

Festival de SAINT-TROPEZ, mardi 9 sept 2025. LAURE BAERT : Miroirs, récital de mélodies françaises, pièces pour piano [Laure Favre-Kahn]

**Reprise d'un programme créé en 2024 et
qui a dévoilé la belle complicité entre
la chanteuse Laure Baert et la pianiste
Laure Favre-Kahn : *Miroirs***

Photo portrait de Laure Baert DR

Les pièces choisies associent astucieusement plusieurs perles de la mélodie et de la musique françaises, romantiques et modernes entre XIX et XXèmes siècles.

Chacun des miroirs sélectionnés fait paraître une pièce avec son double, les mélodies françaises y tissant d'intéressantes et pertinentes filiations thématiques ou stylistiques avec la présence de pièces purement pianistiques dont le chant poétique d'une indiscutable ivresse suggestive [Miroirs de Ravel] apporte sa couleur spécifique à un programme d'une belle cohérence.

L'assemblage joue d'un même sujet diversement abordé ; ainsi entre autres, Le Papillon et la Fleur de Fauré et Les Fleurs

de Satie ; ou ce poème de Pierre Louÿs [La Chevelure] mis en musique tour à tour par Debussy et Rita Strohl... Et les roses dans la nuit de cette dernière répondent aux roses d'Ispahan de... Fauré. Ici le clair de Lune inspire et Fauré et Debussy quand La pluie, mélodie de Louise Didier, fait écho aux Jeux d'eau de Ravel... Aux impressions inspirées de la Nature et des saisons, répond en 2ème partie, les états de l'âme et des sentiments éperdus, amoureux... Des chemins de l'amour de Poulenc à J'ai deux amants de Messager [extrait de l'Amour masqué] ... Chacun[e] y retrouvera les délices et supplices de sa propre expérience.

De saisons en passions, de pantheisme en impressionnisme, de naturalisme en réalisme, le double chant piano et voix réalise un superbe parcours poétique et esthétique que l'on appréciera particulièrement de retrouver ainsi à Saint-Tropez.

PLUS D'INFOS sur le site de Laure Baert :
<https://laurebaert.com/chanteuse/>

Festival de Saint-Tropez, mardi 9 sept 2025, 18h30 :
<https://www.google.com/amp/s/www.golfe-saint-tropez-information.com/fr/animation/distractions-et-loisirs/saint-tropez/concert-miroir-l-infinie-richeesse-de-la-musique-francaise-7457734/amp>

CRITIQUE CD. Vivaldi : Gloria

e Imeneo RV 687. Teresa Iervolino, Carlo Vistoli, Abchordis (Andrea Buccarella, direction) – 1 cd Naïve

Parmi la riche littérature musicale ancomiastique, les *Serenate* de Vivaldi (comme les prologues des opéras de Lully au siècle précédent), font figures de modèles. D'autant que le Vénitien grâce à sa sensibilité instrumentale singulière sait dépasser l'œuvre de convenance et produire une partition au souffle poétique indiscutable. Pour preuve cette résurrection opportune de la *Serenata La Gloria e Imeneo* RV 687, nouvelle pépite à classer au crédit de l'intégrale lyrique vivaldienne en cours, éditée par Naïve à partir du fonds de la Bibliothèque de Turin...

En 1725, Longuet, ambassadeur de France à Venise depuis 1721,

offre un divertissement pour célébrer [et glorifier] le mariage de Louis XV avec la princesse polonaise Marie Leczinska. Au total ce sont 8 Serenades (Serenate) que Longuet commandera au Prêtre Rosso ; 3 nous sont parvenues ou partiellement recomposées dont *La Sena Festeggiante* de 1726. La RV 687, créée un an avant, en 1725 donc, qui nous occupe, est



aussi reconstruite malgré ses lacunes ; le concerto RV 138 remplace l'ouverture, perdue. Les deux personnages la Gloire et L'Hyménée [Imeneo] redoublent compliments et dithyrambes à l'adresse du nouveau couple royal.

