

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE  
STRASBOURG. Jeudi 5 sept 2024  
: Les Planètes (HOLST,  
TCHAIKOVSKY), Aziz  
Shokhakov, direction**

**CONCERT D'OUVERTURE COSMIQUE et  
PLANÉTAIRE à STRASBOURG... Un alignement  
des planètes s'accorde dans l'harmonie  
(et l'expressivité à la fois  
*spectaculaire* – Jupiter, Saturne, et  
d'une irrésistible *sensualité* – Vénus...)  
afin d'amorcer la nouvelle saison 2024 –  
2025 de l'Orchestre Philharmonique de  
Strasbourg sous les meilleurs auspices.  
Ainsi pour le concert d'ouverture de la  
nouvelle saison, le directeur musical  
Aziz Shokhakov dont CLASSIQUENEWS vient  
de critiquer et saluer le dernier  
enregistrement discographique (paru avant  
l'été 2024 – lire ci après notre critique  
du cd *Roméo et Juliette* de Prokofiev),  
aborde la partition phare de Gustav  
Holst, *Les Planètes*, polyptique**

**flamboyant, composé à partir de l'été 1913, alors qu'il était en villégiature à Majorque (le dernier astre, Mercure, voit le jour en 1916.)...**

Ainsi se succèdent 7 planètes parmi les plus inspirantes, celles qu'ont généreusement investi l'astronomie et la mythologie. Et qui suscite dans l'imaginaire de Holst, 7 portraits, 7 caractères, vrais défis expressifs pour l'orchestre. Étonnante genèse de l'œuvre : les Planètes sont d'abord conçues pour 2 pianos (excepté Neptune, destiné originellement à l'orgue), puis vite mises au placard après le début de la première guerre mondiale. C'est le chef Adrian Boult qui en assure l'exhumation et sa révélation au concert en septembre 1918, après le conflit, comme si la partition et sa fureur raffinée étaient le miroir idéal d'une période troublée. Il reste étonnant que sans le vouloir, dès l'été 1913, Holst ait pressenti la catastrophe mondiale à venir dans des déflagrations orchestrales spectaculaires dues à sa seule inspiration...

**Les Planètes** sont couplées ce soir avec **le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski** (soliste : **Behzod ABDURAIMOV**, piano). Pouvait-on rêver meilleur programme symphonique pour ressentir les vertiges orchestraux dans deux partitions parmi les plus dramatiques, contrastées, passionnelles du répertoire? Belle entrée en matière pour le chef **Aziz Shokhakov** et ses fabuleux instrumentistes strasbourgeois.

**Photo : Behzod ABDURAIMOV, soliste du Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski (DR / Orchestre Philharmonique de Strasbourg sept 2024)**

---

**STRASBOURG, Palais de la Musique et des Congrès**

**Jeudi 5 septembre 2024, 20h**

Concert d'ouverture : **Les Planètes**

**RÉSERVEZ** vos places **directement** sur le  
**site de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE**  
**STRASBOURG :**

<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484227679/les-planetes>



### **Programme**

Piotr Ilitch Tchaïkovski : Concerto pour piano n°1 en si  
bémol majeur

Gustav Holst : Les Planètes

### **Distribution**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Aziz SHOKHAKIMOV direction

Behzod ABDURAIMOV, piano (Tchaïkovski)

Maîtrise de l'Opéra national du Rhin,

Luciano BIBILONI chef de chœur

Conférence d'avant concert à 19h

Salle Marie Jaëll, entrée Érasme / Accès libre et gratuit,  
dans la limite des places disponibles

---

**PROCHAIN CONCERT** de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg  
vendredi 4 octobre 2024, **Symphonie n°5 de Prokofiev** et  
**Concerto pour piano en sol majeur de Ravel** (Soliste : **Bertrand Chamayou**, piano) ... Infos & réservations :  
<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484227818/prokofiev-ravel>

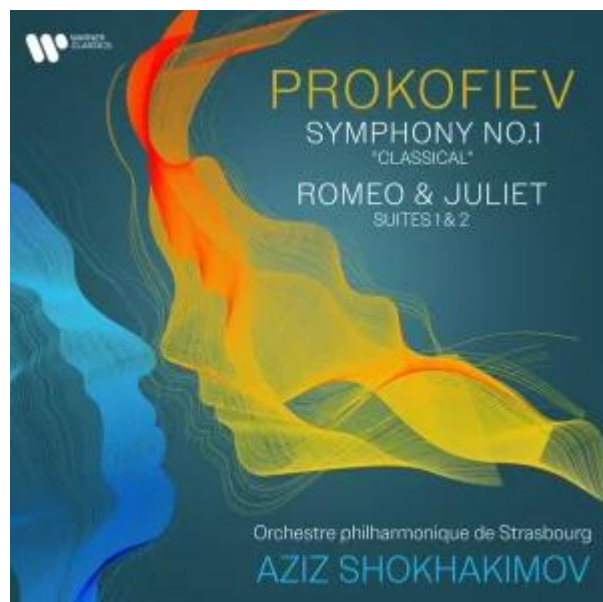
**cd**

**CD Roméo et Juliette de Prokofiev / CLIC de  
CLASSIQUENEWS été 2024**

**LIRE** aussi notre critique du dernier cd / enregistrement de  
l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg :  
<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-prokofiev-romeo-et-juliette-symphonie-classique-orchestre-philharmonique-de-strasbourg-aziz-shokhakov-1-cd-warner-classics-2022/>

***Énergie débordante et canalisée donc irrésistible... le***

*geste à la fois puissant, détaillé et léger du directeur musical du Philharmonique de Strasbourg, Aziz Shokhakov éblouit par sa carrure dansante, son esprit facétieux, un sens souverain des rebonds, des accents, de la respiration, ainsi circulant dans tous les pupitres ; ce dès l'allant en clarté et transparence de la si gracieuse Symphonie*



*classique (opus 26) dont on retiendra surtout après le nerf vif de l'Allegro initial, le sens des phrasés des violons du second mouvement « Intermezzo larghetto », nuance indicative que le chef suit à la lettre, en clarté là encore et d'un équilibre solaire, analysant sans épaisseur chaque détail des cordes...*

[CRITIQUE CD événement. PROKOFIEV : Roméo et Juliette, Symphonie classique. Orchestre Philharmonique de Strasbourg / Aziz Shokhakov \(1 CD Warner classics, 2022\).](#)

**nouvelle saison 2024 – 2025**



[LIRE](#) aussi [notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025](#)

de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG :

[https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-strasbourg-nouvelle-saison-2024-2025-aziz-shokhakov-directeur-musical-](https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-strasbourg-nouvelle-saison-2024-2025-aziz-shokhakov-directeur-musical-hoslt-mahler-stravinsky-bruckner-mozart-sibelius-prokofiev/)

[hoslt-mahler-stravinsky-bruckner-mozart-sibelius-prokofiev/](#)

[ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG, nouvelle saison 2024 – 2025. Aziz Shokhakov \(directeur musical\). Holst, Mahler, Stravinsky, Bruckner, Mozart, Sibelius, Prokofiev...](#)

---

**GSTAAD MENUHIN FESTIVAL &  
ACADEMY 2024 : Temps forts  
des 25 et 28 août 2024.  
Hélène GRIMAUD et Yuja WANG  
dans l'église mythique de  
SAANEN, 2 étoiles**

# **irrésistibles du clavier !**

**TRANSFORMATION : c'est le maître mot du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY cet été 2024... Ainsi il est fort probable que les deux récitals des pianistes HELENE GRIMAUD, le 25 août puis YUJA WANG, le 28 août prochains vous transforment profondément : sensibilité et virtuosité, programmes personnels et intimes susciteront de nouvelles expériences musicales irrésistibles... à l'image du plus grand festival estival suisse. Chacun des deux récitals événements se produit dans l'église de SAANEN, écrin devenu légendaire qui perpétue le souvenir du violoniste Yehudi Menuhin, fondateur du Festival.**

---

## **ANNULATION !**

Ce jeudi 22 août, nous apprenons l'annulation du récital d'Hélène Grimaud programmé le 25 août prochain, « en raison d'une maladie aiguë » – les billets achetés sont remboursés – prendre contact directement avec le bureau du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL +41 33 748 83 38 ou [info@gstaadmenuhinfestival.ch](mailto:info@gstaadmenuhinfestival.ch).

# Piano supersonique avec Hélène Grimaud et Yuja Wang

Le piano souverain est loin d'avoir dit son dernier mot cet été sur les hauteurs de Gstaad !

Deux récitals de haut vol attendent en particulier les mélomanes dans le cadre idéal de l'église de Saanen, là même où à la création du Festival suisse, son fondateur YEHUDI MENUHIN jouait les premiers concerts de l'événement estival devenue légendaire.... **Dimanche 25 août à**



**17h30, Hélène Grimaud** couronne sa résidence – initiée les 13 puis 18 août derniers, avec un récital très attendu dédié aux trois grands «B»... BACH / BEETHOVEN / BRAHMS... auxquels vient s'ajouter un quatrième, Ferruccio BUSONI, auteur de la fameuse transcription de la Chaconne finale de la 2e Partita pour violon seul du grand Bach. Le récital propose ainsi plusieurs pages tardives et visionnaires de Beethoven et de Brahms.

