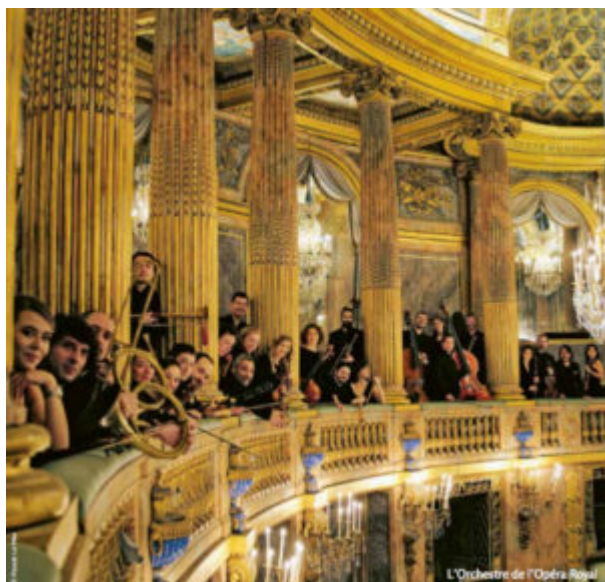


# ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Nouvelle saison 2024 – 2025. Didon et Énée, Polifemo, Sosarme, Carmen, La Fille du régiment, Gala Johann Strauss II, Le Messie, les 3 contre-ténors...

Créé en décembre 2019, [l'Orchestre de  
l'Opéra Royal de Versailles](#) poursuit avec  
éclat ses activités. L'Opéra Royal du  
Château de Versailles accueille une  
centaine de représentations par saison  
musicale : tous les grands noms et  
interprètes internationaux se succèdent  
sur cette scène historique et  
prestigieuse, devenu temple musical des  
plus actifs.



**L'Orchestre de l'Opéra Royal** y contribue fortement ; Il a vu le jour à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano, « *Les Fantômes de Versailles* ». Dès ses débuts la phalange sait s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités. Adaptabilité, virtuosité, expressivité, ouverture... ses qualités sont

reconnues, d'autant que l'orchestre est constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans les orchestres les plus dynamiques et convaincants, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique... Il le montre encore pour cette saison, sur la scène (entre autres de l'Opéra Royal de Versailles...), qu'il s'agisse d'opéras ou de concerts. L'Orchestre (comme le Chœur qui porte le même nom) est indissolublement lié à l'Opéra Royal. Chacun véhicule et transmet le prestige du Château de Versailles.

**En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure plus de 25 productions et plus de 50 représentations.** Un signe fort de la reconnaissance qui lui est réservée, et de sa capacité à relever chaque défi musical et artistique. Parmi les nouvelles productions scéniques, ne manquez pas : *Didon et Enée* de Purcell avec la sublime **Sonya Yoncheva** (également à l'affiche du Concert de Noël 2024, à la Chapelle Royale) ; *Polifemo* de Porpora, avec **Franco Fagioli** en Primo Uomo – sans omettre *Carmen*, dans une version des origines, en ouverture de l'année Bizet 2025, mais aussi *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *belcanto* (avec le **Chœur de l'Armée Française**).

Côté récitals de prestige, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure la parure orchestrale pour les solistes invités : **Marina**

**Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys...** L'Orchestre se produira également pour le Gala de l'ADOR (avec ses deux chefs emblématiques **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**), dans un concert inédit « *Joyaux du Belcanto* ». N'oubliez pas non plus, à la Chapelle Royale : Haendel – *Le Messie* avec Gaétan Jarry, à l'Opéra Royal, le Ballet Malandain-Biarritz – *Marie Antoinette* ou encore *les Quatre Saisons* sous la direction de Stefan Plewniak.

En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal perpétue un rythme singulier : la diversité des programmes et l'ambition des productions impressionnent, et à chaque fois, des défis relevés qui renforcent encore le prestige du lieu et des interprètes qui sont invités à s'y produire.

## Les 8 RDV de l'été 2024

Mais d'ici là, son été sera studieux, et ce ne sont pas moins de **8 concerts** dans lesquels l'Orchestre de l'Opéra Royal se produira **entre le 27 juin et le 20 août 2024** :

- 27 juin : *L'Orfeo* de Monteverdi (version de concert) à la Grange au Lac d'Evian.
- 6 juillet : *Stabat Mater pour deux castrats* au Festival d'Arts Sacrés d'Evron. Stéphane Fuget direction et orgue, Filippo Mineccia et Federico Fiorio, contre-ténors.
- 14 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l'Abbaye de Beaulieu. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Lili Aymonino et Fanny Valentin sopranos.
- 17 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* au Festival de Saintes. Théotime Langlois de Swarte violon et direction, Magdalena Sypniewski et Ludmila Piestrak violons.
- 18 juillet : *L'Enlèvement du sérail* (version de concert) au Château Ducal d'Uzès dans le cadre du Festival

d'Uzès.

- 20 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* à l'Abbaye d'Aubazine dans le cadre du Festival de la Vézère (même cast qu'à Saintes).
- 30 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l'Abbaye du Thoronet. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Sarah Charles et Fanny Valentin sopranos.
- 20 août : *Leçons de Ténèbres* à la Basilique Saint Sauveur de Rocamadour. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Florie Valiquette et Marie Lys sopranos.



## Programmation 2024-2025 de l'Orchestre à l'Opéra Royal :

### SEPTEMBRE à DÉCEMBRE 2024

Le dernier semestre 2024 est l'occasion pour l'Orchestre de l'Opéra Royal d'élargir encore son répertoire dans **le genre sacré** et aussi **l'opéra**. La phalange ne cesse de déployer

d'irrésistibles arguments, des qualités expressives et de souplesse qui s'adaptent à tous les répertoires, avec d'autant plus de conviction que les écrins qui l'accueillent, Chapelle Royale et Opéra Royal, inspirent manifestement les interprètes et rehaussent encore l'éclat comme l'intensité poétique des performances. Sur la période, deux nouvelles productions lyriques : ***Didon et Énée* de Purcell (18-20 oct)** puis ***Polifemo* de Porpora (4-8 déc 2024)**, sans omettre – en version de concert – ***Sosarme* de Haendel (au Salon d'Hercule, le 16 déc)**...

Les grands concerts de musique sacrée comprennent à l'Opéra Royal, le ***Requiem* de Mozart (23, 24 nov)**, ***Le Messie* de Haendel (21, 22 déc)**, et à la Chapelle Royale : le ***Requiem* de Fauré (12 oct, en ouverture de saison)**... et complément somptueux et festif, le **Gala Johann Strauss II** (centenaire oblige) en guise de « ***Concert du Nouvel An*** », le **30 décembre 2024** : incontournable !

### JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction

**29 septembre** | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto/>

### FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Victor Jacob, direction

**12 octobre** | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/>

**PURCELL : Didon et Enée**

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction /  
□Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène.

Avec **SONYA YONCHEVA**, Didon

[18, 19, 20 octobre](#) | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-en-ee-2/>

**RÉCITAL MARINA VIOTTI**

Orchestre de l'Opéra Royal – Andrés Gabetta, direction

**4 novembre** | Salon d'Hercule

Vivaldi, Porta, Haendel, Porpora

Programme enregistré pour le label Château de Versailles  
Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marina-viotti/>

**CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHOEURS**

Maîtrise de Paris, Choeur de l'Opéra Royal □/ Consort Musica Vera – Jean-Baptiste Nicolas, direction – **12 novembre** |  
Chapelle Royale

**MOZART : REQUIEM**

Orchestre de l'Opéra Royal / □Théotime Langlois de Swarte,  
direction

**23, 24 novembre** | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/>

**PORPORA : POLIFEMO**

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction / Justin Way, mise en scène – Christian Lacroix, costumes

**4, 6, 8 décembre** | Opéra Royal

Avec Franco Fagioli (Acis), Julia Lezhneva (Galatée), José Coca Loza (Polifemo)...

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/>

### **HAENDEL : SOSARME**

Orchestre de l'Opéra Royal – Marco Angioloni, direction

**16 décembre** | Salon d'Hercule

Rémy Brès-Feuillet, Sosarme – Marco Angiolini, Haliat – ...

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/>

### **RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN**

Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte, direction

**20 décembre** | Salon d'Hercule

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

### **HAENDEL : LE MESSIE**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction

**21, 22 décembre** | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/>

### **SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / □Stefan Plewniak,  
direction

Airs extraits du Messie de Haendel, Messe solennelle de  
Gounod, Mascagni, Lloyd Weber, Adam...

**23 décembre** | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-CHANTE-NOEL/>

## **CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS**

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

Avec Marie Lys, soprano – Valses, polkas, extraits de La  
Chauve Souris...

