

PHILHARMONIE de BADEN-BADEN : tournée française pour les 80 ans du Débarquement / Hommage   Fortitude. Les 6, 7, 8 juin 2024   Louhans, Fontainebleau, Utah Beach.

Dans le cadre de la programmation officielle du 80 me anniversaire du Débarquement et de la Libération et de l'hommage à *Fortitude* (*), la Philharmonie de Baden-Baden, en juin 2024, est la grande invitée musicale d'une série de concerts en France, dans le Cotentin, les 6, 7 et 8 juin prochains. La tournée de la Philharmonie de Baden-Baden s'inscrit dans la coopération pour la « Réconciliation et l'Amitié franco-allemande ».

C'est l'un des plus anciens orchestres d'Europe qui se déplace ainsi dans l'Hexagone, jusqu'aux plages du Débarquement et dans les lieux historiques (comme Fontainebleau), preuve éloquente qu'entre la France et l'Allemagne, l'heure est à la paix et à la réconciliation.



Placés sous la direction de leur directeur musical **Heiko Mathias Förster** (depuis 2022), les instrumentistes de l'**Orchestre Philharmonique de Baden-Baden** présentent un riche programme, à l'occasion d'une tournée

mémorielle dont le point d'orgue, événement historique, sera un concert à **Utah Beach** (le 8 juin, devant le Musée départemental du Débarquement, plage de la Madeleine). Parmi les œuvres programmées pour cette occasion, la Philharmonie de Baden-Baden joue un compositeur contemporain dont elle a déjà créé plusieurs œuvres, **Fabian JOOSTEN** : « *Emerged from nothingness* », pièce lyrique et flamboyante, composée en hommage aux parachutistes (dont la figure légendaire de John Steele) ayant participé au Débarquement du 6 juin 1944 (concert du 8 juin, plage de la Madeleine à Sainte-Marie du Mont). Chaque concert est présenté par **Arndt Jossten** qui est le directeur général de la Philharmonie de Baden-Baden.

La Philharmonie de Baden-Baden commémore en France les 80 ans du Débarquement

**3 concerts exceptionnels et gratuits
à LOUHANS, FONTAINEBLEAU, UTAH BEACH**

La tournée événement fait escales dans **3 villes** et lieux

emblématiques. **A LOUHANS**
d'abord, **le 6 juin** (Stade du
Bram), première escale pour
célébrer l'esprit d'amitié et de
réconciliation entre la France
et l'Allemagne, à l'occasion des
80 ans du Débarquement de juin
1944 – ce premier concert est un
événement mémoriel qui favorise
aussi la transmission auprès des
plus jeunes en faisant
participer une chorale de 300



enfants des écoles du territoire... ; à **FONTAINEBLEAU (Théâtre
Municipal, le 7 juin)** par ce que c'est de Fontainebleau que
fut inaugurée la voie de la Liberté conduisant les troupes
alliées des plages de Normandie vers la Belgique occupée et
vers la Victoire finale. Rappelons que Fontainebleau dans cet
esprit de réconciliation est jumelée avec Constanzt, premier
jumelage entre les villes françaises et allemandes après la
guerre... et enfin **le 8 juin à UTAH BEACH** (devant le Musée du
Débarquement, plage de la Madeleine, à Sainte Marie du Mont),
instrumentistes et chef de la Philharmonie de Baden-Baden
accompagnent en première partie, les solistes du Grand Choral
pour la Paix, avant de jouer les compositeurs à l'affiche de
cet événement exceptionnel : Milhaud, Joosten, Williams,
Coates, Gershwin

3 concerts-événements

**de la Philharmonie de Baden-Baden
en France pour la
Réconciliation et l'Amitié franco-
allemande – Hommage à Fortitude ***

GRANDS CONCERTS

DE LA RÉCONCILIATION ET DE L'AMITIÉ FRANCO-ALLEMANDE

HOMMAGE À FORTITUDE

HEIKO MATHIAS FÖRSTER – CHEF D'ORCHESTRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BADEN-BADEN

Darius Milhaud – Fabian Joosten – John Williams – Eric Coates – George Gershwin



artwork: Klaus Dittmann Foto: Jörg Langert, salle-musée du musée-musée du débarquement / inspiré en Allemagne (https://baden-baden.de)

Jeudi, 6 juin 2024, 20h00

Louhans, Bourgogne - Stade de Bram

Vendredi, 7 juin 2024, 19h30

Fontainebleau, Théâtre Municipale

Samedi, 8 juin 2024, 19h00

Musée du Débarquement – Utah Beach



**PHILHARMONIE
BADEN-BADEN**



Merci à : La Manche-Le département – Ville de St. Marie du Mont – Ville de Louhans, Ville de Fontainebleau, Ville de Baden-Baden – Mission Libération 80 ans – Ministère de la Culture, France – Land Baden Württemberg Stiftung – Toccata-Europe – Fonds Citoyen franco-allemand – Ambassade d'Allemagne – Consulat général France Baden-Württemberg – Institut français Stuttgart – Souvenir français – ONaCVG – Classiquenews – Patronatgesellschaft für Theater und Philharmonie Baden-Baden Friederike-Kroes-Stiftung

**jeudi 6 juin 2024
LOUHANS, 20h**

Stade du BRAM
(ouverture des portes à 18h30)

Hymnes et Ode à la joie
Choeur de 300 enfants des écoles de Louhans, Branges et Somay
(projet « l'Orchestre à l'école »)
Harmonie Municipale de Louhans-Châteaurenaud

Œuvres de Darius Milhaud, Fabian Joosten, John Williams, Eric
Coates, Georg Gershwin
Philharmonie de Baden-Baden
Heiko-Matthias Förster, direction

vendredi 7 juin 2024
FONTAINEBLEAU
Théâtre municipal, 20h

Hymnes et Ode à la joie
Œuvres de Milhaud, Joosten, Williams, Coates, Gershwin
Philharmonie de Baden-Baden
Heiko-Matthias Förster, direction

samedi 8 juin 2024

UTAH BEACH
Musée départemental – Plage de la Madeleine

Hymnes nationaux avec les Solistes du Grand Choral pour la
Paix,
avec les 250 choristes du Grand Choral pour la Paix
à l'initiative de « Normands de Chœur »

Œuvres de Milhaud, Joosten, Williams, Coates, Gershwin
Philharmonie de Baden-Baden
Heiko-Matthias Förster, direction



** Fortitude : Fortitude fut le nom de code de différentes opérations de diversions des Alliés, visant à intoxiquer les Allemands sur les lieux du Débarquement en Normandie. Ce vaste plan couronné de succès nécessita, rassembla et meurtrit nombre d'anonymes, d'agents de renseignement et de cerveaux, telle Evelyne Clopet ou Roger Baudouin, « Morts pour la France » ; il est aujourd'hui honoré par la musique d'un concert dédié à la paix et à l'amitié entre les peuples.*

Programme détaillé joué les 6, 7 et 8 juin 2024
« Réconciliation et Amitié franco-allemande »
HOMMAGE à FORTITUDE

Darius **Milhaud** (1892 – 1972)
Suite française
Normandie – Île de France – Provence

Fabian **Jossten** (né en 1990)
Emerged from nothingness / Jailli du néant

Johan **Williams** (né en 1932)
Dartmoor

Eric **Coates** (1886 – 1957)
Summer Days

George **Gershwin** (1898 – 1937)
Un Américain à Paris



CONCERT POUR L'AMITIÉ – KONZERT FÜR DIE FREUNDSCHAFT – CONCERT FOR FRIENDSHIP – Utah Beach juin 2023.

