

La contralto canadienne ROSE NAGGAR-TREMBLAY. Premier album : Haendel Gourmand [Arion] cd & concert, les 14 et 23 nov 2025

Nouvelle *diva* québécoise... Timbre ample et profond, ampleur et souplesse de la voix, maîtrise du souffle, richesse des couleurs émotionnelles, la cantatrice canadienne Rose Naggar-Tremblay réalise une irruption remarquée sur la scène musicale, en cette rentrée 2025...

...comme en témoigne sa récente incarnation de Medoro dans l'Opéra *Orlando* de Haendel, à l'affiche de l'Opéra de Nancy-Lorraine [oct 2025] / [LIRE notre critique d'Orlando de Haendel à Nancy-Lorraine.](#)

CD & concert

Son premier disque solo dédié au répertoire haendélien justement sort chez le label Arion le 14 novembre prochain, avec son concert de lancement, annoncé Salle Colonne le 23 novembre 2025, avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse.



Rose retrouvera Les Talens Lyriques pour les reprises d'Orlando [Medoro] de Händel, les 4 et 6 novembre au Théâtre de Caen et les 14 et 16 novembre au Grand Théâtre du Luxembourg. Puis Insula Orchestra et Laurence Equilbey les 12 et 13 décembre à la Seine Musicale avec la Messe du Couronnement de Mozart et le Magnificat de Carl Philip Emmanuel Bach aux côtés de Sandrine Piau notamment.

CD

Haendel gourmand

Sortie le 14 novembre 2025 chez Arion Music

CONCERT DE SORTIE

le 23 novembre 2025, Paris, Salle Colonne / Orchestre de
Chambre de Toulouse

L'OBJET CD

ET L'OVER THE TOP BAROQUE

« L'objet du disque me fascine. Je pense encore aux CD de mon enfance, leur surface réfléchissante, et j'y vois maintenant la métaphore de ce qu'ils représentent pour moi. Une part de spectacle que l'on ramène chez soi, parce qu'on a été happé par son contenu, on s'y est reconnu d'une certaine façon. Qui se reconnaîtra dans un album dédié à Haendel au XXIème siècle?

J'ai voulu faire appel à tous les sens des mélomanes pour leur évoquer ce que j'adore de ce répertoire. La gourmandise, l'over-the-top baroque, s'en mettre plein les oreilles comme on dévore une boîte de chocolats. L'effervescence de la colorature qui brille de mille feux aussi chatoyante que la robe du champagne. Händel Gourmand. J'ai envie que l'on offre ce disque à ses amis, à l'heure de l'apéro, comme une délicatesse qui inspire la joie du partage. »

LA CANTATRICE a réuni les rôles lyriques qu'elle a incarné entre autres aux côtés de Yannick Nézet-Séguin et son Orchestre Métropolitain ou au Capitole de Toulouse sous le bâton de Christophe Rousset. Le choix est vaste, des extraits très connus comme l'Ombra mai fu, aux pièces moins souvent jouées.

Défendant le répertoire pour contralto colorature, inspirée des Ewa Podles, Nathalie Stutzmann, et plus près de Marie-Nicole Le mieux, sa compatriote et consoeur, Rose Naggar-Tremblay affirme Une curiosité qui sur la scène s'est révélée éclectique, aimant la musique de chambre ou abordant la musique contemporaine...

Programme du cd HAENDEL GOURMAND :

Alcina : Ouverture, Vorrei vendicarmi, È gelosia.

Theodora : As with rosy steps the morn'.

Giulio Cesare : Priva son d'ogni conforto.

Semele : Hence, Iris hence away.

Ariodante : Dover, giustizia, amor.

Hercules : Where shall I fly, Dissembling false....Cease ruler of the day to rise.

Serse : Ombra mai fu.

Messiah : He was despised

Plus d'infos sur le site du label ARION :

<https://arion-music.com/produit/haendel-gourmand/>

Site de Rose Naggar-Tremblay :

<https://www.rosenaggartremblay.com/biographie>

Crédit photos © Marjorie Guindon

PHILHARMONIE de PARIS, Dim 9 nov 2025 : récital BEETHOVEN par IVO POGORELICH, retour d'un pianiste légendaire (et avec Martha ARGERICH, le 6 mai 2026)

**Au moins deux rendez-vous incontournables
s'annoncent dans les mois à venir ; 2
récitals qui réalisent et confirment le
retour à la scène d'un immense pianiste :
le croate Ivo Pogorelich.**

Récital 100% Beethoven... à l'image des plus grands claviéristes, Ivo Pogorelich n'a cessé de questionner la matière musicale que Beethoven a laissé en héritage depuis son piano, instrument incontournable de son œuvre, double de son âme qui exprime ses sentiments les plus intimes... Dans ce programme consacré à Beethoven, « Pogo » remet à nouveau en cause nos certitudes, proposant **une vision nouvelle de 3 de ses plus belles sonates : Sonate n°8 op. 13 « Pathétique », n°17 op. 31 « La Tempête », n°23 op. 57 « Appassionata »**. Les jouer dans un seul concert relève d'un défi, autant pour le pianiste que pour les spectateurs.