**30 décembre 2024** | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/>

# 2025



## **BIZET : CARMEN**

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – Hervé Niquet, direction  
/ Romain Gilbert, mise en scène

Avec Adèle Charvet / Eléonore Pancrazi (Carmen)

Version de la création en 1875 restituée (décors et costumes)

14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/>

## **JOSÉ DE TORRÈS : REQUIEM POUR LOUIS 1ER D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !**

Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal

Avec Emmanuelle de Negri, soprano / Los Elementos – Alberto  
Miguélez Rouco, direction

**28 janvier** | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jose-de-torres-requiem-pour-louis-1er-despagne/>

Programme enregistré pour le label Château de Versailles  
Spectacles

## **LES TROIS CONTRE-TÉNORS**

Samuel Mariño, Théo Imart, Rafał Tomkiewicz

Airs de Vivaldi, Haendel, Porpora... Orchestre de l'Opéra Royal  
– Stefan Plewniak, direction

**30 janvier** | Salon d'Hercule

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/>

## **MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE (2019)**

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction /  
Thierry Malandain, chorégraphie

**6, 7, 8, 9 mars** | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-bi>

**CHARPENTIER : TE DEUM**

**HAENDEL : CORONATION ANTHEMS**

dont Zadok the Priest...

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction

**14 mars** | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-te-deum-haendel-coronation-anthems/>

**DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT**

Avec Gwendoline Blondeel, Marie / Patrick Kabongo, Tonio...

Chœur de l'Armée française / Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction / Jean-Romain Vesperini, mise en scène

**4, 6, 8, 10, 12 avril** | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/donizetti-la-fille-du-regiment/>

**RÉCITAL MARIE LYS**

**Cantates de Haendel**

Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction

**5 mai** | Grande Salle des Croisades

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marie-lys-cantates-de-haendel-2/>

**LES PRODIGES DU ROMANTISME**

Orchestre de l'Opéra Royal – Victor Jacob, direction

Avec Hyuk Lee, piano / Bohdan Luts, violon

**15 mai** | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-prodiges-du-romantisme/>

**MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE**

Orchestre de l'Opéra Royal / Justin Taylor, pianoforte et direction

**23 juin** | Grande Salle des Croisades

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-jadin-concertos-pour-pianoforte/>

**BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)**

Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte,  
violon solo et direction

**30 juin** | Salon d'Hercule

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-concertos-pour-1-2-3-violons/>

**VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE**

Sérénade en deux parties sur un livret de Domenico Lalli créée  
à Venise en 1726.

Orchestre de l'Opéra Royal – Gaétan Jarry, direction / Hande  
Kodja, mise en scène

**5, 6 juillet** | Théâtre de la Reine

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-la-senna-festeggiante/>

**VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS**

Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak, violon solo et  
direction

12, 14 juillet 2025 | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-guido-les-quatre-saisons-2/>



**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, des distributions sur le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES saison 2024 – 2025 :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal/>

[Abonnez vous ! Toutes les actualités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles ici !](#)

---

# **CRITIQUE, festival. CREMONA, Concert de clôture du 41ème Festival Monteverdi, le 23 juin 2024. Les Musiciens du Prince-Monaco / Cecilia BARTOLI / Gianluca Capuano (direction).**

Initié, le 14 juin, par une production de *L'Orfeo* (confiée à Olivier Fredj), le 41ème Festival Monteverdi de Crémone (où le "patriarche" de la musique occidentale est né, en 1567) s'est clôturé (le 23 juin) par un Concert de Gala avec la plus célèbre chanteuse lyrique italienne de notre temps... La grande Cecilia Bartoli bien sûr, accompagnée ici de manière toute aussi évidente par Les Musiciens du Prince-Monaco, ensemble baroque qu'elle a co-fondé avec le monégasque Jean-Louis Grinda, et leur directeur musical  
Gianluca Capuano



Si la quasi exclusivité des concerts donnés dans différents lieux de la cité lombarde (Église San Marcellino, Basilique San Michele, Auditorium du Musée du Violon, Teatro Ponchielli...), entre le 14 et le 23 juin (nous reviendrons sur ceux du 22 juin plus tard...), était dédié à "l'Enfant du pays" et à ses contemporains (Gabrielli, Cavalli, Legrenzi...), le concert de clôture faisait un peu office d'exception, car **Claudio Monteverdi** n'est pas exactement le répertoire dans lequel la mezzo romaine s'est le plus illustrée, loin de là, mais la présence de la star du chant lyrique est toujours un luxe et un événement d'ampleur pour n'importe quel festival qui veut "faire parler de lui"...

Et **Cecilia Bartoli**, sur laquelle le temps ne semble avoir aucune prise, brille ce soir comme jamais ! Après une rapide Ouverture due à la plume de **Corelli**, la Diva entre sur le plateau du magnifique **Teatro Ponchielli** (dans une robe vert émeraude à collerette dorée) sur les accords de flûte émis par le fidèle Marc Goujon, dans l'*aria* d'Almirena « *Augelletti, che cantate* » extrait de **Rinaldo** de **Georg Friedrich Haendel**. Dans cet air magique, la beauté et le cristal des notes

filées, qui semblent n'avoir aucune limite dans le registre supérieur, font partie des plus belles sonorités qu'il peut nous être donné d'entendre aujourd'hui à l'opéra. Mais à la pure virtuosité vocale, Cecilia Bartoli préfère désormais la simplicité, et c'est sans doute la marque des plus grandes... et elle enchaîne avec le déchirant "*Lascia la spina*" du même Haendel (***Il Trionfo del Tempo e del Disinganno***), un air qu'elle porte à son paroxysme émotionnel, en même temps qu'elle donne une magistrale leçon de souffle et de grâce, d'autant qu'elle le délivre ici dans un quasi murmure. Puis, l'orchestre continue seul avec une pièce instrumentale du "Caro Sassone", avec l'un de ses nombreux "*Concerti grossi*".



Retour de la Diva, avec un air de Monteverdi – dont elle ne pouvait faire l'impasse lors d'un festival qui lui est consacré -, le langoureux "*Si dolce è il tormento*", exécuté après que **Gianluca Capuano** ait fait résonner tout un florilèges de pièces monteverdienne – dont la célébrissime Toccata du Prologue de *L'Orfeo*. Le phrasé de Bartoli et la qualité d'émotion dont elle parvient à charger cet air fait son effet sur l'auditoire qui n'ose

même pas l'applaudir, l'air achevé... L'on quitte la douleur pour la virtuosité, mais avec orchestre seul, et c'est dans un tourbillon inouï que Gianluca Capuano plonge ses Musiciens du Prince-Monaco, grâce à la célébrissime *Follia*, dans une transcription de l'italien **Francesco Geminiani**. Le public retrouve apaisement et sérénité avec avec la flûte de Jean-Marc Goujon, avec lequel la mezzo reprend le dialogue du début de soirée, mais dans un format plus apaisé, avec l'air de Ruggiero « *Sol da te moi dolce amore* » tiré de *L'Orlando Furioso* de **Vivaldi**. Pour l'air final, la folie, le brio et la virtuosité reprennent le dessus, avec l'air de Melissa « *Mi deride... destero all'empia Dite* », extrait d'*Amadigi di Gaula*

de Haendel. C'est à une véritable bataille entre la trompette de **Thibaud Robinne**, le hautbois de **Pier Luigi Fabretti** et la voix de **Cecilia Bartoli** que les auditeurs sont conviés, chacun faisant montre de sa virtuosité dans le même morceau de musique et, le lecteur s'en doutera, c'est la voix de la chanteuse qui l'emporte en termes de longueur de souffle et d'extrapolations !

Il s'ensuit un véritable délire collectif... et des roses blanches tombant incessamment sur la Diva depuis les loges du proscenium, qu'elle distribue ensuite à ses amis musiciens. Devant la liesse provoquée, Bartoli enchaîne un, puis deux, puis trois bis – dont l'aria de Cléopâtre (dans *Giulio Cesare* de Haendel) "*Piangero la mia sorte*" ([rôle qu'elle vient tout juste d'interpréter à l'Opéra Royal de Versailles](#)). Elle conclut la soirée avec l'un de ses chevaux de bataille, « *A facile vittoria* » d'**Agostino Steffani**, dans lequel se joue une vraie joute entre le hautbois de Fabretti et la voix de Bartoli... qui enchaînent tous deux et sans transition sur le célèbre *Summertime* de **George Gershwin**, rythmé par les claquements de doigts des musiciens... puis bientôt ceux de la salle !

