

# **STREAMING, ARTE.TV : « ERIK SATIE entre les notes », mardi 1er juillet 2025 (puis dimanche 13 juillet 2025 sur ARTE). Spéciale centenaire d'Erik Satie 2025**

**Marginalisé de son vivant, le compositeur et pianiste Erik Satie est l'un des auteurs les plus joués aujourd'hui. 100 ans après sa disparition, le documentaire ressuscite l'auteur des *Gymnopédies* à travers ses écrits autobiographiques, de savoureuses archives, les interventions des interprètes instrumentistes, chefs, chanteurs, amoureux de son œuvre inclassable qui témoignent chacun de son génie singulier.**

Deux pianos à queue sans cordes empilés l'un sur l'autre, des montagnes de linge sale, des paquets de lettres non ouvertes... ainsi le désordre indescriptible de son petit appartement d'Arcueil, dans lequel ses amis pénétrèrent pour la première fois au lendemain de sa mort, le 1er juillet 1925, révèle le

quotidien d'un génie mésestimé de son vivant, la misère tragique de sa vie. Une existence dissimulée aux regards, et dont la misère solitaire marque la fin de sa vie, à 59 ans.

S'il fut mal-aimé de ses contemporains en raison de son goût avant-gardiste pour l'extravagance et le minimalisme, ERIK SATIE, né à Honfleur en 1866, laisse derrière lui une production jalonnée de pièces majeures : les « Gymnopédies » et les « Gnossiennes », œuvres de jeunesse écrites dans la foulée de son installation montmartroise ; les « Vexations », fruit amer de sa rupture avec Suzanne Valadon, dont le motif à exécuter 840 fois, a influencé la musique répétitive ; les « Trois morceaux en forme de poire », réponse espiègle à son ami Debussy, qui lui recommanda un jour de « plus songer à la forme » ; sans oublier le ballet surréaliste « Parade », conçu avec Picasso et Cocteau, et hué à sa création, qui lui valut d'être attaqué en justice par le critique Jean Poueigh, copieusement traité de « cul » dans une carte postale devenue mythique.

---

**ARTE.TV, « ERIK SATIE entre les notes », mardi 1er juillet 2025**

**VOIR sur ARTE.TV :**

**<https://www.arte.tv/fr/>**

**Diffusion dimanche 13 juillet à minuit**

**Disponible dès le 1er juillet sur arte.tv ;**

**« Erik Satie, entre les notes », un documentaire inédit en hommage au compositeur disparu il y a 100 ans**



## **Clown triste**

« Je me suis toujours efforcé de dérouter les suiveurs par la forme et par le fond à chaque nouvelle œuvre. » Pour le centenaire de sa disparition, Gregory Monro (Chaplin et « Les temps modernes » – La voie du silence) fait revivre Erik Satie, génie facétieux et tourmenté, qui refusa obstinément de se fondre dans les canons de l'époque. Un réfractaire fantaisiste, un rebelle polissé aux audaces créatives uniques à son époque.

S'appuyant sur ses écrits autobiographiques, truffés d'humour comme de désespoir, et les anecdotes en archives, souvent savoureuses, de ses compagnons de route (Jean Cocteau, les compositeurs Georges Auric et Jean Wiéner...), le documentaire déroule le fil d'une vie singulière, ses expérimentations annonciatrices des courants modernistes du XXè, de dada au surréalisme...

Face à la caméra, de fervents admirateurs – musicologues, critiques, mais aussi artistes, (entre autres les pianistes Alice Sara Ott et Nicolas Horvath, la harpiste Kety Fusco ou le compositeur électro Thylacine...) se penchent sur ses partitions, constellées de dessins fantasques et d'indications énigmatiques (« Enfouissez le son ») ; plusieurs les interprètent avec passion. Ponctué d'interludes poétiques, le portrait à la fois érudit et enlevé, témoigne de l'influence profonde de Satie sur les générations suivantes, et jusque dans la pop culture. Satie laisse une œuvre, surtout un esprit : l'esprit de l'audace et de l'irrévérence poétique.