L'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden a l'honneur d'être le premier orchestre allemand à pouvoir donner un concert dans

ce lieu chargé d'histoire. C'est ici, à Utah Beach, que le Débarquement des Alliés, engagé par les Américains, a commencé le 6 juin 1944. Nous remercions chaleureusement le Musée du Débarquement de Utah Beach de nous inviter ici pour apporter un message musical de paix et d'amitié. / Baden-Baden Philharmonic has the honour of being the first German orchestra to give a concert at this historic site – where the Allied landing by the Americans began in the Second World War. Many thanks to the Musée de Débarquement at Utah Beach for the invitation to bring peace and friendship to this place with a musical message.© Bongartz 2023 / Philharmonie de Baden Baden

PLUS D'INFOS sur le site de la **PHILHARMONIE DE BADEN-BADEN** :

<https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/>



Photo : La Philharmonie de Baden-Baden à Utah Beach © Jörg Bongartz – Concert commémoratif, Utah Beach juin 2023)

entretien avec Sylvie CLOPET

Fondatrice et directrice de l'Agence Toccata-Europe à Stuttgart depuis 2000, **Sylvie Kabina-Clopet** accompagne et favorise le rayonnement de [la Philharmonie de BADEN-BADEN. Les prochains concerts \(6, 7 et 8 juin 2024\)](#) à l'occasion des célébrations pour les 80 ans du Débarquement et pour l'amitié Franco-allemande et l'hommage à Fortitude n'auraient pu avoir lieu sans son indispensable coopération.

CLASSIQUENEWS : En quoi le fait qu'il s'agisse de la Philharmonie de Baden-Baden (et pas d'un autre orchestre) est-il important lors de cette célébration pour l'amitié franco-allemande ?

Sylvie Kabina-Clopet : La Philharmonie de Baden-Baden est un orchestre mythique, sans doute le plus ancien orchestre d'Europe, créée au 15^e siècle dans une ville thermale de prestige. Cet orchestre a toujours créé, grâce à sa situation géographique de proximité avec la France, des passerelles avec l'Hexagone : en invitant des artistes français, d'Alsace ou de Paris, des compositeurs, des solistes vocaux, des chœurs et des chefs d'orchestre. Parmi les plus connus, citons Hector Berlioz, figure musicale emblématique de la ville, l'illustre cantatrice Pauline Viardot, le grand trompettiste Jean-Baptiste Arban, Darius Milhaud, Jean Françaix, Ginette Neveu ... De nos jours, évoquons les prestigieux solistes tels François Leleu, Jean-Guihen Queyras ou le pianiste Nikita Mndoyants, désormais résident alsacien. L'orchestre joue régulièrement en France, invité des grandes salles et des festivals : Festival de Besançon, festival des Forêts de Compiègne, scène nationale de Thonon-les Bains, Saison musicale d'Épinal, le Grand

Théâtre d'Aix-en-Provence etc. Depuis 2023, dans le cadre de sa mission pédagogique européenne, la Philharmonie a noué une coopération avec l'École normale supérieure de musique de Paris : des étudiants parmi les plus brillants et après sélection, viennent interpréter un concerto à Baden-Baden, dans des conditions professionnelles.

CLASSIQUENEWS : Que représente pour vous cette série de concerts et quel en est l'enjeu principal sur le plan artistique ? Comment et dans quel but ont été choisies les œuvres jouées les 6, 7 et 8 juin prochains ?

Sylvie Kabina-Clopet : Cette tournée de concerts porte une dimension mémorielle et humaine exceptionnelle en accompagnant officiellement les commémorations du 80ème Anniversaire de la Libération et du Débarquement, en prônant l'Amitié franco-allemande, l'Europe et la Paix. Dès l'été 2023, la Philharmonie de Baden-Baden a répondu positivement à l'invitation du maire de Sainte-Marie-du-Mont pour le concert qui sera donné à Utah Beach le 8 juin 2024. La proposition musicale des trois concerts offre ainsi l'emblème de la réconciliation, en faisant participer aux côtés de l'orchestre, des chœurs français locaux, dont 300 enfants à Louhans et 250 choristes normands à Utah Beach.

Les oeuvres du programmes ont bien entendu été choisies en fonction du contexte : de Darius Milhaud vantant les régions françaises dans sa « Suite française » au Gershwin « d'Un Américain à Paris », en passant par une oeuvre admirable d'un jeune compositeur allemand, Fabian Joosten, qui rend hommage aux parachutistes alliés du 6 juin 1944, et notamment à John Steele, cet Américain bien connu tombé sur le clocher de Sainte-Mère-Eglise. Je remercie tous ceux qui nous ont soutenus dans cette aventure, notamment le maire de Baden-

Baden, Mr Dietmar Späth, la Mission Libération à Paris, Mr Roger Baudouin, le Département de La Manche et le Fond Citoyen franco-allemand.

CLASSIQUENEWS : A titre personnel, les événements célébrés résonnent dans votre propre histoire familiale ? De quelle manière ?

Sylvie Kabina-Clopet : En effet, musicologue et violoniste de formation, je suis impliquée dans le management des relations culturelles et musicales européennes et franco-allemandes à haut niveau depuis plus de trente-cinq ans : Ministère de la Culture, Ambassade de France et Institut français de Prague, Festival de musique et danse contemporaine de l'Essonne, Radio-Classique et France-Culture, etc.). Fondatrice et directrice de l'Agence Toccata-Europe à Stuttgart depuis 2000, je me suis aussi investie dans le devoir de mémoire en hommage à mon père, Robert Clopet, débarqué à Utah Beach le 2 août 1944 avec la 2e DB du général Leclerc et à ma tante, une héroïne « Morte pour la France », agent radio parachutée en juillet 1944 au sein du Plan Sussex pour l'Opération *Fortitude*, sur laquelle je viens de faire paraître un ouvrage : *1944, MEURTRE D'UNE FEMME DE L'OMBRE*, paru aux Éditions « Nouvelles Sources » / La Geste Éditions. Histoire et musique devaient nécessairement se rencontrer pour que le souvenir jamais ne s'efface.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les autres événements à venir entre la France et la Philharmonie de Baden Baden ?

Sylvie Kabina-Clopet : Du 19 au 21 juillet 2024, l'Orchestre

se produira à Vichy pour 4 concerts, invité dans le cadre du 3ème anniversaire des villes thermales classées au Patrimoine de l'UNESCO. Et d'autres surprises franco-allemandes nous attendent en 2025 !