En guise de conclusion, mentionnons le discours "introductif" de Mr **Andrea Cigni**, directeur de la manifestation crémonaise, qui a annoncé – pour l'édition 2025 du Festival Monteverdi – les deux titres lyriques qui seront les joyaux de la nouvelle édition : *Le retour d'Ulysse en sa patrie* de Monteverdi et *Ercole amante* de son élève Francesco Cavalli. Alors vivement juin 2025 !

---

**CRITIQUE, festival. CREMONA, Concert de clôture du 41ème Festival Monteverdi, le 23 juin 2024.** Les Musiciens du Prince-Monaco / Cecilia BARTOLI / Gianluca Capuano (direction). Photos (c) Emmanuel Andrieu.

**VIDEO** : Cecilia Bartoli chante « *Gelido in ogni vena* » extrait de « *Il Farnace* » de Vivaldi

---

**CRITIQUE, opéra. OSLO, Operaen, le 23 juin 2024. PHILIDOR : Ernelinde. J. van Wanroij, R. van Mechelen, T. Dolié, M. Lécroart... Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles / Orkester Nord / Mark Wahlberg.**

Souvent le *storytelling* fait toute la différence. Dans la communication politique et les pages des publications dites « *people* » l'intérêt est souvent suscité par la manière de raconter la vie des individus qui intéressent la société. Romans ou nouvelles qui racontent la vie plus qu'elle n'est en réalité... Que peut-on on dire de **François-André Danican Philidor** ?

Né en 1726 à Dreux, « vendange tardive » du vénérable

André Danican Philidor, le bibliothécaire et mémoire de la musique française du roi Louis XIV. La vie de ce bourgeois de la souche écossaise du roi Duncan d'Ecosse portait musique et opéra en blason et destinée. Et pourtant, de cet enfant très précoce, on a perdu toutes les oeuvres avec lesquelles il épata son maître Campra, et l'on ne se souvient de lui que comme le compositeur d'opéras-comiques et encore... Ce sont les férus de l'échiquier qui chérissent cet illustre personnage dont le traité publié à 22 ans lui a valu une gloire européenne, voire mondiale. Destin fabuleux à la Redmond Barry ou Tom Jones, qu'il mettra en musique d'ailleurs en 1765. Tout comme le héros de ce Barry Lyndon inoubliable, la vie de François-André Danican Philidor a été ponctué de péripéties, de voyages dans les plus brillantes cours de l'Europe des Lumières, et des amitiés solides avec des esprits tels Diderot ou même le grand Frédéric II de Prusse. Célébré plutôt comme prodige des échecs plutôt que comme compositeur, cet astre est une des plus fougueuses étoiles du firmament musical. Il a été vertement critiqué à son époque par sa « manie » d'épicer ses compositions avec des éléments ouvertement italiens pour la scène et les autels très conservateurs du public français. Malgré ces reproches, il a accédé en 1767 aux honneurs de l'Académie Royale de Musique avec son opéra *Ernelinde, princesse de Norvège*.



Passons sur les critiques des contemporains, dont Burney, sur le livret de Poinsinet et la partition jugée trop italienne dans sa forme et ses couleurs. Cet opéra est tout simplement formidable. C'est l'un des très rares exemples qui éclatent le corset contraignant imposé par le goût suranné du roi Louis XIV. Philidor prend le risque de proposer la mise en musique d'un livret adapté de la *Fede tradita e vendicata* de Silvani, moult fois mise en musique outremonts. Dès l'*ouverture*, on reconnaît la plume dynamique et concertante de Philidor, on saisit la révolution qu'il a proposée sur la scène du conservatisme absolu. Par l'ornementation, l'harmonie et le phrasé on a l'impression d'entendre une musique liée aux maîtres de l'Ecole de Mannheim, et aussi ceux de la génération postérieure tels Johann Christian Bach ou Domenico Cimarosa. Philidor a bien appris dans ses voyages au contact de Graun à Berlin, de Haendel à Londres et sans doute de Geminiani pour ce qui est du développement impressionnant des phalanges des cordes. N'oublions pas qu'en 1767, le chevalier Gluck composait toujours pour la très jeune Marie-Antonia de

Lorraine d'Autriche et ses frères et soeurs, et sa réforme de l'opéra français n'interviendra que quasiment 10 ans plus tard. Avec *Ernelinde*, Philidor impose le thème, la forme tripartite et la saveur musicale italienne avec toute sa force et sa modernité. *Ernelinde* n'est pas un opéra français mais un opéra EN français. Ce n'est pas lui faire outrage de le qualifier ainsi, de la sorte il intègre la ronde des chefs d'œuvre universels.

Parmi les pépites de cette partition qui regorge de trésors, outre les ensembles et l'*ouverture*, nous remarquons trois airs d'une rare beauté, l'un du prince Sandomir, un autre du terrible Ricimer et une scène d'*Ernelinde* digne de la célèbre *Scena di Berenice* que pléthore de compositeurs ont mise en musique, de Hasse à Haydn. On pourrait écrire des pages et des pages sur cette œuvre qui nous est revenue dans sa forme originelle de 1767 grâce à **Martin Wahlberg** et son **Orkester Nord**, orchestre norvégien sur instruments d'époque. Le chef et son orchestre nous ravissent à chaque projet dont ils s'emparent avec une énergie sans limites qui passionne et enthousiasme pour un répertoire qui demeure très rarement interprété. Déjà forts d'enregistrements de Grétry, Mozart, Duni et Pflieger, Orkester Nord et Martin Wahlberg poursuivent l'exploration des œuvres rares du répertoire européen en coopération, pour cette production, avec le **Centre de Musique Baroque de Versailles** qui a fourni un plateau vocal rompu au répertoire français. Heureusement que, par les temps qui s'annoncent, une telle institution poursuit ses collaborations internationales et montre que la musique n'a pas de nationalité ni de passeport, elle est le bien commun de celles et ceux qui lui ouvrent son cœur.

Dans les entrelacs audacieux de l'écriture de Philidor, l'**Orkester Nord** est totalement dans son élément, naviguant avec aisance et justesse. **Martin Wahlberg** sait doser parfaitement les *tempi* et nous emmène dans un monde passionnant et inattendu. On constate avec joie la puissance

dramatique qui surgit de la partition grâce à l'excellence des musiciennes et musiciens de tous les pupitres. Nous saluons un son d'orchestre construit avec grand soin et fidélité à ce style cosmopolite qui peut être assez hasardeux.

**Judith van Wanroij** nous a habitués à ses rôles de tragédienne dans les grandes tragédies en musique. Sa voix possède la puissance habituelle mais semble déconnectée de cet objet hybride. On est bien malheureux d'entendre qu'elle ne nous propose pas la grande scène d'Ernelinde avec toute la fougue qui la caractérise. On sent qu'elle reste en retrait et l'ornementation tombe à plat malgré la possibilité de faire des *da capi ad libitum*. De son côté, le haute-contre flamand **Reinoud van Mechelen** n'a plus à démontrer son immense talent et la beauté de son instrument. Or, dans cette forme à l'italienne, bien plus proche du jeune Mozart que de Rameau, il ne semble pas à l'aise et nous laisse également quelque peu perplexes sur les vocalises – et parfois la voix se perd dans le superbe écrin de l'opéra d'Oslo.

Le palissandre précieux de l'Opéra d'Oslo a en revanche été une scène glorieuse pour le superbe Ricimer de **Mathieu Lécroart**. Précis, juste dans les vocalises et les récits, d'une grande puissance et d'une élégance dans le phrasé sans sacrifier les dynamiques, le baryton-basse a su porter à l'empyrée ce rôle complexe et éprouvant. De la même manière, **Thomas Dolié**, toujours parfait, nous ravit dès qu'il est dans une distribution peu importe l'ouvrage. On se demande pourquoi cet incroyable soliste n'est pas davantage employé dans l'opéra baroque italien, il serait parfait dans une multitude de rôles. Les "petits" rôles sont confiés à deux jeunes solistes qui nous ravissent, comme **Jehanne Hamzal qui se montre** est fantastique dans son rôle de marin/prêtre : elle a su comprendre que son ariette se rapprochait plus des airs composés pour des castrats que des Mlle Fel ramistes. **Clément Debieuve** nous a montré des couleurs bien plus développées dans le grave et nous en sommes ravis, tandis que **Les Chantres**

du **CMBV**, dirigés par l'extraordinaire **Fabien Armengaud**, se saisissent de la partition avec grande aisance et sans aucun défaut : les pages de Philidor sont restituées avec soin et sans aucun accroc.