## Programme

Ludwig van **Beethoven** (1770–1827)  
Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109

Johannes **Brahms** (1833–1897)  
3 Intermezzi op. 117  
7 Fantasien op. 116

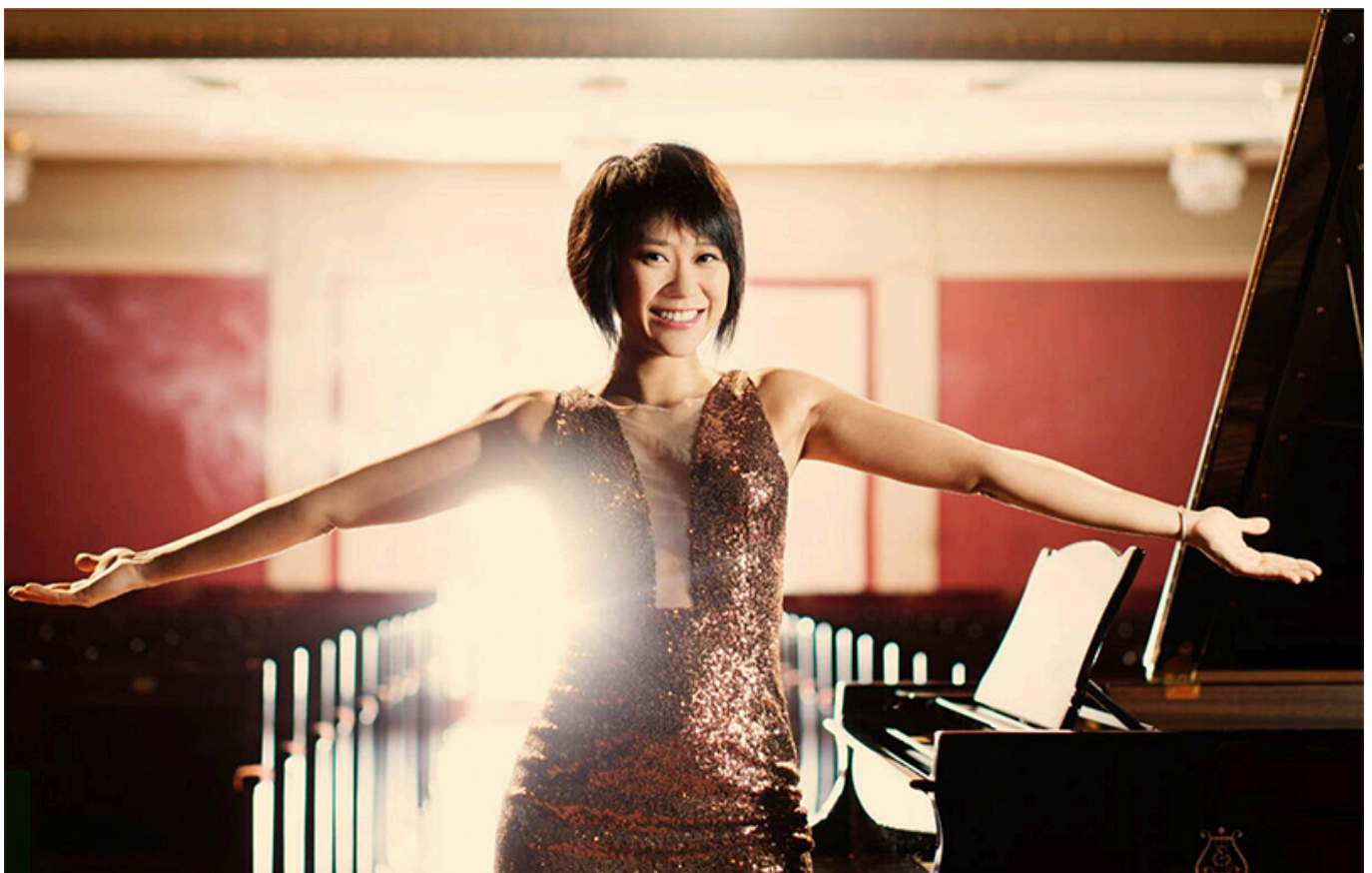
Johann **Sebastian Bach** (1685–1750)  
Chaconne d-Moll aus der Partita für Violine solo BWV 1004

**INFOS & RÉSERVATIONS :**

[https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-musique-de-chambre?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=GM\\_F\\_24\\_17\\_FR&utm\\_id=Festival\\_2024](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-musique-de-chambre?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GM_F_24_17_FR&utm_id=Festival_2024)

*Pour son ultime concert à Saanen, Hélène Grimaud joue Bach le «baroque» BACH et sa vertigineuse Chaconne revue et augmentée par Busoni, Beethoven le «classique» et son opus 109, Brahms le «romantique» et ses pièces de fantaisie opus 116 et 117. À l'image du Quatrième de Beethoven magistral livré dimanche dernier sous la Tente du Festival de Gstaad, la pianiste aussi secrète qu'intense, apparaît toujours aussi jeune et d'une impérieuse énergie lorsqu'elle s'installe au piano... À en oublier que cela fait plus de deux décennies qu'Hélène Grimaud arpente les scènes du monde entier.*

## YUJA L'INTRÉPIDE : le piano qui crépite !



Après plusieurs soirées spectaculaires avec orchestre – sa lecture des deux concertos de Ravel (suivie d'un bis phénoménal de Piazzolla à quatre mains avec le chef Tarmo Peltokoski, nouveau champion de la baguette !) lors du concert final du Festival 2023 est encore dans toutes les mémoires –, la star chinoise du piano revient à Saanen dans un programme solo ce **mercredi 28 août à 19h30** : l'occasion idéale de découvrir côte-à-côte les mille et une facettes de sa palette expressive.

De Bach à Philip Glass: toutes les couleurs du piano... Des «Jeux d'eau» de Ravel aux «Feux follets» de Liszt, en passant par Prokofiev, Rachmaninov, Debussy, Berio et Ligeti : le programme concocté par Yuja Wang pour son récital gstaadois est un kaléidoscope, en couleurs et en nuances, à l'image de son jeu multicolore. Yuja Wang? L'interprète Chinoise a surgi dans la galaxie classique avec la fulgurance d'une étoile filante. Mais avant de devenir la star que l'on sait, digne rivale d'un Lang Lang, elle a dû – comme tout le monde – travailler dur, de Pékin jusqu'au Curtis Institute.

#### ***Programme***

***Les œuvres interprétées seront annoncées le soir du concert***

***Durée annoncée : 1h20mn***

#### **INFOS & RÉSERVATIONS :**

[https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/28-08-2024-musique-de-chambre?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=GM\\_F\\_24\\_17\\_FR&utm\\_id=Festival\\_2024](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/28-08-2024-musique-de-chambre?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GM_F_24_17_FR&utm_id=Festival_2024)



---

Photos / illustrations : Portraits d'Hélène Grimaud / Yuja wang : DR / Gstaad Menuhin festival 2024

---

**FESTIVAL INVENTIO, acte II.  
Les 14, 28 sept puis 7 oct  
2024. Le Bateau Ivre, Pierre-  
Marie GASNIER et Virgile  
ROCHE, Léo MARILLIER et**

# Orlando BASS, centenaire du Manifeste surréaliste...

En septembre puis début octobre (les 14, 28 sept puis 7 octobre), le 9ème Festival INVENTIO 2024 porté par le violoniste virtuose Léo Marillier poursuit ses escapades musicales, « hors des sentiers battus et urbains, (pour) démocratiser la culture dans des lieux insolites », c'est donc l'excellence artistique fusionnée à la surprise et à l'esprit d'aventure qui prévaut en cette rentrée dans le 77 et à Paris (pour le concert final du 7 octobre, salle Colonne). Des sites surprenants aux acoustiques qui ne le sont pas moins, des formations originales (comme le trio Le Bateau Ivre le 14 sept : alto, harpe, flûte), piano 4 mains, ... Au programme : auteurs impressionnistes, créations aussi (signées Léo Marillier, comme à son habitude pour chaque édition d'Inventio), arrangements audacieux pertinents, paraphrases inspirantes, transcriptions aussi impertinentes que

recréatives...

... avec bouquet final, à Paris, célébration du centenaire du manifeste surréaliste avec des œuvres et des arrangements du duo de choc : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano)... dont un LISZT dévoilé, moderne et essentiel ; une commande révélant la magie de deux gestes accordés (violon / piano), enfin la Sonate n°2 de Robert Schumann, que l'on croyait connaître et ici révélée dans une version autographe méconnue. Pour bien commencer la rentrée francilienne et parisienne 2024, 3 concerts incontournables.

## **FESTIVAL INVENTIO 2024, acte II**

### **3 CONCERTS événements**

### **14, 28 sept et 7 octobre 2024**

Information s& réservations directement sur le site du  
FESTIVAL INVENTIO 2024 :

<https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/>

|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FESTIVAL INVENTIO</b><br>9ÈME ÉDITION<br>"DU GESTE À LA MUSIQUE"<br><br>www.inventio-music.com<br>01 64 01 59 29 |  | <b>CONCERTS</b><br>DIRECTION ARTISTIQUE : LÉO MARILLIER<br><br>14 septembre : Chevru - 77<br>Ensemble Le Bateau Ivre<br>28 septembre : Bannost-Villegagnon - 77<br>Récital piano 4 mains<br>Virgile Roche et Pierre-Marie Gasnier<br><br>CONCERT CLOTURE EDITION<br>7 octobre : Salle Colonne - Paris<br>Centenaire du Manifeste du surréalisme<br>Léo Marillier et Orlando Bass | <br><br><br><br> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024

CHEVRU, église (77)

Place de l'Église

77320 Chevruc

**20h : CONCERT / Ensemble LE BATEAU IVRE,**

Second Prix Concours OSAKA mai 2023.