Ivo Pogorelich s'est fait un nom en 1980 lors du Concours Chopin de Varsovie. Son éviction avant la finale provoqua un scandale : du jour au lendemain, il devint une star. Sa forte personnalité, sa riche sonorité, le luxe de ses nuances, son jeu ciselé, intérieur comme orchestral ne laissent jamais indifférent. Depuis quelques années, il approfondit l'œuvre de Beethoven, dans lequel il voit le créateur de l'école moderne de piano, développée plus tard par Liszt. Accents tour à tour vigoureux et chantants de la « Pathétique », méandres rêveurs de « La Tempête » ou assauts puissants de l'« Appassionata », le pianiste croate défend aujourd'hui l'une des lectures les plus captivantes de Beethoven... Photo Ivo Pogorelich © Bernard Martinez.



Récital Beethoven

dimanche 9 novembre 2025, à 18h

INFOS et réservations sur le site de la Philharmonie de Paris :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/recital-piano/28235-ivo-pogorelich>

Programme

Sonate n°8 op. 13 « Pathétique »

Sonate n°17 op. 31 « La Tempête »

Entracte

Bagatelle op. 33 n° 6

Bagatelle op. 126 n° 3

Sonate n°23 op. 57 « Appassionata »

32 Variations en do mineur

Récital Chopin, dim 6 mai 2026

Puis, au printemps 2026, les parisiens et spectateurs de La Philharmonie retrouveront le pianiste en complicité avec une autre immense interprète, **Martha Argerich** qui jura lors du Concours Chopin 1980, avait défendu sa candidature et s'était même opposé à son éviction...

Deux légendes de la musique, deux des plus grands virtuoses du piano, deux personnalités félines, crépusculaires sont ici réunies pour un concert exceptionnel. Au programme, les deux concertos de Chopin, compositeur qui marqua la carrière de chacun d'entre eux.

On sait qu'au Concours Chopin de Varsovie 1980, Malors membre du jury, **Martha Argerich** avait pris la défense du musicien croate, alors âgé de 22 ans, le qualifiant de « génie ». Très vite, il allait signer un contrat pour Deutsche Grammophon : sa carrière était lancée. Quinze ans plus tôt, la pianiste argentine avait remporté la compétition. Depuis, son parcours n'a connu que triomphes et somptueuses réalisations. Les deux pianistes célèbrent à Paris Chopin, toujours placé au centre de leur répertoire. Pour cette soirée unique, ils interprètent **les deux concertos**, œuvres exigeantes, brillantes, et riches du cantabile si caractéristique du compositeur franco-polonais, avec **le Quatuor de la Staatskapelle de Berlin...**

Concertos de Chopin

avec Martha Argerich / dim 3 mai 2026, 18h
Philharmonie de Paris
Infos et réservations :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/musique-de-chambre/28240-martha-argerich-ivo-pogorelich>

Programme

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n° 1
version pour quintette à cordes
Concerto pour piano n°2
version pour quintette à cordes



distribution

Martha Argerich , piano

Ivo Pogorelich , piano

Quatuor à cordes de la Staatskapelle Berlin

Wolfram Brandl , violon

Krzysztof Specjał , violon

Yulia Deyneka , alto

Claudius Popp , violoncelle

La Philharmonie de Paris

Comment venir ?

Porte de Pantin / M5 Métro ligne 5

3B / Tramway 3B

Adresse

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musiques, du 14 au 23 nov 2025

**30 ans de création contemporaine ont
cultivé à Perpignan un sillon fabuleux,
musical et visuel, stimulant la curiosité
des publics et l'imagination créative des
artistes. Aucune limite, aucun a priori
sinon l'arc infini des possibilités
formelles, dispositifs acoustiques et
électroniques, magie spatiale et corps
dansants, le FESTIVAL Aujourd'hui
Musiques propose l'activité hors normes
et hors cadre d'un laboratoire
pluridisciplinaire.**

**explorer les frontières du son, de la
scène et du corps**

Des rituels atypiques jalonnent aussi l'expérience du festivalier comme les concerts attendus au lever et coucher du soleil... Expériences, curiosité, diversité créativité, formes hybrides et transversalité des genres, le programme 2025 s'annonce plus que jamais prometteur... promoteur et miroir

d'une exigence généreuse et ouverte, celle qui fusionne émulation artistique et rencontre avec le public, une vision que défend **Jackie Surjus-Collet**, directrice de l'Archipel et programmatrice du festival.

L'époque est aux ruptures et aux changements ; c'est bien en liaison avec notre époque, les crises multiples : sociale, climatique, écologique, géopolitique que le Festival favorise aussi les éléments d'une refonte globale : rapport au spectacle, forme du concert, dispositif, déroulé et déploiement, dramaturgie et surprises... Et toujours au centre de l'acte artistique, la place du spectateur...