Propos recueillis en mai 2024

Critique juin 2023



En juin 2023, la Philharmonie de Baden-Baden réalisait un premier concert à Utah Beach, premier orchestre allemand à jouer sur les plages du Débarquement. LIRE ici note critique du concert du :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-utah-beach-le-8-juillet-2023-philharmonie-de-baden-baden-dvorak-f-joosten-d-probst-gershwin-concert-des-60-ans-du-traite-de-elysee-heiko-mathias-forster-direction/>

CRITIQUE, concert. UTAH BEACH, le 8 juillet 2023. PHILHARMONIE DE BADEN BADEN : Dvorak, F. Joosten, D. Probst, Gershwin. Concert des 60 ans du Traité de Élysée. Heiko Mathias Forster, direction.

**CRITIQUE, festival. ISTANBUL
: 52ème Festival de Musique
Classique. Concert
d'ouverture, Atatürk Cultural
Center, le 21 mai 2024. VERDI
/ GRIEG / TCHAÏKOVSKY.
Orchestre Symphonique d'Etat
d'Istanbul, Ilyun Bürkev
(piano), Cem MANSUR
(direction).**

C'est par un long et émouvant (double) hommage qu'a débuté le concert d'ouverture de la 52ème édition du Festival de Musique d'Istanbul ("*Istanbul Muzik Festivali*"), d'abord au compositeur américain Steve Reich (né en 1938), à travers un long portrait vidéo, puis c'est au chef

turc Cem Mansur (photo ci-bas) qu'un hommage sous forme d'album-souvenirs est rendu, ce chef d'orchestre à la carrière internationale qui dirige par ailleurs cette soirée inaugurale, placé à la tête de l'Orchestre Symphonique d'Etat d'Istanbul, dont il est par ailleurs familier – la soirée se déroulant dans la grande salle (2100 places) du flambant neuf – et absolument magnifique ! – Atatürk Cultural Center ("*Atatürk Kültür Merkezi*"), édifié il y a moins de deux ans sur la fameuse Place Taksim, le coeur névralgique de la mégalopole de 15 millions d'habitants qu'est Istanbul.



Jusqu'au 12 juin, des artistes de la trempe de Khatia Buniatishvili, Edgar Moreau, Aziz Shokhakov, Maria-Joao Pires, Eric Le Sage, Cecilia Molinari, Ivan Fischer, Francesco

Piemontesi viendront se produire dans différents lieux de la capitale économique et culturelle de la Turquie. Le festival stambouliote garde le cap, avec un haut degré d'exigence artistique, et en offrant un large éventail en matière musicale, car la musique "populaire" turque sera aussi très présente pendant la durée du festival, afin d'aller vers tous les publics, et pas seulement vers les mélomanes de la "grande musique".

Pour le concert d'ouverture, c'est un programme symphonique "classique" qui a été retenu, avec un programme comprenant le **Concerto pour piano** d'Edvard Grieg et l'**Ouverture-Fantaisie "Roméo et Juliette" TH 42** de Piotr Ilitch Tchaïkovsky, un programme relativement court (donné sans entracte), car la première partie "hommage" avait duré plus de $\frac{3}{4}$ d'heure peut-être ?...



Mais c'est avec les *Danses* extraites d'*Otello* de Verdi (à

l'acte III) qui sert de mise en bouche et de tour de chauffe à l'**Orchestre Symphonique d'Etat d'Istanbul**, qui nous permet de goûter à la fois à l'excellente acoustique de la salle (depuis le premier balcon) et au non moins superbe fini orchestral de la phalange turque. Puis apparaît, dans une robe rouge scintillante, la très jeune (15 ans !) virtuose du piano **Ilyun Bürkev**, déjà une star de la musique classique dans son pays, promise à une brillante carrière internationale (qui a déjà commencé...), pour une interprétation du fameux (et unique) *Concerto pour piano* de Grieg, dans lequel elle fait preuve d'une confondante maturité pianistique. Dans ce pilier du répertoire qu'est le superbe *opus* de Grieg, son jeu est impeccable, sa sonorité chatoyante et la complicité avec le chef et l'orchestre s'avère évidente, d'autant qu'ils se sont tous déjà produits ensemble. Comment ne pas rester admiratif devant une technique (déjà) infaillible, et sa superbe interprétation dans un style romantique très pur. Elle finit d'éblouir, en livrant en bis, une ébouriffante interprétation de la **Grande Polonaise brillante** de **Chopin**, qui lui vaut une ovation debout... et amplement mérité !

Alors que la piano est retiré de la scène pendant les longues ovations qu'elle reçoit, la phalange stambouliote est prête pour enchaîner avec la pièce symphonique qu'est l'*Ouverture-Fantaisie "Roméo et Juliette"* de Tchaïkovsky. Composée en 1869 sur une suggestion de Balakirev, « *Roméo et Juliette* » subit deux révisions en 1870 et 1880. C'est cette dernière version qui est fréquemment jouée au concert, et qui est de fait ici retenue (soumise aux critiques sévères, mais justes, de Balakirev, la pièce fut modifiée pour arriver au chef d'œuvre universellement connu !). Le chef **Cem Mansour** en livre une interprétation que l'on qualifiera de « russe », c'est-à-dire très énergique, avec des contrastes très violents, dans lesquels les différents pupitres concernés brillent autant par leur précision que par leur cohésion. Nous aurions aimé là aussi un *bis* pour prolonger la soirée et se régaler un peu plus de l'excellente formation musicale qu'est l'Orchestre

Symphonique d'Etat d'Istanbul... mais nous reviendrons, d'autant que par son architecture osée, son confort, et son impeccable acoustique, la grande salle du **Centre Culturel Atatürk** est juste magique !



Grande salle du Centre Culturel Atatürk (c) DR

CRITIQUE, festival. ISTANBUL : 52ème Festival de Musique Classique. Concert d'ouverture, Atatürk Cultural Center, le 21 mai 2024. VERDI / GRIEG / TCHAIKOVSKY. Ilyun Bürkev (piano), Orchestre Symphonique d'Etat d'Istanbul, Cem MANSUR (direction). Photos (c) Festival de Musique d'Istanbul.

VIDEO : Ilyun Bürkev interprète le *Troisième Concerto* pour piano de Ludwig van Beethoven

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, sam 25 mai et dim 26 mai 2024 : Carnaval des animaux. MILHAUD, POULENC, SAINT-SAËNS [Marius Stieghorst]

Comment passer du coq à l'âne ? en volubilité et en nuances... C'est un art difficile que **Poulenc** maîtrisait fort bien. **Milhaud** et **Saint-Saëns** nous font découvrir les animaux dans un carnaval d'instruments aussi raffiné qu'enjoué, auquel se joignent les deux pianistes d'orchestres, placés pour l'occasion sur le devant de la scène.