Valentin CHIAPELLO, alto / Jean-Baptiste HAYE, harpe /

Samuel CASALE, flûte

Le nom du groupe fait référence au poème éponyme écrit par Arthur Rimbaud en 1871. Jeune poète, Rimbaud bouleverse le paysage poétique français avec une oeuvre radicale, étroitement liée à sa fulgurante trajectoire. Les compositions originales et choix d'oeuvres interprétées par l'ensemble « Le Bateau ivre » partagent avec le poème de Rimbaud un imaginaire nourri d'exotisme, de rêve, voire d'hallucinations mystiques qui les rattachent au courant impressionniste en général.

## Programme

Claude Debussy, Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe

Gabriel Fauré, Une châtelaine en sa tour

Claude Debussy, Syrinx pour flûte seule

Edgar Varèse, Density 21.5 pour flûte seule

Max Reger, Suite pour alto solo en mi mineur op.131d

Léo Marillier, pièce pour harpe seule (création 2024)

Maurice Ravel, Sonatine pour alto, flûte et harpe

Après-concert offert par l'association A3E, partagé avec les artistes

# SAMEDI 28 SEPT 2024

**BANNOST-VILLEGAGNON (77)**

1 Rue de la Forêt  
77970 Bannost-Villegagnon

**16h**

**BALADE** des 2 lavoirs guidée par l'association des randonneurs  
de BANNOST

Balade à travers champs, forêts, sentiers sinueux. Possibilité  
de jolies rencontres avec des vaches, des chevreuils, des  
rapaces dans ce village marqué par la naissance d'un  
personnage historique d'envergure : Villegagnon ; Provinois ,  
avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages  
exceptionnels de son époque : Ronsard, Rabelais, Catherine de  
Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d'une constitution  
d'athlète, d'une ambition de conquérant, bon géant marin  
emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » ,  
ce héros de roman tente de concilier l'idéal chevaleresque du  
moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le  
monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une  
expédition au Brésil où l'île de la baie de Janeiro porte  
encore son nom.

**18h**

**RÉCITAL PIANO 4 MAINS**

BANNOST-VILLEGAGNON, Eglise Notre-Dame

**Pierre-Marie GASNIER**, piano

**Virgile ROCHE**, piano

Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur  
D.840

Morton Feldman, « four hands »

Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains

Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

*« Deux jeunes pianistes qui se connaissent depuis sept ans et se mélangent de temps en temps les pinceaux pour offrir des quatre mains absolument éblouissants. Ils ne sont pas réellement un duo, ils mènent leur vie de pianiste chacun de leur côté, mais de temps en temps, ils étudient des œuvres pour quatre mains ou des arrangements. Bonjour les discussions, les compromis, le qui va prendre la pédale sur cette note, et quelle main doit jouer à gauche ou à droite du clavier etc. »* Tout est question ici de complicité et de créativité...

Après-concert offert par la municipalité, partagé avec les artistes

## **LUNDI 7 OCTOBRE 2024**

**PARIS**, Salle colonne – Paris

94 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris

**20h : CONCERT-ÉVÉNEMENT**

Centenaire du Manifeste du Surréalisme

Violon : **Léo MARILLIER**

Piano : **Orlando BASS**

Le programme événement, tout en poursuivant un précédent sur le thème de Faust ([2023, voir notre reportage exclusif Une nuit avec FAUST](#)), poursuit l'exploration inventive, hors normes, au geste lyrique et poétique, défendu par le duo Léo Marillier et Orlando Bass ; la soirée est ainsi articulée autour du centenaire du Manifeste du surréalisme. En ouverture, de splendides acrobaties : le Faust de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au grand jour des facettes touchantes de ces thèmes céléberrimes à travers les gestes musicaux que

sont paraphrases et transcriptions.

Grand inventeur du piano moderne, maître farouche de la virtuosité, Franz Liszt préfigure le cubisme, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable dans les trois pièces choisies (Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné / arrangement Léo Marillier et Orlando Bass).

Liszt a exploré à la fin de sa vie les possibilités d'une musique brutale, primitive, sombre, essentielle où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant ; incroyable de penser que ce virtuoses du geste élégantissime et un rien narcissique ait évolué vers l'épure, la synthèse, l'être plutôt que le paraître / Wagner son gendre ne s'y est pas tromper en puisant dans cette matière éruptive et vitale ;  
l

Les interprètes vous proposent trois saynètes arrangées par leurs soins illustrant cette fascination.

En son cœur, un pari musical, une galipette, création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l'édition 2024 du Festival : « DOUBLE-FIL », composé à quatre mains, par le biais d'un système où l'un finit les gestes musicaux suggérés par l'autre, dans une sorte d'aller-retour qui n'est pas sans rappeler le travail à contrainte de l'OuLiPo.

GESTES également puisque cette musique explore l'idée même du jouer-ensemble, de ce qui constitue le langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D'où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d'un funambule.

Pour finir, la seconde sonate de Schumann, pont géant entre piano et violon, œuvre à l'imaginaire foudroyant, dans une version totalement inédite d'après le manuscrit.



## Programme

Henri Wieniwaski : Faust Fantaisie

Maurice Ravel : à la manière d'Emmanuel Chabrier (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass),

Franz Liszt : Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass) ;

Léo Marillier / Orlando Bass – Double fil (commande du Festival INVENTIO 2024)

Robert Schumann – Sonate pour violon et piano n.2 en ré mineur op.121

(version inédite à partir du manuscrit)

**LIRE** aussi notre présentation du Festival INVENTIO 2024, acte I, avec un ENTRETIEN avec Léo MARILLIER : <https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/>

*(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024*

**VOIR aussi notre REPORTAGE exclusif UNE NUIT avec FAUST,  
programme INVENTIO 2023 :**

**PARTIE 1**

**PARTIE 2**

---

**ARTE. STREAMING bicentenaire  
2024 ANTON BRUCKNER, du 25  
août au 1er septembre 2024.  
Celibidache, Bruckner  
l'énigmatique, Mirga  
Grazinyte-Tyla, Manfred  
Honeck...**

A partir du 25 août 2024, [ARTE](#) célèbre les 200 ans du dernier grand symphoniste romantique, l'autrichien ANTON BRUCKNER, organiste devenu légendaire à l'Abbaye de Saint-Florian en Autriche. Il aurait eu 200 ans ce 4 septembre 2024. Mais de son vivant, Bruckner l'austère et le rustique, n'aspire qu'à une seule

**activité : être reconnu comme symphoniste. Il est fervent catholique et sa mystique musicale le porte au plus haut, dans le sillon du « classique » Beethoven, surtout comme disciple de son mentor et modèle, Wagner. Un cycle de 5 programmes diffusés par ARTE (antenne et site ArteConcert) soulignent la valeur de son œuvre, du 25 août au 8 septembre 2024.**

ARTE célèbre le bicentenaire de la naissance d'Anton Bruckner avec des programmes inédits à l'antenne dès le 1er septembre 2024 (tryptique spécial à partir de 18h40 : archive, documentaire, concert...) et sur arte.tv à partir du 25 août.



**Dimanche 1er septembre 2024**

Sur ARTE.TV du 31/08 au 30/09/24 et diffusion le 1er septembre sur ARTE

**A 18h40 : SERGIU CELIBIDACHE** et les **Berliner Philharmoniker** collection

« Les grands moments de la musique » □ En 1992, l'humble et magistral retour sur scène de Sergiu Celibidache avec l'Orchestre philharmonique de Berlin.

□ **A 23h55 : ANTON BRUCKNER – UN GÉNIE ÉNIGMATIQUE** (documentaire portrait)

– Si Anton Bruckner suscite de son

vivant un franc succès avec ses improvisations à l'orgue, ses compositions symphoniques, considérées comme exaltées, boursouflées, incongrues, crépusculaires, ont en revanche suscité, bien des moqueries et critiques. Ce sont les grands chefs du XX<sup>e</sup> qui réhabilitent son œuvre de symphoniste. Avant-gardiste, Bruckner est resté incompris et ne connaît la reconnaissance de ses pairs et du public qu'au soir de sa vie.