**Documentaire inédit « Erik Satie, entre les notes »**  
**Réalisé par Grégory Monro – (2025 – 60 min)**

# approfondir

D'AUTRES ARTICLES » *ERIK SATIE* » sur CLASSIQUENEWS :  
<https://www.classiquenews.com/?s=satie>

LIVRES, annonce. Stéphanie Kalfon, *Les Parapluies d'Érik Satie*, (Éditions Joëlle Losfeld, 2017). A partir de l'inventaire des objets de son « antre » à Arcueil, laissés intacts après sa mort (dont 2 pianos inopérant et les fameux 14 parapluies identiques), catalogue... :  
<https://www.classiquenews.com/livres-annonce-stephanie-kalfon-les-parapluies-derik-satie-editions-joelle-losfeld-2017/>

*LIVRES, annonce. Stéphanie Kalfon, Les Parapluies d'Érik Satie, (Éditions Joëlle Losfeld, 2017)*

---

**RADIO CLASSIQUE, le 22 fév  
2025, 20h : récital de JAEDEN**

# **IZIK-DZURKO, piano. MEDTNER, RAVEL [Miroirs]...**

**Distingué en ce DÉBUT D'ANNÉE 2025, le pianiste canadien Jaeden Izik-Dzurko est à l'affiche de l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton, samedi 22 février à 20h – le concert [réalisé le 30 janvier dernier] est diffusé sur Radio Classique.**

Dans le cadre des récitals **Piano nouvelle génération de la Fondation Louis Vuitton**, le pianiste canadien **Jaeden Izik-Dzurko** défendait le 30 janvier 2025, son premier grand concert public en France. Agé de 26 ans, auréolé de plusieurs prix internationaux, Jaeden Izik-Dzurko interprète la Sonata Minacciosa du compositeur russe Nikolaï Medtner. Sous-titrée Orageuse, la Sonate a été écrite au début des années 1930.

Puis le pianiste joue Miroirs de Ravel [dont le fameux Alborada del gracioso...]. Achievée en 1906, la suite comprend cinq pièces, particulièrement inventives sur le plan harmonique, chacune dédiée à l'un des membres du Groupe des Apaches auxquels appartenait l'inclassable Ravel...

Enfin le récital événement s'achevait avec la redoutable Sonate n°1 de RACHMANINOV, créée à Moscou en 1908. L' auteur,

lui-même pianiste exceptionnel, en parlait comme d'une œuvre « absolument sauvage et indiciblement longue. » A l'instar de la Sonate en si mineur de Liszt, ses trois mouvements, Allegro moderato, Lento et Allegro molto, rendent directement hommage au Faust de Goethe. Chacun des 3 mouvement évoque respectivement Faust, Marguerite et Méphistophélès.

---

**RADIO CLASSIQUE, le 22 fév 2025, 20h : récital de JAEDEN IZIK-DZURKO, piano. MEDTNER, RAVEL [Miroirs]...**

Le plus : l'écoute en numérique, grâce au DAB+, est possible à Paris et dans de nombreuses autres villes de France.

Plus d'infos / écouter la diffusion :  
<https://www.radioclassique.fr/>

**LIRE AUSSI** notre **présentation annonce du récital du pianiste canadien Jaeden Izik-Dzurko** à la Fondation L. VUITTON [30 janvier 2025] :  
<https://www.classiquenews.com/fondation-louis-vuitton-recital-de-piano-sophia-shuya-liu-16-janvier-2025-chopin-liszt/>

[Accueil](#)

---

# **ARTE, ARTE.TV. RAVEL 2025 : « Ravel en mille éclats », les 23 fev puis 2 mars 2025. 150ème anniversaire de Maurice Ravel**

**Pour célébrer le 150ème anniversaire du  
plus grand compositeur français du XXè,  
ARTE diffuse le film musical « Ravel en  
mille éclats », d'abord sur ARTE.TV (23  
février) puis à l'antenne d'ARTE (le 2  
mars 2025, 18h05).**

La fiction inédite évoque la vie de Maurice Ravel sous la forme d'un parcours musical comprenant ses plus grands chefs-d'œuvre ; le film invite aussi à découvrir des œuvres méconnues, ou trop peu jouées en concert, plus secrètes et intimes, en variant les lieux, les formations musicales, les dispositifs scéniques.

**Qui était Maurice Ravel ?** Les avis et témoignages divergent... dandy timide et élégant, tiré à 4 épingles, consciencieux et solitaire, secret et trop pudique ? Sa sensibilité le porte vers l'ineffable et l'invisible qu'il parvient cependant à

exprimer dans sa musique.

