

CRITIQUE CD, événement. MARTINU : Symphonies n°1-6, Bamberger Symphoniker, Jakub Hrůša, direction (Deutsche Grammophon 2 cd 2025)

Après Smetana, Janacek, Dvorak, Martinu (1890 – 1959) est le 4^e plus grands compositeurs de Bohême. Comme violon au sein de la Philharmonie Tchèque, il découvre Debussy (Pelléas), Ravel et surtout Roussel dont il devient l'élève à Paris dans les années 1920. Passionné par l'essor orchestral, Martinu développe une écriture néo impressionnisme, particulièrement raffinée et surjective, fondée sur la multiplicité des cellules musicales simultanées, – foisonnement qu'il applique aussi dans sa musique de chambre (7 quatuors).



Peu à peu sa singularité captivante se révèle ; en témoigne la production de son opéra *Le Christ recalcifié* ou *La Passion Grecque*, au Festival de Salzbourg 2023, véritable choc

(<https://www.classiquenews.com/critique-opera-salzburg-le-13-aout-2023-martinu-greek-passion-la-passion-grecque-maxime-pascal-simon-stone/>) qui s'est révélé

dans ce sens décisif (récemment repris à Bordeaux, Festival Pulsations, le 26 juin 2025 : <https://www.classiquenews.com/critique-festival-bordeaux-festival-pulsations-halle-47-de-floirac-le-26-juin-2025-martinu-la-passion-grecque-j-henric-m-mauillon-m-petit-t-dolie-m-lecroart-juana-ines-castro-es/>)

Après un défrichage tout aussi argumenté et convaincant au service des mondes symphoniques de **Hans Rott (1858 – 1884)** / lire ci dessous notre critique de l'album paru en 2018 également chez DG- , toujours avec les instrumentistes de Bamberg, le chef **Jakub Hrůša** orchestre une passionnante immersion dans le symphonisme à la fois raffiné, flamboyant et vigoureux du Tchèque Martinu. Comme pour Rott, Hrůša détecte et exprime la saveur créative d'un maître des grands vertiges orchestraux...

Les 6 Symphonies sont écrites pendant le séjour américain de Martinu, pendant la seconde guerre, de 1941 à 1953 : l'exilé dans la distanciation, approfondit encore le sens et la forme de son écriture. Les 5 premières sont conçues dans la continuité ; la 6è, 7 ans après la 5è : une récapitulation tardive recueillant les fruits d'une plus longue expérience encore. l'auteur fait preuve d'une grande créativité formelle et structurelle : tonalité première évoluant vers une autre finale (tonalité évolutive), scherzo précédant l'Andante, piano et harpe largement sollicités...

Le chef montre une indiscutable sensibilité doublée d'une

compréhension profonde de chaque massif : l'ampleur de la **n°1** (créée à Boston par Koussevitski en nov 1942) n'écarter pas une transparence continue ; le Largo fait référence au massacre de Lidice par les nazis (juin 1942)... le caractère tchèque du trio dans le Scherzo, et dans le Finale sont particulièrement bien sentis et réalisés.

La **n°2** – la plus courte (en général moins de 25 mn), commandée par les Tchèques de Cleveland, créée en oct 1943, le jour du 25^e anniversaire de l'indépendance tchécoslovaque. Martinu s'y révèle en digne héritier de... Dvorak, tchèque jusque dans chaque mesure, et dans le choix concerté de chaque combinaison instrumentale. Les musiciens soulignent dans l'Andante moderato, la filiation avec... Janacek, et l'engagement des instrumentistes soulignent l'exaltation du finale, – en ré comme le premier mouvement, dont l'élan semble prolonger le chant conquérant et libérateur du Scherzo (Poco allegro) dont les trompettes avaient cité la Marseillaise...

La 3^e (créée en 1945) porte une trajectoire symbolique au moment du débarquement de Normandie : du sombre mi bémol mineur au lumineux mi majeur... L'âpreté et une certaine violence (dans le premier Allegro) s'y déploient sans réserve, soulignant aussi la construction corallienne du Largo. Une expressivité d'autant mieux calibrée qu'elle dévoile toute l'intensité du contraste naissant dans la finale et la conclusion, tissés dans le calme fraternel le plus assumé.

La n°4 (créée à Philadelphie en nov 1945 par Eugène Ormandy) réussit tout autant : arche solaire gravissant la montagne vers son sommet final en ut majeur. Se distingue particulièrement la vivacité du Scherzo, ample, suractif, évoluant de sol mineur vers ré majeur (belle démonstration de la maîtrise de Martinu dans l'art de la tonalité évolutive).

La 5^e est créée à Prague en 1946 sous la direction de l'excellent Rafael Kubelik ; le chef **Jakob Hrusa** en polit les accents continus balançant entre deux modes ; les rythmes qui alternent, cette instabilité structurelle qui innerve toute la symphonie. Somptueux, l'introduction lente du premier Allegro, le cynisme et l'inquiétude du Larghetto (en forme de rondo).

Enfin **la 6ème symphonie** créée en janvier 1955 à Boston par Charles Munch. Martinu y développait un hommage à la Fantastique de Berlioz (d'où son titre de « nouvelle symphonie fantastique »). Dans une orchestration flamboyante qui soigne chaque accent des percussions, la 6è affirme son tempérament singulier dans sa polytrythmie, sa versatilité mélodique, son énergie bouillonnante (le Scherzo est à ce titre éloquent, entre saillies démoniaques et vertiges plus lyriques... dans le Finale évoluant de si mineur à mi bémol majeur, les musiciens expriment avant tout la liberté de l'écriture, son expressivité sauvage, comme électrisée, avant une conclusion souveraine, réalisée dans le fameux choral idéalement apaisé et serein.



Poésie, tragédie, profondeur mais aussi colorisme et timbres raffinés,... l'éclectisme flamboyant de Martinu qui n'a jamais écarté ses profondes attaches tchèques, scintille et vibre avec ferveur dans cette intégrale superbement défendue avec le cœur et la fougue espérées. CLIC de CLASSIQUENEWS été 2026

CRITIQUE CD, événement. MARTINU : Symphonies n°1-6. Bamberger

Symphoniker, Jakub Hrůša,
direction – 2 cd Deutsche
Grammophon 2025 – Plus d'infos
sur le site de l'éditeur DG

Deutsche Grammophon :
<https://www.deutschegrammophon.com/en/catalogue/products/martin-the-symphonies-jakub-hrsa-14082>



autres critiques cd Jakub Hrůša sur classiquenews

CRITIQUE, CD événement. HANS ROTT : Symph n°1 – Bamberger
Symphoniker – Jakub Hrůša (Deutsche Grammophon) :
<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-hans-rott-symph-n1-bamberger-symphoniker-jakub-hrusa-deutsche-grammophon/>

La figure de HANS ROTT (1858–1884) proche de Bruckner et de

Mahler, dépressif et mort à.. 25 ans (!), reste une légende inclassable ; l'âge et un destin fauché empêcheraient une estimation objective ? ; du fait de sa seule symphonie, en l'absence d'un corpus symphonique qui promettait bien d'autres développements, le compositeur disparu trop tôt est banni d'une estimation à la mesure de son talent réel : dans bien des cas, Rott est taxé de suiveur inabouti entre les deux compositeurs précités ; or sa Première Symphonie (composée en 1880 – découverte en 1989) démontre tout l'inverse ; l'activité maîtrisée d'une puissante créativité douée d'une profondeur manifeste ; c'est toute l'approche de Jakub Hrusa que de révéler le génie de Rott, dans son originalité spécifique : la puissance de Bruckner dont l'aspérité entre blocs serait polie, résolue par une texture enveloppante à la fois wagnérienne (et brahmsienne), sans omettre une énergie franche souvent enivrée à la Mahler.



