia Mundi) ;

Saint-Saëns :

Concertos pour piano n° 1 & n° 2, par Alexandre et Jean-
Jacques Kantorow (Bis).

 Cérémonie présentée par Stéphane Bern (avec Clément Rochefort, en coulisse avec les artistes) et diffusée en direct sur [France 3](#) et France Musique. L'Orchestre Dijon Bourgogne est dirigé par Debora Waldman, avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, ...

**PLUS d'INFOS sur le site des Victoires de la musique classique
2023**

<https://www.lesvictoiresdelamusique.fr/victoires-classique.php>

France Musique. Nicole CAR

chante Hérodiade de Massenet (sam 7 janvier 2023, 20h)

France Musique, sam 7 janv 2023, 20h. **MASSENET : Hérodiade**. **Nicole Car** (Lyon, nov 2022) – Présentée à Lyon et à Paris, cette production convainc grâce à la qualité des interprètes que le dramatisme et le souci du texte de Massenet inspirent particulièrement.

MASSENET ET L'ORIENT BIBLIQUE... La mère, la fille et le Prophète



Massenet serait-il précurseur du style proche oriental et biblique à l'opéra ? Sur les traces de Flaubert (*Herodias*, l'un des « trois Contes », 1877), l'auteur de *Manon* et d'*Esclarmonde*, déduit de la légende sulfureuse, sa propre **Hérodiade** (1881) avant les *Salomé* de **Richard Strauss**

(d'après Oscar Wilde, 1905) puis **Florent Schmitt** et sa « tragédie de *Salomé* » (1907), enfin **Antoine Mariotte** et sa propre *Salomé* (également inspiré de Wilde, 1908). La jeune princesse nubile et sa grâce voluptueuse et sanguinaire a bien stimulé les compositeurs fin de siècle et début XX^e, un moment décisif aussi dans le fosse, où l'orchestre n'a jamais sonné aussi flamboyant et scintillant... / Illustration : *Semiramis de Babylone* par Cesare Saccaggi (1868-1934) – DR. Alors que chez ses successeurs, la Fille d'Hérodiade, *Salomé*, est au centre

de l'action (elle donne son titre aux ouvrages concernés), l'Hérodiade de Massenet interroge plutôt les relations complexes entre Hérodiade et Jean, Hérodiade et sa fille (qui jusqu'à la fin ignore qu'elle est sa mère). Erotique, orientale, l'action de Massenet est aussi psychologique. De quoi nourrir ici une galerie de portraits finement caractérisés.

Extrait de la critique de notre rédacteur envoyé spécial à Lyon (le 25 nov 2022), **Jean-François Lattarico** : ...« **Créé à Bruxelles en décembre 1881**, deux ans plus tard en France à Nantes, puis en 1885 à Lyon, le livret de Millet et Grémont, inspiré de l'un des **Trois contes de Flaubert**, n'atteint pas hélas le même niveau littéraire. Massenet, qui n'a pas encore quarante ans et n'a composé que deux opéras (Don César de Bazan et Le Roi de Lahore), pare en revanche l'intrigue de toute la volupté et la sensualité typiquement orientalisantes qu'il retrouvera avec Esclarmonde et Thaïs. L'orchestration opulente sert d'écrin luxueux à des voix souvent sollicitées dans les registres extrêmes, en particulier pour le rôle du prophète Jean, pour atteindre un souffle dramatique particulièrement efficace.



Les chanteurs réunis à **la salle de l'Auditorium de Lyon**, à l'acoustique généreuse, ont largement relevé le défi de cette partition difficile. **Nicole Car** (photo ci-contre, DR) a toutes les qualités requises de la grande soprano lyrique, doublée d'une présence et d'une parfaite diction. Son timbre lumineux, sans être particulièrement charnu, émerveille et séduit à chaque instant. Dans le

rôle redoutable du prophète Jean, le ténor **Jean-François**

Borras impressionne par son assurance et l'aisance de son ambitus vocal qui jamais ne faillit, du contre-ut au ré grave au 3e acte. Plus impressionnant encore est le Hérode du baryton **Étienne Dupuis**, absolument magistral de bout en bout, rappelant la grande tradition des barytons français d'autrefois qui conjugait un art consommé du phrasé et une musicalité qui jamais ne l'entravait. Timbre puissant, viril et rayonnant, sa prestation restera l'un des grands moments de la soirée. Phanuel est incarné par un **Nicolas Courjal** dramatiquement très investi... (...). Il faut saluer l'extraordinaire direction de **Daniele Rustioni** à la tête de la phalange lyonnaise ; il n'a pas son pareil pour exalter les irisations de l'orchestration massenetienne. Toujours très attentif à l'équilibre des pupitres, les ballets orientalisants, topos obligé du Grand Opéra, semble littéralement revivre sous sa baguette à la fois fougueuse et délicate »...