Milhaud a la passion des rythmes et des couleurs chamarrées [le guitcharo portoricain parmi les percussions] et il sait la partager ; en 1921, la farce surréaliste de Milhaud impose un tempérament unique qui s'inspire d'une chanson brésilienne ; Poulenc dont l'orchestration est immédiatement identifiable, passe avec volubilité d'une insouciante euphorie et une ivresse sensuelle des plus irrésistibles.

Partition gaie et directe, le concerto dit « vénitien » répond à la mode historiciste des années 1930. Comme Stravinsky fait alors du Tchaïkovsky, comme Hindemith s'inspire de Bach,... **POULENC** mêle des références, se joue des styles, et cite même Rachmaninov, et tant d'autres... dont Saint-Saëns dans la toccata du début. L'œuvre est créée à Venise à La Fenice en

sept 1932.

En maître romantique tardif, **Saint-Saëns** éblouit autant dans la finesse et l'élégance des mélodies que la somptuosité des associations de timbres. Son carnaval est un festival de joyaux sonores, créé en France en avril 1886 chez Pauline Viardot [première session publique en... 1922]. Saint-Saëns déploie une imagination sans borne, un raffinement inouï mêlé à un humour élegantissime... Le lion introductif, altier et britannique, les poules et coq, les hémiones [ou espèces véloces c'est à dire ici les chevaux], sans omettre tortues, fossiles, éléphants... Et les pianistes : « Ce mammifère concertivore digitigrade... [...] Amateurs de gibiers, ne tirez pas sur le pianiste ! »... De même il rend gaie aussi sa fameuse Danse macabre dans « fossiles »... SAINT-SAENS montre qu'il sait rire de lui-même.

CARNAVAL DES ANIMAUX

Théâtre d'Orléans

Sam 25 mai 2024, 20h30

dim 26 mai 2024, 16h

Réservez vos places directement
sur le site de l'Orchestre
symphonique d'Orléans :

<https://www.orchestre-orleans.com/concert/carnaval-des-animaux/>



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS

Direction : **Marius Stieghorst**

Solistes : Lucie Chouvel et Jérôme Damien, pianos

MILHAUD / Le Bœuf sur le toit

POULENC / Concerto pour 2 pianos

SAINT-SAËNS / Le Carnaval des animaux

Narration : élèves de la classe d'art dramatique du

POUR EN SAVOIR PLUS

CAUSERIE avec Clément Joubert

Samedi 25 mai 2024 – 18 h

Salle Debussy, Conservatoire d'Orléans

TARIFS

CATÉGORIE 1 : 35 €

CATÉGORIE 2 : 32 € / TR : 29€

CATÉGORIE 3 : 24 €

-26 ans : 13€

Dernière minute : 5€ (- de 30 ans, les 15 dernières minutes avant le concert, dans la limite des places disponibles)

**CRITIQUE, concert. LYON,
Auditorium Maurice Ravel, les
15 & 16 mai 2024. WEBER /
SCHUMANN / TCHAIKOVSKY.
Orchestre National de Lyon /
Garrick Ohlsson (piano),
Nikolaj Szeps-Znaider**

(direction)

Nous avons quitté **Nikolaj Szeps-Znaider** à la tête de l'**Orchestre National de Lyon** (dont il est le directeur musical depuis 2020) [avec une étreignante 9ème Symphonie de Mahler](#), en mars dernier, pour mieux le retrouver diriger une bouleversante **6ème Symphonie** (dite "Pathétique") de **Piotr Illitch Tchaïkovsky**, toujours dans l'écrin de bois clair de l'**Auditorium Maurice Ravel de Lyon**, avec les deux fois ce même long silence après les dernières mesures (déchirantes) des deux ouvrages, respectées par un public lyonnais attentif, sensible et connaisseur.



La soirée débute par l'habituel tour de chauffe de l'orchestre – et si l'Orchestre Symphonique de Porto avait choisi l'Ouverture du *Freischütz* [quelques jours plus tôt à la Casa da Musica de Porto](#) -, c'est ici celle d'*Oberon*, du même **Carl Maria von Weber** qui a été ici retenue. Une mise en bouche qui permet de goûter au son rutilant de la phalange rhône-alpine, et de l'excellente santé de ses différents pupitres. Puis c'est au tour du pianiste new-yorkais **Garrick Olsson** (né en 1948), Lauréat du fameux Concours international de piano Chopin en 1970, de faire son entrée sur le vaste plateau de la salle de concert, pour interpréter le très romantique **Concerto pour piano et orchestre en La mineur op. 54** de **Robert Schumann**. Le pianiste étasunien y déploie un jeu très concentré, avec de bien belles couleurs, bien fondues, à l'unisson d'un orchestre très attentif. On l'a compris : voici un beau Schumann, plus équilibré que flamboyant, d'un romantisme tempéré, avec quelques menus décalages et un manque d'ardeur liés à l'âge de

l'artiste, mais que compensent une musicalité et une séduction de jeu acquis grâce aux années. En bis, il offre la célèbre *Valse en ut dièse mineur (opus 64 n° 2)* de Chopin, d'un superbe raffinement.

Après la pause, place à la grandiose et terrifiante 6ème *Symphonie* de Tchaïkovski, dans laquelle le chef danois donne le meilleur de lui-même, avec une autorité et une ardeur peu communes qui distille à sa phalange un éclat et une puissance exceptionnels. Il offre ici en effet une interprétation poussée "aux limites", avec toute l'intensité et la présence dont sont capables les instrumentistes de l'ONL. S'il fallait qualifier d'un mot cette *Pathétique*, nous dirions qu'elle est d'un rayonnement exemplaire. Sacrement élégante, aux *tempi* généralement vifs, aux phrasés toujours expressifs sans pathos excessif, aux couleurs aussi diversifiées que les différents climats qui parcourent l'œuvre l'exigent, avec un beau soin apporté aux lignes musicales. Bref, une ultime symphonie de Tchaïkovski qui conclut la soirée en beauté, et qui laisse entrevoir de beaux lendemains entre le chef et son orchestre, surtout après l'annonce, le jour même, de l'incroyable [Nouvelle saison 24/25 proposée par L'Auditorium-Orchestre National de Lyon](#), et ses quelques 160 concerts, dont pas moins de 20 seront dirigés par **Nikolaj Szeps-Znaider** !

Mais osons un hommage en guise de conclusion, car c'est le chef britannique **Sir Andrew Davis**, chef régulièrement invité par l'ONL et qui devait diriger ce concert, mais le destin en aura voulu autrement, et le grand chef d'orchestre est parti rejoindre les Anges musiciens le mois dernier..

CRITIQUE, concert. LYON, Auditorium Maurice Ravel, les 15 & 16 mai 2024. WEBER / SCHUMANN / TCHAIKOVSKY. Orchestre National de Lyon / Garrick Ohlsson (piano), Nikolaj Szeps-Znaider

(direction). Photos (c) Emmanuel Andrieu.

VIDEO : Niolaj Szeps-Znaider dirige l'Orchestre National de Lyon dans la 3ème Symphonie (dite « Héroïque ») de Ludwig van Beethoven

41ème Festival de Musique Ancienne de Maguelone (34). Du 4 au 15 juin 2024. Les Ombres, Margaux Blanchard, Alexander Chance, William Christie & Théotime Langlois de Swarte, Benjamin Alard, Ensemble Voces Suaves...