Au sortir des trois actes de cette *Ernelinde*, les pas distraits se dérobent sur le marbre éclatant de l'Opéra d'Oslo. Le soleil est encore en plénitude à 21 heures et son reflet sur l'onde baltique est une lame de feu qui trace la voie des oiseaux de mer au-dessus des îles boisées et des promesses atlantiques. *Ernelinde* est revenue dans sa terre ancestrale, juste à quelques pas de là où le génie tourmenté d'Edvard Munch fait exploser en mille et un cristaux de couleurs, les rayons d'un été qui ne meurt jamais.

---

**CRITIQUE, opéra. OSLO, Operaen, le 23 juin 2024. PHILIDOR : Ernelinde.** J. van Wanroij, R. van Mechelen, T. Dolié, M. Lécroart... Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles / Orkester Nord / Mark Wahlberg. Photos (c) Pedro-Octavio Diaz.

---

**CRITIQUE, festival. 44ème festival Montpellier Danse. MONTPELLIER, Opéra Berlioz,**

# Le 24 juin 2024. Wayne McGregor : « Deepstaria » par la Wayne McGregor Company

Le 24 juin 2024 restera comme une date marquante pour les amateurs de danse contemporaine. Ce soir-là, au 44e Festival Montpellier Danse, Wayne McGregor présentait la création mondiale de *Deepstaria*, une œuvre qui, dès ses premières minutes, s'est imposée comme l'une des plus ambitieuses et fascinantes de la carrière du chorégraphe britannique. Pendant soixante-dix minutes, le public a été convié à une expérience inouïe, oscillant entre vertige métaphysique et contemplation esthétique, portée par une troupe de neuf interprètes exceptionnels.

Dès l'ouverture, le spectateur est happé par un dispositif scénique hors du commun. La scène, conçue par **Benjamin Males**, est un abîme de noirceur grâce à l'utilisation du Vantablack, cette matière qui absorbe 99,9% de la lumière. Loin d'être anecdotique, ce choix technique crée un véritable « trou noir » au centre du plateau, un vide sidéral qui interroge notre rapport à l'infini et à notre propre condition, thème central de la pièce inspirée par les abysses et les méduses *deepstaria*. La lumière, signée **Theresa Baumgartner**, devient alors une héroïne à part entière. Elle sculpte l'obscurité, la déchire de rayons ou l'habille de nuances bleutées, pourpres ou vertes, évoquant tour à tour la pression des grands fonds marins ou l'immensité de l'espace intersidéral.

Dans cet écrin qui défie la perception, les danseurs de la **Wayne McGregor Company** livrent une performance physique d'une maîtrise confondante. Le chorégraphe, fidèle à son écriture, articule et désarticule les corps à toute vitesse, mêlant lignes pures et courbes organiques, dans une perpétuelle mutation. Loin de la frénésie parfois présente dans ses œuvres passées, *Deepstaria* marque un tournant vers une chorégraphie plus silencieuse et méditative. L'accent est mis sur les solos et les duos, qui captivent par leur intensité. On retiendra notamment l'incroyable tendresse d'un duo entre deux hommes, un moment d'une humanité bouleversante au sein de cette immensité froide. Les corps, vêtus de lingerie noire ou d'*organza* translucide qui semble flotter, se transforment, se fondent et se répondent, dans un langage chorégraphique d'une grande clarté.



L'expérience sensorielle est transcendée par l'univers sonore. La composition de **Nicolas Becker** (oscarisé pour *Sound of Metal*) et **LEXX** (co-inventeur de Bronze AI) s'imposent comme un

paysage acoustique en perpétuelle recomposition, rendu vivant grâce à l'intelligence artificielle. Ce « son rêvé » , fait de respirations, de craquements et de pulsations telluriques, crée une atmosphère enveloppante et parfois inconfortable, rappelant que la beauté des profondeurs cache une réalité bien plus dangereuse. L'IA n'est pas ici un *gadget*, mais un véritable partenaire de création qui reconfigure en temps réel notre rapport au spectacle vivant.

Avec *Deepstaria*, Wayne McGregor réussit le pari de créer une œuvre à la fois introspective et universelle. Cette plongée vertigineuse dans le vide nous renvoie à notre propre condition mortelle, tout en célébrant avec une poésie rare la résilience et la beauté du corps humain. Une création majeure qui a brillamment ouvert ce 44e Festival de Montpellier Danse, confirmant McGregor comme un explorateur des possibles, sans cesse à la recherche de nouveaux territoires à la croisée de l'art et de la technologie.

---

CRITIQUE, festival. 44ème festival Montpellier Danse.  
MONTPELLIER, Opéra Berlioz, le 24 juin 2024. Wayne McGregor :  
« Deepstaria » par la Wayne McGregor Company. Crédit  
photographique (c) Droits réservés

---

**LES ÉPOPÉES / Stéphane FUGET.**

# HAENDEL : Alcina. Festival d'Opéra baroque et romantique de BEAUNE, le samedi 19 juillet 2024.

Composé pour la saison lyrique 1734-1735, *Alcina* dévoile comme nulle autre partition la puissance dramatique et l'acuité psychologique de Georg Friedrich Haendel. Dans la lignée des grandes magiciennes enchanteresses de l'opéra baroque, *Alcina* questionne l'emprise d'une ensorceleuse, qui est-elle même prise à son propre jeu ; amoureuse de Ruggiero, la magicienne dépose les armes face à l'empire de l'amour... qu'elle ne peut maîtriser. Tout son pouvoir s'est bâti sur une illusion et Haendel nous ensorcelle en décryptant la fragilité de ce pouvoir factice...



Les Épopées / Stéphane Fuget DR

**Les Épopées et Stéphane FUGET** abordent ainsi leur premier opéra de Haendel : une première prometteuse qui est aussi un grand défi pour l'ensemble et leur chef... D'autant que le chef poursuit son exploration de ce parlé / chanté, entre texte et musique qui a fait déjà l'excellence de ses précédentes approches chez Lully, surtout dans l'opéra italien, Monteverdi en tête...

Fidèle et respectueux de la pratique d'époque, Stéphane Fuget ajoute pour colorer et caractériser le continuo, le violoncelle et la contrebasse, complices habiles et désignés du clavecin pour mieux encore envelopper et porter le chant ... ***Alcina*** est un opéra magique qui abonde en effets surnaturels, où la magicienne Alcina attire les humains sur son île enchantée pour les transformer en pierres, en arbres ou en animaux sauvages. Le jeune chevalier, Ruggiero, dont elle

s'éprend et à qui elle laisse sa forme humaine, se libère de la magicienne. Grâce à un anneau magique qui le délivre de l'ensorcellement d'Alcina, il brise l'urne qui contient ses pouvoirs maléfiques, et redonne aux captifs leur apparence humaine.



Haendel enchaîne airs somptueux inspirés par les épisodes magiques et dramatiques. Il réserve ses plus beaux airs à Alcina : le récitatif accompagné « *Ah! Rugiero crudel* » et l'air qui le suit « *Ombre pallide* » (acte II, scène 12) constituent le sommet musical et dramatique de l'œuvre voire de tout le théâtre haendélien. Terrassée de

douleur, trompée, Alcina hurle vengeance, mais les « ombres » restent sourdes à son appel. Démunie, solitaire, consumée par sa passion, elle tombe vaincue dans le désespoir (sublime lamentation « *Mi restano le lagrime* » (acte III, scène 5)... La magicienne démasquée éprouve la misère humaine, dans l'impuissance et la douleur. Parmi une distribution très prometteuse – dont le sopraniste vedette **Samuel Marino** (dans la rôle d'Oberto) saluons plusieurs chanteurs avec lesquels le chef a travaillé sur la durée, partenaires familiers dans l'articulation dramatique et intelligible du texte. **Stéphane Fuget** aborde Haendel avec l'engagement et ce travail spécifique sur les accents de la langue qu'on lui connaît, en particulier depuis ses lectures superlatives des *Grands Motets* de Lully, enregistrés pour le Label Château de Versailles Spectacles, cycle incontournable que tout mélomane se doit de posséder. Photo : portrait Stéphane Fuget © Pascal Le Mée

---

**Festival international; opéra baroque & romantique de BEAUNE**

**Samedi 19 juillet 2024, 21h**

**BEAUNE, Cour des Hospices**

**RÉSERVEZ** directement vos places sur le site du Festival de  
Beaune :

<https://festivalbeaune.com/evenements/alcina/>

Distribution

**Les Épopées / direction : Stéphane Fuget**

Alcina – Ana Maria Labin, soprano

Ruggiero – Ambroisine Bré,  
mezzo-soprano

Morgana – N.N

Bradamante – Floriane Hasler

Oronte – Juan Sancho, ténor

Melisso – Luigi de Donato, basse

Oberto – Samuel Marino, soprano



---

**REPRISE** : Les Épopées et Stéphane Fuget reprendront **ALCINA** à  
**l'Opéra Royal de Versailles, mardi 29 avril 2025**, dans une  
autre distribution comprenant **Lisette Oropesa** dans le rôle-  
titre, **Gaëlle Arquez**, Philippe Talbot, Teresa Iervolino,  
Guilhem Worms... Production à ne pas manquer. Plus d'infos sur  
le site du Château de Versailles Spectacles :  
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/>

# **ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, nouvelle saison 2024 – 2025. Joshua Weilerstein, (nouveau) directeur musical. Mahler, Chostakovitch, Schoenberg, Ives, Rachmaninov...**

Concerts symphoniques, ciné-concerts, concerts familles, concerts *flash* de 12h30, répétitions ouvertes au public... il ne manque rien à l'offre de l'Orchestre National de Lille : cette saison 2024 – 2025 s'inscrit dans la continuité des réussites passées, avec comme temps fort dans l'histoire de l'Orchestre, la prise de fonction du nouveau directeur musical, l'américain JOSHUA WEILERSTEIN qui, succédant à Alexandre BLOCH, apportera de nouveaux champs d'exploration, des défis formateurs et de nouvelles émotions musicales en partage pour le vaste public du territoire lillois...