France Musique, sam 7 janv 2023, 20h / Opéra donné le 25 novembre 2022 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.



Jules Massenet : Hérodiade

Opéra en 4 actes et 7 tableaux sur un livret de Paul Milliet et d'Henri Grémont, inspiré de «Hérodias», l'un des «Trois Contes» de Gustave Flaubert créée le 19 décembre 1881 au théâtre de la Monnaie à Bruxelles

Nicole Car, soprano, Salomé
Jean-François Borras, ténor, Jean
Ekaterina Semenchuk, mezzo-soprano, Hérodiade
Etienne Dupuis, baryton, Hérode

Choeurs de l'Opéra National de Lyon
Orchestre de l'Opéra National de Lyon
Direction : Daniele Rustioni

LIRE la critique complète d'Hérodiade de Massenet avec Nicole Car, par Jean-François Lattarico (Opéra de Lyon, le 2(nov 2022) :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-lyon-le-23-nov-2022-massenet-herodiade-nicole-car-orchestre-de-lopera-national-de-lyon-daniele-rustioni-direction/>

A propos de l'œuvre de Massenet, Hérodiade, lire aussi le dossier Hérodiade par Benito Pelegrin / « Aimer à perdre la tête » :

<https://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-marseille-opera-le-23-mars-2018-massenet-herodiade-1881-v-vanoosten-j-l-pichon/>



Illustration : Hérodiade / diade, avec la tête de Iokanaan / Jean-le-Baptiste par Paul Hippolyte Delaroche (Paris, 1797 – 1856) – vers 1843 / DR

France Musique. Les 70 ans de Philippe Manoury, » Portrait «



Suite et fin des célébrations du 70^e anniversaire de Philippe Manoury né corrézien en juin 1952. L'EIC affiche la création de « Grammaires du sonore », commande de l'Ensemble, composée sur mesure pour ses solistes. Au fil de sa carrière, Philippe Manoury a tissé une étroite relation avec l'Ensemble intercontemporain : son Numéro 5 était au programme du premier concert de l'Ensemble en 1976. Depuis, ses « **Fragments pour un portrait** », inspirés des méthodes de travail du peintre britannique Francis Bacon, ont été composés selon l'identité de chaque soliste. L'idée que le peintre n'offre dans chaque œuvre qu'une manière d'esquisse, une idée première, primitive car l'œuvre définitive n'existe pas, inspire le travail de Manoury : « il existe des fascinations qui dans l'absolu sont irreprésentables dans leur achèvement ». Ainsi sur l'ensemble des 7 pièces que compose **Fragments**, peut se dessiner malgré tout une idée d'un « portrait » (image musicale) qui prend forme après l'écoute de chaque séquence...

Les 70 ans de Philippe Manoury Fragments, Grammaire, Lamento...

« **Concerto pour ensemble, Grammaires du sonore** » est l'occasion de renouveler cette amitié : chaque soliste de l'EIC y a son quart d'heure de gloire, à la manière d'un concerto grosso dont le concertino changerait de fragment en fragment. Grammaire, structure, contenu... le compositeur varie

les combinaisons selon une grammaire personnelle qui exploite la force expressive de chaque instrument ainsi exposé. Il joue aussi avec les formes instrumentales : concerto, concerto grosso, assemblages de diverses musiques de chambre, pièce d'ensemble... cela s'agrège rapidement pour se fondre, disparaître. Les instruments se meuvent, circulent, réinventent une « mobilité » inventive qui dissout les formes déjà connues. Manoury « ose » penser l'association instrumentale, d'autres formes, de nouvelles organisations « ouvertes ». La notion de pupitres fermés se redéfinit à mesure des situations mouvantes où chaque instrument devient leader au nom du groupe. Le profil des musiciens de l'EIC permet cela : soliste aguerri et capable d'une cohérence globale absolue. En richesse, diversité, liberté..., la musique sonne individuelle et collective, comme un modèle sociétal idéal, mouvant et intelligent où chantent et se répondent comme une équipe active : flûtes et clarinettes, un hautbois baryton, tubas wagnériens, bugles, de la trompette à deux pavillons, de la trompette basse, du saxhorn...