Né en 1875 et mort en 1937, le compositeur « répugnait à parler de lui-même », écrivait le musicologue Roland-Manuel en introduction de l'Esquisse autobiographique que le compositeur accepta de lui dicter en 1928, à défaut d'un entretien. De fait, l'auteur du Boléro n'a laissé pour tout témoignage que les quelques écrits, photos et courts films où il apparaît...  
Le duo de réalisateurs François-René Martin et Gordon a imaginé une évocation purement musicale du père du Boléro. Protagonistes sans paroles, l'Orchestre de Paris et le maestro Klaus Mäkelä, le pianiste Bertrand Chamayou, la soprano colorature Sabine Devieilhe, le quatuor Modigliani, le chœur Accentus et sa cheffe Laurence Equilbey, la soprano Marie-Laure Garnier, la violoniste Raphaëlle Moreau et la pianiste Célia Oneto Bensaid interprètent chefs-d'œuvre et autres joyeux moins connus

Chacun des chapitres du film met en avant une partition jouée éclairant un aspect particulier de sa vie et de sa personnalité. Tourné dans la maison-musée de Montfort-l'Amaury (« le Belvédère » conçu dans un style tout à fait Art déco / art nouveau) où Ravel vécut jusqu'à sa mort), à l'Église de Ciboure (où il fut baptisé), au couvent Sainte-Marie de la Tourette, construit par Le Corbusier à Évreux, et à la Philharmonie de Paris, le film biographique inscrit chaque œuvre dans son propre univers esthétique et miroitant, riche en jeux de lumières et de couleurs, « singulier palimpseste où se superposent images du passé et du présent ». Immensément cultivé, expert des nuances et des filiations les plus ténues, Ravel est ce grand sorcier des sons et des harmonies célestes dont le chant ouvre grandes les portes d'un paradis musical, jusque là jamais écouté. Dire que Ravel est le plus grand orchestrateur est une évidence qui rend hommage à son génie inclassable.

---

**ARTE / ARTE.TV – Ravel en mille éclats**

**Film musical** de François-René Martin et Gordon – Avec Klaus Mäkelä, Sabine Devieilhe, Bertrand Chamayou, Marie-Laure Garnier, Raphaëlle Moreau, Célia Oneto Bensaid, le Quatuor Modigliani, le choeur de chambre Accentus et l'Orchestre de



Paris. Durée : 1h20

Diffusion le 2 mars à 18h05 sur ARTE – □ Disponible sur arte.tv  
dès le 23 février

PLUS D'INFOS sur le site ARTE : <https://www.arte.tv/fr/>

---

**RADIO CLASSIQUE, en direct  
jeudi 10 oct 2024, 20h30.  
Invalides : concert  
d'ouverture de la saison  
musicale 2024-2025. Symphonie  
n°5 de BEETHOVEN, Le Cercle**

# de l'Harmonie, Jérémie Rhorer.

[Radio Classique](#) diffuse en direct le concert d'ouverture de la Saison musicale des Invalides ce **jeudi 10 octobre 2024 à 20h30**.



**Jérémie Rhorer** et son orchestre sur instruments historiques, **Le Cercle de l'Harmonie**, ouvrent la nouvelle Saison musicale des Invalides, sous la nef de la Cathédrale Saint-Louis. Au programme, Ludwig van Beethoven D'abord **le Concerto pour piano n°1** avec la pianiste japonaise **Mari Kodama**. Cette œuvre de jeunesse commencée à 25 ans en 1795 est achevée en 1798. Beethoven s'y révèle déjà maître de son

inspiration, conquérant, virtuose, alliant la grâce de Mozart et l'équilibre souverain de son maître Haydn.

Puis essor et vertige symphoniques, avec la célébrissime **Symphonie n°5** (1808), amorcée par ses premières quatre notes, affirmation, exclamation répétée dont l'auteur a déclaré : « Ainsi le destin frappe à la porte. » Même Goethe auditeur déconcerté mais admiratif, fut surpris par sa démesure, sa grandeur, son souffle inédit, précurseur d'un nouveau monde...

**[RADIO CLASSIQUE](#)**, jeudi 10 octobre 2024, 20h – Concert Beethoven : Concerto pour piano n°1, Symphonie n°5 – Le Cercle de l'Harmonie – Jérémie Rhorer, direction.