La 41ème édition du **Festival de Musique Ancienne de Maguelone**, à seulement quelques kilomètres au sud de la Métropole de Montpellier, se tiendra du 4 au 15 juin 2024, dans le **site somptueux de la Cathédrale de Maguelone**, nichée entre mer et



(William Christie & Théotime Langlois de Swarte / Photo : DR)

Le **Festival de Maguelone** revient chaque année enchanter la fin du printemps avec des rendez-vous musicaux et vocaux précieux (5 cette année !), donnés dans la cathédrale des sables, singulière, perdue derrière les dunes ourlées de ganivelles, et bercée de la lointaine présence de la mer. Amoureux de tous les patrimoines, passionné du territoire du Pays de Montpellier, prompt à jeter des passerelles entre les arts, le festival a multiplié les concerts buissonniers sans jamais perdre de vue sa mission première : habiter pierres et hommes de la beauté rêvée il y a quelques siècles, déjà.



Et depuis l'an passé, c'est désormais **Sylvain Sartre** (cofondateur de l'ensemble Les Ombres aux côtés de Margaux Blanchard) qui conçoit la programmation artistique de la manifestation languedocienne. Au programme lors de cette mouture

2024, « *Airs élisabéthains de Byrd ou Dowland avec **Voces Suaves**, pour des chansons d'amour à fredonner (en ouverture de festival, le 4 juin), voyage dans l'Italie imaginaire de Bach avec le claveciniste **Benjamin Alard** (le 6), velours de la voix de contre-ténor d'**Alexander Chance**, pure et charnelle, accompagnée par **Les Ombres** au service d'airs anglais et italiens qui rêvent de Venise (le 8), virtuosité discrète du hautbois et du basson solistes avec l'**Ensemble Sarbacanes** dirigé par **Gabriel Pidoux** le 13), et enfin – en bouquet final –, l'émotion et l'éblouissement grâce au duo magique formé par le légendaire **William Christie**, un des pères fondateurs de la redécouverte de la musique Baroque, et le jeune et brillant violoniste **Théotime Langlois de Swarte**, autour d'œuvres françaises aussi hiératiques que belles, signées de deux immenses instrumentistes de leur temps, Senaillé et Leclair ».*

Autant de rendez-vous choisis, pensés et voulus, pour un public fidèle **depuis plus de 40 ans !!**



Benjamin Alard (Photo : DR)

TOUS les programmes, et la billetterie sur le site du festival :

<https://www.musiqueancienneamaguelone.com/>

Au programme cette année :

Mardi 4 juin – 21h – Grande nef Ensemble Voces Suaves

**Jeudi 6 juin – 21h – Tribune
Benjamin Alard**

Jean-Sébastien Bach l'Italien

Samedi 8 juin – 21h – Grande Nef

Les Ombres & Alexander Chance

Mardi 11 juin – 17h00

Montpellier – Médiathèque Émile Zola – Plateau musique

Conférence de Bénédicte Hertz

Jeudi 13 juin – 21h – Tribune

Ensemble Sarbacanes, Gabriel Pidoux

Samedi 15 juin – 21h – Grande nef

William Christie et Théotime Langlois de Swarte

(Photo : DR)



**CRITIQUE, concert, NANTES,
Cité des Congrès le 14 mai
2024. BRAHMS / RESPIGHI /
RAVEL. Orchestre National des
Pays de la Loire / Roberto
Fores Veses (direction).**

Le chef espagnol (valencien) Roberto Forés Veses, ancien directeur musical de l'Orchestre national d'Auvergne (2012-2023) et désormais à la tête de l'English Chamber Orchestra (depuis 2023), n'est pas un inconnu pour l'Orchestre National des Pays de la Loire, car Guillaume Lamas (son directeur général et artistique) a la bonne idée de le faire venir (presque) chaque saison diriger la phalange ligérienne, et ce depuis des années...



Autant dire que le courant passe entre les deux, et cela se confirme dès la première oeuvre inscrite au programme, le fameux *Concerto pour violon* de Johannes Brahms, ici défendu par la violoniste japonaise **Akiko Suwanai**, précédée d'une flatteuse réputation après avoir été Lauréate du prestigieux Concours Tchaïkovski (en 1990). Tour à tour, exaltée, éloquente, charmeuse, la soliste subjugué par son jeu nuancé – autant que l'orchestre qui lui sert d'écrin sous la battue racée et précise du chef valencien. Au-delà d'une technique

aguerrie et sans faille, c'est merveille d'entendre le lyrisme, le phrasé et les superbes nuances *piano* que Suwanai distille au moyen de son instrument. Si l'*Adagio* possède toute la suavité attendue, l'*allegro giocoso* nous gratifie quant à lui d'une confondante "virilité". Il offre en *bis* la *Sarabande* de Bach dont l'ineffable poésie suscite une intense émotion parmi l'auditoire...à en juger la qualité du silence qui suit !

En seconde partie, les assez rares "**Fontaines de Rome**" d'**Ottorino Respighi** semblent donner le nom à la soirée, titrée "*Parfum d'Italie*"... Les *Fontaines de Rome* sont de loin la partie la plus délicate du *triptyque* imaginée par le compositeur italien (aux côtés des "*Pins de Rome*" et des "*Fêtes romaines*". Elles sont ici restituées dans des *tempi* très amples qui laissent la musique s'écouler avec calme et musicalité. **Roberto Forés Veses**, grand amateur de la musique française, tire la pièce vers un certain esprit Debussyste... du meilleur effet ! Et c'est avec le morceau de musique classique le plus joué au monde que s'achève le concert, l'incontournable et indémodable ***Boléro*** de **Maurice Ravel**, ce soir – et comme généralement... – réservé comme apothéose finale ! Et ce fameux *Boléro* va comme un gant aux fabuleux instrumentistes de l'ONPL. Les pupitres s'équilibrent avec naturel et les bois se montrent sous leur meilleur jour. Très présent, Forés Veses fait ressortir la vitalité rythmique de cette pièce qui nous montre que l'on pouvait encore, au XXème siècle, écrire des œuvres extrêmement tonales tout en restant moderne et surprenant.

Et pour info, ce concert sera redonné **ce soir 16 mai** (et également demain) au **Centre des Congrès d'Angers** !

CRITIQUE, concert. NANTES, Cité des Congrès, le 14 mai 2024.
BRAHMS / RESPIGHI / RAVEL. Orchestre National des Pays de la

Loire / Roberto Fores Veses (direction). Photo (c) Emmanuel Andrieu.

VIDEO : Pablo Heras-Casado dirige le « Boléro » de Ravel à la tête du Philharmonique de Radio France

Lille piano(s) festivals 2024, les 14, 15 et 16 juin 2024. Orchestre National de Lille, Marathon Mozart [15 concertos, intégrale des Sonates]...