**(BASSIN D'ARCAÇON) 17èmes
ESCAPADES MUSICALES, du 18**

juin au 18 juillet 2026

Créé en 2010, le festival Les Escapades Musicales fidélise, en Nouvelle Aquitaine, les plus grands artistes internationaux et un public nombreux pour un voyage musical le long de l'Eyre et autour du Bassin d'Arcachon : écrin naturel spectaculaire, qui invite aussi la flamboyante et fragile nature aux noces de la Beauté et de la magie promise... Pendant 5 semaines, les plus beaux sites naturels et patrimoniaux du Bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre composent un cadre magique, le temps de concert enchanteurs.

l'émerveillement comme force de transformation

Dans un monde chaotique et fragmenté, s'affirme comme nécessité « *la puissance de l'émerveillement* »... l'intention du directeur artistique, le violoncelliste **Pejman**, est claire : « *l'Europe est une terre de civilisation, de culture et c'est ce qui a fait le socle de sa prospérité. (...) ... notre Festival constitue un havre, un refuge où l'on célèbre collectivement la beauté et la fraternité dans un territoire aussi beau que fragile. C'est justement la beauté de la musique qui a émerveillé le jeune persan que j'étais, qui l'a bouleversé et a orienté son engagement à la servir et la partager... et qui a*

donné au Français que je suis devenu la conviction que l'émerveillement est un vecteur de transformation du monde ! ».

Et aux politiques et financeurs peu convaincus, le Conseil d'administration a bien raison de souligner « *que la culture a contribué en 2023 pour plus de 49 milliards d'euros à la création de richesse et à notre PIB ! Ainsi, l'État et les institutions publiques doivent faire des économies... mais attention à ne pas tuer le malade !* », on ne peut que souscrire à cette leçon qui relève de l'expérience concrète et du bon sens.

Cet été, [les 17èmes Escapades Musicales](#) se réinventent en confirmant les réalisations précédentes : combinaisons superlatives d'instruments (dont un concert attendu associant harpe et... violoncelle !), solistes chambristes convainquants voire enivrants, et toujours le soutien aux jeunes musiciens en pleine croissance, curieux d'enrichir encore leur expérience artistique. Les Escapades font la part belle à l'opéra et aux jeunes talents, engagement manifeste comme en témoigne cette année, la création de **l'Académie d'opéra** qui désormais programmée la dernière semaine du Festival, en assure la clôture en apothéose : cet été, 3 représentations de **Carmen**, en version resserrée, intense, tragique.

Au total à l'été 2026, 13 événements à ne pas manquer à Bélin-Bélier, Mios, Arcachon, Andernos-les-Bains, La Teste de Buch, au Pyla-sur-Mer, au Cap-Ferret... entre autres

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 sur le site des escapades musicales :
[**https://www.lesescapadesmusicales.com/**](https://www.lesescapadesmusicales.com/)



temps forts

JEUDI 18 JUIN 2026, 20h30

CONCERT D'OUVERTURE

PORT DE TUILES DE BIGANOS

CONCERT OFFERT

DUO SYNANTAO

Carjez Gerretsen, clarinette

Rémy Poulakis, ténor & accordéon

VENDREDI 19 JUIN 2026, 20h30

CHÂTEAU DE SALLES

ENSEMBLE SAXBACK

25 route du Béguey, 33770 Salles

Tom Caudelle, saxophones

Paul Lamarque, saxophones

Cécilia Lemaitre Sgard, clarinettes

Louise Marcillat, clarinettes Mib & Sib
Antonin Pommel, saxophones
Mathilde Salvi, saxophones

« Tragic Love » : Sextuor unique en son genre, Saxback est un savant cocktail d'instruments à vents (bois et cuivres) tous nés du génie inventif d'Adolphe Sax – saxophones, saxhorn et clarinettes. Il interprète aussi bien des transcriptions de Bach, Prokofiev, Debussy ou Bernstein que des œuvres composées sur mesures, faisant appel aux compositeurs contemporains comme A. Markeas, T. Probst, N. Guin, E. Goubert, M. Stefanelli, ...
Dessner – Aheym Bryce
Prokofiev – Roméo et Juliette
Bernstein – West Side Story

SAMEDI 20 JUIN 2026, 20h30
CHÂTEAU DE RUAT, LE TEICH
CONCERT OFFERT
PIERRE GÉNISSON ET LE QUATUOR DE RÊVE
76 rue de la côte d'argent, 33470 Le Teich
Pierre Génisson, clarinette

Quatuor de rêve :
Hugo Meder, violon
Michael Riedler, violon
François Martigné, alto
Pejman, violoncelle

« La clarinette des Lumières » : entre ombre et clarté, de l'élégie introspective de Busoni aux arabesques virtuoses de Spohr, le programme fait dialoguer des partitions majeures, éloquentes avec un chef-d'œuvre pour quatuor à cordes, le quatuor en ut dit du « Soleil » de Haydn.

VENDREDI 26 JUIN 2026, 20h30
ÉGLISE SAINT-MAURICE

GUJAN-MESTRAS
ENSEMBLE LA MANDORLE
18, Avenue de l'Eglise – 33470 Gujan-Mestras
Elodie Brzustowski, théorbe
Victoire Delnatte, hautbois
Camille Sors, violoncelle
Clotilde Sors, violon

« Les lauriers sont coupés » : « J'avoue que j'aime beaucoup mieux ce qui me touche que ce qui me surprend ; et si l'on peut joindre les deux, je n'en serai que plus satisfait. », François Couperin, Préface aux Goûts Réunis (1724). Couperin est ainsi célébré par sa clairvoyance et son ouverture sensible ; entre deux univers esthétiques : la grâce raffinée de la France et la fougue expressive, chantante, virtuose de l'Italie. L'ensemble La Mandorle, conciliateur et fédérateur, propose ce programme réconciliant les deux nations dans une esthétique prônant les "Goûts-réunis".

JEUDI 2 JUILLET 2026, 20h30
ÉGLISE DU MOULLEAU ARCACHON
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
ALEXIS CÁRDENAS, VIOLON
Avenue Saint-Dominique – 33120 Arcachon

« Folia Latina » : entre Alexis Cárdenas et l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le coup de foudre se poursuit dans l'éclat d'une complicité concrète, palpable à chaque concert. « Folie Latina » souffle un vent de passion hispanique ; Entre lyrisme et virtuosité diabolique, le programme voyage d'Espagne à l'Amérique latine avec l'archet virevoltant du grand violoniste vénézuélien...

Antonio Vivaldi – Les Quatre Saisons revisitées
Joaquin Turina – La Oración del Torero
Astor Piazzolla – Oblivion
Aldemaro Romero – Fuga con Pájara Pinta

TARIF A – 35€

VENDREDI 3 JUILLET 2026, 20h30

ÉGLISE SAINT-ELOI ANDERNOS-LES-BAINS

SHAMIM MINOO, HARPE – Révélation Escapades Musicales 2026

PEJMAN, VIOLONCELLE

Boulevard de la plage – 33510 Andernos-les-Bains

« Dialogue magique » : il existe des rencontres musicales qui semblent évidentes. Celle du violoncelle et de la harpe fait partie de ces miracles sonores où deux instruments a priori étrangères l'une à l'autre, l'un profond, l'autre aérien s'unissent pour créer une poésie nouvelle. Le concert est une rencontre de deux rois de la poésie, un moment suspendu où les timbres se fondent et se répondent, chantent et s'aiment...

SAMEDI 4 JUILLET 2026, 20h30

VILLA TETHYS – PYLA-SUR-MER

FONDATION GAUTIER CAPUÇON

14 Avenue de la Plage, 33115 Pyla-sur-Mer

Léon Haffner, violon

Sofie Leifer, violon

Gatien Leray, alto

Felix Rosenboom, violoncelle

« Quatuor de la Fondation Gautier Capuçon » : le programme oppose deux chefs d'œuvres du répertoire de quatuor à cordes : le quatuor en sol mineur de Claude Debussy, et le quatuor en la mineur de Felix Mendelssohn. Deux styles parfaitement distincts : le premier propre au début du XXe siècle, en plein essor des couleurs et des harmonies impressionnistes ; le second ancrée dans la tradition allemande romantique du XIXe siècle ; ils ont en commun une immense variété d'émotions, de la douceur la plus subtile à la férocité la plus ardente.