Quant aux **Vier Lieder**, ils sont extraits de son opéra Kein Licht, créé en 2017, d'après un texte d'Elfriede Jelinek(3 premiers lieder / Nietzsche pour le 4è), en réaction à la catastrophe nucléaire de Fukushima. Dans le « Thinkspiel » forme d'opéra nouveau, engagé, que crée Manoury, une femme chante un lamento sur la mémoire, sur le désastre écologique ordinaire, sur l'absurdité des actes humains. Philippe Manoury a composé ce cycle de 4 chants pour la voix de Christina Daletska.

pour les 70 ans. Concert donné le 9 décembre 2022 –
Salle des Concerts de la Cité de la Musique à Paris.
« *Portrait Manoury* »



Grammaires du sonore, création
pour ensemble de 29 musiciens
commande de l'Ensemble intercontemporain

Vier Lieder (aus Kein Licht)
pour mezzo-soprano et ensemble, sur des extraits de textes
d'Elfriede Jelinek et de Friedrich Nietzsche
Création mondiale

1. Lamento – «Das Land bebt, aber nicht vor Angst»
2. Der Wind
3. «Der alte König und das Meer»
4. Lamento – «O Mensch!»

Christina Daletska, mezzo-soprano

Fragments pour un portrait
sept pièces pour ensemble de 30

1. Incantations
2. Choral
3. Vagues paradoxales
4. Nuit (avec turbulences)
5. Ombres
6. Bagatelle

Ensemble Intercontemporain
François-Xavier Roth, direction.

Célébrez le Nouvel An 2023 sur ARTE : le 31 déc (17h30) puis 1er janv (18h40)



CONCERTS du NOUVEL AN sur ARTE, depuis Berlin puis La Fenice à Venise... Outre l'incontournable [Concert du NOUVEL AN à VIENNE, le 1er janvier 2023 en direct à partir de 11h15](#), fêtez la veille à Berlin l'an neuf, puis le jour même (1er janvier), à 18h40 sur Arte... depuis La Fenice de Venise.

ARTE

BERLIN, Concert de la Saint-Sylvestre 2022, sam 31 déc à 17h30

Concert de la Saint-Sylvestre 2022 avec les **Berliner Philharmoniker** sous la baguette de leur directeur musical, le très inspiré **Kirill Petrenko**. Le traditionnel concert de la Saint-Sylvestre de l'Orchestre philharmonique de Berlin joue un programme enchanteur avec le ténor star **Jonas Kaufmann** dans diverses pages symphoniques et



lyriques signées Verdi,
Prokofiev, Nino Rota, Tchaïkovski... Pour « glisser » vers la
nouvelle année, comme le disent les Allemands, l'Orchestre
philharmonique de Berlin cultive accents romantiques russes et
lyrisme à l'italienne. Le ténor allemand Jonas Kaufmann chante
des airs de La force du destin de Verdi et de Roméo et
Juliette de Riccardo Zandonai, ainsi que des extraits du
Cavalleria rusticana de Pietro Mascagni.

Les musiciens de l'orchestre, placés sous la direction du chef
russo-autrichien Kirill Petrenko, interprètent les plus belles
pages du ballet Roméo et Juliette de Prokofiev, ainsi que des
extraits de La strada de Nino Rota, avant de conclure avec
l'élégant poème symphonique Capriccio italien de Tchaïkovski.

Direction musicale : Kirill Petrenko
Orchestre : Berliner Philharmoniker
Avec Jonas Kaufmann (ténor)

Au programme :

Giuseppe Verdi
Riccardo Zandonai
Sergej Prokofjew
Umberto Giordano
Pietro Mascagni
Nino Rota
Piotr Tchaikovsky

Réalisation : Henning Kasten

VOIR la bande annonce, teaser vidéo :

<https://www.arte.tv/fr/videos/111021-001-A/concert-de-la-saint-sylvestre-2022-avec-les-berliner-philharmoniker/>

Le lendemain, ne manquez pas :