**Le Lille Piano(s) Festival souffle en
juin 2024 ses 20 ans : un anniversaire
qui annonce une programmation généreuse
et accessible qui se déroule en 3
journées festives soit le week-end des
14, 15 et 16 juin 2024 ; le marathon
MOZART s'annonce fédérateur et prodigue**

en beaux accomplissements... révélant un
Mozart aussi intime que majestueux, aussi
tendre que fraternel, profond et juste...
En somme tout Mozart !

Pour ses 20 ans, le
Lille Piano(s) festival
réunit ses 3 chefs et
propose un Marathon Mozart...



Pilier et organisateur de l'événement, l'**Orchestre National de Lille** promet 3 grands vertiges symphoniques de premier plan... Sous la direction de ses 3 chefs actuels : **Alexandre Bloch** qui réalise ainsi les ultimes concerts de sa dernière saison [ouverture le 14 juin Concertos n°23,10,21 / solistes : François Frédéric Guy, Geister Duo, Jonathan

Fournel], bien sûr le chef fondateur, véritable légende vivante, **Jean-Claude Casadesus** [Sam 15 juin : concertos n°25,27,26 \ solistes : Abdel Rahman El Bacha, Adam Laloum] ; enfin **Joshua Wellerstein** le nouveau directeur qui prendra ses fonctions en septembre prochain [concertos n°13,24,20 / solistes : Pierre-Laurent Aimard, Adam Laloum, Jonathan Fournel].

Chaque édition offre un festival des meilleurs interprètes du piano et des claviers, ce, sans limite de genres comme de formations : jazz, classique, musique du monde, ciné-concerts, concert familial...c'est un tourbillon de talents et de musique, idéal pour accompagner aussi la promesse des beaux jours et de la détente estivale : entre autres interprètes incontournables et par ordre d'apparition pendant ces 3 jours... **Anna Tsybuleva** [Debussy, intégrale des Préludes, sam 15 juin, 11h], **Cédric Tiberghien** [concertos n°7 et 12 de Mozart, sam 15 juin, 16h30], **Rodolphe Menguy** [Bartok, Kodaly, Liszt, dim 16 juin 14h30], **Fanny Vicens** [accordéon \ Variations Goldberg de JS BACH, dim 16 juin, 15h30], **Kevin Chen** [Liszt, dim 16 juin, 16h30], **Justin Taylor** [clavecin / Bach, dim 16 juin, 18h30],...

Les presque 40 évènements et concerts investissent évidemment le **Nouveau Siècle** [et son auditorium Jean Claude Casadesus], mais aussi le Conservatoire, la Gare Saint-Sauveur, la crypte moderne Notre-Dame de la Treille....

Coup de cœur spécial pour la projection du film **CHARLOT BOXEUR**, avec le piano de **Paul Lay** [Dim 16 juin, 10h30].

Outre les grands vertiges symphoniques, les 20 ans du festival permettent ainsi d'écouter la fine fleur actuelle des pianistes français **François-Frédéric Guy, Pierre-Laurent Aimard, le Geister Duo, Jonathan Fournel, Abdel Rahman El Bacha, Cédric Tiberghien, Adam Laloum...**

Autre volet incontournable du cycle Mozart, **l'intégrale des Sonates** par **Herbert Schuch**, un défi pianistique relevé ainsi par un seul pianiste ; sessions au Conservatoire : premier rdv sam 15 juin 14h30, puis à 16h30, 18h30 et Dim 16 juin à 16h30, 18h30.

De nombreux autres programmes sont à l'affiche de ce week-end qui s'annonce exceptionnel, intense, passionnant. L'Orchestre National de Lille créé par son chef fondateur Jean-Claude Casadesus, promet le meilleur de la musique pianistique les

14, 15, 16 juin 2024.

Découvrez ici TOUS LES PROGRAMMES et événements du festival
Lille Piano(s) Festival 2024
: https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/lille-pianos-festival-2024/

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

14 | 15 | 16
JUIN 2024

MARATHON
MOZART



Avec le soutien exceptionnel
du Département du Nord et le
mécénat de la Fondation BNP Paribas

20
ANS

LES ÉPOPÉES : Divas en guerre, les 4 (Sens) et 6 juin (Paris) 2024. Claire Lefilliâtre / Marie Perbost. Les Épopées, Stéphane Fuget.

Rendez-vous les 4 et 6 juin à Sens et à Paris pour la reprise du programme « *Divas en guerre* », créé à Potsdam en 2023. Stéphane Fuget et ses musiciens des Épopées accompagnent ainsi Claire Lefilliâtre et Marie Perbost dans un duel de divas survoltées.

Inspirées de la rivalité entre La Cuzzoni et La Bordonì, deux divas des années 1720, nos deux sopranos interpréteront avec humour et impétuosité les grands airs d'opéra de Haendel, Bononcini, Marcello, Mancini...

Rivalités perfides, joutes vocales : la tension est à son comble entre les deux célébrisssimes Divas italiennes à l'orgueil exacerbé. Francesca Cuzzoni et Faustina Bordonì créèrent à Londres dans les années 1720 plusieurs grands rôles féminins d'opéras de Haendel. Les londoniens se passionnent alors pour l'*opera seria* italien.



Ca' Rezzonico Sala
dei pastelli –
Ritratto di Faustina
Bordoni Hasse

Tempérament de feu et vocalises acrobatiques, la mezzo **Faustina Bordoni** incarnent de nombreuses héroïnes Haendéliennes : Alceste (Admeto), Pulcheria (Riccardo Primo) en 1727, Elmira (Siroe), Elisa (Tolomeo, 1728)... en 1730, La Bordoni épouse le compositeur Adolf Hasse. La Soprano **Francesca Cuzzoni** pour sa part que Haendel favorisa pour le King's Teater en la payant aussi cher que le castrat vedette Senesino (son partenaire régulier), marque tout autant les spectateurs londoniens dans les rôles de Teofane (Ottone, 1722 / le fameux air « Falsa imagine » qui deviendra son air signature), Asteria (Tamerlano), surtout Cléopâtre (Giulio Cesare), Rodelinda...

L'affrontement des deux cantatrices fut si grande qu'elles finirent par s'insulter violemment et en venir aux mains, s'arrachant les cheveux sur la scène du King's Teater Market (juin 1727) en présence d'un public survolté lors d'une représentation de l'Astianatte de Bononcini ! **Claire Lefilliâtre** et **Marie Perbost** et **Les Épopées** restituent l'ambiance survoltée de l'opéra à Londres au XVIIIème avec

impétuosité et humour, intensité et virtuosité...



(Portrait de Faustina Bordoni au luth, par Bartolomeo Nazari –
Pastel par Rosalba Carriera DR)

DIVAS en GUERRE...