Avant chaque quatuor, une bible pour les deux auteurs : un choral de Johann Sebastian Bach – redécouvert par Mendelssohn

après un siècle d'oubli et déifié par Debussy ...
Bach – Es stehn vor Gottes Throne BWV 309
Debussy – Quatuor op.10
Bach- Nun lob, mein Seel, den Herren BWV 360
Mendelssohn – Quatuor n.2 op.13

JEUDI 9 JUILLET 2026 – 20h30

HIPPODROME DE LA TESTE

ADRIEN MOIGNARD 4TET : « Miroirs : le concert de Jazz ! »

HIPPODROME DU BEQUET

785, Route de Cazaux – 33260 La Teste de Buch

Adrien Moignard, guitare
Julien Cattiaux, guitare
Benji Winterstein, guitare
Fabricio Nicolas-Garcia, contrebasse

SAMEDI 11 JUILLET – 20H30 – CHAPELLE FORESTIERE

PYLA-SUR-MER

JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANO – Prix Escapades Musicales 2026

Rue de la Chapelle Forestière – 33115 Pyla-sur-Mer

« De la poésie à la virtuosité »

Délicatesse onirique de Debussy, profondeur lyrique de Fauré,
le programme s'illumine avec le romantisme et la fougue de
Chopin. Ici la virtuosité exprime l'émotion...

Debussy – Suite bergamasque

Fauré – Nocturne n.6 op.63

Chopin – Ballade n.3 op.47, Nocturne n. 13 en ut mineur

Debussy – Fêtes (extrait des 3 Nocturnes pour orchestre –
transcription pour piano solo)

Chopin – 3 Valses op.64, Polonaise héroïque op.53

VERTIGES LYRIQUES en clôture

16, 17, 18 juillet 2026

WEEK-END DE CLÔTURE

ACADÉMIE D'OPÉRA DES ESCAPADES MUSICALES

Lisa Chaïb-Auriol, soprano

Winona Berry, mezzo-soprano

Kaëlig Boché, ténor

Olivier Gourdy, baryton-basse

Carjez Gerretsen, clarinette

Thomas Tacquet, piano

Pejman, violoncelle et direction

« Carmen » : autour de quatre voix prometteuses, chacune « Prix Révélation Escapades Musicales », le Festival s'engage désormais pour sa propre production d'opéra afin de clore en beauté chaque édition. Pensée par Pejman, directeur artistique dans un format resserré, dynamique ne sacrifiant en rien l'intensité émotionnelle, la production déjà très attendue, révélera le tempérament des jeunes chanteurs académiciens, portés, encouragés par la complicité de Thomas Tacquet au piano, de Carjez Gerretsen à la clarinette. En 2026, place au chef d'œuvre de Georges Bizet : l'éternelle et puissante « Carmen » !

3 représentations de CARMEN dans 3 lieux différents :

JEUDI 16 JUILLET 2026, 20h30

PARC BIRABEILLE – MIOS

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au complexe sportif P&R Mayonnade entrée 1 – 1 impasse colibri, 33380 Mios

VENDREDI 17 JUILLET 2026, 20h30

PARC MAURESQUE ARCACHON

1, Allée Turenne – 33120 Arcachon

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au Théâtre de l'Olympia : 21, Avenue du Général de Gaulle – 33120 Arcachon

SAMEDI 18 JUILLET 2026, 20h30

PHARE DU CAP-FERRET

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à l'Eglise Notre-Dame-des-Flots, 1 Rue des Roitelets – 33970 Cap-Ferret



entretien

ENTRETIEN avec le violoncelliste et chef d'orchestre PEJMAN, directeur artistique des Escapades musicales / Festival international du bassin d'Arcachon – Val de l'Eyre 2026

CLASSIQUENEWS : Quelle est la ligne artistique de la

programmation ?

PEJMAN : Les Escapades Musicales, c'est la promesse de l'école buissonnière de la musique classique ! Aussi, mon unique axe, c'est l'émerveillement du public, avec à chaque fois des artistes du plus haut niveau (qu'ils soient



déjà reconnus internationalement ou des pépites qui vont s'affirmer sur toutes les plus grandes scènes ces prochaines années). Offrir un cheminement permettant la découverte de toutes les formes possibles partant des configurations « reines » comme le récital de piano, le concert de quatuor à cordes, le quintette avec Clarinette, un quintette vocal a capella... mais également de nombreuses formations originales, comme le sextuor à vent, la production de notre propre opéra, en version de chambre, un duel de piano, mis en scène, un concert de jazz virtuose...

Photo © Escapades
Musicale

CLASSIQUENEWS : Quels en sont les temps forts ? Des programmes inédits, des spécificités, des créations ?

PEJMAN : Le festival s'articule autour de plusieurs temps forts qui témoignent de son engagement artistique, territorial et environnemental :

Un volet pédagogique renforcé – 4 sessions destinées aux jeunes du territoire, dont une vingtaine d'enfants en situation de handicap. Deux week-end avec trois séjours bas carbone, associant musique, mobilité douce et découverte du territoire.

Un concert au profit de la Ligue pour la Protection des Oiseaux, affirmant l'engagement environnemental du festival.

Trois concerts offerts, pour rendre la musique accessible à tous grâce à la générosité de nos mécènes ou des communes partenaires.

Un foodtruck présent en amont de certains concerts, dans une sélection de sites magiques.

La communauté de covoiturage des Escapades Musicales mise en place cette année via la plateforme régionale Covoit'Modalis, pour encourager une mobilité partagée.

La mise en valeur de lieux patrimoniaux : pour la première fois, avant plusieurs concerts, l'association HTBA présente les lieux patrimoniaux spécifiques des Escapades Musicales.

Le week-end de clôture : grande nouveauté 2026, création de notre propre Académie d'opéra – autour de nos merveilleuses voix Révélations Escapades Musicales dans un esprit de tournée à Mios, au parc Mauresque d'Arcachon, et au pied du phare du Cap-Ferret en clôture.

CLASSIQUENEWS : Depuis les premières éditions du festival, comment a évolué le festival ? Comment s'inscrit-il dans le territoire local ? Vers quel format, quel dispositif vous orientez-vous à présent ?

PEJMAN : Depuis sa création, le festival Les Escapades Musicales n'a cessé de se développer tout en restant fidèle à son identité : proposer des concerts d'excellence dans des lieux naturels ou patrimoniaux d'exception du Bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre, au plus proche des populations. Au fil des éditions, le festival a élargi son rayonnement, renforcé ses partenariats locaux et affirmé son rôle d'acteur culturel majeur du territoire.

Son ancrage territorial est aujourd'hui l'une de ses forces : chaque concert est pensé en dialogue avec le lieu qui l'accueille, et le festival travaille main dans la main avec les communes, les associations, les acteurs touristiques et les structures éducatives. Les Escapades Musicales participent ainsi pleinement à la valorisation du patrimoine local et à la

dynamique culturelle du territoire, notamment grâce à un important volet pédagogique à destination des jeunes. Nous constatons réellement l'apport de la culture dans la dynamisation d'activité, donc économique, comme l'attractivité touristique avec une approche souhaitable et durable. Cette démarche est gagnante autant pour les habitants que pour les visiteurs : l'émerveillement pour chacun et le « mainstream » pour tous !

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit cette nouvelle édition vis à vis des précédentes ? Y a-t-il des nouveautés ?

PEJMAN : Cette 17^e édition s'inscrit dans la continuité de l'ADN des Escapades Musicales – un festival itinérant qui met en dialogue musique classique, patrimoine naturel et lieux d'exception – tout en franchissant une nouvelle étape majeure dans son développement artistique.

Comme évoqué, la grande nouveauté de cette année est la création de l'Académie d'opéra des Escapades Musicales en version de chambre cette année. Pensée dans un format resserré, dynamique et sans temps mort, cette production promet une intensité émotionnelle continue. Pour inaugurer cette nouvelle aventure, c'est le chef d'œuvre de Bizet « Carmen » qui ouvre le bal cette année.