Parmi **les grands concerts symphoniques** dirigés par le nouveau directeur musical **Joshua Weilerstein**, ne manquez pas ces 4 RDV déjà incontournables : d'abord, l'ouverture de la nouvelle saison, les 26, 27, 28 sept 2024 : ***Symphonie n°5 de Mahler***, couplée avec le ***Concerto pour piano n°2 de Liszt*** (Alexandre Kantorow, piano) ; ***Concerto pour piano en fa*** de Gershwin (**Lise de la Salle**, piano), ***Three places en New England*** de Charles Ives, le 17 oct 2024 ; « *The Seamstress* » de Clyne,

***Danses Symphoniques*** de Rachmaninov (avec **Diana Tishchenko**, violon), le 21 nov 2024 ; « *Un survivant de Varsovie* » de Schoenberg, ***Symphonie n°13 « Babi Yar »*** de Chostakovitch (avec **Mikhail Petrenko**, basse), les 16 mars à Lille, le 17 mars à la Philharmonie de Paris...

De son côté, fringuant et constant, **Jean-Claude Casadesus**, fondateur de l'Orchestre, poursuit un cycle captivant, en grand défenseur de la musique française avec les qualités que l'on sait : ***Concerto pour piano n°5*** dit « l'Égyptien » de Saint-Saëns (**Jonathan Fournel**, piano), couplé avec la ***Symphonie en Ut*** du jeune et génial Bizet, les 6 et 7 novembre 2024 ; ***Concerto pour violon n°4*** de Mozart (soliste, **Bohdan Luts**), ***Symphonie n°5*** de Schubert, surtout ***6ème concerto en sextuor*** de Rameau, les 26 et 28 février 2025 (repris les 1er et 2 mars suivants)...

Parmi les concerts des chefs invités, ne manquez pas ces 7 cartes blanches offertes à des chefs et cheffes non moins méritants ; d'abord le travail du chef **Jan Willem de Vriend** pour le ***Concerto pour violon n°5*** de Mozart (soliste, Josef Spacek) et la ***Symphonie n°9 « la Grande »*** de Schubert, les 28 nov puis 3 déc 2024 (programme reprise à Utrecht, le 29 nov / Valenciennes, le 4 déc, puis à Laon, le 5 déc 2024) ; au début de l'année nouvelle 2025, **Kazushi Ono** dirige ***Une vie de héros***,

autobiographie spectaculaire de **Richard Strauss**, couplée avec le *Concerto pour violon* de Brahms (avec Veronika Eberle, violon), les 16 et 17 janvier 2025 ; Concerto pour piano n°2 de Beethoven (**Filippo Gorini**, piano), *Symphonie n°4* de **Bruckner** par **Hartmut Haenchen** le 30 janv 2025 ; *Les Hébrides ou la Grotte de Fingal* de **Mendelssohn** par le chef et violoniste visionnaire **David Grimal**, les 11 et 12 fév 2025 ; Concert Mozart (*Symphonie concertante pour violon et alto*), **Rachmaninov** (*Symphonie n°3*), Chin (« Subito con forza »), direction : **Delyana Lazarova**, les 2 et 3 avril 2025 ; ne manquez non plus la *Symphonie n°3* de **Louise Farrenc**, couplée avec la *Symphonie n°40* de Mozart, dirigées par la cheffe **Bar Avni**, les 14 puis 23 mai 2025 ; enfin, dernier programme de cette catégorie, le concert R.Strauss (*Suite du Chevalier à la rose*), Mozart (*Concerto pour flûte et harpe*, avec **Clément Dufour** et **Anne Le Roy Petit**, solistes de l'orchestre), **Moussorgski** (*Tableau d'une exposition*, orchestration de Ravel), les 4 et 5 juin 2025 sous la baguette de **David Reiland**.

**Joshua Weilerstein, nouveau directeur musical de l'ON LILLE /  
Orchestre National de Lille, à compter de septembre 2024 (c)  
Ugo Ponte**

**Toutes les infos, le détail des programmes et des  
distributions, la billetterie en ligne et toutes les offres**

**d'abonnements sur le site de l'Orchestre national de Lille :**

**ON LILLE : <https://www.onlille.com/>**

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**

**30 Place Mendès France – BP 70119 / 59027 Lille**

**Téléphone :**

**03 20 12 02 40 / Du lundi au vendredi, 10h-18h et 14h-17h30**

**Billetterie**

**30 Place Mendès France Du lundi au vendredi, 10h-18h**



---

# **METZ, Arsenal. 5èmes Masterclasses Internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, avec David Reiland : 8 > 12 juillet 2024.**

**Cycle événement à la Cité Musicale de  
Metz. Du 8 au 12 juillet 2024, le  
directeur musical de l'Orchestre National  
de Metz Grand-Est, David Reiland, propose  
la 5ème édition des Masterclasses  
Internationales de direction d'orchestre  
Gabriel Pierné (dans la grande salle de  
l'Arsenal).**

A l'amorce de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d'orchestre, sélectionné(e)s sur dossier (parmi une centaine de candidatures) bénéficieront de plusieurs jours de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international, et avec son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, l'actuel directeur musical de l'Orchestre National de Metz Grand Est,

David Reiland souhaite avec ce projet transmettre à son tour l'art de la direction, et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien(ne)s de la phalanges messine.

---

**CONCERT** de restitution **vendredi 12 juillet 2024, 20h :**

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/concert-de-restitution-des-masterclasses-gabriel-pierne>

Accès gratuit sur réservation – durée : 1h30

### **Programme annoncé**

**Alain Celo**

Moments crépusculaires et symphoniques

**Robert Schumann**

Symphonie n°3 « Rhénane »

**Nikolai Rimski-Korsakov**

Shéhérazade, suite symphonique

*Le constat est sans appel et plutôt consternant : les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont trop peu d'occasions de répéter et de travailler avec des orchestres professionnels ; pourtant c'est un impératif pour perfectionner le métier et acquérir les clés d'une bonne direction... aussi la Cité musicale-Metz a lancé en 2020 les masterclasses*



*internationales de direction d'orchestre. 5 jours durant, 6 jeunes participants – trois femmes et trois hommes – de nationalités et d'horizons différents, travaillent à l'Arsenal avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et leur directeur musical, David Reiland, lequel les guide en véritable coach !*

*Ouvert au public, le concert de restitution, ce vendredi 12 juillet permet de constater les avancées vécues par chacun ; découvrez comment ces jeunes talents dirigent, chacun avec leur personnalité et leur sensibilité, un programme allant de grands classiques du répertoire à plusieurs pièces plus contemporaines.*

---

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS  
DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle  
Saison 2024 – 2025 :  
« L'Eau » ! Carmina Burana de  
Carl Orff, Festival  
Beethoven, La Petite Sirène  
de Zemlinsky, Oratorio de  
Noël de Saint-Saëns, La Mer  
de Debussy, Le Ring sans  
paroles... Sascha Goetzel,**

# **direction musicale.**

**La Nouvelle Saison 2024 – 2025 poursuit l'élan en générosité et en excellence porté, stimulé par le directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel ; le thème générique est l'EAU ; thème poétique et inspirant pour les compositeurs et les artistes qui produit ainsi un nouveau cycle musical où plusieurs jalons marquent le fil rouge aquatique (*Ondine* de Ravel, 13 > 15 nov / *La source d'Ygdrasil* de Camille Pépin, 8 > 12 déc / *Mer calme* de Beethoven et *La Mer* de Debussy, 23 > 29 mars 2025)... La nouvelle saison emprunte à nouveau, bien des formes et des dispositifs variés, promesses de nouvelles expériences mémorables pour les spectateurs de l'Orchestre.**