La Bordoni / La Cuzzoni

SENS, Théâtre
Mardi 4 juin 2024 – 20h30

[Infos et réservations](#)

PARIS, Cathédrales Saint-Louis des Invalides
Jeudi 6 juin 2024 – 20h

[Infos et réservations](#)

Claire Lefilliâtre et Marie Perbost, sopranos
Orchestre Les Epopées
Stéphane Fuget, direction



Claire Leffilliâtre (© Ch. Pelé) et Marie Perbost (©Romane Begon)

**LEIPZIG BACHFEST 2024 /
Festival BACH : 7 > 16 juin
2024. « CHORAL TOTAL ».
Hélène Schmitt, Leonid
Kavakos, Andreas Staier, Ton**

Koopman, Philippe Herreweghe, Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig...

LEIPZIG, capitale musicale, vous ouvre ses portes pendant le festival Bach, un événement international de première importance dont le principe séduit d'édition en édition : jouer et interpréter les œuvres de JEAN-SÉBASTIEN BACH dans les lieux qu'il a lui-même connu, et pour lesquels il a composé ses fabuleuses cantates, passions, recueils de musique instrumentale, motets...

Leipzig est aussi la ville musicale qui a abrité les compositeurs romantiques qui ont réhabilité Bach au XIX^e, comme Mendelsohn dont plusieurs œuvres sont programmées en complément... Les concerts ont lieu dans les 2 églises où Bach a enseigné et dirigé sa musique (les églises Saint-Thomas la plus impressionnante ; l'église Saint-Nicolas, d'une élégance toute baroque avec ses colonnes en formes d'immenses palmes blanches). Les concerts ont également lieu dans différents sites de LEIPZIG : le musée Mendelssohn (à visiter absolument), le Paulinum (ex église Saint-Pierre), l'Opéra et aussi le Gewandhaus... A noter, les Sonates du ROSAIRE par la violoniste française **Hélène Schmitt** ; les Sonates et Partitas par **Leonid Kavakos**, mais aussi (lire dans notre sélection ci après, les PASSIONS selon Saint-Matthieu et selon Saint-Jean,

sans omettre la somptueuse et monumentale MESSE EN SI par **Philippe Herreweghe**, en clôture le 16 juin à 20h (Saint-Thomas).

Toutes les infos, les programmes complets, les modalités de réservation sur le site du Festival Bach de LEIPZIG / **BACHFEST Leipzig 2024, du 7 au 16 juin 2024** : <https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/2024/konzerte>

L'ouverture est toujours un grand moment à la fois de recueillement et de méditation, depuis les tribunes de Saint-Thomas, concert festif et contemplatif avec les formations locales habituelles : Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, sous la direction du « Thomaskantor », Directeur musical de l'église Saint-Thomas, Andreas Reize (**le 7 juin 2024, 17h** – Au programme, Cantates BWV 684, 60, couplées avec l'opus 42 de Mendelssohn) / Solistes divers avec Chouchane Siranossian, violin).

PLUS D'INFOS Concert du 7 juin 2024 : <https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-1-opening-concert>



Le fil rouge de cette nouvelle édition 2024, est de réaliser une grande partie des 66 cantates chorales que le directeur musical à Saint-Thomas composa alors pour sa 2^e saison à son poste, en 1724. D'où le

titre générique 2024 : « **CHORal TOTAL** ». A cause de la pandémie, le projet très ambitieux avait dû être annulé, il est désormais à l'affiche du 7 au 16 juin 2024, et pour l'occasion, implique les meilleures formations chorales et instrumentales du monde pour se faire... 2024 marque aussi les 300 ans de la composition de sa première Passion à Leipzig, La Passion selon Saint-Jean...

D'une façon générale, chaque journée du festivalier est bien remplie, comprenant dès 10h, activités, événements, rencontres, visites guidées afin d'explorer toutes les (nombreuses) ressources artistiques et patrimoniales de la cité de LEIPZIG.

LIRE ici la présentation de **l'édition 2024 du BACHFEST LEIPZIG** (en anglais) :
<https://www.bachfestleipzig.de/en/bach-festival/bach-triegel-dialogue>



L'église Saint-Thomas de LEIPZIG (DR)

NOTRE SÉLECTION

Voici un choix très restreint de concerts à ne pas manquer pendant le BACH FEST 2024 « CHORal TOTAL » – le Festival offre chaque jour une proposition artistique et musicale complète – de quoi occuper chaque journée de votre riche séjour dans la ville où Bach est le roi...

VENDREDI 7 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par les Chorus Musicus Köln, Das Neue Orchester, Christoph Spering (Saint-Nicolas, 20h)

L'ART DE LA FUGUE – Armida Quartett, 22h30 (salles de Pologne)

SAMEDI 8 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach-Kantaten-Verein Morioka (Japan)
Samedi 8 juin 2024, 12h (Paulinum / Kirche St PAULI)

MOTETS par les Leipziger Vokalensemble, Leipziger Barockorchester, Sebastian Reim, 15h (ThomasKirche)

CANTATES CHORALES par Canberra Bach Ensemble (Australien)
17h (Peterskirche)

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

J. S. Bach: Matthäus-Passion, BWV 244.2
par Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Václav Luks
19h (Thomaskirche)

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-16-passion>

SONATES ET PARTITAS par Leonidas Kavakos

22h30 (Nikolaikirche)

DIMANCHE 9 JUIN 2024

CONCERT MATINÉE

G. Kantscheli: Angels of Sorrow • A. Bruckner: Sinfonie Nr. 5
B-Dur, WAB 105 / MDR-Sinfonieorchester, direction: Dennis
Russell Davies

11h, Gewandhaus, Großer Saal

LIEDER : « Chorale melodies » de J. S. Bach, F. Mendelssohn
Bartholdy, F. Hensel, C. et R. Schumann a. o., par Julian
Prégardien (ténor), Marlene Heiß (piano)

11h, Mendelssohn Haus

CANTATES CHORALES par Emmanuel Music Boston (USA)

15h, Thomaskirche

MOTETS ET PARTITAS

18h, Nikolaikirche

LUNDI 10 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bachisches Collegium Bremen

11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Berner Bach Chor (Suisse)

14h, Nikolaikirche

CANTATES CHORALES par The Bach Choir of Bethlehem (USA)

17h, Thomaskirche

JS BACH : The Apocalypse

Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day

20h, Opéra de Leipzig

SONATES ET PARTITAS

Leonid Kavakos, violon

22h30, Thomaskirche

MARDI 11 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach Cantata Vespers Choir of Grace
Lutheran (USA)

14h, Thomaskirche

CANTATES CHORALES par Bach Collegium San Diego (USA)

17h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

JS BACH : The Apocalypse

Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day

20h, Opéra de Leipzig

MERCREDI 12 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Concerto vocale Frankfurt

11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Southport Bach Choir (Grande Bretagne)

14h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE I sur III

Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)

17h, Evangelisch Reformierte Kirche

CANTATES CHORALES

Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman
20h, Nikolaikirche



Les somptueuses palmes de l'église Saint-Nicolas (DR)

JEUDI 13 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Malaysia Bach Festival Singers and
Orchestra
11h30, Nikolaikirche

CONCERT D'ORGUE
The complete organ works. Concert X: Orgel-Büchlein, BWV

13h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Bach Collegium Barcelona (Espagne)