D'ailleurs ici, le goût du merveilleux, la vibration de l'émotion gomme toute frontière entre spectateurs et artistes... Le partage circule de part en part et la réflexion aussi ; en accompagnant le festivalier au centre de nouveaux dispositifs, le Festival propose un questionnement continu, un regard critique sur notre société et le monde. Édition captivante.

Toutes les informations, la billetterie, le détail des œuvres jouées, les artistes invités... Sur le site du festival
Aujourd'hui Musiques 2025 :

<https://www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques>

L'ARCHIPEL

Scène nationale de Perpignan

FESTIVAL

**AUJOURD'HUI
MUSIQUES**

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

Du 14 au 23 novembre 2025

PARIS, RÉCITAL de Vyacheslav Gryaznov, piano, ven 17 oct 2025 [Conservatoire Rachmaninoff]. Rachmaninoff, Gryaznov...

Le récital du pianiste Vyacheslav Gryaznov qui est aussi compositeur, inaugure le nouveau cycle de Cartes Blanches du Conservatoire Rachmaninoff.

Le 4ème et dernier Concerto de Rachmaninoff, est créé le 18 mars 1927 à Philadelphie, sous la direction de Leopold Stokowsky, le compositeur au piano. Elle avait déjà été esquissée en Russie, avant la Révolution d'octobre 1917, qui contraint Rachmaninoff à l'exil. Véhémence et virtuosité portent ce concerto, maintes fois remanié. aux accents profondément lyriques et aux chromatismes audacieux.

Gryaznov compose sa Rhapsody in Black sur des thèmes de Porgy and Bess de Gershwin. Son écriture très architecturée, semble fluide et improvisée entre classique et jazz. Le pianiste-compositeur y crée un paysage sonore changeant, à la fois virtuose, particulièrement expressif. Vyacheslav Gryaznov sait fusionner les cultures et transcender les genres dans une gaieté inspirante.

Récital de Vyacheslav Gryaznov
PARIS, Conservatoire
Rachmaninoff

Vendredi 17 octobre 2025 à 19 h

Infos et réservations

directement sur le site du

conservatoire Rachmaninoff :

<https://www.conservatoire-sr.com>

/



Programme

Rachmaninoff,
Concerto n°4 en sol mineur, opus 40

Gryaznov,
Rhapsody in Black,
d'après Gershwin

Vyacheslav Gryaznov, piano
Et son G-Phil virtual Orchestra

Le 4ème et dernier Concerto de Rachmaninoff, est créé le 18 mars 1927 à Philadelphie, sous la direction de Leopold Stokowsky, le compositeur au piano. Elle avait déjà été esquissée en Russie, avant la Révolution d'octobre 1917, qui contraint Rachmaninoff à l'exil. Véhémence et virtuosité portent ce concerto, maintes fois remanié. aux accents profondément lyriques et aux chromatismes audacieux.

Gryaznov compose sa Rhapsody in Black sur des thèmes de Porgy and Bess de Gershwin. Son écriture très architecturée, semble

fluide et improvisée entre classique et jazz. Le pianiste-compositeur y crée un paysage sonore changeant, à la fois virtuose, particulièrement expressif. Vyacheslav Gryaznov sait fusionner les cultures et transcender les genres dans une gaieté inspirante.

STREAMING opéra. Les chasseurs de tigres [Opéra de Kiev], ven 17 oct 2025. Serhii Pavliuk / Yaroslav Blyzniuk

**En pleine guerre, le théâtre d'opérettes
de Kiev affiche un drame héroïque et
plein d'espoir, inspiré par l'écrivain
ukrainien d'Ivan Bagrianyi... Son héros
Hryhoriy Mnohohrychnyi, un jeune
ingénieur aéronautique, s'échappe du
train qui allait le conduire à un camp de
concentration sibérien.**

Après avoir lutté pour survivre dans la nature, le fugitif trouve refuge chez les Sirki, immigrants ukrainiens vivant en

harmonie avec leur environnement, et qui chassent les tigres. Plus qu'un abri, Hryhoriy trouve alors un véritable foyer. Mais le NKVD (Commissariat du peuple aux affaires intérieures) est à sa recherche ; un duel mortel s'ensuit.

Amour, liberté, force résiliente... Les Chasseurs de tigres est une comédie musicale, inspirée du roman d'Ivan Bagrianyi. Son message d'espoir est celui des braves qui trouvent le bonheur ; Tiger Hunters est une œuvre édifiante sur l'intégrité, l'humanité et la force de résister au mal : de la lutte pour la survie dans la jungle sauvage à la confrontation avec le mal, incarné par le major Medvyn.