Notre objectif suite à notre classement de 23^e festival de musique classique de France est d'intégrer le top 14 d'ici 2030 grâce à un renforcement et un développement de tous nos partenariats ! Ainsi, nous souhaitons le plus rapidement possible, proposer à l'avenir notre académie d'opéra avec un véritable orchestre permettant de donner encore davantage d'émotion et d'impact pour le public comme pour la promotion du territoire.

AIX-LES-BAINS, 37ème Festival Lyrique, samedi 18 et dimanche 19 juillet 2026. Une nuit chez Offenbach, Suivez le guide... Éléonore Pancrazi, Jérémie Duffau, Antoine Perrier, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers...

2026, [Aix-les-Bains](#)... *ENSORCELANT !* Pour

sa 37^{ème} édition, le [Festival Lyrique](#) affiche deux spectacles incontournables ; de quoi vous hypnotiser ! : « *Une nuit chez Offenbach* » (le 18 juillet) puis « *Suivez le guide* » (le 19 juillet), deux perles lyriques savoureuses



servies par un plateau vocal très prometteur. Artistes invités en 2026 :
Eléonore Pancrazi (mezzo-soprano / marraine d'honneur du Festival 2026, Victoire de la musique classique 2019),
Pauline Courtin (soprano), Laurène Paternò (soprano), Jeremy Duffau (ténor),
Thomas Morris (ténor bouffe), Antoine Perrier (baryton), Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)...

Pour réussir la veine comique voire délirante, il faut de l'expressivité, de la finesse, de la nuance... C'est assurément ce que cultivent les deux artistes concepteurs des spectacles présentés, **Estelle Danvers**, directrice artistique et chorégraphe, et [Jean-François Vinciguerra](#), artiste lyrique et metteur en scène. Leur connaissance très fine des répertoires éclaire chaque approche dans le sens de la justesse théâtrale et musicale. Une vision particulièrement convaincante pour

(re)découvrir les perles du genre opérette et de l'opéra sous toutes ses formes... Cet été, frissonnez et vibrez à l'occasion d'un **dîner délirant chez Offenbach** ; puis **suivez le guide**, à vos risques et périls !... Chaque spectacle est l'occasion de (ré)écouter les joyaux du théâtre lyrique. A [Aix-le-Bains](#), chaque été, délire et subtilité s'invitent grâce à la complicité artistique de chanteurs de haute volée.

UNE NUIT CHEZ OFFENBACH

Théâtre du Casino Grand Cercle

Samedi 18 juillet 2026, 17h



Lors d'un dîner nocturne où paraissent des revenants facétieux, proches cousins de la Famille Adams, retrouvez les plus beaux extraits des ouvrages de Jacques Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées : de LA VIE PARISIENNE, LA PERICHOLE, LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN, aux CONTES D'HOFFMANN ... Génie de la joie et de l'humour, Offenbach, véritable maître du genre lyrique, fut aussi un observateur affûté de la société parisienne du XIX^e siècle. Dans la salle à manger du Château de Castelardo, par une nuit d'orage illuminée d'éclairs, surgissent d'étonnants personnages restés immobiles sous de grands voiles noirs depuis... 1880. « Minuit sonnant commence la fête... » : la Muse d'Hoffmann réveille ces ectoplasmes attachants,... Dans une mise en scène ciselée, proche d'une véritable « folie branquignolesque », les personnages ressuscités vous entraînent à la découverte d'œuvres méconnues signées

Offenbach – petits bijoux musicaux et pleins d'esprit – aux côtés de ses plus grands succès ...

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique :
<https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/>

Une Nuit chez Jacques Offenbach
Imaginé et mis en scène par Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer
Création Lumière : Luc Khiari

Avec
Pauline Courtin (soprano)
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Thomas Morris (ténor bouffe)
Antoine Perrier (baryton)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret,
Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules,
Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

SUIVEZ LE GUIDE !
Théâtre du Casino Grand Cercle
Dimanche 19 juillet 2026, 15h

L'Univers parallèle où l'opérette prend vie... À la suite d'un incident électrique inattendu, un guide touristique et son groupe sont propulsés dans un univers parallèle où l'opérette prend vie. À l'image du film « Une nuit au musée », labyrinthe délirant riche en péripéties, les personnages, décors et partitions se réveillent soudainement : solistes, choristes et ballet se mettent à vivre leur propre existence, dans une joyeuse folie, musicalement débridée. Pris



dans cette tornade artistique, les touristes sont les spectateurs privilégiés d'un voyage fantaisiste et burlesque, traversant les époques, les styles, à la (re)découverte des plus grands compositeurs de l'opéra-comique et de l'opérette.

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique :
<https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/>

Suivez le Guide !

Imaginé par Jean-François Vinciguerra

Mis en scène par Estelle Danvers et Jean-François Vinciguerra

Chorégraphie : Estelle Danvers

Direction musicale & piano : Thomas Palmer

Création : Lumière Luc Khiari

Avec

Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)

Laurène Paterno (soprano)

Jérémy Duffau (ténor lyrique)

Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)

Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules,

Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

COURS DE DANSE CLASSIQUE ouvert tous !

En plein air et pour tous durant le Festival :

DANSE CLASSIQUE POUR TOUS

Jeudi 16 juillet 2026 à 18h – Place Carnot (Aix-les-Bains)

Participez à un cours de danse classique avec les danseurs du Festival, en plein air, ouvert au grand public. Energie, musique et mouvements partagés, venez vibrer et entrez dans la danse avec eux.

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne sur le site du Festival Lyrique Aix-les-Bains 2026 :

<https://www.festivalaixlyrique.fr/>



Précédentes productions à l'affiche du Festival lyrique Aix-les-Bains :



12ème CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2026 (Bassin d'Arcachon), du 4 au 11 juillet 2026

**Comme chaque été, dans le cadre
spectaculaire du bassin d'Arcachon, le
CAP FERRET MUSIC FESTIVAL (CFMF) sait
mettre en scène les magnifiques paysages
en concerts ; entre musique et Nature, le
festival inaugure sa nouvelle édition
estivale par un grand programme,
hautement festif, gratuit, avec un
plateau impressionnant et un final
pyrotechnique idéalement rythmé au
diapason des musiques programmées ;
suivent 5 concerts du soir dans plusieurs
sites emblématiques de la Presqu'île.**

La pianiste **Hélène Berger**, directrice artistique, comme un grand bol d'air marin, insuffle une énergie fédératrice brassant large, associant de façon exemplaire, partage, accessibilité, transmission... Chaque été au Cap Ferret, le CFMF est une fête fraternelle qui réunit ensemble, artistes de toutes générations, publics, sites naturels. La musique est un langage universelle qui rapproche et renforce notre humanité. L'expérience est unique, d'autant plus dans une Nature à couper le souffle...



Outre le cycle de concerts sur le Bassin, le Festival poursuit et amplifie même ses actions de transmission, offrant à nouveau un tremplin pour de jeunes talents (lauréats des concours partenaires), soit 7 concerts annoncés, sans omettre le concert dédié au jeune public mais aussi, côté pédagogie, la riche activité de **l'Académie musicale** (15 professeurs, 70 stagiaires, 7 ateliers). Cette année les festivaliers pourront également découvrir l'Orchestre de jeunes pianistes du Basson

d'Arcachon, comme suivre les progrès des jeunes musiciens grâce aux 12 masterclasses ouvertes au public...

TOUTES LES INFOS, les programmes, les concerts, les artistes invités, les lieux du Festival :

<https://www.capferretmusicfestival.com/index.html>



Temps forts 2026

**DIMANCHE 5 JUILLET 2026,
THE BOOK OF LIFE**

Inspirée par les textes sacrés anciens, cette œuvre grandiose pour chœur, orchestre et solistes est un voyage musical, riche en harmonies irisées, mystère, rythmes irrésistibles, mélodies envoûtantes.