ARTE

**VENISE, Concert du Nouvel An,
dim 1er janvier 2023, 18h40**

Sous les ors vénitiens du Teatro La Fenice à Venise,
« **Capodanno 2023** » est le rendez-vous musical aussi
incontournable que réjouissant
qui vous attend dirigé cette
année par le maestro britannique
Daniel Harding. La Fenice de
Venise, érigée à la fin du
XVIII^e siècle par l'architecte
Gian Antonio Selva, a abrité les
premières de Rigoletto et de La



Traviata de Verdi. Son héritage se transmet aujourd'hui
notamment à la faveur du très attendu concert du Nouvel An,
rendez-vous musical incontournable dirigé ici par le maestro
britannique **Daniel Harding**. Sous sa baguette, le Chœur et
l'Orchestre du Teatro La Fenice accompagnent la soprano
italienne Federica Lombardi et le ténor italo-britannique
Freddie De Tommaso pour une édition 2023 dédiée au grand
répertoire lyrique.

Avec Federica Lombardi (soprano),
Freddie De Tommaso (ténor)

Direction musicale : Daniel Harding
Orchestra del Teatro La Fenice

Direction de chœur : Alfonso Caiani

Chœur : Coro del Teatro La Fenice

Commentaires : Priscille Lafitte et Stefan Eggahrt

Plus d'infos sur le site Teatro La Fenice

<https://www.teatrolafenice.it/>

Programme

Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 Italiana

Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro ouverture

Piotr Illyitch Tchaikovski
La bella addormentata Panorama

Vincenzo Bellini
Norma «Casta diva»

Georges Bizet
Carmen «La fleur que tu m'avais jetée»

Wolfgang Amadeus Mozart
La clemenza di Tito «Che del ciel che degli dei»

Pietro Mascagni
Cavalleria rusticana Intermezzo

Giacomo Puccini
La bohème «Quando m'en vo'»
Turandot «Nessun dorma»

Gioachino Rossini
Guglielmo Tell Allegro vivace dall'ouverture

Giuseppe Verdi
Nabucco «Va, pensiero, sull'ali dorate»

Giacomo Puccini

Turandot «Padre augusto»

Giuseppe Verdi

La traviata «Libiam ne' lieti calici»

VOIR le teaser vidéo :

<https://www.arte.tv/fr/videos/110264-001-A/concert-du-nouvel-an-2023-a-la-fenice-de-venise/>

Diffusé aussi sur les media italiens :

Dimanche 1er janvier 2023

A 12h20 en direct sur RAI 1

A 18h45 différé sur RAI 5

Puis à 22h30 rediffusion intégrale sur RAI Radio 3

Concert du Nouvel à Vienne, en direct sur France Musique, France 2

C'est l'événement musical le plus écouté et le plus regardé dans le monde. **Le Concert du Nouvel An à Vienne** permet d'écouter la sonorité unique du Philharmonique de Vienne, de mesurer le charisme du chef invité, de déguster les musiques pétillantes, hyper élégantes de la famille Strauss (valse, polka, galop, ouverture, poème symphonique...): Johann le père (I) et le fils (II), les frères



de ce dernier : Josef et Eduard. Pour ce nouvel an 2023, l'Orchestre Philharmonique de Vienne a réinvité **le chef Franz Welser-Möst** : c'est la 3ème fois que le chef autrichien dirige le collectif sous les ors de la grande salle du Musikverein (après 2011 et 2013).

Le programme 2023 affiche de nombreuses œuvres encore jamais données, signées Josef Strauss : fils de Johann Strauss I, frère de Johann Strauss II et d'Eduard Strauss. Sur 8 partitions, 7 sont inédites, aux côtés des incontournables de fin, Le Beau Danube Bleu et La Marche de Radetzky, respectivement de Johann II et Johann I.

Chaque 1er janvier, il s'agit aussi pour les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Vienne d'adresser au monde des vœux de paix universelle. Photo : Musikverein / Franz Welser-Möst (DR)

VIENNE, Concert du Nouvel an en direct
Dimanche 1er janvier, 11-14h,
en direct sur France Musique et France 2



Programme

Concert du Nouvel An en direct
de la Salle dorée du Musikverein de Vienne.