La forme en deux parties est proche de l'oratorio, la Serenata étant au final une cantate sans mise en scène voire sans action proprement dite, les deux personnages s'ingéniant à varier l'art ancomiastique en déclaration littéraire et poétique. Vivaldi distribue 5 airs à Gloria, 4 à Imeneo, et deux duos dont le premier conclut selon l'usage, la première partie. Musicalement c'est Gloria qui domine indiscutablement se taillant les arias les plus développés dont celui en partie 2 : « *Al seren d'amica calma* » qui dépasse les 7 mn et permet à la diva de déployer tout son art, dans l'onctuosité tendre et caressante la plus nuancée (somptueux timbre maternel et fluide de la mezzo soprano TERESA IERVOLINO). L'air est le plus bouleversant par sa justesse intérieure ; tout le mérite en revient au génie vivaldien qui assume ici le seul effet des cordes, avec mise à l'écart du clavecin selon l'indication du compositeur, pour nourrir davantage le caractère *affectueux* de la mélodie... De son côté, Imeneo éblouit dans la riche palette des sentiments exposés grâce à l'air raffiné, contemplatif « *Care pupille* » (Beaux yeux que j'adore), glorification de la beauté de la jeune mariée (!) : le contre ténor espagnol CARLO VISTOLI ne manque ni de relief ni de rebonds précis, et d'une

expressivité nuancée, elle aussi très convaincante.

Bien que réduite à l'essentiel, la Serenata RV 687, est construite autour de la tonalité de fa majeur [cf l'air central de Gloria, précédemment cité]. Les rythmes pointés, effets marqueurs du style français [systématiques dans La Sena Festeggiante] demeurent rares ici. Et la réutilisation d'airs d'opéras précédents, apparaît pour les 2 airs à notre avis le plus riches et prenants... justement pour la mélodie de « *Al seren amica calma* », emprunté à Tigrane [1724], comme d'ailleurs « Care Pupille » [que chante Imeneo comme nous l'avons dit].

Tendresse palpitante des deux solistes, dont le relief et le contrôle millimétré des émotions s'épanouissent à part égale, continuo raffiné et nuancé, soit bondissant ou idéalement méditatif soulignent clairement cet équilibre propre à l'art vivaldien, entre nervosité et délicatesse, intériorité et impérieuse vitalité. Du grand art et une nouvelle réussite au sein de l'édition Vivaldi par Naïve dont c'est ici le volume 73. CLIC de classiquenews été 2025.

CRITIQUE CD. Vivaldi : Gloria e Imeneo, serenata RV 687.
Teresa Iervolino (Gloria), Carlo Vistoli (Imeneo),
Abchordis (Andrea Buccarella, direction) – 1 cd Naïve
– enregistré à Bâle, Suisse en nov 2024. CLIC de
CLASSIQUENEWS été 2025



AMARILLIS, Héloïse Gaillard. Rou-Marson, Dim 14 sept 2025. Le Jardin des délices. Héloïse Gaillard et Eleanor Lewis

**Le Jardin des Délices, interprété par
Héloïse Gaillard à la flûte à bec et au
hautbois baroque, et Eleanor Lewis à la
viole de gambe avec l'Ensemble Amarillis
propose un voyage musical en Europe,
explorant ritournelles françaises et
mélodies britanniques...**

Rou-Marson célèbre les « Villages de charme en Anjou » avec marché artisanal, balades botaniques, visites patrimoniales, déjeuner traditionnel de fouées et... concert baroque grâce à la présence de l'ensemble AMARILLIS. Le Maine-et-Loire compte 15 villages labellisés « Villages de charme en Anjou » valorisant patrimoine, authenticité, art de vivre. Chaque année, l'un d'eux est mis à l'honneur et accueille la Fête des Villages de charme en Anjou. En 2025, c'est la commune de Rou-Marson qui devient le théâtre vivant de cette journée festive (de 10h à 18h) avec un programme riche en animations, découvertes, délices en musique.

Dimanche 14 sept 2025, ROU-MARSON
Festival Fête des villages de charme en
ANJOU :

<https://www.ot-saumur.fr/agenda/fete-des-villages-de-charme-en-anjou-7486280/>



14h30 – 15h15 / 16h15 – 17h

Église de Marson

Jardin des délices, concert baroque

Par l'ensemble [AMARILLIS](#)

**CHEFS. Esa-Pekka Salonen
nommé chef principal de
l'Orchestre de Paris à la
succession en 2027 de son
confrère, Klaus Makela**

**L'Orchestre de Paris fait connaître
l'identité du successeur de son directeur**

musical actuel **Klaus Mäkelä** [29 ans, en poste depuis 2021], à l'issue du mandat de ce dernier soit en 2027 : son compatriote finnois **Esa-Pekka Salonen** [67 ans], nommé chef principal de la phalange parisienne.