Ce moment fort du festival, musical et spirituel, s'inspire du Livre de l'Ecclésiaste ; le chef et compositeur Laurent Couson y associe un poème original en anglais, qui invite chaque être humain à être « inscrit dans le Livre de la Vie ». Cette prière, inspirée du rituel de Yom Kippour et du célèbre Kol Nidrei, est ici restituée dans sa langue d'origine, l'araméen. Laurent Couson fait également dialoguer trois poètes mystiques : le perse Hâfez, le marocain Hatim de Tavy, la sainte espagnole Thérèse d'Avila.

Laurent Couson avait marqué les esprits avec la création de son Requiem XIX en décembre 2021 , à l'Auditorium de Bordeaux. La plateau est prometteur : 16 musiciens de France, d'Ukraine, de Russie, du Japon, de Corée, d'Allemagne, de Croatie (orchestre à cordes et piano) ; ainsi que 30 choristes de l'ensemble vocal d'Aquitaine (Laurent Couson direction).

LUNDI 6 JUILLET 2026, 21h

Lyatoshynsky Trio

La Conche, Cap Ferret

Lyatoshynsky Trio □ Mykhaylo Zakharov violon,

Susanne Szambelan violoncelle,

Artem Yasynskyy piano

Brahms: Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8

Borys Lyatoshynsky: Piano Trio No. 1 or No. 2

Piazzolla: Cuatro Estaciones Porteñas

Fondé en 2019, le Trio Lyatoshynsky défend un répertoire

vaste, mêlant classiques et créations contemporaines. Leur premier album, consacré à Borys Lyatoshynsky, a été diffusé sur la célèbre BBC Radio 3, confirmant ainsi leur statut d'ambassadeurs de la musique de chambre ukrainienne dans le monde.

MARDI 7 JUILLET 2026, 21H

PIANO VOYAGEUR

Place Ubeda, Le Canon

Carnets de voyage

DUO MOUSEION, piano 4 mains (Russie – Arménie)

et **Rebecca OMORDIA**, piano solo (Roumanie)

/ ...

Mendelssohn : Andante et Allegro brillante en la majeur, op. 92 (1841)

Schubert : Fantaisie en fa mineur, D. 940 (1828)

Maurice Ravel : Rhapsodie Espagnole (1907)

Piotr Ilitch Tchaïkovski / Sergueï Rachmaninov

La Belle au Bois Dormant

Igor Stravinsky : Danse russe (1911)

Astor Piazzolla : Histoire du Tango (1986)

Le jeu du Duo Mouseion se révèle envoûtant et fougueux, à l'image des meilleurs interprètes russes...

MERCREDI 8 JUILLET 2026, 21h

Quintette VENTS ET MERVEILLES

Maison Forestière, Piquey

Avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Flûte traversière : Sandrine François /

Clarinette : Théo Fuhrer / Basson : Rafael Angster /

Cor : Alban Beunache / Piano : Marie Stoecklé

Double Reed Loop pour basson et clarinette de Karol Beffa :

une conversation rythmique espiègle au langage accessible
mêlant influences classiques, jazz et pop.
Scènes de la forêt de Mel Bonis : composées en 1927 dans un
style harmonique raffiné hérité de Fauré, ces quatre pièces
bucoliques mettent en scène flûte, cor et piano dans des
atmosphères tour à tour nocturnes, auroréales et chasseresses.
Quintette de Rimski-Korsakov : écrit à 32 ans pour un concours
où le jury le boudait – mais que le public adopta aussitôt.
Étonnamment, l'œuvre évoque aussi le Paris populaire du XIX^e
siècle, avec ses airs légers et dansants, à l'exception du
mouvement central, solennel, évoquant un choral orthodoxe.
Programme séduisant mêlant modernité, méditation, légèreté.

JEUDI 9 JUILLET 2026, 21h

JAZZ A JANE

Centenaire John COLTRANE / Miles DAVIS

Quintet Nakama + David Pastor

DAVID PASTOR, trompette (Espagne)

Quintette NAKAMA (France – Prix d'Honneur du Concours

International Léopold Bellan 2025 en JAZZ)

**TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des
programmes et les artistes invités :**

<https://www.capferretmusicfestival.com/>

**OFFRES SPÉCIALES, le « Pass tous concerts », le « Pass
Premium » :**

<https://www.capferretmusicfestival.com/billetterieenligne.html>



**PERELADA (ESPAGNE) . 40ème
édition du Festival (d'été)**

**de Peralada, du 17 juillet au
29 août 2026. Benjamin
Bernheim, Ermonela Jaho, Bryn
Terfel, Silvia Pérez Cruz,
10ème Campus Peralada, Lorena
Nogal, Trio Fortuny,
Montserrat Torrent...**

4 décennies, un écrin de verdure et un
cadre palatial font la magie chaque été
du Festival Castell de
Peralada. Après un
magnifique festival de
Pâques, le Festival d'été
promet de prochains moments
enchanteurs sous la voûte
étoilée de la Catalogne
espagnole. Cette édition
est d'autant plus attendue
qu'elle marque la 40ème édition. Les
mélomanes les plus exigeants savent que
Peralada leur offre des plateaux
artistiques de rêve... du 17 juillet au 29



août 2026, le programme répond au plus haut niveau d'exigence. Récital lyrique, musique de chambre, sans omettre opéra, création contemporaine, musique sacrée baroque, et danse... toutes les disciplines, toutes les écritures sont présentes cet été à Peralada.

Depuis ses débuts, les voix lyriques les plus envoûtantes ont fait la réputation de Peralada. Les récitals lyriques 2026 ne trahissent pas cette tradition de haut vol... voici nos coups de cœur pour une édition des 40 ans, qui s'annonce exceptionnelle. De quoi préparer votre séjour en Catalogne à l'occasion de concerts et spectacles inoubliables... dans plusieurs sites singuliers et désormais emblématiques (église du Carme, mirador, ...) ; pas moins de 14 programmes événements, dont le dernier, le 29 août, célèbre à Barcelone avec Wagner, les 40 ans du Festival...

Temps forts Peralada été 2026

OUVERTURE : Mardi 17 juillet 2026, 20h



Ouverture du festival 2026, avec un duo de rêve : Benjamin Bernheim et Ermonela Jaho dans des airs d'opéras italien et français (Cilea, Puccini, Verdi, Gounod et Massenet...). Au piano : l'excellent et sensible Marcos Madrigal qui vient de faire paraître chez le tout récent label Habanero, un remarquable récital dédié aux brésiliens Villa-Lobos et Santoro

(Lire notre critique du cd : <https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-santoro-paulistanas-preludios-villa-lobos-ciclo-brasileiro-choros-v-bachiana-brasileira-n4-marcos-madrigal-piano-2-cd-habanero/>)

Mercredi 18 juillet, 21h

Nuit exceptionnelle avec de nombreuses surprises : célébration du 40ème anniversaire au Mirador. L'expérience est complète : scénique, artistique, gastronomique, avec plusieurs invités dont les choix artistiques évoquent aussi les temps forts qui ont marqué l'histoire du premier festival estival en Catalogne...

Samedi 25 juillet, 19h

Récital du baryton basse gallois **Bryn Terfel** (mélodies et airs gallois, opéras, lieder... Lewis, Williams, Keel, Novello, Schubert, Debussy..., accompagné à la harpe (Hannah Stone et au piano (Annabel Thwaite)

Samedi 25 juillet, 22h30

Soirée lyrique au Mirador. **Carles PRAT** : Estètica i massacre,

opéra contemporain créé au Liceu de Barcelone (juillet 2025), sur le sujet de l'homme d'aujourd'hui avec ses apparences. Partition forte et tragique pour soprano et baryton.

Dimanche 26 juillet, 20h

Première mondiale – « Diario di una madre », création du cycle de chansons d'**Alberto García Demestres** (textes de Cristina Pavarotti), par la soprano **Sabina Puértolas**, avec **Rubén Fernández Aguirre**, piano.