---

**LIRE** aussi notre présentation du concert d'ouverture de la saison musicale des Invalides 2024 – 2025 :  
<https://www.classiquenews.com/invalides-10-oct-2024-concert-do-ouverture-beethoven-symphonie-n5-concerto-pour-piano-n1-mari-kodama-le-cercle-de-lharmonie-jeremie-rhorer-direction/>

**LIRE** aussi notre **entretien avec Christine DANA-HELFRICH**, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides – à propos de la saison 2024-2025 :  
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christine-dana-helfrich-conservateur-en-chef-du-patrimoine-chef-de-la-mission-musique-et-responsable-artistique-de-la-saison-musicale-du-musee-de-larmee-aux-invalides-a-propos-de/>

---

**ARTE. STREAMING bicentenaire  
2024 ANTON BRUCKNER, du 25  
août au 1er septembre 2024.  
Celibidache, Bruckner  
l'énigmatique, Mirga  
Grazinyte-Tyla, Manfred**

# Honeck...

A partir du 25 août 2024, [ARTE](#) célèbre les 200 ans du dernier grand symphoniste romantique, l'autrichien ANTON BRUCKNER, organiste devenu légendaire à l'Abbaye de Saint-Florian en Autriche. Il aurait eu 200 ans ce 4 septembre 2024. Mais de son vivant, Bruckner l'austère et le rustique, n'aspire qu'à une seule activité : être reconnu comme symphoniste. Il est fervent catholique et sa mystique musicale le porte au plus haut, dans le sillon du « classique » Beethoven, surtout comme disciple de son mentor et modèle, Wagner. Un cycle de 5 programmes diffusés par ARTE (antenne et site ArteConcert) soulignent la valeur de son œuvre, du 25 août au 8 septembre 2024.

ARTE célèbre le bicentenaire de la naissance d'Anton Bruckner avec des programmes inédits à l'antenne dès le 1er septembre 2024 (tryptique spécial à partir de 18h40 : archive, documentaire, concert...) et sur arte.tv à partir du 25 août.



**Dimanche 1er septembre 2024**

Sur ARTE.TV du 31/08 au 30/09/24 et diffusion le 1er septembre sur ARTE

**A 18h40 : SERGIU CELIBIDACHE** et les **Berliner Philharmoniker** collection

« Les grands moments de la musique » □ En 1992, l'humble et

magistral retour sur scène de Sergiu

Celibidache avec l'Orchestre

philharmonique de Berlin.

□ **A 23h55 : ANTON BRUCKNER – UN GÉNIE ÉNIGMATIQUE** (documentaire portrait)

– Si Anton Bruckner suscite de son

vivant un franc succès avec ses improvisations à l'orgue, ses

compositions symphoniques, considérées comme exaltées,

boursouflées, incongrues, crépusculaires, ont en revanche

suscité, bien des moqueries et critiques. Ce sont les grands

chefs du XX<sup>e</sup> qui réhabilitent son œuvre de symphoniste. Avant-

gardiste, Bruckner est resté incompris et ne connaît la

reconnaissance de ses pairs et du public qu'au soir de sa vie.

Alternant entre présent et passé, entre les éclairages de

chefs d'orchestre contemporains et plusieurs scènes de

reconstitution historique –, le documentaire propose une

immersion originale dans le quotidien d'un génie

« énigmatique ». Sur ARTE.TV du 01/09 au 30/09/24

**A 00h55 : CONCERT** – La Sixième Symphonie de Bruckner □ Sous la

direction de l'excellente cheffe lituanienne **Mirga Grazinyte-**

**Tyla**, l'Orchestre philharmonique de Radio France remet à

l'honneur l'une des partitions les moins connues du grand

symphoniste Anton Bruckner. Sur ARTE.TV du 25/08 au 30/09/24

**Dimanche 8 septembre 2024 sur ARTE**

**A 18h25 Blomstedt** dirige **la 9<sup>e</sup> de Bruckner** □ – Du haut de ses

97 ans, le doyen des maestros de ce monde dirige avec passion

et force ampleur, **l'Orchestre symphonique de Bamberg** dans une

interprétation tout en justesse de la Symphonie n° 9 en ré

mineur, dernière œuvre de Bruckner, demeurée inachevée. Un

concert anniversaire qui se déroule dans la splendide abbaye baroque de Saint-Florian, en Autriche, où la carrière musicale d'Anton Bruckner a débuté (comme organiste reconnu) – Sur ARTE.TV du 08/09 au 6/12/24