Alternant entre présent et passé, entre les éclairages de chefs d'orchestre contemporains et plusieurs scènes de reconstitution historique –, le documentaire propose une immersion originale dans le quotidien d'un génie « énigmatique ». Sur ARTE.TV du 01/09 au 30/09/24

**A 00h55 : CONCERT** – La Sixième Symphonie de Bruckner □ Sous la direction de l'excellente cheffe lituanienne **Mirga Grazinyte-Tyla**, l'Orchestre philharmonique de Radio France remet à l'honneur l'une des partitions les moins connues du grand symphoniste Anton Bruckner. Sur ARTE.TV du 25/08 au 30/09/24

### **Dimanche 8 septembre 2024 sur ARTE**

A 18h25 **Blomstedt** dirige la **9<sup>e</sup> de Bruckner** □ – Du haut de ses 97 ans, le doyen des maestros de ce monde dirige avec passion et force ampleur, **l'Orchestre symphonique de Bamberg** dans une interprétation tout en justesse de la Symphonie n° 9 en ré mineur, dernière œuvre de Bruckner, demeurée inachevée. Un concert anniversaire qui se déroule dans la splendide abbaye baroque de Saint-Florian, en Autriche, où la carrière musicale d'Anton Bruckner a débuté (comme organiste reconnu) – Sur ARTE.TV du 08/09 au 6/12/24

**A 1h50 Manfred Honeck dirige la « 8e » de Bruckner** au Concertgebouw d'Amsterdam □ À l'occasion du bicentenaire d'Anton Bruckner, organiste virtuose et héritier de Beethoven, **l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam** interprète sa Symphonie n° 8 en ut mineur sous la direction de Manfred Honeck – Sur arte.tv du 08/09/2024 au 06/12/24

TOUTES LES INFOS sur le site **ARTEconcert**, page **BRUCKNER bicentenaire 2024** :

<https://www.arte.tv/fr/search/?q=bruckner&genre=concerts>



**Anton Bruckner, portrait par Josef Büche (DR)**

**approfondir**

**LIRE aussi notre critique des Symphonies n°4 et n°5 de Bruckner par Christian Thielemann et les Wiener Philharmoniker**  
– somptueuse intégrale éditée chez Sony classical :

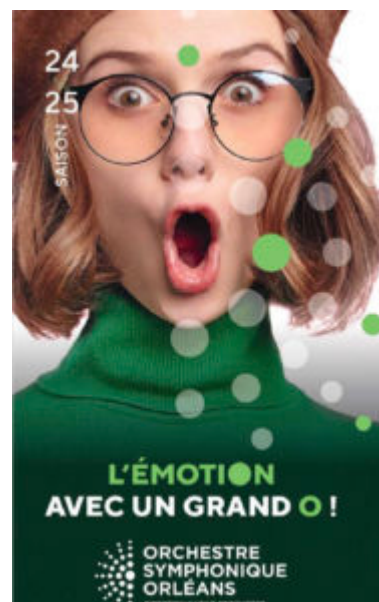
<https://www.classiquenews.com/critique-cd-bruckner-symphonie-n5-wiener-philharmoniker-christian-thielemann-1-cd-sony/>

[\*CRITIQUE, CD. BRUCKNER : Symphonie n°5. Wiener\*](#)

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
D'ORLÉANS. Nouvelle saison  
2024 – 2025, Marius  
STIEGHORST (direction  
musicale). Symphonies n°4 de  
Bruckner et de Schubert, La  
Boîte de Pandore de Julien  
JOUBERT, Winston CHOI, Latin  
Jazz Symphonic, Lola  
Descours, Déborah Nemtanu...**

**Pour sa nouvelle saison symphonique 2024 – 2025,**

**l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO), l'une des phalanges les plus anciennes de l'Hexagone, fondée en 1921 (!), entend prolonger la pleine réussite de la saison passée... laquelle a séduit et fidéliser pas moins de... 13 000 spectateurs ! Un record qui montre combien à Orléans, et dans le territoire orléanais, l'attrait du spectacle vivant et les vertiges symphoniques promis par un orchestre impliqué se révèlent au plus haut niveau au sein de l'offre culturelle. Chaque saison l'OSO propose une douzaine de concerts, traversant les répertoires et les écritures, dans des formats variés : orchestre seul, avec un soliste, avec chœur (avec la coopération régulière des effectifs du Conservatoire d'Orléans), sans omettre les actions de médiation sur le territoire ou les concerts de musique de chambre à Orléans même...**



**2024 – 2025 : la saison plurielle de l'OSO  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS :  
Symphonies n°4 de BRUCKNER et SCHUBERT,  
LA BOÎTE DE PANDORE,  
le CONCERT de NOËL,  
JAZZ SYMPHONIQUE,  
VIOLON ROMANTIQUE...**



Acteur majeur de la scène orléanaise, l'OSO sait concilier les grandes œuvres orchestrales dans ses fameux concerts au Théâtre d'Orléans (deux dates de principe, le samedi à 20h suivi du dimanche à 16h) : d'abord avec **Anton BRUCKNER** (Symphonie n°4 dite « Romantique », **les 19 et 20 octobre 2024**, commentée, expliquée en première partie par

**Marius Stieghorst**, directeur musicale de l'Orchestre depuis 2014, soit une décennie déjà !) mais aussi Haydn et Schubert ! ; tout en soignant la présence de solistes qui ne sont pas moins grands : telle la bassoniste **Lola Descours** – basson solo du Philharmonique de Rotterdam, dans le Concerto de Mozart, couplé avec le Tombeau de Couperin de Ravel et la symphonie n°94 de Haydn (**les 30 nov puis 1er décembre 2024**) ou la violoniste **Deborah Nemtanu** – premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, dans le Concerto de Brahms, **les 23, 24 et 25 mai 2025**, couplé avec la Symphonie n°4 de Franz Schubert, et Festina Lente d'Arvo Pärt...).

**L'inédit, les raretés et la surprise** sont également au rendez-vous de 2024 – 2025 grâce au concert anniversaire réunissant le compositeur **Winston CHOI** et les solistes de l'OSO, dans sa composition « Deconstrapunctus » (2024), couplé avec la Sonate pour piano opus 1 de Berg et « Night Fantaisies » d'Elliott Carter (**mer 30 octobre 2024**, salle de l'Institut).



Grâce à la commande passée au compositeur orléanais **JULIEN JOUBERT** (« La Boîte de Pandore », Orléans connaîtra une création mondiale, **les 8 et 9 février 2025**, ici couplée avec « Les eaux célestes » de Camille Pépin, Prometheus de Listz et des extraits de l'opéra La

Walkyrie de Wagner... avec le comédien Hugo Zermati) ; sans omettre le programme sans limites « **Latin Jazz Symphonic** » pour une nouvelle expérience incontournable : **les 26 puis 27 avril 2025**, l'OSO joue des pièces du compositeur et pianiste de jazz **Dominique Fillon**, mais aussi plusieurs œuvres de jazz afro-cubaines et afro-brésiliennes, dans un programme des plus rythmés !

Ne manquez pas non plus pour les fêtes de fin d'année 2024, **le CONCERT DE NOËL, les 21 et 22 décembre 2024** avec 3 chanteurs solistes, le Chœur symphonique et la Maîtrise du Conservatoire d'Orléans, le septuor de l'OSO dans un programme de circonstance comprenant la Messe en sol de Schubert, « Nativity Carol » et « Candle light carol » de Rutter, « Very merry little Christmas » de Goff Richards...

## **ACTIONS PLURIELLES**

Plus engagés que jamais, les instrumentistes de l'OSO et leur directeur musical **Marius Stieghorst** poursuivent les actions vers les plus jeunes : accompagnement pédagogique des enfants de l'Orchestre DEMOS avec la Ville d'Orléans et la Philharmonie de Paris (2<sup>e</sup> édition de « **l'Orchestre DEMOS Orléans Val de Loire** » en 2024, soit 90 enfants issus des quartiers prioritaires d'Orléans : **vendredi 13 juin 2025**, concert de 1<sup>ère</sup> année), les sessions « découvertes » conçues pour le public scolaire (dont « **Les cygnes sauvages** » **le jeudi 23 janvier 2025** au Théâtre Gérard Philippe, avec le comédien

Manu Moser, où le chef médiateur **Thierry Weber** fera ressentir le langage non-verbal de la musique à travers un choix personnel de pièces orchestrales, inspiré par le conte d'Andersen et à destination des enfants. Avec le comédien, le chef d'orchestre présente chaque instrument de l'orchestre, explique la manière d'associer les timbres et la fonction même du directeur musical...

### **DÉCLOISONNER, FACILITER, FAIRE RAYONNER...**

Il s'agit aussi de multiplier les offres de rencontres et de partage pour décroïsonner, faciliter, faire rayonner partout et pour le plus large public, le plaisir que permet un orchestre professionnel : la soirée de **la Saint-Valentin (le 14 février 2025)**, au programme : Quintettes de Mozart et de Brahms), les concerts de musique de chambre dans la ville d'Orléans (**Trio à cordes le 15 sept...**) ... et même la garderie musicale le dimanche pour les parents désireux d'assister aux concerts dominicaux.

**Tous les programmes en détails**, les solistes invités, le détail des œuvres jouées pendant la saison 2024 – 2025 de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS sur le site officiel de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS :

<https://www.orchestre-orleans.com/>

**LIRE aussi la brochure en ligne ici :**

[https://www.orchestre-orleans.com/wp-content/uploads/2024/06/p\\_laquettes-OS0-24-25\\_compressed-1.pdf](https://www.orchestre-orleans.com/wp-content/uploads/2024/06/p_laquettes-OS0-24-25_compressed-1.pdf)

24

25

SAISON

**L'ÉMOTION**  
**AVEC UN GRAND O !**



**ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
ORLÉANS**

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

---

# CRITIQUE, festival. PERELADA (Espagne). 38ème Festival Castell de Perelada (Iglesia del Carmen) le 3 août 2024. Récital de Yunchan Lim (piano).

Malgré le *statu quo* des travaux qui devait lui permettre de se doter d'un nouvel Auditorium, le prestigieux festival calatan Castell de Perelada n'en propose pas moins une offre lyrique toujours aussi impressionnante, notamment au travers de récitals affichant les *stars* les plus en vue du monde opératique : **Piotr Beczala, Sonya Yoncheva, Ismaël Jordi, Anna Pirozzi, Julian Prégardien, Sara Blanch** et **Paolo Bordogna** en duo (nous y reviendrons), mais aussi les pianistes les plus médiatisés et brillants de notre temps, **Yuja Wang** chez les dames, et le tout jeune pianiste coréen **Yunchan Lim** (né en 2004), *star* mondial des réseaux sociaux mais également artiste de génie – comme le récital auquel nous avons pu assisté, en ce samedi 3 août dans la superbe Église del Carmen, nous l'a confirmé.