Eduard Strauss

Wer tanzt mit ? op. 251, Polka schnell

□Josef Strauss
Heldengedichte (Poèmes héroïques) op. 87, Valse

Johann Strauss fils
Der Zigeunerbaron (Le Baron tzigane) (extrait) :
Quadrille

Carl Michael Ziehrer
In lauschiger Nacht (Dans une douce nuit) op. 488

Johann Strauss fils
Frisch Heran ! op. 386, Polka rapide

□Franz Von Suppe
Isabella (extrait) : Ouverture

□Josef Strauss
Perlen der Liebe (Perles d'amour) op. 39,
Valse Angelika op. 123,
Polka française

□Eduard Strauss
Auf und davon op. 73,
Polka rapide

□Josef Strauss
Heiterer Muth (Joyeux courage) op. 281,
Polka française For Ever (Pour toujours) op.193,
Polka rapide : □Die Zeisserln (Le Zeisern) op 114, Valse

□Josef (Pépi) Hellmesberger II
Ballet Excelsior (extrait) : Glocken-Polka und Galopp

Josef Strauss
Allegro fantastique, fantaisie orchestrale Anh. 26b
Aquarellen op. 258, Valse

□Petits chanteurs de Vienne

Centenaire Maria Callas 2023 sur France Musique (lun 2 janv 2023, 17h)

L'année nouvelle sera donc callassienne, opportunité pour mesurer ce que la diva assoluta a apporté au monde classique et à la scène lyrique : réalisme, style, sincérité, élégance... moins mozartienne que bellinienne et verdienne, **Maria Callas** fut la diva du bel canto, incarnant comme personne avant elle, les héroïnes romantiques, de Verdi (Leonora, Traviata, ...) à Puccini



(Tosca mais jamais Turandot).

Elle aurait eu 100 ans le 2 décembre 2023 : elle dont la carrière intense et fulgurante à l'opéra s'arrêta à l'été 1965, Maria Callas avait seulement 41 ans. Le phénomène Callas, c'est mille voix en une, légèreté et trilles d'une Somnambule de Bellini, Tosca tragédienne, verdienne incandescente (et hallucinée comme en témoigne sa Lady Macbeth... détruite, spectrale, suicidaire...), embrasant les théâtres du monde entier, de Mexico à Milan, Chicago, Londres, Paris enfin, dans les dernières années... Photos : DR)

2023, année Callas sur France Musique



Callas révolutionne le bel canto, imposant et ciselant un nouvel art de faire théâtre par la seule puissance de la vocalité mais aussi par le magnétisme d'une présence sur scène. Callas, est à la fois cantatrice et actrice ; phénomène unique dont les célébrations du centenaire à venir, permettent une nouvelle fois, de redécouvrir les aspects glorieux et douloureux d'une vie de diva : chanteuse et actrice, artiste absolue, femme et amoureuse malheureuse. Photo :

DR.



**France Musique, CALLAS 2023, lun 2 janv 2023, 17h.
Centenaire de Maria Callas, ce 2 déc 2023.**

Pour fêter la plus célèbre cantatrice de tous les temps, France Musique annonce plusieurs séries de programmes sur ses ondes dont des archives et contenus inédits.

Début des festivités ce lundi 2 janvier 2023, 18h : le mag « Stars du classique » célèbre la Divina – rendez-vous mensuel, spécial Callas, dont la discographie (en studio, et sur le vif – précieux enregistrements « pirates ») n'aura jamais fini de révéler les métamorphoses d'une voix hors normes...

vidéos

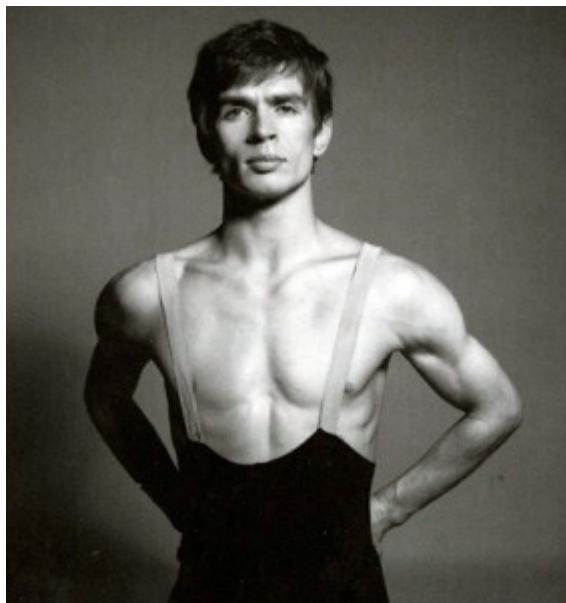
Maria callas chante à PARIS, Casta diva (Norma de Bellini) :
19 déc 1958 / Opéra Garnier, Paris / Georges Sébastian,
direction.