La production, filmée au Théâtre d'opérette de Kiev au milieu de l'invasion russe en Ukraine, souligne la puissance de la musique envoûtante et dramatique,

La scénographie ingénieuse fait voyager en train jusque dans un village ukrainien de Sibérie. Pour Bohdan Stroutynskyï, directeur général et directeur artistique du théâtre, « Il est temps de redonner aux grands noms ukrainiens la place qu'ils méritent dans l'histoire. Le parcours du romancier Ivan Bagrianyi est passé de l'oubli à l'immortalité. Chasseurs de tigres est un hymne au retour chez soi, à la recherche de son identité. »

Théâtre d'opérettes de KIEV
Les chasseurs de tigres
Diffusé ven 17 oct 2025 à 19h CET
EN REPLAY, Disponible jusqu'au 17 avril
2026 à 12h CET
Filmé, enregistré le 19 avril 2025



Chanté en ukrainien

Sous-titres en anglais, ukrainien

VOIR l'opéra Les Chasseurs de tigres

Diffusion le 17 oct 2025, 19h CET

<https://operavision.eu/fr/performance/les-chasseurs-de-tigres>

DISTRIBUTION

Hryhoriy : Oleksii Kyryllov

Medvyn : Valentyn Kotenko

Natalka : Kateryna Yasenchuk

Syrko : Ihor Mateiko

...

Musique

Kyrylo Beskorovainyi

Anton Humaniuk

Bogdan Reshitilov

Texte

Kyrylo Beskorovainyi

Anton Humaniuk

d'après un roman d'Ivan Bagrianyi

Mise en scène

Serhii Pavliuk

Direction musicale

Serhii Didok

Yaroslav Blyzniuk

...

Synopsis

Hryhoriy Mnohohrychnyi, un jeune ingénieur aviateur, s'échappe d'un train transportant des prisonniers envoyé dans un camp de concentration sibérien. Après avoir lutté pour survivre dans la jungle sauvage, Hryhoriy trouve refuge chez la famille Sirki, des immigrants ukrainiens qui vivent en harmonie avec la nature et chassent les tigres. Il y trouve non seulement un abri, mais aussi l'amour. Hryhoriy tombe amoureux de Natalka, dont il admire l'indépendance.

Medvyn, major du NKVD (Commissariat du peuple aux Affaires intérieures), a l'intention de retrouver et de tuer Hryhoriy . Medvyn suit Hryhoriy tout au long du spectacle. Le « duel » entre ces deux héros maintient le suspense tout au long de l'action. La bataille finale entre Medvyn et Mnohohrychnyi scellé le triomphe du Bien bien contre le mal. Les courageux trouvent toujours le bonheur.

Mort de l'ex étoile de l'Opéra de Paris et chorégraphe, Patrice Bart

Associé à l'Opéra de Paris depuis 1957, quand il rejoignait à 12 ans l'Ecole de Danse, le danseur étoile et chorégraphe

Patrice Bart est décédé à 80 ans. La Maison parisienne pour laquelle il aura collaboré plus de 50 ans, avant de la quitter en 2011, rend hommage dans un communiqué à une « personne essentielle pour plusieurs générations de danseuses et danseurs ».

De Giselle à Sissi...



Né en 1945, Patrice Bart rejoint le corps de Ballet à seulement 14 ans (Coryphée en 1959), et danseur étoile en 1972, à 24 ans. Il a dansé tous les grands rôles du répertoire : Pétrouchka, le Prince de La Belle au bois dormant, Don

Quichotte, le Fils prodigue (Balanchine), ... Il participe surtout aux créations de Serge Lifar, de Roland Petit, MacMillan, et bien sûr, Noureev. Après le départ de ce dernier en 1989, Patrice Bart assume d'ailleurs, le pilotage du Ballet parisien. Il reçoit le prix Nijinski en 1974. En 1987, il devient maître de Ballet ; est associé à la direction de la danse de l'OnP (Opéra national de Paris) en 1990, fonction qu'il quitte en 2011. Photo : © Yan Revazov

En 1991, il remonte avec son homologue Eugène Polyakov le ballet « Giselle », d'après la chorégraphie d'origine. En 1992, il assiste Noureev dans une nouvelle production de La Bayadère (reprise ensuite pour le Ballet du Bayerische Oper de Munich. Chorégraphe indépendant, Patrice Bart signe plusieurs versions justement célébrées : Don Quichotte, 1993, pour le

Staatsoper Unter den Linden in Berlin, réadaptée en 1995, pour le Finnish National Ballet. En 1996, il aborde Giselle pour La Scala de Milan, et Coppélia pour l'Opéra de Paris. In 1998, il reprend La Bayadère pour le the Bavarian State Ballet, Munich. Sa collaboration avec le Staatsoper Berlin comprend également Le lac des cygnes (1997), Verdiana (1999), Casse-noisette (1999), Giselle (2000), Romeo et Juliette (2002). En 2009, il poursuivait par la création d'un nouveau ballet The Blazing Heart, inspiré de la vie du poète anglais Percy Shelley. Parmi ses autres réalisations majeures citons également La Petite Danseuse de Degas (2002) pour l'Opéra de Paris (musique de Denis Levallant) ; Tchaïkovsky (2005) pour le Finnish National Ballet ; enfin Sissi, impératrice d'Autriche (2018) pour le Croatian National Theatre Ballet, Zagreb.