Les précédentes apparitions (parisiennes) de **Yunchan Lim** – en février 2023 à la Fondation Louis Vuitton (voir vidéo plus bas), puis à la Philharmonie de Paris au printemps dernier – ont révélé au public français ce jeune pianiste de tout juste 20 ans. Lors du Concours Van Cliburn, édition 2022, ceux qui l’ont découvert en direct ou à travers les *streamings* et les vidéos l’ont nommé “ovni” ou “extraterrestre”, compte tenu de son univers particulier qui n’appartient qu’à lui. Hors les deux courtes pièces introductives (*Deux Romances sans paroles*, toute en poésie, de Felix Mendelssohn), c’est un programme entièrement russe qu’il délivre ce soir, au travers des deux pièces peut-être les plus emblématiques du répertoire russe : ***Les Saisons*** de **Piotr Ilitch Tchaïkovsky** et les célèbrissimes ***Tableaux d’une exposition*** de **Modest Moussorgski**.

Dans les douze numéros des *Saisons* de Tchaïkovski, vignettes composées en un temps heureux où la musique paraissait en feuilleton dans la presse mensuelle, **Yunchan Lim** sait leur donner toute leur saveur, imprimant ici à une sonorité plus colorée, là un ton plus tendre et confidentiel, voire

spirituel, totalement à l'aise dans une musique avec laquelle il respire avec le plus complet naturel. On savoure tout au long de cette promenade romantique les parfums qui semblaient s'échapper des plus merveilleux ballets de Tchaïkovski, comme des bribes de thèmes qui auraient pu être empruntés à la thématique de ses symphonies et opéras, même si le grand moment est évidemment la *Barcarolle* de juin, celle qui servit à Jean-Jacques Annaud dans son film *L'Ours*, ici délivrée avec une bouleversante tendresse et intimité. Les parties plus dynamiques des mois suivants intéressent tout autant et sont développées sans accroc par le pianiste : il revient à des intonations plus tristes et plus pensive dès la *Chanson d'Automne* d'octobre pour présenter ensuite en novembre une *Troïka* particulièrement retenue dans sa dynamique, avant un Noël qui rappelle le style du ballet *Casse-Noisette*.



Mais c'est dans *Les Tableaux* qu'il impressionne le plus, l'ouvrage lui permettant une liberté de ton qu'il ne se refuse pas de prendre. Bien que très contrôlée, son interprétation ne bride pas l'expression, et encore moins l'émotion, jouant sur les failles et déchirures caractéristiques du compositeur, en les accentuant même pour plus d'effet sur un public médusé, et allant même jusqu'à rajouter des ornements ou effets qui n'apparaissent pas dans la partition originale, telles ces octaves doublées dans le registre grave dans le *Ballet des poussins* ou l'inclusion d'un *glissando* avant l'accord culminant du *Baba-Yaga*. Le discours va toujours de l'avant, avec plus ou moins de précipitation et un usage assez systématique du *rubato*, avec parfois la volonté d'articuler clairement ("*Tuileries*", "*Limoges*", ou encore tomber avec délice dans les excès ("*La Grande Porte de Kiev*"). On est ici dans une volonté de sacrifier plus à la virtuosité et au spectacle qu'à la perfection (mais dans le cas présent, le

jeune prodige coréen parvient aux deux !), multipliant à l'envie tout un éventail de nuances dynamiques, qui ne manquent pas d'éblouir l'audience qui se lève comme d'un seul homme après la dernière renversante mesure qui couronne cette pièce majeure de la littérature pianistique. En bis, il lui offre la transcription de Wilhelm Kempff de la *Sicilienne* extraite de la *Sonate pour flûte n°2* BWV 1031 de Jean-Sébastien Bach.

Vivement de retrouver ce véritable phénomène du piano mondial !

---

**CRITIQUE, festival. PERELADA (Espagne). 38ème Festival Castell de Perelada (Iglesia del Carmen,) le 3 août 2024. Récital de Yunchan Lim (piano). Photos (c) Miquel Gonzalez.**

**VIDEO** : Yunchan Lim en récital à La Fondation Louis Vuitton (2023)

**Lire aussi notre présentation du Festival Castell de Perelada 2024 :**

<https://www.classiquenews.com/festival-peralada-2024-espagne-du-19-juillet-au-11-aout-2024-sonya-yoncheva-anna-pirozzi-carlos-acosta-yuja-wang-yunchan-lim/>

---

**OPÉRA DE MASSY. Nouvelle  
saison 2024 – 2025. Hamlet,  
La Belle Hélène, Il  
Trovatore, La Clémence de  
Titus, Rusalka... Dominique  
Ruits et l'Orchestre de  
l'Opéra de Massy, Hervé  
Niquet, Opera Fuoco, David  
Stern, Le Poème Harmonique,  
Vincent Tavernier...**

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Massy n'est pas seulement flamboyante, elle a la valeur de l'éclectisme et de l'équilibre. Tous les genres y sont représentés : belle ouverture et esprit de curiosité détendu *in loco* pour les massicois (et tous les autres visiteurs, de plus en plus nombreux...). L'immense plateau, les équipements techniques, la

fosse d'orchestre (et le confort des fauteuils)... tout inspire à Massy une programmation à 360° et une intensification même de l'offre artistique : 9 spectacles lyriques, 8 spectacles de danse, et parmi un choix des plus consistants, 10 grands concerts et récitals (lyriques) que nous avons sélectionnés pour leur pertinence et leur audace, à ne manquer donc sous aucun prétexte. Peu de scènes en Île-de-France peuvent ainsi proposer une telle diversité d'expériences musicales. Honneur à Massy : l'opéra sur un territoire, où on ne l'attendait pas, est devenu une passion populaire à l'adresse de tous.

## **OUVERTURE LYRIQUE : les 15 et 17 novembre 2024**

Au chapitre **OPÉRAS**, la saison s'annonce fantastique au sens strict du terme, surnaturelle et même fantomatique grâce au remarquable **HAMLET d'AMBROISE THOMAS**, père de l'opéra romantique français, avant Gounod et Massenet, et digne confrère d'un Verdi. La distribution promet un grand moment d'émotion avec entre autres Armando Noguera (dans le rôle-

titre), Florie Valiquette dans celui d'Ophélie, amoureuse éperdue, démunie... (direction Hervé Niquet, **les 15 et 17 nov 2024** / mise en scène : Frank Van Laecke) – Puis, avant les fêtes de fin d'année, **les 13 et 14 décembre 2024**, l'**Orchestre de l'Opéra de Massy** sous la direction de **Dominique Rouits** aborde **LA BELLE HÉLENE d'OFFENBACH** (mise en scène : Olivier Desbordes). Immersion chez les dieux de l'Olympe, avec Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas...

**En 2025**, pour fêter l'an neuf, pleins feux sur un drame flamboyant et barbare de **VERDI, IL TROVATORE**, assurément l'un des temps forts de cette nouvelle saison, avec le même orchestre maison dirigé par le même Dominique Rouits, ce pour 4 dates absolument incontournables. Mise en scène : Roberta Mattelli, avec la Compagnie Lyrique Opera 2001 – **Les 16, 17, 18 et 19 janvier 2025**.

## **BEL ÉQUILIBRE et ÉCLECTISME SUPERLATIF**

**Philippe Bellot**, directeur de l'Opéra de Massy nous régale à nouveau en mars (**les 8 et 9 mars 2025**) en affichant une rareté superlative, **COMPANY** de **STEPHEN SONDHEIM**, comédie musicale raffinée, spectacle sur les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de mélodies brillantes, de situations irrésistibles, de numéros de danses étourdissants : attention spectacle total – Orchestre national d'Île-de-France (direction : Larry Blank) – Mise en scène : James Bonas. Avec Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili,...

Enfin au **printemps 2025**, deux productions s'annoncent elles aussi passionnantes : le dernier opera seria de **Mozart** (de surcroît composé in extremis l'année de sa mort en 1791) par

la « troupe » en résidence à l'Opéra de Massy, **OPERA FUOCO** et **DAVID STERN** dans **LA CLEMENCE DE TITUS** : les 5 et 6 avril 2025 – avec les jeunes talents de la 6<sup>e</sup> génération de l'Atelier Lyrique OPERA FUOCO – Mise en scène : Héloïse Serazin.

Enfin, pour conclure une saison exceptionnellement riche, vous ne saurez résister à l'appel de l'ondine qui n'hésite pas par amour, à sacrifier son identité et sa nature en choisissant de devenir mortelle et souffrir... Ainsi s'énonce le conte onirique et envoûtant de **RUSALKA d'Antonín Dvořák, les 16 et 17 mai 2025** – **Orchestre de l'Opéra de Massy** • Chœur et Ballet de l'Opéra de Metz (direction : Kaspar Zehnder) – Mise en scène : Paul Émile Fourny – Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa...

**Les amateurs d'OPÉRA BAROQUE** ne seront pas en reste ; preuve qu'un éclectisme culturel prenant en compte TOUS les goûts, dans le sens d'une véritable démocratie culturelle, peut être appliqué, l'Opéra de Massy, mieux que l'Opéra de Paris sait équilibrer les genres et les époques ; pas moins de **3 spectacles baroques** complètent l'affiche de cette saison lyrique 2024 – 2025. C'est d'abord **SOLOMON : A SERENATA de William Byce**, révélé par **Opera Fuoco** (le 29 nov 2024) ; puis les 7 et 8 février 2025, place au **CARNAVAL BAROQUE du Poème Harmonique** (direction : **Vincent Dumestre**) où magie scénique, drôlerie lyrique et acrobates délirants, poétiques fusionnent pour un théâtre lui aussi total et magicien (un must absolu !) ; enfin le 19 mars, un autre type de spectacle total investit la scène massicoise : **Le Mariage forcé** des deux « Baptistes », **Molière et Lully**, subtil mélange de burlesque et d'humour, alliant danse, théâtre et musique dans une mise en scène des plus inspirées signées **Vincent Tavernier** ; avec là encore, ce qui nous passionne littéralement, l'esprit et la signature donc la cohérence d'une « troupe » : les comédiens des Malins Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de la Compagnie de danse L'Éventail, réunis en

une performance unie, fraternelle. Incontournable.