Maria Callas chante Tosca de Puccini / Metropolitan Opera,
1956 (Mitropoulos)

LIRE aussi **les 10 rôles de Maria Callas**, parcours d'une étoile hors normes...

<https://www.classiquenews.com/maria-callas-dossier-20071965-1977-declin-et-solitude-les-10-roles-discographie/>

**Les 30 ans de la mort de
Rudolf NOUREEV sur France
Musique (1er, 5, 6 janv 2023)**



Quelles sont les musiques de ballet à l'occasion des 30 ans de la disparition de Rudolf Nureev ? En ce début d'année, France Musique consacre plusieurs émissions à la danse à l'occasion notamment des 30 ans de la disparition de Rudolf Nureev : le danseur et chorégraphe est le héros d'un podcast natif raconté par Lambert Wilson dans la collection « Le journal intime

de... » Faune sauvage, elfe et éphèbe rebelle... **Rudolf Nureev, né en 1938**, aurait eu 70 ans, le 17 mars dernier. Pour les 15 ans de sa disparition (le 6 janvier 1993), l'ex directeur de la danse de l'Opéra de Paris inspire ce documentaire où paraissent nombre de figures qui l'ont bien connu. En particulier, celle qui le découvre alors qu'il n'est qu'un membre certes doué mais gênant (en raison de son homosexualité) au sein du Kirov à Saint-Petersbourg : Jacqueline Ringuier. Photos : DR

30 ans de la mort de Rudolf Nureev

Faune danseur

C'est elle qui ayant repéré le danseur virtuose dans Don Quichotte, le fait venir en tournée en Europe, à Paris où 1961 il demande l'asile politique. Il n'a que 23 ans.

Au Kirov qu'il rejoint à 17 ans, Nureev reçoit une formation sévère, comme ses relations difficiles avec son père, compensées par celles plus tendres avec sa mère. Le style Nureev étonne par son énergie acrobatique, sa prolixité de

pas, son placement parfait qu'il doit à une musculature puissante. En Occident, le jeune danseur fait un duo particulièrement remarqué avec la danseuse étoile Margot Fontaine qui est son aînée de 19 ans (42 ans). Tout oppose leur tempérament (droiture intègre et pudique de la danseuse), feu incandescent et énergique, fougueux et sensuel du danseur... or leur entente fait des étincelles dont les incarnations sur la scène, demeurent encore légendaires. □ La personnalité de Noureev est celle d'un artiste qui se dérobe toujours, félin, mystérieux. Homme de culture, il fut ce grand solitaire qui cependant aimait fréquenter la jet set parisienne... □ Ses deux grands ballets, réalisés à Paris, Raymonda au moment où il est nommé directeur de la danse, mais aussi La Bayadère quand il n'a plus la tonicité ni l'intrépidité de sa jeunesse, alors qu'il est frappé par le Sida depuis 1984, restent mémorables. Raymonda, à la fois « noble et contrasté », est le ballet par excellence exigeant autant des solistes que du Corps de Ballet tout entier; la préparation de La Bayadère, créée le 8 octobre 1992, son oeuvre testamentaire, est plus douloureuse selon le témoignage de Charles Jude, qui l'accompagna jusqu'à la fin.

Hors du ballet classique, Noureev, alors qu'il baigne dans le milieu traditionnel du ballet « historique », montre une curiosité visionnaire pour la danse contemporaine: celle de Béjart qui lui écrira Les Chants d'un compagnon errant d'après Gustav Mahler (mars 1971, dansé en duo avec Paolo Bortoluzzi); pour Le Jeune Homme et la mort aussi dont il regrettera que Béjart ne lui est pas offert la création, à la faveur de Mikhaïl Barichnikov... □ En 1987, l'Urss de Gorbatchev qui souhaite « ouvrir » le pays et adoucir le régime en assouplissant le mouvement aux frontières, permet le retour dans son pays du grand exilé russe, jusque là figure de la dissidence russe: les images d'archives ont montré le danseur ému de retrouver la terre qui lui a refusé les honneurs et la liberté. □ Comme Serge Lifar, Rudolf Noureev est enterré à Sainte-Genneviève des bois, non loin de la tombe de Tarkovski. Son oeuvre et son héritage restent immenses pour l'Opéra de

Paris: Nourrev, mort à Paris, le 6 janv 1993, a non seulement structuré le répertoire classique de la Maison, revisitant les grands ouvrages romantiques, mais il a aussi élevé le Ballet à un niveau d'excellence, grâce à son perfectionnisme appris à l'école de la discipline au sein du Kirov...