Mardi 28 juillet, 22h

10ème anniversaire du Campus Peralada : **Aleix Martinez**, danseur étoile du Ballet de Hambourg, réunit de jeunes danseurs et musiciens, et des artistes de renommée internationale, dans une production destinée aux jeunes artistes : Niu (Nid).

Mercredi 29 et jeudi 30 juillet, 22h

Récital de **Sílvia Pérez Cruz** (voix et guitare). La chanteuse et compositrice espagnole fait ainsi son retour à Peralda.

Vendredi 31 juillet 2026, 20h

Danse, au Celler Peralada. Ballet « Le Terroir » de la chorégraphe et danseuse **Lorena Nogał** (reprise du spectacle créé à Peralada en 2025 et spécialement adapté au site du Celler) : exploration physique et sensorielle de la métamorphose, inspiré de process de fabrication du vin (de la matière brute à la fermentation, du temps à la mutation...

Samedi 1er et Dimanche 2 août, 22h

Danse. Les 4 Saisons de Vivaldi, chorégraphié en ballet hip-hop de **Mourad Merzouki** et sa **Compagnie Käfig**, avec **le Concert de la Loge** (**Julien Chauvin**, direction) – production créée à la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt le 1er juin 2023)...

Mercredi 5 août, 20h

Musique de chambre. **Le Trio Fortuny** fête ses dix à Peralada. Joel Bardolet (violon), Marc Heredia (piano) et Pau Codina (violoncelle) jouent Beethoven, Chostakovitch, Schubert et la compositrice romantique française Mel Bonis (1858-1937).

Jeudi 6 août, 20h

Hommage à l'organiste espagnole **Montserrat Torrent**, née en 1926. En présence de la musicienne, les organistes **Paolo Oreni** et **Joan Segui** jouent deux créations mondiales commandées par le Festival à Bernat Vivancos et Raquel García Tomás.

Samedi 8 août, 20h

Soirée belcantiste de prestige en compagnie de **Sara Blanch** et **Michael Spyres**. Le programme n'est pas communiqué à ce jour mais les noms seuls promettent un beau feu d'artifice !

Dimanche 9 août, 20h

Vertiges baroques. **Jordi Savall** dirige la soprano **Nuria Rial** et **le Concert des Nations** dans un programme baroque italien, mêlant airs virtuoses et concerto grossi (ALBINONI, FERRANDINI, GEMINIANI, VIVALDI).

Samedi 29 août 20h



Concert exceptionnel WAGNER : pour ses 40 ans, le Festival de Peralada présente au Palau de la Música Catalana à Barcelone, un concert exceptionnel avec l'Orchestre du Festival de Bayreuth (Pablo Heras-Casado, direction) – Au programme : extraits de la Tétralogie : Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung... Avec la soprano Catherine Foster, le ténor Klaus Florian Vogt, le baryton-basse Nicholas Brownlee. Incontournable.

Infos & Réservations : www.festivalperalada.com

Abonnement à la carte, offres spéciales :

<https://www.festivalperalada.com/en/programacio/325/abonament-a-la-carta/>



**3ème CHAMONIX VALLÉE CLASSICS
FESTIVAL, du 29 juillet au 5
août 2026. Quatuor
Modigliani, Quatuor Danel,
Jean-Efflam Bavouzet, Boris
Giltburg, Mathieu Herzog,
Axelle Fanyo, Kunal Lahiry,**

Vadim Kholodenko, Alena Baeva et Kyril Zlotnikov ...

En citant le chef engagé Daniel Barenboim, David Joseph, président du CHAMONIX VALLÉE CLASSICS FESTIVAL précise l'esprit et les intentions d'une programmation remarquée et saluée et qui en 2026, affiche sa déjà 3ème édition. Du 29 juillet au 5 août 2026, 7 concerts et programmes vous attendent, soulignant combien Chamonix est la terre désignée de la culture, en particulier de la musique au sein des Alpes Françaises... Le Festival sait faire dialoguer musiciens et personnalités artistiques locales (ainsi Lionel Wibault, artiste chamoniard, skieur et guide de montagne, dont les œuvres participent à l'essor du Festival). Comme les éditions



**précédentes, les concerts ont lieu dans
l'église Saint-Michel ainsi qu'à l'Espace
Michel Croz 2 (EMC2) pour les concerts
avec piano.**

*« La musique est le langage universel de l'humanité... C'est un
art qui touche au plus fondamental de l'existence humaine ; un
art des sons qui traverse toutes les frontières »*
Daniel Barenboim

A nouveau cette année, la présence de musiciens de renommée internationale souligne l'éclat du Festival au pied du Mont Blanc. Sont annoncés ainsi à Chamonix, plusieurs solistes et champions de la musique de chambre : le **Quatuor Modigliani** (dans l'Opus 18 numéro 6 de Beethoven et le très émouvant quintette pour cordes D956 de Schubert, avec le violoncelliste prodige **Edgar Moreau**, qui jouera aussi une sélection des Suites pour violoncelle de Bach).

A l'affiche également le **Quatuor Danel** (programme Chostakovitch à l'Eglise Saint-Michel), le pianiste **Jean-Efflam Bavouzet** (récital Haydn, Hummel, Beethoven) ; le pianiste **Boris Giltburg** dans un récital Rachmaninov et Ravel ; **Vadim Kholodenko**, **Alena Baeva** et **Kyril Zlotnikov** qui se joindront à l'altiste **Mathieu Herzog** dans un programme dédié aux Quatuors de Mozart, Schumann et Brahms ; enfin, diseuse autant que tempérament lyrique et tragique (elle vient de chanter Tosca), la soprano **Axelle Fanyo** revient avec le pianiste **Kunal Lahiry** pour clôturer le festival dans un programme musical participatif.

Joyaux de la musique de chambre au pied du Mont Blanc
7 concerts exceptionnels
du 29 juillet au 5 août 2026



Mercredi 29 juillet 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

HAYDN : Sonate

HUMMEL : Sonate pour piano op. 13 (dédiée à Haydn)

BEETHOVEN

Sonate pour piano op.22

Sonate pour piano op. 2 n°3 (dédiée à Haydn)

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Jeudi 30 juillet 2026

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Programme :

Chostakovitch : quatuor à cordes No. 1 en ut majeur Op.49

Chostakovitch : quatuor à cordes No. 8 en ut Minor Op.110

Tchaïkovski : quatuor à cordes No. 1 en ré majeur Op.11

Quatuor Danel

Vendredi 31 juillet 2026

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Beethoven Opus 18 n°6 et avec Edgar Moreau

Schubert : quintette à cordes D956

Quatuor Modigliani

Samedi 1er août 2026

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Jean-Sébastien Bach : Les suites pour violoncelle seul

Edgar Moreau, violoncelle

Dimanche 2 août 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

Quatuors avec piano

Mozart : KV 478,

Schumann : Op. 47,

Brahms : n°3 Op.60

Vadim Kholodenko, Alena Baeva, Kyril Zlotnikov, Mathieu Herzog

Ce concert est parrainé par Natalie et Jonathan Points

Mardi 4 août 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

Rachmaninov : Préludes,

Liszt,

Ravel : Gaspard de la Nuit

Boris Giltburg, piano

Ce concert est parrainé par Denise et David Joseph.

Mercredi 5 août 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

Un programme participatif

Axelle Fanyo, soprano

Kunal Lahiry, piano

Achetez votre billet

La billetterie est ouverte ! Réservez vos places maintenant pour les concerts de votre choix.