Patrice Bart n'aura pas seulement ébloui comme danseur, les planches du Palais Garnier ; il aura aussi participé étroitement à transmettre le style de la Maison comme praticien distingué et perpétué la mémoire du Ballet de l'Opéra de Paris grâce à un travail chorégraphique original et respectueux, croisé à un véritable goût de la recherche et de l'historicité.



**Patrice Bart, lors d'une répétition pour « Coppélia » dont il est le chorégraphe.
Paris, Palais Garnier, 24 avril 1996.**

PLUS D'INFOS : Hommage à Patrice Bart

<https://www.operadeparis.fr/actualites/hommage-a-patrice-bart>

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
ven 24 oct 2025. « BERIO &
CO ». Centenaire Berio.
Folksongs... Sarah Aristidou
(soprano), Vimbayi Kaziboni
(direction)**

Jour pour jour, l'EIC / Ensemble intercontemporain célèbre à Paris, le centenaire de Luciano Berio. Le 24 octobre 1925 naissait Luciano Berio, il y a 100 ans. Libre, riche, virtuose, sa musique reflète une recherche constante, curieuse de nouvelles formes, ouverte à d'autres genres musicaux. En témoignent les célèbres *Folk Songs* choisies spécialement par l'Ensemble intercontemporain pour ce concert du centenaire.

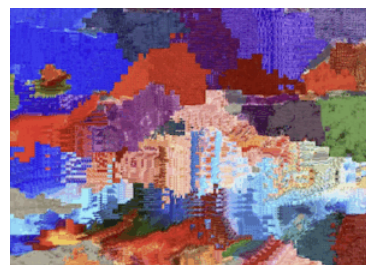
Inspirés aussi par les musiques populaires et même « pop », les 4 compositrices qui partagent l'affiche avec Berio, prolongent ses démarches compositionnelles. Irrlicht (feu follet) de l'Autrichienne Eva Reiter et Pure Bliss de la Croate Sara Glojnarić s'inscrivent

précisément dans l'héritage de Sinfonia, la seconde juxtaposant, tels des Polaroids sonores, quelques-uns de ses passages musicaux favoris qui lui procure une « extase pure ». Une forme « d'état extatique », charnel et grotesque, s'annonce avec la compositrice chinoise Ni Zheng, dans sa nouvelle œuvre pour ensemble et électronique. De son côté l'Américaine Zara Ali au carrefour des expériences plastiques et musicales, captive dans des visions contemporaines, inédites, décalant volontiers le réel, traduisant en sons des structures géométriques ou cinétiques...

Berio & Co
vendredi 24 octobre 2025, 20h
Paris Cité de la musique – Salle des
concerts

RÉSERVEZ vos places, directement sur le
site de l'Ensemble intercontemporain :

<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/berio-co-2025-10-24-20h00-paris/>



Visuel : Le Quinte Alpi, 2017, film infini © Jacques Perconte,
Galerie Charlot, Paris

Au programme

Sara GLOJNARIC

Pure Bliss, pour ensemble et électronique
Création française

Eva REITER

Irrlicht, pour ensemble et électronique

Création française

Ni ZHENG

Cauldron of Mania, pour ensemble et électronique

Création mondiale

Commande Ensemble intercontemporain, Festival d'Automne à
Paris

Zara ALI

S.M.B. (South Memphis, Bitch), pour ensemble et électronique

Création mondiale

Commande Ensemble intercontemporain, Festival d'Automne à
Paris

Luciano BERIO

Folk Songs, pour mezzo-soprano et sept instruments

Distribution

Sarah Aristidou, soprano

Ensemble intercontemporain

Vimbayi Kaziboni, direction

Clément Marie, ingénieur du son

AVANT LE CONCERT À 18h45 / Clé d'écoute : Berio a 100 ans !

□ Entrée libre

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Concert enregistré par France Musique.

L'EIC recommande : le cycle « Luciano Berio : portraits » de
la Philharmonie du 24 septembre au 5 novembre.

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/agenda-selection/luciano-berio-portraits-cycle-25-26>

FOLKS SONGS de Luciano BERIO

Les Folk Songs composent une manière d'anthologie de 11 chants populaires de provenances diverses (États-Unis, Arménie, Provence, Sicile, Sardaigne, ...) auxquelles Berio réserve un écrin prestigieux, enveloppant, suggestif, celui que tissent aux côtés de la chanteuse soliste (à la création en 1964, la mezzo-soprano Cathy Berberian qui est aussi son épouse), 7 instrumentistes de haut vol (flûte, piccolo, clarinette, harpe, alto, violoncelle et percussion soit deux instrumentistes).