Rudolf NOUREEV sur France Musique

Dimanche 1er janvier 2023, 14h-15h30 : Mazette ! Quelle musique ! par Jean-Yves Larrouturou. Il n'y a pas que la valse dans la vie ! Bach'n roll.

Jeudi 5 et vendredi 6 janvier, 13h30-15h : Arabesques par François-Xavier Szymczak. Les grands ballets de Rudolf Nouriev.

Vendredi 6 janvier, 11h-12h30 : Allegretto par Denisa Kerschova. Musiques de Pina (les musiques des ballets de Pina Bausch).

13h-13h30 : Musicopolis par Anne-Charlotte Rémond. Le Lac des Cygnes.

LIRE aussi nos dossiers Rudolf NOUREEV

Portrait de Noureev (2008) :

<https://www.classiquenews.com/rudolf-noureev-portraitfrance-3-vendredi-19-dcembre-2008-23h25-2/>

LIRE aussi Rudolf Noureev : From Russia with love (2008)

<https://www.classiquenews.com/rudolf-noureev-from-russia-with-lovearte-musica-du-17-mars-au-6-avril-2008/>

**France Musique. La Périchole
: Marina Viotti, sam 31 déc
2022**



DÉGRISEMENT IRRÉSISTIBLE
– Mais que cherche Don Andres de Ribeira? Il aime s'encanailler incognito en cherchant les petites femmes... Le vice-roi du Pérou tombe sur La Périchole, chanteuse de rue, qui traîne affamée de place en place sans jamais manger à sa faim... Subjugué par la beauté de la nymphe urbaine, le souverain l'emmène à sa Cour tout en la mariant

au comte de Tabago... pour sauver les apparences.

L'intrigue est mince mais le délire de la musique sans limite et la facétie d'Offenbach y atteignent musicalement un foisonnement de mélodies et de climats poétiques qui annoncent ses *Contes d'Hoffmann* et aussi la *Carmen* de Bizet. Il est vrai que les deux librettistes convoqués pour *La Périchole* (Ludovic Halévy et Henri Meilhac) concevront peu de temps après, *Carmen*. De sorte que l'une annonce l'autre...

Jacques Offenbach – La Périchole

Opéra bouffe en 3 actes et 4 tableaux sur un livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac créé le 6 octobre 1868 au Théâtre des Variétés à Paris.

Marina Viotti, mezzo-soprano, La Périchole, chanteuse des rues
Stanislas de Barbeyrac, ténor, Piquillo, chanteur des rues
Laurent Naouri, baryton-basse, Don Andrès de Ribeira, vice-roi
du Pérou Rodolphe Briand, ténor, Don Miguel de Panatellas,
premier gentilhomme de la Chambre
Lionel Lhote, baryton, Don Pedro de Hinoyosa, gouverneur de
Lima

Chloé Briot, soprano, Guadalupe, 1re cousine / Manuelita, dame
de la Cour

Alix Le Saux, mezzo-soprano, Berginella, 2e cousine / Ninetta,
dame de la Cour

Eléonore Pancrazi, mezzo-soprano, Mastrilla, 3e cousine /
Brambilla,
dame de la Cour

Natalie Pérez, soprano, Frasquinella, dame de la Cour
Eddie Letexier, comédien, Le vieux prisonnier / Le marquis de
Tarapote (rôle parlé)

Mitesh Khatri, ténor, Le premier notaire (membre du Choeur de
l'Opéra national de Bordeaux)

Jean-Philippe Fourcade, baryton, Le deuxième notaire (membre
du Choeur de l'Opéra national de Bordeaux)

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Salvatore
Caputo

Les Musiciens du Louvre – Direction : Marc Minkowski



France Musique, samedi 31 déc 2022, 20h – Samedi à l'Opéra – spectacle donné le 13 novembre 2022 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

LIRE aussi notre critique de La Périchole d'Offenbach,
production présentée à Nantes en déc 2010

[Nantes. Théâtre Graslin, le 17 décembre 2009. Jacques Offenbach \(1819-1880\): La Périchole. Stéphanie D'Oustrac... Musiciens de l'Orchestre national des Pays de La Loire. Stéphane Petitjean, direction](#)