<https://www.cvc-festival.com/fr/billetterie/>



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes,
les artistes et ensembles invités sur le site du 3ème **Chamonix**
Vallée Classics Festival 2026 :
<https://www.cvc-festival.com/fr/accueil/>

CRITIQUE CD événement. Karol
SZYMANOWSKI (1882-1937) :
Symphonie concertante pour
piano et orchestre n°4 opus
60. 10 Mazurkas de l'opus 50

**(sélection). Szymon Nehring,
piano. Polish National Radio
Symphony Orchestra, Marin
Alsop, direction. (1 cd
Rubicon 2022, 2025)**

**Pour l'éditeur RUBICON, le pianiste
polonais Szymon Nehring joue son
compatriote Szymanowski, soulignant le
caractère hautement lyrique et concertant
de la Symphonie n°4 (malgré son titre, un
véritable concerto pour piano et
orchestre), puis la volubilité poétique,
d'une sensualité suspendue des Mazurkas
dont il a déduit une sélection au geste
superlatif.**

Contemporain de Ravel, **Szymanowski** est bien le compositeur polonais le plus audacieux et aussi le plus enchanteur de ce début du XX^e (il est mort en mars 1937... comme Ravel, décédé en décembre). Sa musique est aussi riche et complexe que séduisante et voluptueuse, en témoigne sa Symphonie Concertante pour piano et orchestre – Symphonie n° 4 op. 60
Szymon Nehring et la cheffe **Marin Alsop** s'entendent à merveille dans une lecture vive et détaillée qui met aussi en avant les qualités expressive du Polish National Radio Symphony Orchestra, formation dont la maestra est directrice

artistique, dont voici le premier enregistrement sous sa direction (mars 2025).

Les interprètes savent irriguer le tissu orchestral d'une tension fluide propre à la dernière période du compositeur qui après ses périodes symboliste, impressionniste, redécouvre les joyaux du folklore national, après avoir longuement revisité Scriabine, Debussy (après Wagner)... En 1932, achevant cette **symphonie concertante avec piano**, Szymanowski est professeur du Conservatoire de Varsovie (depuis 1927). Son écriture est d'une richesse flamboyante, jonglant avec une texture harmoniquement passionnante qui marque le retour au diatonisme le plus raffiné (dont témoigne aussi la partition de son ballet, Harnasie (Les Brigands, à redécouvrir absolument, contemporain de cette 4ème Symphonie).

Sur les pas du pianiste créateur (et dedicataire), Arthur Rubinstein, **Szymon Nehring** dès le premier mouvement, éclaire l'activité et les couleurs bartokiennes de cette symphonie pianistique où le clavier défend sa partie à l'égal des autres pupitres, dans une polyphonie vive, affûtée, crépitante (belle cadence, à la fois mordante et lumineuse). Agile et loquace, le piano parle et chante. Orchestre (bois et cuivres) fusionnent idéalement avec le piano dans le crépusculaire et très évanescent Andante molto sostenuto : ses harmonies et dissonances imprévisibles et suggestives...

La complicité entre le pianiste et les instrumentistes polonais fusionnent : le pianiste semble défendre un cheminement propre, comme un funambule, de plus en plus concerné par l'activité des musiciens qui l'entourent, avec lesquels il dialogue dans une intensité croissante, ... laquelle explose littéralement dans l'Allegro non troppo où brille dès le début, l'accroche conquérante des percussions (timbales). Comme Ravel, Szymanowski cultive la suractivité redondante jusqu'à la transe, d'où ce finale volcanique voire « orgiaque » (selon les mots de l'auteur), exaltant l'intensité des danses populaires, leur caractère rustique et contrasté, presque sauvage et aussi d'un caractère anxieux.

Éloquente, habitée, la direction de Marin Alsop concilie fluidité et relief, éclairant en saillies maîtrisées, un bel équilibre sonore et coloré avec le soliste au clavier.

Puis, fin et racé, le jeu du pianiste s'exprime a voce sola dans un choix passionnant de **10 Mazurkas** (sur les 20 que regroupe le recueil opus 50), enregistrées en mai 2022 à Varsovie. Achievées en 1925, les Mazurkas de Szymanowski s'inscrivent dans l'héritage de Chopin évidemment : complexité des modes combinés, haute diversité des tonalités,... la richesse du langage évoque l'hypersensibilité d'un auteur passionné par les folklores polonais : arbitre et acrobate, Szymon Nehring jongle avec les accents et les nuances, la vivacité rythmique (à 3 temps), l'ivresse des mélodies, la volubilité des accents qui se déplacent d'un temps faible à l'autre... la structure rigoureuse et la flamboyante créativité de chaque danse originaire de Mazovie (plaines autour de Varsovie). Le génie de Szymanowski favorise les échappées poétiques à travers le cadre rythmique assez strict du genre mazurka. On y relève et se délecte dès la première mazurka, de ses émotions mêlées, inextricables, sa cantilène à la fois mélancolique et rêveuse, ineffable en réalité... ; de l'Allegramente de la n°4, d'une douceur tendre qui génère une texture harmonique d'une géniale densité trouble, si emblématique de Szymanowski... ; de l'esprit montagnard du rythme de la n°16 ; de la fièvre mêlée à la rêverie justement de la n°17 ; L'imaginaire du Polonais s'y déploie sans limites sinon celles de son indiscutable génie formel.

**CRITIQUE CD événement. Karol SZYMANOWSKI (1882-1937) :
Symphonie concertante pour piano et orchestre n°4 opus 60. 20
Mazurkas de l'opus 50 (sélection). Szymon Nehring, piano.**

Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, Marin Alsop, direction. 1 CD Rubicon. Enregistré en mars 2025, NOSPR Concert Hall de Katowice (Symphonie) ; en mai 2022, Philharmonie de Varsovie (Mazurkas). Durée totale: 52 mn – CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2026

LIRE aussi notre présentation annonce du cd Karol SZYMANOWSKI (1882-1937) : Symphonie concertante pour piano et orchestre n°4 opus 60. 20 Mazurkas de l'opus 50 (sélection). Szymon Nehring, piano. Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise, Marin Alsop, direction. 1 CD Rubicon :



Clair, ciselé, à l'écoute des climats harmoniques volubiles et dans une matière orchestrale éruptive, le clavier du pianiste Szymon Nehring (31 ans) dévoile la puissance imaginative de Szymanowski, en particulier ici dans sa Symphonie (concertante) n°4 – et ses climats aussi variés que fantastiques, sous la baguette de la new-yorkaise Marin Alsop...

**CRITIQUE CD événement.
QUATUOR TCHALIK : Reynaldo
HAHN, vol.2 (1 cd ALKONOST
CLASSIC avril 2024)**

Dans le sillon pionnier et particulièrement convaincant de leur opus 1 dédié à Reynaldo Hahn, les instrumentistes de la fratrie Tchalik poursuivent une exploration féconde et plutôt opportune. Ce volume 2 complète les apports précédents et soulignent la finesse d'un compositeur qui n'écarte ni richesse trouble ni profondeur grave.



De sa jeunesse conquérante, d'une verve jaillissante, s'imposent le frais et printanier **Trio** (son premier et seul mouvement Allegro ici en première mondiale), confirme l'élégance très française, tendre, chantante et virtuose d'un Hahn qui à moins de 25 ans, est visiblement sous influence faurénne... L'œuvre remonte à sa liaison avec **Marcel Proust** et se

rapproche des **4 portraits de peintres**, de la même période (1895) et inspiré par les poèmes de son ami : s'y affirment le méditatif et comme enivré Paul Potter ; le délicat et évanescent Van Dyck aux éclats raffinés, mordorés, comme si la musique établissait un dialogue secret et en affinité avec la touche vaporeuse du somptueux portraitiste flamand, premier disciple de l'immense Rubens ; puis dans le dernier tableau musical, liquide et aérienne, l'écriture pianistique semble faire jaillir la texture transparente, colorée d'un Watteau, déjà romantique, rêveur et agile... Le toucher et l'onirisme jaillissants de la pianiste **Dania Tchalik** détaille avec subtilité ces quatre tableaux musicaux qui éblouissent ainsi de leur source proustienne.

Belle révélation ensuite avec les 2 Nocturnes : le **Petit nocturne** (2) de 1889, plutôt très court, esquisse délicieuse, lui aussi premier enregistrement, souligne la tendresse native de Hahn. Telle bambochade prélude en réalité, au 2^e **Nocturne** lui aussi pour violon et piano de 1906, plus tardif, profond, ample, d'un souffle plus ambitieux, et d'une sensualité voluptueuse qui se nourrit d'intervalles plus vertigineux, dans une extase contrôlée où danse véritablement le violon papillonnant de **Louise Tchalik**.