Photo : Esa-Pekka Salonen DR

En outre, Esa-Pekka Salonen se voit confié la chaire Création et innovation de la Philharmonie de Paris [dès sept 2027].

De son côté **Klaus Mäkelä** quittera son poste de chef principal du Philharmonique d'Oslo (Norvège) à l'issue de la saison 2025/2026, un an donc avant la fin de son mandat. Makela pourra ainsi se concentrer sur ses deux directions au sein du **Concertgebouw d'Amsterdam** et de **l'Orchestre Symphonique de Chicago** dont il assurera la direction musicale à partir de 2027.

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS

DE LA LOIRE, ONPL. « Les Grands Classiques ». Sascha Goetzel : Mozart, Haydn, Schubert, Lully, les 21, 23, 24 et 25 sept 2025

Pour sa rentrée 2025, l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire voit grand et propose en 2 cycles simultanés, les « Grands classiques » à Angers et à Nantes, sous la direction de Sascha Goetzel, directeur musical de l'Orchestre. Soit deux cycles, deux propositions qui mettent en lumière le génie des compositeurs viennois : Mozart, Haydn, Schubert, soit 4 dates, les 21 et 24 sept 2025, et les 23 et 25 sept 2025.

LES GRANDS CLASSIQUES #1

**Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Les 21 et 24 sept. 2025**

Au 18e siècle, Vienne écrit l'histoire de la musique... Mozart,

Haydn, Schubert et tant d'autres, viennois de naissance ou d'adoption, y composent leurs plus belles pages. À travers ce premier cycle de concerts, conçu comme un festival, les musiciens de **l'Orchestre National des Pays de la Loire** et **Sascha Goetzel** rendent hommage aux compositeurs viennois qui ont marqué à jamais l'histoire de la capitale autrichienne et de la musique tout entière.

Le **Premier Concerto pour violoncelle de Haydn** est l'une des rares pièces pour cet instrument de l'époque classique. Couronnée « Soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la musique classique 2022, la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** relève tous les défis de ce morceau de bravoure au final trépidant. Considérée comme une œuvre de jeunesse, l'éclatante **Symphonie n°3 de Schubert** témoigne d'un génie de la construction symphonique. Tout comme la petite merveille qu'est **la Symphonie n°1 de Mozart**. Composée alors qu'il n'avait que 8 ans, cette œuvre forte porte déjà en elle toute l'audace du prodige de Salzbourg.

Dimanche 21 septembre 2025
ANGERS, CENTRE DE CONGRES
17h – 18h30



Mercredi 24 septembre 2025
NANTES, Théâtre Graslin,
20h – 21h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-1/>

programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°1 – 13'

Joseph Haydn

Concerto n°1 pour violoncelle – 24'

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

– entracte –

Franz Schubert

Symphonie n°3 – 26'

LES GRANDS CLASSIQUES #2

Les 23 et 25 sept 2025

La Suite du Bourgeois Gentilhomme, fusion des génies de Molière et de Lully, emporte dans un tourbillon de rythmes avant que ne résonne la délicieuse Serenata notturna de Mozart. Avec ses deux petits orchestres se répondant en écho, cette partition aux coloris intimes est la plus réjouissante que le compositeur ait consacrée aux cordes. Achievée en juillet 1788, la Symphonie n°40 a quant à elle fait couler beaucoup d'encre. Profondément marqué par la perte de sa fille, Mozart semble y canaliser toutes ses souffrances. Celle que l'on surnomme « La Grande Symphonie » est une œuvre bouleversante, de passion et de douleur, une course-poursuite aux rares répit, un chef-d'œuvre incomparable, contrasté et profond voire angoissé, qui saisit par sa justesse émotionnelle...

**mardi 23 septembre 2025
ANGERS , CENTRE DE CONGRES
20h – 21h**



**jeudi 25 septembre 2025
NANTES, THÉÂTRE GRASLIN
20h – 21h30**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-2/>
Durée totale : 1h**

programme

Jean-Baptiste Lully
Suite du Bourgeois gentilhomme (extraits) – 10'

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade n°6 « Serenata notturna » – 13'

– entracte –

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40 – 35'

Sascha Goetzl, direction



Avec les programmes LES GRANDS CLASSIQUES, l'**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire** débute sa **nouvelle saison 2025 – 2026** – LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'ONPL : ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak,...
<https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzl-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/>

[beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzl-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/](https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzl-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/)

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak, Mahler... Sascha Goetzl, Emmanuelle Bertrand, Aurélien Pascal, Patricia Petibon...