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, des distributions sur le site de l'Opéra de MASSY, saison 2024 – 2025 (programmation et formulaire **d'abonnement en ligne**) : <https://www.opera-massy.com/>

© RUSALKA - LUC BERTAU / OPÉRA DE METZ MÉTROPOLE (2023) - EMANUELA PASCU

2024  
▶ 2025

**ABONNEZ-VOUS !**

jusqu'au 25 août

**Ouverture de la billetterie individuelle :**  
Massicois : le samedi 31/08 •  
Pour tout le monde : le samedi 07/09

### **SAISON 2024 – 2025 de l'OPÉRA de MASSY**

Opéras, spectacles lyriques, danse, concerts symphoniques, récitals, spectacles jeune public... tous nos coups de cœur :

## **9 PRODUCTIONS & SPECTACLES d'OPÉRAS à MASSY**

**Vendredi 15 novembre • 20h**

**Dimanche 17 novembre • 16h**

### **AMBROISE THOMAS : HAMLET**

La célèbre œuvre de Shakespeare a inspiré au compositeur français un opéra aux airs bouleversants et virtuoses, grâce à une partition flamboyante où le surnaturel d'une apparition spectrale se mêle aux rebondissements d'une action passionnelle et... tragique.

Direction : Hervé Niquet • Mise en scène : Frank Van Laecke •  
Avec : Armando Noguera, Florie Valiquette, Patrick Bolleire,  
Ahlima Mhamdi, Kaelig Boché, Yoann Le Lan... • Orchestre National  
d'Île-de-France • Chœur d'Angers-Nantes Opéra et de l'Opéra de  
Massy

**Vendredi 29 novembre • 20h**

**Solomon : a serenata**

**de William Boyce • Opera Fuoco**

Écrit comme un vif échange amoureux entre un berger et une bergère, le livret tire son origine du Cantique des Cantiques de Salomon. Découvrez cette œuvre du compositeur anglais William Boyce, en version de concert.

Direction : David Stern • Solistes et Orchestre d'Opera Fuoco  
• Chœurs Atelier lyrique de l'Opéra de Massy et Chœur de  
chambre de Namur

**Vendredi 13 et samedi 14 décembre • 20h**

**La Belle Hélène**

**de Jacques Offenbach**

L'opérette la plus enlevée et la plus drôle d'Offenbach dans  
une mise en scène rythmée et haute en couleur transposée ici  
dans une famille royale !

Direction : Dominique Rouits • Mise en scène : Olivier Desbordes • Avec : Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas, Alfred Bironien, Analia Telega...• Orchestre de l'Opéra de Massy

**Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 janvier • 20h**

**Dimanche 19 janvier • 16h**

**GIUSEPPE VERDI : IL TROVATORE**

Giuseppe Verdi a connu avec cet opéra un succès qui aura fait de ce titre l'une de ses oeuvres incontournables.

Direction : Constantin Rouits • Mise en scène : Roberta Mattelli • Avec la Compagnie Lyrique Opera 2001• Orchestre de l'Opéra de Massy

**Vendredi 7 et samedi 8 février • 20h**

**Le Carnaval baroque par Le Poème Harmonique**

Bienvenue dans l'univers de farces, de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du 17e siècle, pour une rencontre contrastée, facétieuse voire délirante, entre 18 artistes :acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens.

Direction : Vincent Dumestre • Mise en scène : Cécile Roussat • Avec : Anaïs Bertrand, Paco Garcia, Martial Paulia, Igor Bouin... • Le Poème Harmonique

**Samedi 8 mars • 20h / Dimanche 9 mars • 16h**

**COMPANY de STEPHEN SONDHEIM**

Les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit suscitent une collections d'airs irrésistibles et des numéros de danse époustouflants.

Direction : Larry Blank • Mise en scène : James Bonas • Avec :

Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili, Jasmine Roy, Scott Emerson... • Orchestre national d'Île-de-France

**Mercredi 19 mars • 20h**

**Le Mariage forcé de Molière et Lully**

Un subtil mélange de burlesque, d'humour et de réflexions alliant danse, théâtre et musique dans une mise en scène virevoltante.

Mise en scène : Vincent Tavernier • Avec les comédiens des Malins

Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de la Compagnie de danse L'Éventail

**Samedi 5 avril • 20h / Dimanche 6 avril • 16h**

**LA CÉMENCE DE TITUS de MOZART**

Avec ce chef-d'œuvre lyrique, Mozart explore, comme aucun autre en cette extrême fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, la psychologie humaine et l'expression intime des sentiments. À l'époque des lumières, la scène lyrique se pare d'une profondeur émotionnelle et psychologique inouïe dont seul est capable de l'explorer alors le génie de Wolfgang.

Direction : David Stern • Mise en espace : Héloïse Serazin • Avec les

Solistes de la 6<sup>e</sup> Génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco • Orchestre

Opera Fuoco • Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

**Vendredi 16 mai • 20h / Dimanche 18 mai • 16h**

## **RUSALKA d'ANTONIN DVORAK**

Inspiré de La petite Sirène, l'opéra tchèque le plus célèbre du répertoire est un hymne magnifique à l'amour impossible mais sincère. L'intensité des sentiments se mesure ici à l'aune des sacrifices consenties, assumés jusqu'à la mort.

Direction : Kaspar Zehnder • Mise en scène : Paul-Émile Fourny  
• Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa...  
• Orchestre de l'Opéra de Massy • Chœur et Ballet de l'Opéra de Metz

## **8 SPECTACLES de DANSE**

**Jeudi 21 novembre • 20h**

**Malpaso Dance Company**

Dancing Island / Tabula Rasa / Women With Water

Découvrez la jeune compagnie cubaine Malpaso à l'incroyable énergie qui explore la genèse et l'évolution des danses sociales cubaines dans Dancing Island, allant de la rumba à la Salsa.

Chorégraphies : **Osnel Delgado, Ohad Naharin, Mats Ek** • Avec :  
12 danseurs

**Mercredi 4 décembre • 20h**

**Matière(s) Première(s)**

**Compagnie Par Terre • Anne Nguyen**

Anne Nguyen propose un « voyage initiatique » dans l'univers des cultures africaines urbaines, sensuelles et frénétiques.

Elle livre une œuvre implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d'amour à l'universalisme et la fraternité.

Chorégraphie : Anne Nguyen • Avec : 6 danseurs

**Jeudi 19 décembre • 20h**

**Folia**

**Mourad Merzouki/ Cie Käfig**

Dans ce spectacle hors norme, le chorégraphe jette des ponts entre le hip-hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque et les tarentelles italiennes.

Chorégraphie : Mourad Merzouki •

Avec : 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano

**Dimanche 26 janvier • 16h**

**Hommage à Noureev**

**Danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris**

Retrouvez les grands Pas de deux du répertoire chorégraphique de Noureev. Interprétée par la jeune et nouvelle vague de danseurs de l'Opéra, cette soirée est l'occasion de lui rendre hommage et de retracer son génie artistique.

Chorégraphies : Rudolf Noureev • Avec : 6 danseurs

**Jeudi 13 février • 20h**

**IT Dansa**

28 000 Waves / Lo que no se ve / Minus 16

Des danseurs fougueux, en pleine maîtrise de leur art et promis à une grande carrière, présentent un programme flamboyant de trois pièces. Émotions garanties !

Chorégraphies : Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano, Ohad Naharin • Avec : 15 danseurs

**Vendredi 14 mars • 20h**

**Requiem – La mort joyeuse**

**Compagnie Fêtes Galantes • Béatrice Massin**

La grande dame de la danse baroque contemporaine tire le Requiem de Mozart vers la contemplation, dans une chorégraphie de flux et de reflux, comme un grand renouveau.

Chorégraphie : Béatrice Massin • Avec : 12 danseurs

**Vendredi 11 avril • 20h**

**Mytho : Olympus Circus**

**Compagnie MÉMé BaNj0 • Lionel Hoche**

Mytho est un projet qui pirate la mythologie grecque et fait se côtoyer sur scène un carnaval pop et anachronique de divinités et héros ou super-héroïnes

de la culture populaire.

Chorégraphie : Lionel Hoche • Avec : 5 danseurs

**Mardi 27 et mercredi 28 mai • 20h**

**KA-IN**

**Groupe Acrobatique de Tanger • Raphaëlle Boitel**

Une nouvelle création acrobatique, dansée et spectaculaire. Raphaëlle Boitel imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle sur fond de culture berbère.

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel • Avec : 13 artistes

## **SELECTION DE CONCERTS SYMPHONIQUES, RÉCITALS,...**

**Samedi 23 novembre • 20h**

Aux confins du Romantisme

Orchestre de l'Opéra de Massy • Florian Noack

Le concerto de Schumann est ici sublimé par le célèbre pianiste belge Florian Noack pour une soirée placée sous le

signe de la grâce.