**GRAND RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE** qui sollicite l'orchestre à son complet : fresque spectaculaire au souffle irrésistible (comme Carmina Burana de Orff en ouverture / 22 > 26 sept 2024 / Symphonie n°7 de Bruckner, 8 > 10 déc / Le Ring sans paroles de Wagner, 5 et 6 fév 2025 / Symphonie n°6 de Tchaïkovski, 22

> 24 avril / Symphonie n°1 « Titan » de Mahler en fin de saison, 4 et 5 juin 2025), et aussi **PLUSIEURS PARTITIONS RARES** telles La Petite Sirène de Zemlinsky (23 > 29 mars 2025)... la Fantaisie pour violon et orchestre de Josef Suk (22>24 avril 2025) ou la Symphonie concertante pour orgue et orchestre de Joseph Jongen (11 mai 2025) ; **CRÉATIONS** (« Confluence » de Justé Janulyté / le 18 oct 2024 ; « Un français à New York » de Paul Lay, 18 > 22 mai 2025, sans omettre « Lo(i)re » pour orchestre d'Aurélien Dumont, 4 et 5 juin 2025 ; **CINÉ-CONCERTS** (« West Side Story » pour le Nouvel An, 31 dec 2024 et 1er janvier 2025 ; Lauren et Hardy, les 6, 7, 9, 11, 16 mars 2025), musiques du monde, concerts jeunes publics, **OPÉRA** (2 ouvrages cette saison en coopération avec Angers Nantes Opéra : « Le Petit Marat » de Mascagni en création française ! Les 2, 3 et 5 oct 2024 ; La Traviata, la nouvelle production mise en scène de Silvia Paoli, pour 12 représentations, 14 janv > 18 mars 2025)...

**Le Choeur de l'Orchestre National des Pays de la Loire**, soigneusement préparé par la cheffe Valérie Fayet, poursuit sa coopération à travers 4 programmes phares. De grands solistes invités, des œuvres méconnues et pourtant spectaculaires, des actions ciblées auprès des publics souvent négligés (mais par par l'ONPL) composent ainsi une nouvelle saison à nouveau passionnante. A nouveau, l'ONPL s'affirme tel l'acteur culturel majeur sur le territoire ligérien, en diffusant pour le plus grand nombre et dans une vaste zone, l'excellence

orchestrale. L'offre généreuse, les tarifs accessibles et faciles suscitent un engouement confirmé (6000 abonnés la saison dernière, et ce chiffre est en passe d'être reconduit voire dépassé en 2024...).

Retrouvez **toutes les infos**, les programmes et les distributions détaillés, toutes les offres d'abonnements et les tarifs, sur le site de l'ONPL , **ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2024 – 2025** : <https://onpl.fr/>

téléchargez **la brochure de l'ONPL, saison 2024-2025** ici : <https://onpl.fr/brochure-de-saison-2024-2025/>



**CARMINA BURANA** (Carl Orff)  
Sascha Goetzel, direction  
ANGERS, Centre de congrès  
dim 22 sept 2024, 17h

jeu 26 sept 2024, 20h30 ;

NANTES

La Cité des congrès

mar 24 sept 2024, 20h30

mer 25 sept 2024, 20h30

2

**IL PICCOLO MARAT**

(opéra de Mascagni, création française)

Mario Menicagli, direction

NANTES, Théâtre Graslin

les 2 et 3 octobre 2024, 20h ;

ANGERS, Grand-Théâtre

sam 5 oct 2024, 18h

3

**RÊVERIES SLAVES** : Dvorak, Rachmaninov

Concerto pour violoncelle de Dvorak (Marcin Zdunik,

violoncelle)

Andrey Boreyko, direction

Danses Symphoniques de Rachmaninov

NANTES, La Cité des congrès

mer 9 oct 2024, 20h

jeu 10 oct 2024, 20h

ANGERS, Centre de congrès

sam 12 oct 2024, 20h

dim 13 oct 2024, 17h

4

**FESTIVAL BEETHOVEN** en 3 volets

MUSIQUE DE CHAMBRE (1)

Septuor et Quintette pour piano

NANTES, Théâtre Graslin

mar 5 nov 2024, 20h

CONCERT SYMPHONIQUE (2)

Sascha Goetzel, direction

Concert pour piano n°4 (François Sumont, piano)

Symphonie n°7

NANTES, Théâtre Graslin

mer 6 nov 2024, 20h

CONCERT SYMPHONIQUE (3)

Sascha Goetzel, direction

Concerto pour violon (Veronika Eberle, violon)

Symphonie n°3 « Eroica »

ANGERS, Centre de congrès

mar 5 nov 2024, 20h

NANTES, Théâtre Graslin

jeu 7 nov 2024, 20h

5

**SOUVENIRS DE VIENNE**

Camille Pépin

Mozart : Concerto pour violon n°4 (Manon Galy, violon)

Bruckner : Symphonie n°7 (édition Nowak)

Sascha Goetzel, direction

ANGERS, Centre de congrès

dim 8 déc 2024, 17h

jeu 12 déc 2024, 20h ;

NANTES, Cité des congrès

mar 10 déc 2024, 20h

6

**CONCERT DE NOËL**

**Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns**

Tchaikovsky : Casse-noisette

Sascha Goetzel, direction

ANGERS, Centre de congrès

dim 15 déc 2024, 17h

mer 18 déc 2024, 20h30 ;

NANTES, Cité des congrès  
mar 17 déc 2024, 20h30 ;  
CHATEAUBRIANT, Théâtre  
dim 6 avril 2025, 16h

**7**

**LE RING de WAGNER 100% orchestral**

**Le Ring sans paroles**

(Constantin Trinks, direction)

ANGERS, Centre de congrès

mer 5 fév 2025, 20h ;

NANTES, Cité des congrès

jeu 6 fév 2025, 20h

**8**

**LA MER**

**Sascha Goetzel, direction**

Beethoven : Mer calme et heureux voyage

Debussy : La Mer

Zemlinsky : La Petite sirène

Sascha Goetzel, direction

ANGERS, Centre de congrès

dim 23 mars 2024, 17h

jeu 27 mars, 20h30 ;

NANTES, Cité des congrès

mar 25 mars, 20h30 ;

LA ROCHE SUR YON, le Grand R

ven 28 mars, 20h30 ;

LAVAL, Théâtre

sam 29 mars, 20h30

**9**

**EN BOHÊME**

Josef Suk : Fantaisie pour violon (Jan Mráček, violon)

Tchaïkovski : Symphonie n°6 « Pathétique »

Tomas Netopil, direction

NANTES, Cité des congrès  
mar 22 avril 2025, 20h ;  
ANGERS, Centre de congrès  
mer 23 avril, 20h  
jeu 24 avril, 20h

**10**

## **TITANESQUE**

**Sascha Goetzel**, direction

Korngold : Concert pour violon (Blake Pouliot, violon)

MAHLER : Symphonie n°1 « Titan »

NANTES, Cité des congrès  
mer 4 juin 2025, 20h ;  
ANGERS, Centre de congrès  
jeu 5 juin 2025, 20h

### **Abonnez-vous, achetez vos places à l'unité**

Depuis le 4 juin dernier, toutes les offres d'abonnements, les places à l'unité sont en vente sur le site de l'ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire : [onpl.fr](http://onpl.fr)  
Exemples d'offres spéciales : « PASSION » (9 concerts ou +, quasi 50% de réduction), « OPTION » (de 6 à 8 concerts, 40% de réduction), « LIBERTÉ » (de 3 à 5 concerts, plus de 30% de réduction), ...

Sur le site, achetez vos abonnements, votre place ou vos places pour le programme de votre choix ; visualisez les emplacements et votre fauteuil – transaction sécurisée, gestion des places sur votre compte client – Créez votre compte client sur le site [onpl.fr](http://onpl.fr)

En étant abonné, vous recevez la revue trimestrielle de l'Orchestre, où tous les programmes sont détaillé et commenté...

Achat des places à l'unité :



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DES PAYS  
DE LA LOIRE

saison  
2024 - 2025

Direction musicale  
Sascha Goetzl

Vivre la musique  
avec émotion !