**A 1h50 Manfred Honeck dirige la « 8e » de Bruckner** au Concertgebouw d'Amsterdam □ À l'occasion du bicentenaire d'Anton Bruckner, organiste virtuose et héritier de Beethoven, **l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam** interprète sa Symphonie n° 8 en ut mineur sous la direction de Manfred Honeck – Sur arte.tv du 08/09/2024 au 06/12/24

TOUTES LES INFOS sur **le site ARTEconcert**, page **BRUCKNER bicentenaire 2024** :

<https://www.arte.tv/fr/search/?q=bruckner&genre=concerts>

Anton Bruckner, portrait par Josef Büche (DR)

approfondir

LIRE aussi notre critique des Symphonies n°4 et n°5 de Bruckner par Christian Thielemann et les Wiener Philharmoniker – somptueuse intégrale éditée chez Sony classical : <https://www.classiquenews.com/critique-cd-bruckner-symphonie-n-5-wiener-philharmoniker-christian-thielemann-1-cd-sony/>

[CRITIQUE, CD. BRUCKNER : Symphonie n°5. Wiener Philharmoniker, Christian Thielemann – 1 cd Sony](#)

---

# **FRANCE 5, ven 29 déc 2023, 21h. Soirée Maurice Béjart (L'Oiseau de feu, Le chant du compagnon errant, Boléro)**



Soirée Maurice Béjart ... En 40 ans, le chorégraphe marseillais Maurice Béjart marque l'histoire du Ballet de l'Opéra national de Paris, en y créant pas moins de 20 ballets, avant sa disparition en 2017. La soirée diffusée sur France 5 propose de (re)découvrir 3 chorégraphies emblématiques de Béjart, parmi ses plus inspirées : "L'Oiseau de feu", ode à la jeunesse

d'après le drame révolutionnaire que Stravinsky livre en 1913 à Nijinsky pour les Ballets Russes de Diaghilev ; "Le Chant du compagnon errant", oeuvre intimiste de Mahler qui laisse percevoir l'onirisme parfois sauvage du langage de Béjart, entre puissance et grâce ; enfin le mythique "Boléro" qui suit jusqu'à la transe collective, la partition saisissante de Ravel. Photo DR

Ballets filmés à l'Opéra national de Paris Bastille en mai 2023. Photo grand format : Le Sacre du printemps (DR)

---

# **FRANCE MUSIQUE, jeudi 4 janvier 2024, 20h. Beethoven : Symphonie n°9. Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck**

Concert en direct de l'Auditorium de la Maison de la Radio et  
de la Musique à Paris.

**Ludwig Van Beethoven** : Symphonie n°9

Chen Reiss, soprano

Gerhild Romberger, contralto

Michael König, ténor

Matthew Rose, basse

Choeur de Radio France

dirigé par Agnieszka Franków-Zelazny

**Orchestre Philharmonique de Radio France**

Direction : **Mikko Franck**

---

## **FRANCE MUSIQUE, lundi 1er**

# janvier 2024, 20h. Mozart, R. Strauss, ... Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort, Tarmo Peltokoski

Concert donné le 28 avril 2023

dans la Grande Salle de l'Ancien Opéra (Alte Oper) de  
Francfort

## **Wolfgang Amadeus Mozart**

Les Noces de Figaro, ouverture et extraits La Flûte enchantée,  
ouverture pour orchestre Regula Mühlemann, soprano

## **Richard Strauss**

Le Chevalier à la rose : Suite d'orchestre La Femme sans ombre  
(extrait)

## **Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort**

Direction : Tarmo Peltokoski

---

**VIENNE, CONCERT du NOUVEL AN  
2024, lundi 1er janvier 2024,  
11h (France 2 et France**

# Musique, en direct)

**C'est le rendez-vous incontournable pour bien commencer l'année nouvelle, le concert du Nouvel An depuis la salle dorée du Musikverein de Vienne, réalisé par le plus élégant des orchestres au monde, le Philharmonique de Vienne. Cette année, l'allemand, wagnérien et brucknérien reconnu, Christian Thielemann dirige les instrumentistes virtuoses, pour la 2è fois (après 2019)...**