Iconoclaste, audacieux, sans limites dans sa créativité polymorphe, Luciano Berio s'inscrit au Conservatoire de Milan (1946), y devient l'élève en classe de composition de Giulio Cesare Paribeni et Giorgio Federico Ghedini. Berio découvre aussi la Seconde Ecole de Vienne ; notamment Schoenberg, Berg, Webern. A cette époque, Berio rencontre sa future femme, la chanteuse Cathy Berberian, avec laquelle il explore les ressources musicales de la voix. Par la suite en 1973, Berio arrange le cycle pour voix et grand orchestre.

En 1952, Berio rejoint les Etats-Unis ; il participe au Berkshire Festival à Tanglewood et approfondit encore sa connaissance de l'écriture sérielle auprès du compositeur Luigi Dallapiccola ; découvre surtout, comme un choc décisif, le monde des musiques électronique et électroacoustique. Avec Bruno Maderna en 1955, Berio fonde le « Studio di Fonologia Musicale » à Milan, laboratoire d'expérimentation des musiques électroniques. Il intègre la section électroacoustique de l'Ircam (1974-1980) et de l'Université d'Harvard (1994-2000). Hors des chapelles, promoteur d'une musique populaire au sens le plus noble du terme, c'est à dire audible par le plus grand nombre, Berio milite pour une approche sans dogmatisme ; s'il fréquente tous les grands sériels, Berio revendique la pluralité et l'ouverture de son inspiration. Ouvert, éclectique, Berio a arrangé les œuvres d'autres compositeurs, parmi lesquels Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Johannes Brahms, Gustav Mahler ou Kurt Weill... A propos des musiques populaires, Berio

a déclaré « Quand je travaille avec cette musique, je suis toujours surpris par le plaisir de la découverte. »

Les 11 Folks songs

1. Black Is the Colour (of My True Love's Hair) (USA)
2. I Wonder as I Wander (USA)
3. Loosin yelav (Arménie)
4. Rossignolet du bois (Auvergne-Languedoc, France)
5. A la femminisca (Sicile, Italie)
6. La donna ideale, (Ligurie, Italie)
7. Ballo (Italie)
8. Motettu de tristura (Sardaigne)
9. Malorous qu'o un fenno (Auvergne, France)
10. Lo Fiolairé (Auvergne, France)
11. Azerbaijan Love Song (Azerbaïdjan)

Présentation saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la saison nouvelle 2025 – 2026 de l'Ensemble intercontemporain :

<https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-saison-2025-2026-steve-reich-tristan-murail-parra-centenaires-boulez-kurtag-berio-operas-en-creation-la-main-gauche-hamlet-calixto-bieito-phi/>

La saison 2025-2026 de l'Ensemble Intercontemporain est placée sous le signe de la scène, avec pas moins de 7 spectacles de théâtre musical, dont 2 opéras en création – Au total plus de 40 dates de concerts & spectacles prévues à Paris et en tournée. La diversité égale l'audace et le dialogue ; des interactions inédites aussi que suscite les nouveaux déploiements entre



*musique et théâtre quand les instrumentistes et les musiciens
sont confrontés au défi de la scène. L'EIC célèbre aussi 3
centenaires : Berio, Kurtag et Boulez*

**CRITIQUE, concert. OPÉRA DE
MASSY, le 4 octobre 2025.
DEBUSSY, CHAUSSON, RAVEL,
BIZET. Orchestre de l'Opéra
de Massy, Sarah Nemptanu
(violon), Constantin Rouits
(direction)**

Somptueux concert d'ouverture de
l'Orchestre de l'Opéra de Massy :
Philippe Bellot, directeur de l'Opéra a
souhaité « ouvrir » la nouvelle saison de
l'Orchestre maison par un programme 100%
musique française... un programme audacieux

(et d'autant plus apprécié) qui permet avec raison de mesurer la vitalité artistique des compositeurs hexagonaux entre les XIXème et XXème, du très franckiste et wagnérien Chausson, aux sorciers Debussy et Ravel, sans omettre le très inspiré et méditerranéen Bizet, celui d'avant *Carmen* qui imagine et électrise les couleurs et les rythmes provençaux dans *l'Arlésienne* (1872).