---

**LES TALENS LYRIQUES**  
**(Christophe ROUSSET,**  
**direction). Nouvelle saison**  
**2024 – 2025 : « MYTHIQUE ! ».**  
**Ifigenia in Aulide de**  
**Porpora, Giulio Cesare et**  
**Rinaldo de Haendel, Mitridate**  
**de Mozart, l'Opera seria de**  
**Gassmann, Proserpine de**  
**Lully... (sept 2024 – juin**  
**2025).**

Christophe Rousset, défricheur et conteur en quête d'étoiles, concocte pour 2024 – 2025, une nouvelle saison (sa 33<sup>e</sup> depuis qu'il a fondé son ensemble), inscrite dans l'onirisme, l'imaginaire, le merveilleux... ; avec les musiciens de son ensemble Les Talens Lyriques, le chef

**propose une stimulante relecture des mythes et histoires, contes et légendes... revisités par N. Porpora, J.S. Bach, G. F. Haendel, J.B. Lully ou le jeune W. A. Mozart... La nouvelle saison 2024 – 2025 des Talens Lyriques, plus étincelante que jamais, invite à l'enchantement : elle replace l'opéra au cœur de la fabrique spectaculaire et poétique ; à l'image de son visuel, d'un surréalisme néo-antique qui stimule l'imagination et la quête de sens.**

**Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset, direction  
Saison 2024 – 2025 :  
nouvelle saison « mythique ! »**

Christophe Rousset inspiré par ses lectures (et ses douces rêveries) d'enfant, se plaît ainsi à susciter la puissance onirique et évocatoire des sujets et figures légués par les textes latins et grecs (*Théogonie* d'Hésiode, *L'Illiade*, *Les Métamorphoses* d'Ovide...). Dieux et déesses, héros et demi-dieux, de puissance vengeresse en déités amoureuses, de sacrifices en exploits, d'oracles en inéluctables tragédies... toutes les entités désignées, divinités, héros et héroïnes,

capables de passions et gestes exacerbés nous offrent en miroir, la complexité exaltante de la psyché humaine ; tout un monde fantastique et délirant surgit, terreau des métamorphoses imprévues, des trajectoires magiques.

Pas moins de **7 ouvrages ambitieux**, soit **6 OPÉRAS** et **1 ORATORIO**, pour cette nouvelle saison prometteuse : le spectre est large, depuis l'art versaillais avec Lully au XVIIème, jusqu'au plein XVIIIème et au jeune Mozart... Interprètes de premier plan, les instrumentistes expriment le souffle dramatique de chaque histoire, interprètes sensibles et fidèles des égarements, transformations, aspirations... en cela au diapason de chaque chanteur – acteur, invité à se produire à leur côté et sous la direction fédératrice de Christophe Rousset dont on ne présente plus la passion du théâtre et des passions lyriques.



**Figures de légendes et d'exploits...**  
**Iphigénie, Achille, Renaud, Jules César,**  
**Cléopâtre,**  
**sans omettre Mitridate ni Proserpine...**

Cette saison s'annonce telle un fabuleux recueil d'histoires

et d'images aussi spectaculaires  
que poétiques... **Ifigenia in  
Aulide** de **Nicola PORPORA**, créé à  
Londres en 1735 (Iphigénie à  
Aulis, au Théâtre des Margraves  
à Bayreuth -mise en scène : Max  
Emanuel Cencic-, où le héros  
grec par excellence, Achille,  
est chanté par une soprano : les  
5, 7, 13 et 15 sept 2024) ; deux  
dramas de **HAENDEL** (**Orlando /**



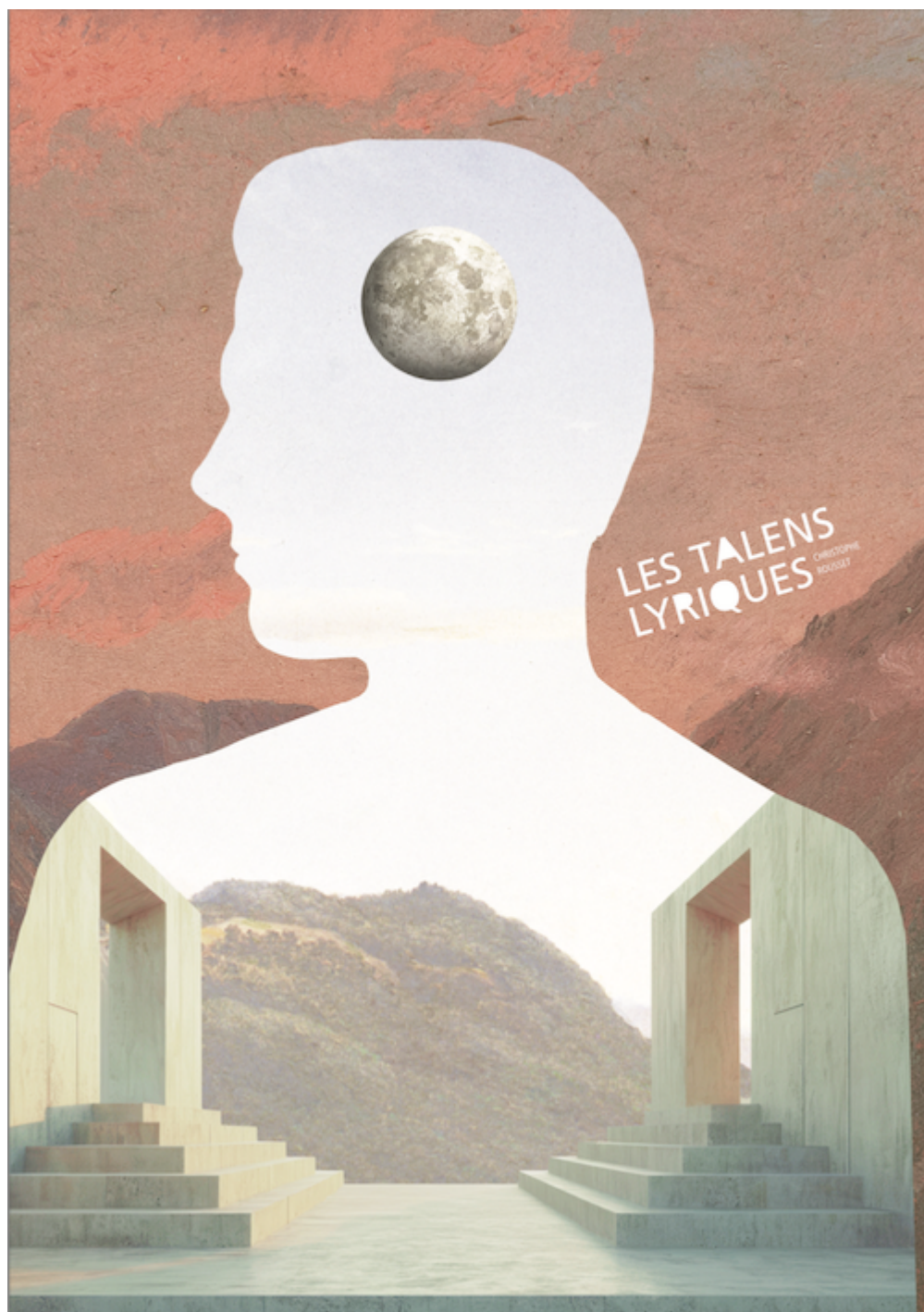
Renaud, paladin perdu, égaré dans le labyrinthe amoureux  
concocté par l'Arioste dans une production destinée à tourner  
et d'abord créée au Châtelet à PARIS, en 6 dates, les 23, 25,  
27, 29, 31 janvier, 2 fév 2025)... puis **Giulio Cesare** (Londres,  
1724) au Théâtre du Capitole de Toulouse (les 21, 23, 25, 28  
fév, 2 mars 2025) qui offre un somptueux portrait de  
l'irrésistible Cléopâtre (mise en scène de Damiano  
Michieletto); l'inclassable et délirant **Opera seria** de **Florian  
Leopold GASSMANN** (créé à Vienne, 1769 ; présenté à la Scala de  
Milan les 29 mars, 1er, 3, 6 et 9 avril 2025 – dans la mise en  
scène de Laurent Pelly) ; **Mitridate, Re di Ponto**, seria de  
1770, du jeune et déjà génial **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, drame  
clé de la discographie des Talens Lyriques qui ont enregistré  
à leurs début (en 1998) ce même *opera seria*... avec une  
distribution qui donne le vertige : Natalie Dessay, Cecilia  
Bartoli, Sandrine Piau et le jeune Juan Diego Florez...), à  
l'affiche de la Scala de Milan, le 18 mai, puis au TCE à  
PARIS, le 25 mai 2025) ; **Proserpine** de **LULLY** (tragédie lyrique  
de 1680), programmé à l'Opéra Royal de Versailles, le 15 juin,  
puis au Theater an der Wien, le 17 juin 2025) ; enfin,  
prolongeant la Passion selon Saint-Matthieu donnée au dernier  
festival de Pâques d'Aix, l'**Oratorio de Pâques** de **J.S. BACH**  
(Grenoble, MC2, le 16 avril ; à Lucerne, Suisse, KKL Luzern,  
le 18 avril ; au Festival de Pâques d'Aix en Provence, Grand  
Théâtre de Provence, le 20 avril ; Paris, Philharmonie, le 21  
avril ; enfin, Metz, Grande Salle de l'Arsenal, le 26 avril