Photos : Sascha GOETZEL, directeur musical de l'ONPL © ONPL

ORCHESTRE	SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS, les	4 et 5 oct
2025. ESCAPADES	ITALIENNES.
Rossini,	Bottesini,

Mendelssohn... Lorraine Campet [contrebasse], Marius Stieghorst [direction]

Lorraine Campet, première contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris tient le haut de l'affiche de ce programme italien, gorgé de soleil et de couleurs éclatantes, dont la palette d'émotions et de sentiments est des plus variées :

... énergie ensorcelante avec l'ouverture de ROSSINI, Concerto du pétillant BOTTESINI [surnommé Le Paganini de la contrebasse] pour lequel la contrebasse tient le rôle d'une vrai diva, volubile et délirante, enfin symphonie italienne de MENDELSSOHN, bain orchestral où le jeune compositeur dans le souvenir de son tour d'Italie, fait rayonner lumière, vivacité, mélodies chantantes...

Symphonie n°4 de Mendelssohn [1833]... Sa coupe frénétique, exaltée et printanière – schumanienne, impose « l'Italienne » n°4 : d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de l'Écossaise. Ici le brio solaire (italien) s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité facétieuse qui doit faire chanter et danser les pupitres... La partition a été créée à Londres en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien

(qui est passé par Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medici), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : l'Italienne exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitain sautée, découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi agent d'une irrépressible exaltation. DE quoi faire vibrer tous les musiciens de l'Orchestre et le public orléanais.

Sam 4 oct 2025, 20h30

Dim 5 oct 2025, 16h

Théâtre d'Orléans, salle Barrault



1h20 avec entracte

Lorraine Campet, contrebasse

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans OSO, saison 2025 – 2026 :**

<https://www.orchestre-orleans.com/>

ROSSINI

Ouverture de la Pie voleuse

BOTTESINI

Concerto pour Contrebasse

MENDELSSOHN

Symphonie n°4 Italienne

Orchestre symphonique d'Orléans

Marius Stieghorst, direction

Présentation saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la saison 2025-2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.

[ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle saison 2025 – 2026. Marius Stieghorst, Lorraine Campet, Svetlana Andreeva... Bottesini, Mendelssohn, Brahms, R. Strauss, Liszt,...](#)

**CD événement, annonce.
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
MONTE CARLO, Kazuki Yamada**

(direction). Premières symphonies: Bizet, Gounod & Saint-Saëns (2 cd Alpha)

L'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo exprime avec une exceptionnelle éloquence l'évolution de la symphonie française au XIX^e, en particulier propre aux années 1850, l'apport de 3 compositeurs majeurs : Saint-Saëns, Gounod, Bizet. Âgé de seulement 15 ans, Camille Saint-Saëns compose sa *Première symphonie* (1850), ample portique et orchestration d'un raffinement inouï (qui annonce le compositeur de la Bacchanale de son opéra *Samson et Dalila*). Sa symphonie « n°0 » (l'officielle Première n'arrivera que trois ans plus tard) dévoile la puissance d'un génie français, prestidigitateur de l'orchestre, entre classicisme et audace, éclectisme et originalité...



De son côté, **Charles Gounod** est déjà célébré (comme auteur de *La Nonne Sanglante* entre autres) quand à 37 ans, il compose une symphonie pour la Société des Jeunes artistes (mars 1854)... **Bizet** s'en souviendra, marqué par son impérieuse énergie qui allie élégance et classicisme haydnien : à 17 ans, la *Symphonie en ut* majeur du futur auteur de *Carmen*, marque lui aussi l'histoire de la symphonie française par la ferveur de son jeune génie. Le programme éclaire opportunément l'évolution de la symphonie française sous le Second Empire. Il illustre aussi le début de la collaboration entre le label Alpha Classics, **l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo** et son directeur musical **Kazuki Yamada** (par ailleurs directeur musical de l'Orchestre symphonique de Birmingham, chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra et de l'Académie internationale de Seiji Ozawa) ... ici, grand amoureux et défenseur inspiré du répertoire symphonique français. Critique complète à venir sur CLASSIQUENEWS – **CLIC de CLASSIQUENEWS** été 2025.