De fait, la seconde partie charme et même enivre grâce aux **2 suites de l'Arlésienne** (d'après Daudet) où rayonnent dans la Suite 1, entre autres le timbre velouté du saxophone (Minuetto), surtout la très fine sensibilité des cordes seules de l'Adagietto dont la pudeur

amoureuse exprime idéalement le sentiment d'union miraculeuse entre Balthazar et Renaude... un sommet de confession intime et l'une des pages les plus inspirées de Bizet que les instrumentistes et leur chef comprennent magnifiquement, entre élégance et pudeur. Dans la Suite 2 qui est essentiellement l'œuvre de Guiraud, ami de Bizet, qui assemble ainsi les mélodies de ce dernier, après sa mort, la Farandole finale (après l'Intermezzo qui expose à nouveau les qualités expressives du saxo), est un festival de rythmes et de couleurs furieusement provençaux, qui portent toute l'énergie

des paysans fêtant la Saint-Éloi. La fabuleuse motricité de la fin qui superpose marche et danse, dévoile les qualités expressives de l'orchestre massicois, la cohérence de sa sonorité, sa maîtrise à révéler l'impulsion à la fois chorégraphique et dramatique des 2 Suites ; l'équilibre entre la vitalité des couleurs et les contrastes de rythmes et de caractères se révèle très convaincant, dévoilant en particulier l'efficacité de la direction du chef, **Constantin Rouits**. Lequel ne manque ni d'arguments ni de charisme pour présenter micro à l'appui, chacune des partitions choisies.

Toutes

les photos © classiquenews 2025

Au cœur de ce programme inaugural, la performance toute en mesure et élégance de la violoniste **Sarah Nemtanu** dans deux pièces parmi les plus redoutables (et poétiques) du répertoire : **Poème de Chausson** (1896) et **Tzigane de Ravel**. Le premier violon solo de l'Orchestre de Paris convainc dans les deux partitions : ivresse amoureuse et comme envoûtée du Chausson ; délire fantasque et affûté, d'une expressivité mordante voire parodique, mais aussi poétique de l'inclassable Tzigane de Ravel. La soliste, en effet, l'esprit de parade, le jeu à la fois facétieux, son allure qui semble improvisée (et pourtant redoutablement écrite usant de tous les effets techniques, défis « paganiniens » pour tout violoniste) ; sous les doigts de **Sarah Nemtanu**, l'œuvre navigue avec délices entre sarcasmes pittoresques, voire grimaces et déhanchés diaboliques, et virtuosité délirante essentiellement séductrice : sous des doigts aussi agiles, la pure fantaisie épouse l'insolence expressive. En accord avec chaque instrumentiste de l'orchestre dont la harpe (dans l'allegro), la soliste éblouit

d'autant plus que chef et orchestre chantent, murmurent et dansent littéralement, dans une pièce décidément inclassable.

Au démarrage, l'Orchestre de l'Opéra de Massy a démontré une indiscutable maîtrise dans **Prélude à l'après midi d'un faune de Debussy**, fresque onirique (et chorégraphique) d'une irrépressible énergie sensuelle, l'action souterraine étant portée par le désir du jeune faune qui s'éveille et s'alanguit. Harpe, flûte, hautbois entre autres, s'exposent sans fard pour qu'émerge les prodiges (et les vertiges) du rêve du jeune héros. Pour son concert d'ouverture, l'Orchestre ouvre un somptueux livre d'images et d'atmosphères que l'on a désormais hâte de parcourir tout au long de cette nouvelle saison. D'autant plus dans la situation nouvelle pour l'établissement, dans la dynamique du grand pôle culturel en phase d'achèvement : le conservatoire neuf à quelques mètres de l'Opéra, la médiathèque flambante neuve qui sera inaugurée le 11 octobre prochain, comme une extension des espaces publiques de l'Opéra, et aussi le Centre Pompidou francilien, à venir en 2026, véritable centre inédit de conservation et lieu d'exposition unique sur le territoire. Aucun doute, une page de la culture s'écrit actuellement à Massy : l'on se félicite de pouvoir ainsi en suivre les jalons pas à pas.



Sarah Nemtanu, Constantin Rouits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy
© classiquenews 2025

PROCHAIN CONCERT

Prochain concert de l'Orchestre de l'Opéra de Massy : Dimanche 16 novembre 2026 à 16h, programme « Divertimento » – entre légèreté, gravité et folklore. Wolfgang A. Mozart, Joseph Haydn, Béla Bartók : Danses populaires roumaines et Divertimento pour cordes / Direction : Constantin Rouits – PLUS D'INFOS : <https://www.opera-massy.com/>

nouvelle saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation (temps forts, créations, nouvelles productions,...) de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Massy :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-nouvelle-saison-2>

[025-2026-les-pecheurs-de-perles-lucia-di-lammermoor-trouble-in-tahiti-les-arts-florissants-le-journal-dun-disparu-la-boheme/](#)

OPÉRA DE MASSY, nouvelle saison 2025 / 2026. Les Pêcheurs de perles, Lucia di Lammermoor, Trouble in Tahiti, Les Arts Florissants, Le Journal d'un disparu, La Bohème... Eccléctique, généreuse, plus foisonnante que jamais la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Massy souligne à quel point il faut dorénavant compter avec la scène massicoise, seul opéra francilien en dehors du cercle parisien. C'est en lien avec le tissu urbain dans lequel il ne cesse de grandir, un lieu culturel ouvert à tous, pour tous, accessible et divers. Un pôle culturel exemplaire dont l'activité permet d'envisager un modèle social apaisé, immersif, inclusif.