Au programme, bien sûr les œuvres traditionnelles de **la famille Strauss : Johann père et fils**, les frères de Johann II (Eduard et surtout **Josef**), et des nouveautés (chaque maestro invité souhaitant affirmer sa

petite marque au grand rituel médiatique et symphonique de l'an neuf) ; Christian Thielemann est actuellement chef principal de la Staatskapelle de Dresde, et directeur musical général désigné du Staatsoper de Berlin, où il succèdera à Daniel Barenboim dès septembre 2024. IL a déjà dirigé le Concert du nouvel An à Vienne, le 1er janvier 2019 : <https://www.classiquenews.com/compte-rendu-concert-vienne-concert-du-nouvel-an-wiener-philhamroniker-christian-thielemann-1er-janvier-2019/>

Plusieurs inédits lors du concert du Nouvel an y compris des

Strauss (au total 8 œuvres suivies d'une étoile « \* » dans la liste ci dessous) ; cette année, présence de **Komzák** et surtout d'**Anton Bruckner** dont Thielemann a signé [une intégrale chez Sony de première valeur \(CLIC de classiquenews](#), somme musicale sélectionnée dans notre top des meilleures réalisations 2023 et présentée dans [notre dossier cadeaux de Noël 2023](#)) ; belle opportunité aussi et clin d'œil soulignant le bicentenaire (de la naissance) de Bruckner né le 4 septembre 1824.

La Philharmonie de Vienne – Ambassadrice musicale de l'Autriche – adresse ainsi aux spectateurs du monde entier ses vœux de Nouvel An dans un esprit d'espoir, d'amitié et de paix.

Le rituel s'achève avec les 3 bis, les plus applaudis au monde signés des Strauss : Josef (Polka rapide opus 278), Johann I fils (Le Beau danube bleu), Johann I père (La Marche de Radetski)... Photo Christian Thielemann © Wolf-Dieter-Grabner



**Concert du Nouvel An**, diffusé par France 2 et France Musique,  
lundi 1er janvier 2024, 11h.

**Wiener Philharmoniker**  
Dirigés par **Christian Thielemann**

### **Part 1**

Karl Komzák : Erzherzog Albrecht-Marsch (Archduke Albrecht  
March). op. 136 \*

Johann Strauss : Wiener Bonbons (Viennese Bonbons) Waltz, op.  
307

Johann Strauss : Figaro-Polka. Polka française, op. 320 \*

Joseph Hellmesberger : Für die ganze Welt (For the Entire  
World). Waltz \*

Eduard Strauss : Ohne Bremse (Without Brakes). Fast Polka, op.  
238

### **Part 2**

Johann Strauss : Ouverture zur Operette „Waldmeister“  
(Overture to Woodruff)

Johann Strauss : Ischler Walzer (Posthumous Waltz No. 2) \*

Johann Strauss : Nachtigall-Polka (Nightingale-Polka). op. 222  
\*

Eduard Strauss : Die Hochquelle (The Mountain Spring). Polka  
mazur, op. 114 \*

Johann Strauss : Neue Pizzicato-Polka. op. 449

Joseph Hellmesberger : Estudiantina-Polka from « Die Perle von  
Iberien » \*

Carl Michael Ziehrer : Wiener Bürger (Citizens of Vienna).  
Waltz, op. 419

Anton Bruckner : Quadrille WAB 121 (Arrangement: Wolfgang  
Dörner) \*

Hans Christian : Lumbye Glædeligt Nytaar! (Happy New Year!)

Galop \*

Josef Strauss : Delirien (Delirium). Waltz, op. 212

## Encores

Josef Strauss : Jockey. Fast Polka, op. 278

Johann Strauss : An der schönen blauen Donau (The Beautiful Blue Danube). Waltz, op. 314

Johann Strauss I : Radetzky March. op. 228 (Arrangement: Wiener Philharmoniker)

**Plus d'infos sur Francetv :**

<https://www.france.tv/france-2/concert-du-nouvel-an/#section-abouts>

Sur le site des **Wiener Philharmoniker** / New year's Concert :

<https://www.wienerphilharmoniker.at/en/newyearsconcert>

## approfondir

[Dossier CADEAUX de NOËL 2023 : notre sélection cadeaux \(cd, livres, dvd...\)](#)

COMPTE RENDU, concert. VIENNE. CONCERT DU NOUVEL AN, Wiener Philharmoniker / CHRISTIAN THIELEMANN (1er janvier 2019)