CD événement, annonce. **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE CARLO, Kazuki Yamada (direction). Premières symphonies: Bizet, Gounod & Saint-Saëns (2 cd Alpha ALPHA1149) – durée : 1h29mn – parution le 22 août 2025 – Plus d'infos sur le site de l'éditeur ALPHA :**

<https://outhere-music.com/fr/albums/premieres-symphonies-bizet-gounod-saint-saens>



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. PARIS, Cité de la musique, CITY LIFE, ven 19 sept 2025. CHIN, MURAIL, REICH...

« *City Life* » : l'œuvre de Steve Reich est l'emblème new yorkais par excellence ; la matière brute de la ville suractive (klaxons, clameurs de manifestations, sirènes de pompiers,...) captée au plus près du quotidien des New Yorkais, inspire directement le compositeur, New Yorkais lui-même, qui en déduit ce chef-d'oeuvre absolu. Le jeu des timbres, la palette de couleurs brossent le portrait d'une cité flamboyante, tour à tour révoltée, bigarrée, tragique. Pourtant, c'est bien en France, à Metz précisément, qu'est née *City Life* : le 7 mars 1995, créée par l'EIC sous la direction de David Robertson.

Photo grand format ci dessus : Pierre Bleuse © Mathias Benguigui

Même inspiration authentiquement urbaine pour **Tristan Murail** qui édifie ses « **Légendes urbaines** » (2006) probablement à la suite d'une promenade dans les rues, parcs et ponts de ...New York.

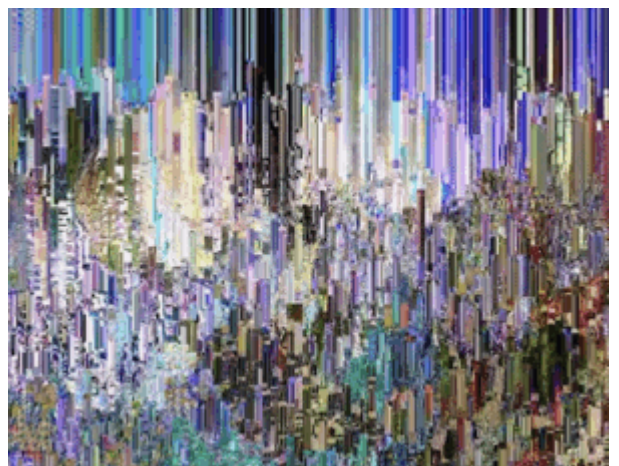
De son côté la compositrice coréenne, **Unsuik Chin**, dans « **Graffiti** » met en lumière les couches de peinture accumulées sur les murs des villes et qui composent les vastes fresques graphiques et colorées. S'y associent le vacarme urbain, la clameur des revendications dont elles sont aussi les manifestes sociaux et politiques (à noter que cette dernière partition figure dans le prochain cd de l'Ensemble intercontemporain, annoncé en janvier 2026). Pour lancer sa nouvelle saison 2025 – 2026, l'Ensemble intercontemporain célèbre les mondes chatoyants de la Ville, son bourdonnement fascinant et inquiétant. Concert événement.

CITY LIFE

vendredi 19 septembre 2025, 20h
Paris Cité de la musique – Salle
des concerts

RÉSERVEZ VOS PLACES directement
sur le site de l'Ensemble
intercontemporain :

[https://www.ensembleintercontemp](https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/city-)
[orain.com/fr/concert/city-](https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/city-)



[life-2025-09-19-20h00-paris/](https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/city-life-2025-09-19-20h00-paris/)

Ensemble Intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

Au programme

Unsuk CHIN

Graffiti, pour orchestre de chambre

Tristan MURAIL

Légendes urbaines, pour ensemble instrumental

Steve REICH

City Life, pour ensemble

Tarif : 20€

Visuel : Fonte (M), 2017, live audiovisuel © Jacques Perconte

AVANT-CONCERT À 18:45

Rencontre avec Pierre Bleuse

Entrée libre

VIDÉO : Tristan Murail – Legendes Urbaines (for 22 instruments) (2006)

présentation

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Ensemble intercontemporain : Steve Reich, Tristan Murail, Parrá... Centenaires Boulez, Kurtág, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet... Calixto Bieito, Philippe Leroux...