14h, Nikolaikirche

PASSION SELON SAINT JEAN

Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin, Andreas Reize (direction) / Concert spciéal pour les 300 ans de la création de l'œuvre / J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245.1

20h, Thomaskirche

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-102-passion>

SONATES DU ROSAIRE II

Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)

22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu'à 23h45)

VENDREDI 14 JUIN 2024

RÉCITAL DE CLAVECIN

Andreas Staier

11h30, Altes Rathaus

VARIATIONS GOLDBERG

Christine Schornsheim

14h, Salles de Pologne

MOTETS

BachChor Mönchengladbach

18h, Thomaskirche

LA CALISTO, opéra de Cavalli (extraits)

Etudiants der Fachrichtung Alte Musik der HMT Leipzig

19h30, Musikinstrumentenmuseum

CANTATES CHORALES

Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman

20h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE III

Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu'à 23h45)

SAMEDI 15 JUIN 2024

CANTATES POUR SOPRANO □ Elisabeth Breuer, Neues Bachisches Collegium Musicum,
Reinhard Goebel, direction

12h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

MOTETS

Bach Akademie Meiji Gakuin University Tokyo (Japon)

15h, Thomaskirche

SUITES françaises

Cédric Pescia, piano

19h, Schumann-Haus

CANTATES : Bach (BWV 4, 21), Mendelssohn, Brahms

Gaechinger Cantorey, Freiburger Barockorchester, Hans-Christoph Rademann

20h, Thomaskirche

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-141-focus-chorale-bach-mendelssohn-brahms>

<https://www.youtube.com/embed/BVhmyUoq2aw>

BACH avant BACH

Chouchane Siranossian, Daniel Rosin, Leonardo García Alarcón

22h30, Bundesverwaltungsgericht

DIMANCHE 16 JUIN 2024

SERVICE LITURGIQUE COMME AU TEMPS DE BACH

BACH – We-Are-FAMILY-Chor, Leipziger Barockorchester, Ton
Koopman – Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 135 • Jesu, meine
Freude, BWV 227

9h30, Thomaskirche

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-144-service-orde>

CONCERT DE CLÔTURE : MESSE EN SI

Solistes : Dorothee Mields (soprano), Hana Blažíková (soprano), Alex Potter (altus), Guy Cutting (ténor), Johannes Kammler (basse) – Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe

18h, THOMASKIRCHE

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-157-closing-concert>

LIRE aussi notre présentation du **Festival BACH / BACHFEST 2023 : 8-18 juin 2023 :**

[*LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE*](#)

[*LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE*](#)

CRITIQUE, concert. PORTO, Casa da Musica, le 10 mai 2024. WEBER / BEETHOVEN. Orchestre Symphonique de Porto – Casa da Musica, Rui Lopes (basson), Kerem Hasan (direction).

Le Portugal n'est pas une terre d'opéra, et seule sa capitale Lisbonne dispose d'une salle qui lui est dédié (le mythique Teatro Sao Carlos où se produisit jadis Maria Callas...), tandis que Porto, la seconde ville du pays avec ses 1,5 millions d'habitants, est quant à elle dotée de la plus belle salle de concert du pays, sorte de vaisseau spatial conçu par l'architecte *star* Rem Koolhaas : la fameuse **Casa da Musica** ! Au sein d'une riche programmation, l'Orchestre Symphonique de la ville portuaire – la "*Cidade Invicta*" ("Ville jamais Vaincue" – car Porto n'a jamais été conquise de toute son histoire par aucune des nombreuses nations qui ont tenté de s'en emparer !... – est bien sûr roi, au point de porter son nom : **Orquestra Sinfonica do Porto – Casa da Musica**. Et en ce 10 mai, la phalange portugaise accueillait le jeune (et si talentueux !) chef britannique **Kerem Hasan** (né en 1993), Lauréat du prestigieux "*Saltzburg Festival Young Conductors Award*" en 2017.



Une soirée entièrement dédiée à la musique allemande du début du XIX^{ème} siècle, avec au programme l'Ouverture du "*Freischütz*" et le *Concerto pour basson en Fa majeur* op. 75 (1811) de **Carl Maria von Weber** en première partie de soirée, puis la célèbre "*Symphonie Pastorale*" de **Ludwig van Beethoven** en seconde. D'emblée, le sémillant ancien directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Innsbruck (de 2019 à 2023) empoigne la superbe *Ouverture* de Weber avec toute la flamme qu'elle appelle, alors que le très beau *Concerto* qui suit offre l'occasion de découvrir l'excellent bassoniste qu'est **Rui Lopes** (salué par le *New-York Times* après un concert qu'il a donné au fameux Carnegie Hall en 2015) ! Le *Concerto pour basson* de Weber est l'un des rares, avec celui cependant plus souvent mis à l'affiche de Mozart, à s'être imposé au répertoire, et offre un visage plus léger et souriant que ce dernier, même s'il n'est pas exempt de pages d'une certaine tristesse. Premier basson solo de l'orchestre "maison", Rui Lopes joue sur son *fagott* des gammes, traits et grands intervalles qui lui permettent de rayonner, sans négliger pour autant le chant et l'expression dans le superbe *Adagio* central. Le public lui fait une fête – sans pour autant proposer un *bis*, certes moins nombreux que dans le répertoire pianistique ou violonistique...

Après l'entracte, place donc à la *Sixième Symphonie* (dite "Pastorale") de Beethoven. Et avouons que cela sera là l'une des plus enthousiasmantes versions que nous aurons entendues en concert de toute notre vie de mélomane et journaliste musical ! Le premier mouvement est bondissant et étincelant, d'une clarté de ligne remarquable, qui permet d'entendre une palette d'effets et de nuances très large, ainsi que la suprématie d'un lumineux pupitre de premiers violons qui sont

les inspireurs de tout l'orchestre. L'*Andante* est phrasé avec une douceur extrême, offrant un admirable moment de contemplation calme et poétique. On revient ensuite à des impressions plus terrestres avec un troisième mouvement enjoué et allègre, dont le léger déhanchement évoque l'enivrement des danseurs après avoir bu quelques rasades... de Porto ! L'orage est le moment le plus mémorable de la Symphonie : l'atmosphère est chargée d'électricité, le timbalier est dans une forme toute olympique, énergique à souhait, et la tension ne se relâche que lorsque les nuages s'éloignent, pour un dernier mouvement tonique, acmé d'une joie simple et naturelle...

Bravo l'OSP – et *bravo* surtout à ce jeune chef dont on entendra reparler assurément... tant ses dons sont éclatants !

CRITIQUE, concert. PORTO, Casa da Musica, le 10 mai 2024. WEBER / BEETHOVEN. Orchestre Symphonique de Porto – Casa da Musica, Rui Lopes (basson), Kerem Hasan (direction). Photos (c) Emmanuel Andrieu.

VIDEO : Kerem Hasan dirige le *finale* de la *Troisième Symphonie* (dite "Héroïque") de Ludwig van Beethoven à la tête de l'Orchestre Symphonique d'Innsbruck