Clara Schumann Ouverture en Ut / Robert Schumann Concerto pour piano, op. 54 / Felix Mendelssohn Symphonie n°1, op. 11

Direction : Dominique Rouits • Piano : Florian Noack

Samedi 7 décembre • 20h

Philippe Jaroussky

Vienne... Paris

Ce récital nous fait passer de l'univers poétique viennois d'Haydn, Mozart, Schubert, à celui de la mélodie française raffinée des compositeurs tel qu'Hahn, Fauré et Debussy.

Contre-ténor : Philippe Jaroussky • Piano : Jérôme Ducros

Vendredi 24 janvier • 20h

Une soirée avec Chostakovitch

Orchestre national d'Île-de-France • Thomas Sanderling

A l'occasion du cinquantième de sa disparition, retrouvez des extraits inédits du Nez ou son ultime symphonie : sublime !

Dimitri Chostakovitch

Le Nez (extraits inédits) / Symphonie n°15 /

Concerto pour violoncelle de Schumann (réécriture)

Direction : Thomas Sanderling • Violoncelle : Emmanuelle Bertrand

Dimanche 2 février • 16h

Roméo + Juliette

Orchestre de l'Opéra de Massy • Bruno Philippe

Parmi les adaptations musicales du drame de Shakespeare, celle de Tchaïkovski est l'une des plus attachantes.

Dmitri Chostakovitch Concerto pour violoncelle n°1, op. 107

Johan Svendsen Romeo and Juliet, op. 18

Piotr Ilitch Tchaïkovski Roméo et Juliette

Direction : Constantin Rouits • Violoncelle : Bruno Philippe

Mardi 4 février • 20h

La Nuit en tête (Un Voyage de l'écoute)

TM+ • Raphaële Kennedy

Construit autour de la soprano le programme entrelace des œuvres de musiques anciennes et contemporaines autour du thème de la nuit.

Airs de Claude Le Jeune, Georges Aperghis, Henry Purcell, Hans Abrahamsen, Yannick Varlet...

Direction : Laurent Cuniot • Soprano : Raphaële Kennedy

Samedi 15 mars • 20h

Airs et Mélodies

Natalie Dessay & 2 lauréats du concours de Gordes

La soprano Natalie Dessay accompagnée de deux talents lyriques interprètent quelques perles de la mélodie française, du lied et de l'opéra.

Airs d'opéras et Mélodies

Soprano Natalie Dessay et deux lauréats du Concours de Gordes 2024 •

Piano NN

Vendredi 28 mars • 20h

Chants de la Nuit Mahler : Symphonie n°7

Orchestre national d'Île-de-France • Karl Biscuit

Vivez une véritable expérience sensorielle avec cette œuvre, magnifiée par les projections visuelles originales du vidéaste Karl Biscuit.

Gustav Mahler Symphonie n°7

Direction : Case Scaglione • Vidéo : Karl Biscuit

Mardi 8 avril • 20h

Requiem de Fauré

Le Concert Spirituel • Hervé Niquet

Cette œuvre grandiose, qui frappe encore aujourd'hui par sa délicatesse, reste certainement l'une des plus connues du compositeur.

Charles Gounod Messe de Clovis / Camille Saint-Saëns Tantum ergo

op. 5 / Louis Aubert O Salutaris / Gabriel Fauré Requiem...

Direction : Hervé Niquet • Chœur et Orchestre : Le Concert Spirituel

Dimanche 25 mai • 16h

Parfums d'Espagne

Orchestre de l'Opéra de Massy • Gaëlle Solal

Un voyage musical en Espagne !

Joaquín Turina La oración del torero, op. 34

Joaquín Rodrigo Concerto d'Aranjuez pour guitare

Manuel De Falla L'Amour sorcier

Direction : Constantin Rouits • Guitare : Gaëlle Solal • Contralto : N

Samedi 28 juin • 20h

Bach en héritage

Orchestre de l'Opéra de Massy

Bach comme inspiration.

Jean-Sébastien Bach Ouverture n°1, en ut majeur BWV 1066

Arvo Pärt Fratres

Ola Gjeilo Sunrise Mass

Direction : Béatrice Warcollier / Constantin Rouits •

Violon : Guillaume Plays • Chœur L'Atelier

# POUR LE JEUNE PUBLIC

Vendredi 6 décembre • 19h

Horace, le coucou qui fait hi-han

D'Alexandros Markéas

Un conte musical lyrique, à la fois chanté et raconté pour soprano et 2 instruments originaux aux mille couleurs : le saxhorn (petit tuba) et l'accordéon. Le public sera au plus près des artistes sur le plateau.

Livret : Pierre Sanges • Mise en scène : Edouard Signolet •  
Chant et narration : Elise Chauvin ou Anne-Emmanuelle Davy •  
Saxhorn : Vianney Desplantes • Accordéon : Julia Sinoimeri

Dimanche 16 mars • 15h et 16h15

Le Voyage magique de Gustave

(Concert des enfants)

Orchestre de l'Opéra de Massy

Partez en voyage avec Gustave à la découverte des instruments de l'orchestre lors de ce concert adapté aux petites oreilles (de 2 à 6 ans).

Direction : Quentin Molto • Texte et mise en scène : Alexandra Iarca

Vendredi 23 mai • 20h

La Petite Sirène

De Régis Campo

Magique et féérique, cet opéra pour petits et grands est une merveilleuse ode à l'amour, à l'entraide, au refus de la vengeance et de la violence.

Direction : Raoul Lay • Mise en scène : Bérénice Collet •  
Avec : 4 chanteurs • Ensemble Télémaque  
(à partir de 6 ans)

# S'abonner à l'Opéra de MASSY : très simple !

Ouverture de la billetterie individuelle :

Massicois : le samedi 31/08 •

Pour tout le monde : le samedi 07/09

Remplissez le Bulletin d'abonnement,  
ainsi que les pages complétées.

- Envoyez votre demande par e-mail :  
[abonnement@opera-massy.com](mailto:abonnement@opera-massy.com)

- ou renvoyez le tout à :

Opéra de Massy • service abonnements

1 place de France – 91300 Massy



UNE QUESTION ?

Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13  
Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30  
et le samedi de 9h30 à 12h30.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Réduction de 10% à 30% (hors Coupe-File)  
Places non nominatives

Vous pouvez en faire bénéficier une autre personne

Règlement en 3 fois sans frais  
Ne perdez plus vos places d'abonnement  
Avec la Carte Joker

Assurez-vous des places avant l'affluence de la rentrée

---

# **VOSGES. 31ème FESTIVAL MUSIQUE & MÉMOIRE / Acte 3. Les 1er, 2, 3 et 4 août 2024 – Un final en apothéose !**

*Exceptionnel et toujours audacieux,  
proche des artistes auxquels il sait  
réserver des résidences fécondes et  
inspirantes, le Festival MUSIQUE &  
MÉMOIRE dans les Vosges du Sud affiche  
une somptueuse programmation pour son*

***dernier week-end estival.***

**Musique et Mémoire, 31 ème édition 2024**

Acte 3 / Masques, Emmanuel Arakélian et Julien Freymuth,  
Florent Marie, Les Timbres... Les 1er, 2, 3 et 4 août 2024



# Musique Mémoire

31<sup>e</sup> SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

Du 18 juillet  
au 4 août 2024

[musetmemoire.com](http://musetmemoire.com)

L'ensemble **Masques** achève son cycle de 3 années de résidence avec un nouveau triptyque d'une grande force : *concerti pour 2 clavecins* de Bach, un programme autour du sommeil et l'opéra *Acis & Galatea* de Haendel...

**Emmanuel Arakélian**, avec le contre-ténor **Julien Freymuth**, illustre l'orgue historique de la basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains dans un programme somptueux...

**Les Timbres**, ensemble ami du festival, lance dans le cadre bucolique du Moulin Saguin, son épopée en carriole, dans le territoire, au rythme du cheval avec un premier portrait consacré à François Couperin.

Et en toute intimité, le luthiste **Florent Marie** enchante le chœur roman de Melisey...

### Les 6 programmes

Jeudi 1er août, 21h  
Saint-Barthélemy, église  
Masques / Concerti

Vendredi 2 août, 21h Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul  
Masques / Sommeils

Samedi 3 août, 21h Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul  
Emmanuel Arakélian et Julien Freymuth / Magnificat

Dimanche 4 août, 11 h  
Melisey, chœur roman  
Florent Marie / L'Italie miroir de l'Europe

Dimanche 4 août, 15 h  
Amage, moulin Saguin  
Les Timbres / La Tournée !

Dimanche 4 août, 21h Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre  
et Saint-Paul  
Masques / Acis & Galatea

## Présentation / Entretien

*Lire aussi notre présentation du 31ème festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2024, et les temps forts / entretien avec Fabrice Creux :*

[\(88\) 31ème FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE, du 18 juillet au 4 août 2024. Les Meslanges, Les Traversées Baroques, Masques...](#)

Lien direct vers **notre entretien avec FABRICE CREUX** à propos de la 31e édition du Festival MUSIQUE & MÉMOIRE :  
<https://www.classiquenews.com/festival-musique-memoire-2024-entretien-avec-fabrice-creux-fondateur-et-directeur-artistique-a-propos-de-ledition-2024/>

---

**CRITIQUE, festival. BELFORT,  
31ème Festival Musique &  
Mémoire (Cathédrale Saint-  
Christophe), le 25 juillet  
2024. DUMONT, CHARPENTIER,  
CLERAMBAULT, LALOUETTE...  
Ensemble les Meslanges &  
Nicolas Bucher (orgue).**

Dans les Vosges du Sud, la 31ème édition du Festival Musique & Mémoire fait escale à Belfort. Rien de plus adapté au programme que la nef à la fois sobre et monumentale de la Cathédrale Saint-Christophe. Le festival itinérant dans le territoire vosgien a ce talent pour vivifier le patrimoine religieux – et en particulier mettre en scène le fabuleux apport des orgues locaux. Ainsi le grand orgue de Saint-Christophe apporte la

majesté et l'authenticité du rituel liturgique, précisément au plein XVIIème français : sous la plume d'Henri Dumont (1610 – 1684), compositeur pré-louisquatorzien, dont la ferveur tendre voire intimiste tempère la tentation du décorum, ou sous celle de l'italianisant et raffiné du parisien Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704)...