<https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-saison-2025-2026-steve-reich-tristan-murail-parra-centenaires-boulez-kurtag-berio-operas-en-creation-la-main-gauche-hamlet->



La saison 2025-2026 de l'Ensemble Intercontemporain est placée sous le signe de la scène, avec pas moins de 7 spectacles de théâtre musical, dont 2 opéras en création – Au total plus de 40 dates de concerts & spectacles prévues à Paris et en tournée. La diversité égale l'audace et le

dialogue ; des interactions inédites aussi que suscite les nouveaux déploiements entre musique et théâtre quand les instrumentistes et les musiciens sont confrontés au défi de la scène. L'EIC célèbre aussi 3 centenaires : Berio, Kurtag et Boulez.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, saison 2025 – 2026. Steve Reich, Tristan Murail, Parrá... Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet... Calixto Bieito, Philippe Leroux

LES ARTS FLORISSANTS, 8 sept 2025 – 23 février 2026. La Descente d'Orphée aux enfers, Les Arts Florissants. Les Arts Florissants, William Christie, direction – tournée événement

Pour clore la saison anniversaire de ses 80 ans, William Christie dirige symboliquement le court opéra de Marc-Antoine Charpentier qui a donné son nom à l'ensemble... *Les Arts florissants*. Couplé avec une autre pièce lyrique de Charpentier, *La Descente d'Orphée aux enfers*, le nouveau spectacle mis en espace, expose le relief expressif, superlatif des instrumentistes comme celui des voix des 10 jeunes chanteurs, lauréats du 12ème Jardin des Voix, l'Académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Créé à Thiré en Vendée (**nous y étions**), le spectacle amorce à partir du 8 sept, une tournée européenne événement...

Les Arts florissants et *La Descente d'Orphée aux enfers* de M. A. Charpentier participent du « récit des origines » des **Arts Florissants**, qui les ont interprétées dès leurs premiers concerts. Joyaux de la musique de théâtre, les deux opéras de

poche sont des terrains d'expérimentation d'une richesse remarquable, terreau idéal qui porte encore le geste si engagé du chef et de son ensemble. Chœurs dans le style de l'école romaine, solos au style déclamatoire particulièrement éloquent, airs de cour, échos des comédies et tragédies de Lully, ouvertures typiques et pièces instrumentales vives et colorées.... Charpentier dévoile son génie lyrique.

La nouvelle production met en lumière toute l'énergie et le talent des dix nouveaux lauréats de l'académie du Jardin des Voix, sélectionnés dans le monde entier par William Christie et Paul Agnew. Tous s'immergent dans le répertoire de cœur de l'ensemble : la musique française du Grand Siècle. Participent aussi pour un spectacle total, les metteurs en scène Marie Lambert-Le Bilhan et Stéphane Facco, associés au chorégraphe Martin Chaix et à ses 4 danseurs.

A noter que, exceptionnellement, les chanteurs de cette 12e édition du Jardin des Voix, participeront au cours de cette saison, à une deuxième nouvelle production : l'oratorio *Il giardino di rose* d'Alessandro Scarlatti, en ouverture du Festival de Printemps 2026 (dates à venir).

Marc-Antoine Charpentier :
Les Arts florissants
La Descente d'Orphée aux enfers



8 sept 2025, LUCERNE, SUISSE KKL luzern / Lucerne Festival
19 oct 2025, LUXEMBOURG, Philharmonie

25 oct 2025, VALENCE, ESPAGNE, Palais des Arts Reina-Sofia

4 nov 2025, PARIS, Philharmonie

9 nov 2025, VERSAILLES, Opéra Royal

12 fév 2026, MASSY, Opéra

13 fév 2026, MASSY, Opéra

15 fév 2026, MADRID, Auditorio Nacional de Musica

23 fév 2026, LYON, Auditorium

PLUS D'INFOS sur le site des Arts Florissants :

<https://www.arts-florissants.org/evenements/les-arts-florissants-la-descente-dorphee-aux-enfers-2>

distribution

William Christie, direction musicale

Marie Lambert-Le Bihan & Stéphane Facco, mise en espace

Martin Chaix, chorégraphie

Avec les jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix #12 :