**RADIO CLASSIQUE. Sam 11 oct
2025, 20h. R. STRAUSS /
SAINT-SAËNS... Orchestre
Philharmonique de Monte-
Carlo, Kazuki Yamada
[direction]**

Enregistré le 21 sept dernier à l'auditorium Rainier III de Monaco, le concert ouvrait la nouvelle saison du Philharmonique de Monte-Carlo, qui est aussi la dernière de son directeur musical actuel, Kazuki Yamada. Le programme est audacieux et aussi ancré dans l'histoire prestigieuse de la phalange monégasque : Symphonie de jeunesse de Saint-Saëns, un compositeur qui avec Massenet a été favorisé par le mécénat exemplaire du Prince Albert Ier.

En jouant son poème symphonique Phaéton [1873], puis sa 2e Symphonie opus 1 de 1853 [prolongeant celle de 1850], l'Orchestre confirme d'évidentes affinités avec le Romantique français, d'autant que sous la direction de Kazuki Yamada, les instrumentistes viennent de publier son opéra méconnu et tardif [commande d'Albert Ier] : L'Ancêtre... après avoir enregistré un précédent ouvrage lyrique [Déjanire]. Chef et musiciens sont devenus des interprètes particulièrement inspirés et convaincants de Saint-Saëns, exprimant de l'auteur de Samson et Dalila, le raffinement de son orchestration, l'élégance de son écriture, un sens de l'activité et du développement dramatique inné, autant de qualités qui sous la baguette hypersensible de maestro Yamada, gagnent en profondeur et en subtilité.

Dans la seconde partie, chef et orchestre dialoguent au même niveau d'excellence, avec la violoncelliste Pablo Ferrández, soliste éblouissant et lui aussi profond, dans les 10 Variations du Don Quichotte de Richard Strauss... Un festival de timbres et de couleurs qui met en avant chaque pupitre de l'Orchestre.

ENTRETIEN PRÉALABLE... Laure Mézan diffuse son entretien avec Kazuki Yamada **jeudi 9 octobre 2025, 20h**

RADIO CLASSIQUE. Sam 11 oct 2025, 20h. R. STRAUSS / SAINT-

SAËNS... Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada
[direction] – Radio Classique : <https://www.radioclassique.fr/>

PHOTO : Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Kazuki
Yamada © Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Emma Dantec

critique complète

LIRE aussi notre critique du concert d'ouverture de
l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dim 21 sept 2025,
Kazuki Yamada [direction] :
<https://www.classiquenews.com/critique-concert-orchestre-philharmonique-de-monte-carlo-le-21-sept-2025-concert-douverture-saint-saens-r-strauss-pablo-ferrandez-violoncelle-kzuki-yamada-direction/>

Et l'audace et la pertinence s'invitent aussi ce soir dans le
choix de la symphonie de jeunesse [n°1 opus 2, en mi bémol
majeur], synthèse précoce qui montre combien le jeune
compositeur sait forger sa propre écriture à la source
germanique des Schumann, Mendelssohn, sans omettre Beethoven
[martialité plus heureuse que nerveuse du final / Allegro
maestoso], conclusion triomphale, idéale pour un grand concert
d'ouverture.

Saint-Saëns est d'autant plus légitime à Monaco que le prince
Albert Ier dont 2022 avait marqué le centenaire de la mort, a
particulièrement favorisé en mécène exemplaire, les arts et la
musique, passant commande entre autres à Massenet et à Saint-
Saëns, plusieurs ouvrages majeurs.

France Musique, dim 19 oct 2025, 16h. BERLIOZ : la Damnation de Faust [Tribune des critiques] avec Olivier Py

Le prochain volet de la Tribune des critiques de disques promet d'être passionnant en invitant l'homme de théâtre Olivier Py, à débattre sur la meilleure version discographique du chef d'œuvre lyrique de Berlioz : La Damanation de Faust.

Olivier Py et le diable... , c'est une vieille histoire. À l'opéra, elle remonte à sa première mise en scène lyrique : Der Freischütz en 1999. La figure du Malin, du cerveau démoniaque, facétieux et manipulateur, revient peu après dans sa relecture des Contes d'Hoffmann et, bien sûr, dans La Damnation de Faust – trois spectacles repris en 2008 au Grand Théâtre de Genève dans une « Trilogie du diable » devenue mémorable. La présence de l'écrivain, comédien, poète,

dramaturge s'annonce comme un événement à la Tribune des critiques de disques : autour d'Emmanuelle Giuliani et Piotr Kaminski, Olivier Py se prête à l'exercice de l'écoute en aveugle de l'opéra de Berlioz. Gageons qu'en écoutant la musique du grand Hector, son génie Des paysages orchestraux, Olivier Py évoquera maints souvenirs de son travail comme metteur en scène d'opéras.

Illustration : Hector Berlioz DR