L'art d'une virtuosité jamais artificielle se révèle encore dans le libre et fantasque **Soliloque pour alto** de 1937, lequel prépare par son souffle maîtrisé, la vivacité caractérisée de la **Forlane** qui suit.

S'affirme tout autant la sensualité ample de **l'Andante pour violoncelle** où **Marc Tchalik** fait chanter son violoncelle comme un partenaire attentif, subtilement fusionné à la caresse du piano (**Dania Tchalik**).

Avouons notre pleine adhésion pour la pièce maîtresse du présent album : le geste grave et souple des 4 musiciens éclaire **le Quatuor avec piano en sol majeur** de 1944 d'une volupté à la fois chantante et inquiète ; les Tchalik dès l'Allegretto initial, trouvent le ton juste, une précision qui soigne la clarté et la transparence... dans une rondeur qui berce et enivre, citant ce goût pour la volupté tant chanté par Hahn, mais qui ici, dans les années 1940, – effet et distanciation de l'exil imposé, se double d'une gravité et d'une pudeur continues.



L'Andante en est le point culminant (dépassant les 8 mn) dans un climat idéal de torpeur enchantée, de volupté apaisée grâce à la cohésion collective des interprètes ; un même souffle traverse et électrise les 3 cordes tout en laissant respirer le piano d'une légèreté élégante, produisant tout au long de la séquence enivrée, l'extase d'un nocturne onirique. Hahn y distille avec nuance un fluide Mozartien que savent exprimer les 4 instrumentistes unis, soudés même par une même respiration flexible. Du grand art... d'autant plus apprécié qu'il reste naturel et spontané. Second volume magistral.

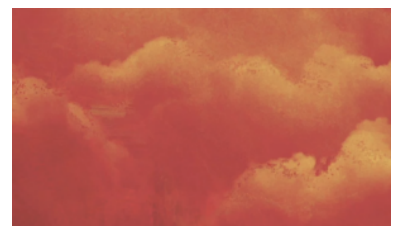
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, Concert « Au-delà », jeudi 21 mai 2026. DUFOURT, VERUNELLI... Pierre Bleuse (direction)

L'Au-delà revêt bien des visages dans ce programme phare de la saison en cours de l'Ensemble intercontemporain : d'abord « l'au-delà de l'expression », avec *La Horde* d'après Max Ernst, œuvre brute et magnétique d'Hugues Dufourt. C'est ensuite « l'au-delà de la voix », propre à *La nuda voce* de Francesca Verunelli. □□
Le Lyonnais Hugues Dufourt (né en 1943),

**pilier de l'école spectrale, entretient
depuis longtemps une relation à la
peinture et aux arts visuels. Fidèle à
cet esthétique, son écriture privilégie
continuités, transformations lentes,
basculements, flous et transitions
étales, riches en texture évanescentes,
en toilages, en ruptures mouvantes...**

Il compose ainsi *La Horde* (2022) d'après plusieurs compositions de Max Ernst réalisées en 1927, partition au carrefour des disciplines musicale et picturale, témoignant de la barbarie de la première guerre mondiale : silhouettes inquiétantes, formes sauvages, les créations d'Ernst inspirent au compositeur une écriture dense, rugueuse, aux accents âpres et heurtés. Dans la matière picturale, Dufourt reconnaît la fluctuation et la fragilité du timbre, captant les mille fluctuations de couleurs et de lumière... □En dialogue, dans *La nuda voce* (La voix nue), la compositrice italienne Francesca Verunelli explore la voix dans ce qu'elle a de plus essentiel et de plus direct : quand le souffle devient son, puis chant, jusqu'à tisser un lien entre chaque être humain.

**concert « Au-delà » : Dufourt, Verunelli...
jeudi 21 mai 2026, 20h
Paris, Cité de la musique – Salle des
concerts**



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Ensemble
intercontemporain :
<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/au-dela-2-2026-05-21-20h00-paris/>

Distribution

Johanna Vargas, soprano
Helēna Sorokina, mezzo-soprano
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

Au programme

Hugues DUFOURT □: *La Horde* d'après Max Ernst, □pour ensemble
Francesca VERUNELLI : □*La nuda voce*, pour soprano, mezzo-
soprano et ensemble
Création mondiale – □Commande Ensemble intercontemporain

Tarif : 20 €

INFORMATION / Changement de programme :□ Pour des raisons de
santé, Hugues Dufourt n'a malheureusement pas pu achever la
création initialement inscrite au programme. Elle sera
remplacée par son œuvre *La Horde*, d'après Max Ernst (2022).

Visuel : *Marée Métal*, 2023 vidéo multicanale 362 min © Jacques
Perconte, avec le soutien du Lieu Unique, Nantes

diffusion

Concert enregistré par France Musique pour diffusion le 3 juin
2026 à 20h dans l'émission *Le concert du soir*

VIDÉO Pierre Bleuse : voix et visions à la Philharmonie de
Paris

Voix, visions et matières sonores : Pierre Bleuse présente le concert « Au-delà » du 21 mai à la Philharmonie de Paris. Un programme qui transpose en musique les peintures hallucinées de Max Ernst et explore la voix mise à nue. Programme complet : <https://shorturl.at/7t4rD>

VISUEL : Marée Métal, 2023 vidéo multicanale 362 min © Jacques Perconte, avec le soutien du Lieu Unique, Nantes / Jacques Perconte a récemment créé avec le compositeur Othman Louati, l'opéra vidéo « Solaris », créé à Roubaix puis Nantes en avril et mai 2026 – LIRE notre critique complète de Solaris par Louati / Perconte au Théâtre Graslin de Nantes, le 6 mai 2026 :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-nantes-theatre-graslin-le-6-mai-2026-othman-ouati-solaris-creation-victoire-bunel-miroirs-etendus-omar-louati-direction/>

ANGERS NANTES OPÉRA poursuit son exploration des écritures contemporaines tout en réservant une place légitime aux nouveaux dispositifs scéniques : la production de Solaris illustre ce choix artistique exemplaire, affichant le spectacle au Théâtre Graslin, après la première mondiale, réalisée à la Condition Publique Roubaix le 29 avril dernier.



ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE. Ven 29 mai 2026. André MANOUKIAN, piano / Simon Proust, direction

*« Ma Sultane, c'est ainsi que ma mère
appelait ma petite sœur avant de la
dévorer de baisers. Un mot turc pour
exprimer l'amour débordant des mères
arméniennes envers leurs filles. Les
garçons avaient droit à : mon Pacha »,
avoue André Manoukian*

Mon Pacha ...

Dans ses 5 albums, la musique arménienne est une source d'inspiration inépuisable, suscitant des couleurs qui se mêlent parfaitement au jazz modal. Sur scène, le compositeur qui est aussi un pianiste chevronné, aime à dire que ses origines orientales sont aussi celles de notre musique occidentale. Son piano devient sa mémoire intime, son héritage culturel, une langue de tendresse.

Entre Orient et Occident, les compositions portées par le phrasé spécifique des tablas indiens de Mosin Kawa, par le geste subtilement évocateur de l'Orchestre national Avignon-Provence, dessinent un horizon sans frontières, des arabesques levantines, des paysages et des ambiances sonores à la fois personnels et poétiques,... autant de « routes initiatiques, de

labyrinthes, de méandres, qui semblent épouser les plis et replis de nos mémoires ».

Concert symphonique
Salle de l'Étoile / Châteaurenard
vendredi 29 mai 2026, 20h
André Manoukian à Châteaurenard



André Manoukian à Châteaurenard

Réservations directement sur le site de l'Étoile,
Châteaurenard :
<https://www.etoile-chateaurenard.com/spectacles/andre-manoukian-la-sultane/>

Direction musicale, **Simon PROUST**
Piano, **André MANOUKIAN**

Durée : 1h30

Réservation au 04 90 24 35 36 uniquement les mercredis de
13h30 à 15h30 [etoile-chateaurenard.com](https://www.etoile-chateaurenard.com)