Josipa Bilić, dessus

Camille Chopin, dessus

Sarah Fleiss, dessus

Tanaquil Ollivier, dessus

Sydney Frodsham, bas-dessus

Bastien Rimondi, haute-contre

Richard Pittsinger, haute-contre

Attila Varga-Tóth, taille

Olivier Bergeron, basse-taille

Kevin Arboleda-Oquendo, basse

Danseurs :

Noémie Larcheveque

Claire Graham

Andrea Scarfi

Tom Godefroid

critique

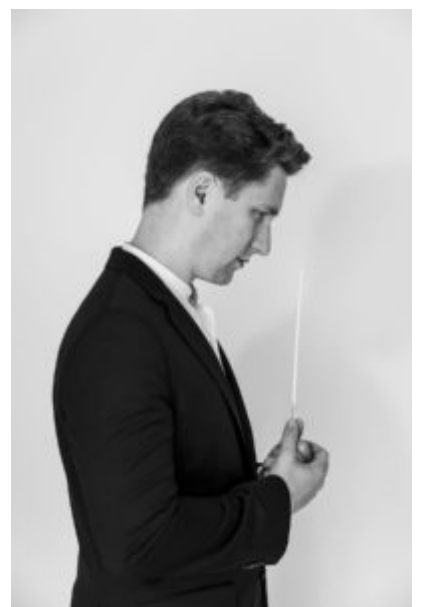
LIRE notre critique du spectacle La Descente d'Orphée aux enfers et Les Arts Florissants de Charpentier, créé à Thiré (Vendée), Dans les Jardins de William Christie, le 24 août 2025 :

<https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-charpentier-les-arts-florissnas-et-la-descente-dorphee-aux-enfers-laureats-de-la-12e/>

[CRITIQUE, festival. THIRE, 14e festival « Dans les Jardins de William Christie », le 24 août 2025. M. A. CHARPENTIER : « Les Arts florissants » et « La Descente d'Orphée aux enfers ». Lauréats de la 12e Académie du Jardin des Voix, Les Arts Florissants, William Christie \(direction\)](#)

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
nouvelle saison 2025 – 2026.
Hors les murs, les 50 ans.
RAVEL, MOZART, BEETHOVEN,
FRANK, BARBER, WAGNER,
DENISOV... Joshua Weilerstein,
Jean-Claude Casadesus,
Nicolas Altstaedt, Alpesh
Chauhan, Anna Sulikowska-
Migon...**

En raison des travaux de sa résidence
lilloise, le Nouveau Siècle à Lille,
l'Orchestre National de
Lille présente en 2025 –
2026 une saison hors les
murs, portée plus que jamais
par sa facilité à diffuser
partout, magie et vertiges
de la grande forge
orchestrale. Le défi de
lieux différents, aux



acoustiques variées, aux publics différents et de plus en plus fidélisés, encouragent les musiciens vers plus d'écoute, de cohésion, d'énergie communicative. C'est une saison hors normes qui relève les défis et célèbre aussi un cap dans l'histoire de l'Orchestre Lillois (fondé en 1976), celui de ses 50 ans... en 2026. Joshua Weilerstein, directeur musical pour sa 2ème saison, a ainsi conçu une programmation riche et variée, fédératrice et attractive car traversée par l'esprit d'excellence et de partage.

Photos : Portrait de Joshua Weilerstein © Paul Marc Mitchel

Nouvelle saison 2025 – 2026
de l'ON LILLE Orchestre National de Lille

Hors les murs,
mais au cœur de la forge orchestrale



Parmi les nombreux sites qui accueilleront l'ON LILLE, l'**Opéra de Lille**, partenaire régulier pour les opéras (l'Orchestre jouant dans la fosse du Théâtre Lillois), affichent plusieurs concerts symphoniques dont « Parade » de Satie, les 20 et 21 sept 2025; ou le ciné concert « The Kid » de Chaplin (les 21 et 23 février 2026).

C'est un large spectre musical célébré dont les compositeurs sont entre autres, **Tchaïkovski, Ellington, Ravel** (concert d'ouverture des 2 et 3 oct – puis les 14, 15, 17 et 18 oct), **Beethoven** (5^e Symphonie, les 21 et 22 mai 2026), **Mozart, Chostakovitch, Bernstein, Klein**, mais aussi **César Frank** et **Camille Pépin** (ces deux compositeurs joués les 4 et 5 déc), **Johann Strauss II** (concert de fin d'année, les 18, 19, 20 déc), **John Williams** (Jurassic Park, les 15 et 17 avril 2026) ou **Noah Bendix-Bagley** (parmi les plus récents : de ce dernier qui est violon solo au sein des Berliner Philharmoniker, Joshua Weilerstein jouera « Fidl Fantayze, le 15 janv 2026)...