Les musiciens, organiste, et chanteurs se partagent les strophes et versets d'un même texte liturgique : ce jeu alternatif est au cœur du programme, éclairant une pratique d'époque, ici parfaitement assumée et superbement réalisée : *l'alternatim*. Un programme

convaincant dont la conception est signée **Thomas van Essen**, directeur musical des Meslanges.

Le geste en dialogue, où quelques chanteurs sont doublés par ce curieux instrument qu'est le « serpent » (vent grave qui inscrit l'articulation dans la terre, contrastant avec les effluves chorales plus aériennes, voire célestes...), célèbre les divinités redoutables et protectrices, principalement Marie dont sont données ce soir plusieurs *Magnificat*, que Saint-Luc a fixé au moment où la Vierge visite sa cousine... **L'Ensemble Les Meslanges** abordent un large panorama qui va du plein XVIIème siècle à l'aube de la Révolution, en ce XVIIIème fastueux où les « anciens » (du XVIIème) faisaient le miel des

organistes parisiens, selon le témoignage du musicologue voyageur Charles Burney (1726 – 1814).

**H. Dumont** célèbre l'esprit souverain du Père et du Fils, leur clémence juste et foudroyante dans un *Magnificat* plus lumineux qu'exalté (1652) pour voix et basse continue avec plain-chant en faux-bourdon (de Jean de Bourmonville). La sensibilité du *Salve Regina* de **M. A. Charpentier**, pièce plus tardive (probablement début 1673) pour le trio masculin (haute-contre, taille et basse) témoigne des harmonies subtiles de l'auteur capable d'exprimer l'imploration fervente des pécheurs à l'adresse de la Vierge miséricordieuse, leur « *Vallée de larmes* » / « *Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle* » (« nous souspirons après vous, gémissans et pleurans en cette vallée de larmes »), adorateurs en quête d'un salut suspendu, espéré... dont Charpentier dévoile musicalement l'espérance de la révélation.

L'ensemble **Les Meslange** apporte une lecture vivifiante aux textes des *Motets* et aux prières choisies ; l'arc chronologique comprend aussi **Clérambault** (*Motet pour Marie* de 1733), auquel succède l'*Ave Maris Stella* (Astre qui conduit) du rémois **Nicolas de Grigny** (1672 – 1703), somptueuse prière là encore qui fait alterner orgue de tribune et le chœur en plain-chant dans une dramaturgie dialoguée, vivante, désormais emblématique d'au moins un programme de **Musique & Mémoire**.



Les interprètes convainquent en exploitant toutes les ressources de l'espace qui s'offre à eux, investissant pendant le déroulement du programme, les lieux choisis que le sens des partitions commande : jouant sur la forme alternée orgue / chœur, mais aussi sur l'éloignement spatial : tribune de l'orgue et chœur de l'église... *Le Cantique de la Sainte Vierge* de **Jean-François Lalouette**, la *Sonate II* (1726) de **Boismortier**... sont

ainsi réalisés dans le chœur. Dans cette diversité des formes solistiques, chorales et instrumentales, le corps de l'église et la résonance naturelle de l'édifice participent pleinement à la conviction du geste musical. Les spectateurs, assimilés à l'humanité des orants, sont comme enveloppés dans ce vaisseau sonore qui multiplie les foyers sonores. Au grand orgue, **Nicolas Bucher** joue de tous les registres de l'instrument souverain, dont l'intensité et la puissance mais aussi la clarté des couleurs sont idéalement sollicitées pour un programme riche et très cohérent.



---

**CRITIQUE, festival. BELFORT, 31ème Festival Musique & Mémoire (Cathédrale Saint-Christophe), le 25 juillet 2024. DUMONT, CHARPENTIER, CLERAMBAULT, LALOUETTE... Ensemble les Meslanges, Nicolas Bucher (orgue). Photos (c) Emmanuel Andrieu.**

**LIRE** aussi notre **présentation du 31ème Festival Musique & Mémoire**, dans les Vosges du sud :  
<https://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-festival-musique-et-memoire-2024-du-18-juillet-au-4-aout-31e-edition-les-meslanges-les-traversees-baroques-masques/>

[\(88\) 31ème FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE, du 18 juillet au 4](#)

août 2024. Les Meslanges, Les Traversées Baroques, Masques...

## Entretien

**LIRE** aussi notre **entretien avec Fabrice Creux**, directeur artistique et fondateur du Festival MUSIQUE & MÉMOIRE à propose de la 31<sup>è</sup> édition :

<https://www.classiquenews.com/festival-musique-memoire-2024-entretien-avec-fabrice-creux-fondateur-et-directeur-artistique-a-propos-de-ledition-2024/>

FESTIVAL MUSIQUE & MÉMOIRE 2024. ENTRETIEN avec Fabrice CREUX, fondateur et directeur artistique, à propos de l'édition 2024 du festival.

---

**CRITIQUE, danse. VAISON-LA-ROMAINE, 28<sup>ème</sup> festival « Vaison Danses » (Théâtre**

# Antique), le 20 juillet 2024. « Les Italiens de l'Opéra » : Gala de danse avec les Etoiles et Premiers Danseurs (Italiens) de l'Opéra National de Paris.

Artisans d'excellence, les danseurs du Ballet de l'Opéra National de Paris – ici tous italiens (la soirée est intitulée « *Les Italiens de Paris* », d'après une idée d'Alessio Carbone, Premier danseur dans le Ballet de l'Opéra National de Paris) – créent en première mondiale « *Unfolding* », sur une chorégraphie signée Simone Valastro, pièce brillante et précise où brille l'élégance de la danseuse étoile Ludmila Palgiero, toute en complicité avec Jack Gasztowtt. C'est assurément le temps fort de cette soirée éclectique qui souligne à quel point la maîtrise des danseurs parisiens s'affirme naturelle quel que soit le style et les effectifs.

On avait applaudi précédemment le même duo dans la sublime *Méditation de Thaïs* (sur la musique de Jules Massenet en début de soirée (dans la chorégraphie sobre et subtile de **Roland Petit**). Ce qui devait être une expérience unique et passagère, initiée en 2016 par **Alessio Carbone**, est devenu une « troupe » régulière, comptant ainsi sa huitième année d'activité à l'été

2024) : « *Les Italiens de l'Opéra de Paris* » performent ainsi, chaque année, dans un cycle diversifié qui mêle genres et styles contrastés... preuve que la dizaine d'artistes ici retenue est d'une saisissante versatilité technique, aussi à l'aise dans le répertoire « classique » que « contemporain ».

Toujours s'affirme à travers la diversité des tableaux, une étonnante cohésion collective. Légèreté, précision, synchronicité, jusqu'à l'expression de chaque visage en situation... aucun doute, dans une variété équilibrée de séquences idéalement rythmées, les Italiens confirment l'excellence de l'école de danse parisienne. Le cycle est tout autant enrichi de défis contemporains tels *Les Bourgeois* (sur une chorégraphie de **Ben Van Cauwenberg**), *Les Indomptés* (signés **Claude Brumachon**), ou encore *Appointed Rounds* par **Simone Valastro**. Argument et non des moindres, se joint aussi une seconde étoile (et très récente... depuis le 24 mars dernier !) dans cette dernière pièce : **Bleuenn Battistoni** (que l'on avait préalablement admiré dans *Don Quichotte* de **Leon Minkus**, avec **Francesco Mura** comme partenaire).



Bien que varié, le programme – présenté ici sous la forme d'un gala – fait la part la plus belle à plusieurs pièces emblématiques du répertoire classique (comme *La fille mal gardée* de **Ferdinand Hérold**, *Le Corsaire* sur une chorégraphie de **Marius Petipa**, ou ce *Don Quichotte* chorégraphié par le légendaire **Rudolf Nureev**...) ; il intègre aussi cette année deux pièces du danseur et chorégraphe **Simone Valastro**... le déjà connu *Appointed Rounds* (brillamment exécuté par cinq danseurs) et la création, en première mondiale, de *Unfolding* sur une musique hypnotique de **John Adams**. Et non moins hypnotique est la « folle danse » finale qui voit tous les artistes défiler les uns après les autres pour faire montre de tout leur talent dans des *solis* ébouriffants de virtuosité... ce dont le public (venu en nombre) paraît friand, car il multiplie rappels et clameurs !

---

**CRITIQUE, danse. VAISON-LA-ROMAINE, 28ème édition de « Vaison Danses », Théâtre Antique (le 20 juillet 2024).** « Les Italiens de l'Opéra » : Gala de danse avec des Etoiles et Premiers Danseurs (Italiens) de l'Opéra National de Paris. Photos (c) Stéphane Renaud.

**TEASER VIDEO :** « Les Italiens de l'Opéra » !