---

## FRANCE 5. Portrait du Quatuor AROD, ven 9 juin 2023, 22h50. » MÉNAGE A QUATRE «

« Ménage à quatre » tente de comprendre comment fonctionne les membres du quatuor à cordes **AROD**, fleuron incontesté de nos meilleurs Quatuors français (LIRE notre compte rendu critique de leur performance à Prades 2022). La fluidité des gestes, la naturel et l'élégance, la sonorité exquise, parmi l'une des plus raffinées qui soient , sont les fruits d'un labeur acharnée, d'une discipline parfaitement huilée, où le rythme des concerts n'empêche pas l'épanouissement de la vie personnelle. Mais au regard du temps passé ensemble, ces quatre là, forment un ménage permanent. A l'occasion d'un séjour à Budapest, où ils analysent et trvailles les deux jours à Budapest pour redoutables **Microludes** Op.13 de **György Kurtág**, les Arod se dévoilent au delà du jeu instrumental. En se dédiant exclusivement à la plus exigeante et « la plus

singulière » des formations musicales : le quatuor à cordes, les quatre instrumentistes suscitent interrogations Le réalisateur questionne le fonctionnement et le sens de leur quotidien.

## Le Quatuor à cordes AR0D Ménage à 4

**Présentation France 5 :** Dix ans de travail ont fait du jeune Quatuor Arod, l'un des plus brillants de sa génération. Car il faut beaucoup de temps pour mettre en oeuvre la subtile alchimie qui permet à quatre musiciens de se dissoudre en tant qu'individus pour ne plus faire qu'un. Résolution des conflits, travail en commun, voyages et tournées sans négliger la vie personnelle : autant d'obstacles à surmonter pour magnifier un répertoire qui s'étend de Mozart à Bartok en passant par Debussy et comme ici, Kurtág. Chacun a la capacité de mener une carrière de soliste et pourtant ils constituent ce quatuor dont le paradoxe est de produire une sonorité et un jeu d'une exceptionnelle cohésion quand chaque personnalité continue de jouer avec sa propre singularité. Rien ne semble comparable à la magie d'une formation dont chaque tempérament distinct, idéalement calibré, produit cette complémentarité magique où le groupe fusionne chaque partie pour mieux en souligner la singularité. Les 2 violons côte à côte, l'alto, le violoncelle s'accordent, se complètent : une image de l'harmonie totale en musique.

**Note d'intention du réalisateur :** Quatre musiciens, quatre personnalités pour proposer une vision commune. Seul un véritable sacerdote ouvre la voie à l'excellence lorsque l'on aborde le quatuor à cordes. A quelle vocation obéissent quatre

jeunes virtuoses qui, pour la plupart, pourraient prétendre à une carrière de soliste, quand ils décident de constituer un quatuor ? Les plus grands compositeurs ont réservé au quatuor à cordes leurs créations les plus complexes, ou les plus originales (Haydn, Mozart, Beethoven Schubert...) dont bien sûr la musique de notre temps au travers d'une rencontre exceptionnelle avec György Kurtág : deux jours à Budapest pour disséquer ses Microludes Op.13.

C'est l'occasion d'aborder de nombreuses questions : Comment ces quatre musiciens parviennent-ils à conjuguer leur personnalité ? Chacun a-t-il une fonction spécifique au sein du groupe ? Comment sont résolus les conflits humains ? Reste t-il une place pour une vie de famille, indépendante du groupe ?

Le Quatuor Arod est composé de jeunes instrumentistes, de 27 à 31 ans, qui se sont rencontrés au Conservatoire. Puis s'est constitué à l'initiative du violon I, **Jordan Victoria**. Près de dix années d'un travail acharné sont inscrites à leur tableau de bord: c'est le minimum indispensable pour atteindre un stade d'excellence aujourd'hui reconnue à l'échelle mondiale. Un tel résultat s'explique par un travail qui s'est déployé dans la durée, 'intensité et aussi une certaine sagesse : leur vaste répertoire patiemment conquis, leur ouvre désormais les portes d'une glorieuse itinérance. Photo © idéale audience

Un film de Bruno Monsaingeon / Produit par Pierre-Martin Juban Montage Svetlana Vayblat / Une production : Idéale Audience



---

**FRANCE 5. Portrait du Quatuor AROD, ven 9 juin 2023, 22h50 –  
Le Quatuor Arod – « *Ménage à quatre* » – (magazine Aux arts et  
cætera)**