L'argument de l'Orchestre lillois, parmi d'autres qualités, est son adaptabilité et ses grandes dispositions réactives : les instrumentistes lillois pourront ainsi partager leur désir d'apprendre toujours et encore, sous la baguette de plusieurs chefs invités, tels **Alpesh Chauhan** (Programme WAGNER, le 3 juin 2026), **Julien Szulman, Samy Rachid, Anna Sułkowska-Migon** (concert Luoslawski, Ravel, Mendelssohn, du 29 avril au 16 mai 2026), sans omettre la direction du fondateur, l'inestimable **Jean-Claude Casadesus**, détenteur de la mémoire collective depuis 1976 (concert **MOZART, Symph n°40, les 27 et 28 nov**).

Les premiers événements célébrant **les 50 ans de l'Orchestre** débutent avec le concert du mer 11 mars 2026 (Symphonies de

Barraine et **Brahms**, Concerto pour violon de **Barber** avec **Renaud Capuçon** au Grand Sud à Lille), puis le programme du lendemain 12 mars (Concerto pour violoncelle n°3 de **Saint-Saëns**, soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle, couplé avec Lili Boulanger et Ravel)...

la musique, cette force qui nous unit

Dans notre société fracturée, où les séparatismes menacent la cohésion nationale, **Joshua Weilerstein** a bien raison de rappeler combien la culture demeure « une force qui nous unit. La musique en particulier, a le pouvoir de transcender les frontières et les langues, offrant une expérience partagée qui nous relie tous ». L'image de l'orchestre, collectif soudé, à l'écoute de chacun pour un chant commun offre une éloquente preuve du génie humain, civilisateur, pacifié, fédéré. « **Réflexion, célébration, compréhension** », le directeur musical de l'ON LILLE rappelle combien chaque concert « est l'occasion de cultiver la joie, d'**approfondir nos liens et de célébrer la beauté de la créativité** ». Toujours fidèle à ses valeurs de fraternité et de partage, l'ON LILLE à travers cette nouvelle saison hors les murs, prépare avec éclat sa saison anniversaire, celle de ses 50 ans, en 2026.



**Joshua Weilerstein © Ugo Ponte / ON LILLE Orchestre National
de Lille**



Joshua

Weilerstein et l'ON LILLE Orchestre National de Lille © Ugo
Ponte

4 premiers temps forts de la saison 25 26



Les « ITINÉRANCES » ou les étapes de la tournée de l'ON LILLE dans les villages de la Région (à Eperlecques, Fellerries, Auchy-lès-Hesdin, Steene... 4 concerts décentralisés les 10, 11, 12, 13 sept 2025 – au programme, Suite Holdberg de Grieg / Sérénades pour cordes de Tchaikovsky)

Plus

d'infos

:

<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-itinerances-2>



Les 2 et 3 oct 2025, au Casino Barrière, **GRAND CONCERT D'OUVERTURE** : le classique aux accents jazzy avec Bertrand Chamayou, piano dans le Concerto pour la main gauche de Ravel / couplé avec des œuvres de Elignton, Bernstein et Stravinsky : LIRE notre présentation de ce concert événement)

PLUS d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison-2>



Les 150 ANS DE MAURICE RAVEL – Le 14 oct, Joshua Werlerstein poursuit son hommage à Ravel avec Boléro, le Concerto pour piano en sol majeur, Pavane pour une Infante Défunte... soliste : Nicolai Lugansky, piano. Programme repris à Paris, TCE (le 15 oct), au Phénix de Valenciennes (le 17 oct), à la Maison de la culture d'Amiens (le 18 oct) – plus d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-150-ans-de-maurice-ravel>



L'ÉCUME DES JOURS de DENISOV à l'Opéra de Lille, du 5 au 15 nov 2025 – opéra inspiré du roman de Boris Vian – avec le Concerto pour alto de Bartok. Plus d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/lecume-des-jours>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes, interprètes, chefs invités directement sur le site de **l'ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** saison 2025 2026 :

<https://www.onlille.com/>



Orchestre National de Lille
Région Hauts-de-France



25
—
26