**Côté MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE**, la diversité le dispute aux sujets aussi pertinents qu'originaux, ce dès cet été avec le programme « **Rameau l'enchanteur** » (FROVILLE, le 29 juin 2024), puis « **Aroma di Roma** » (BAYREUTH, le 8 sept 2024), **Oper in Hamburg** (BAYREUTH, le 14 sept 2024), **Cantates de JS Bach** (Airs pour alto, PARIS, Salle Cortot, le 3 déc 2024), **The sound of music in Versailles** (tournéeeavecla mezzo Ambroisine Bré, aux USA en nov 2024 ; à NICE Cathédrale Sainte-Réparate, le 28 nov 2024), « **Louis XIV au crépuscule** » (PARIS, Invalides, le 28 avril 2025, habile programme mêlant Coueprin et Montéclair, avec le jeune baryton à suivre Lysandre Châlon) ; sans omettre « **les Coups de cœur à Chantilly** » (programmes floraux : « les lauriers de Haendel », «Faune entre Flavonius et Flore »; « Triomphez agréables fleurs », week-end des 12 et 13 octobre 2024) et plusieurs récitals de clavecin...

En défenseurs de l'excellence et de la poésie, Les Talens Lyriques et Christophe Rousset poursuivent tout autant leur **engagement pour la transmission et l'accessibilité, l'éducation artistique des jeunes** au sein des collèges et lycées de la région parisienne... ces derniers assistent aux répétitions et aux représentations finales ; participent, s'intéressent, écoutent, (re)découvrent la magie et la force poétique des œuvres classiques.





Découvrir la **BROCHURE** saison 2024 – 2025 des Talens Lyriques  
ici :

<https://online.fliphtml5.com/aeus/lozv/#p=1>

**TOUTE LA SAISON 2024-2025**, les programmes, la billetterie en

ligne :  
<https://www.lestalenslyriques.com/>



## 5 coups de cœur de la saison 2024-2025

1

Les Coups de cœur de **CHANTILLY**,  
week end des **sam 12 et dim 13 oct 2024**  
**3 programmes inédits** sur le thème de **la Nature et des fleurs**

(dans le cadre de la journée des Plantes du Château de  
Chantilly)

<https://lescupsdecoeurachantilly.com/programme-2024/>

## 2

**Orlando** de Haendel au **CHÂTELET, PARIS**

**23 janvier > 2 fév 2025**

<https://www.chatelet.com/programmation/24-25/orlando/>

## 3

**Oratorio de Pâques de JS Bach**

Tournée européenne, 6 dates

**16 > 26 avril 2025**

## 4

**Proserpine de Lully**

**Les 15 et 17 juin 2025**

(avant dernier opus de l'intégrale en cours des opéras de  
Lully)

# 5

A ne pas manquer aussi

Parution discographique : **6è opéra de Salieri**

**Cublai, gran Khan' de Tartari** / annoncé en juillet 2025 sous étiquette Aparté / L'enregistrement fait suite au concert donné au Theater an der Wien en avril 2024.

Toutes les informations, sur ces programmes événements dans la brochure en ligne :

<https://online.fliphtml5.com/aeus/lozv/#p=1>

---

**CRITIQUE, opéra. PARIS, Opéra-Comique, le 17 juin 2024. LULLY : Armide. A. Bré, C. Dubois, E. Crossley-Mercer, F. Valiquette... Lilo Baur / Christophe Rousset.**

Après avoir donné l'*Armide* de Gluck (1777) il y a deux saisons, l'Opéra-Comique se penche cette fois sur la version (bien) antérieure (1686) de Jean-Baptiste Lully ([dont vous venons de chroniquer](#)

[l'excellente version tout juste parue chez le label Château de Versailles Spectacles](#) – et vers laquelle nous renvoyons le lecteur pour l'analyse détaillée de l'ouvrage), sur le même livret de Philippe Quinault donc – et avec les mêmes chef (Christophe Rousset), orchestre (Les Talens lyriques), (certains des) chanteurs et une équipe technique identique, à commencer par la maîtresse d'oeuvre, la suisse Lilo Baur !



Las, si on ne peut que se réjouir sur tous les premiers points, nous avons encore moins été enthousiastes que la première fois quant au travail de Mme Baur, qui ne restera pas dans les annales de la maison parisienne qui nous réserve habituellement de bien meilleures surprises... Certes, les

costumes (conçus par **Alain Blanchot**) sont (toujours) aussi élégants (mais très sobres et contemporains, après les fastes orientaux sur le Gluck...), les décors de **Bruno Lavenère** particulièrement esthétiques (ce même majestueux arbre mort qui trône, quasi le spectacle durant, au centre du plateau), et les éclairages de **Laurent Castaingt** s'avèrent toujours aussi étudiés et dramatiques – ce dont on ne pourra se plaindre dans une époque où la laideur est devenue vertu sur maintes scènes lyriques. Le problème est que le spectacle ne se met que rarement au service de l'action dramatique, et la direction d'acteurs se montre par trop "convenue" et plate (a contrario du chœur dont les inutiles et pitoyables contorsions agacent encore plus !), dans un cadre dont la vocation reste purement décorative, et l'on s'ennuie la plupart du temps. Par bonheur, notre attention est néanmoins tenue "éveillée" grâce à la qualité des chanteurs choisis par Louis Langrée (qui a rendu un émouvant hommage, en préambule à la soirée, à la soprano belge Jodie Devos, tragiquement disparue la veille à l'âge de seulement 35 ans...) pour défendre la magnifique partition lulliste.

Au rôle-titre, la jeune mezzo française **Ambroisine Bré** lui offre son tempérament de feu (ah... son "Enfin, il est en ma puissance" !), mais en sachant nuancer, en plus de son superbe timbre, la solidité de son aigu autant que la largeur de ses graves, et enfin une grande séduction scénique, comme l'appelle ce personnage hors-norme qu'est la magicienne imaginée par Le Tasse ! Son Renaud n'est autre que le ténor normand **Cyrille Dubois**, qui force inutilement ses beaux moyens naturels dans son air d'entrée, mais qui ensuite séduit de bout en bout, grâce à son style impeccable : la diction, le style, l'expression, tout est ici admirable, sachant que le comédien n'est pas en reste non plus...



De leur côté, **Florie Valiquette** et **Apolline Rai-Westphal** prêtent leurs belles voix non seulement aux Allégorie du Prologue (la Gloire pour la première et la Sagesse pour la seconde), mais aussi aux Suivantes d'Armide (Sidonie et Phénice), en encore

à d'autres personnages secondaires. **Edwin Crossley-Mercer** apporte au sombre personnage de Hidraot toute l'autorité requise, tandis qu'**Anas Séguin** compose un saisissant portrait de celui de La Haine. Toujours aussi excellent, quoi qu'il chante, **Enguerrand de Hys** enchante dans la double partie d'Artémidore et du Chevalier danois, avec son timbre de miel et une irréprochable diction dont on ne cesse de se délecter, tandis que la basse **Lysandre Châlon** (Aronte puis Ubalde) est la révélation du spectacle, tant ce jeune chanteur impressionne de bout en bout grâce à un instrument peu commun en termes de puissance, beauté, projection et profondeur des graves. Signalons, enfin, la prestation remarquée d'**Abel Zamora**, de l'Académie de l'Opéra-Comique, très à l'aise dans la tessiture élevée de l'Amant fortuné.

Quant à la fosse, principale satisfaction de la soirée, elle brille de mille feux sous la battue de **Christophe Rousset**, qui fait un sort à la dernière tragédie lyrique du maître florentin, dont il est l'un des plus ardents et meilleurs défenseurs. Dès l'*Ouverture*, le ton est donné : sa direction musicale sonne souple, vivante et entraînante, et le discours avance si bien que les nombreux intermèdes de ballet donnent envie de bouger !

---

**CRITIQUE, opéra. PARIS, Opéra-Comique, le 17 juin 2024. LULLY : Armide. A. Bré, C. Dubois, E. Crossley-Mercer, F.**

Valiquette... Lilo Baur / Christophe Rousset. Photos (c) Sophie Brion.

**VIDEO** : Teaser de « Armide » de Jean-Baptiste Lully sous la baguette de Christophe Rousset à l'Opéra-Comique