

**CRITIQUE, concert [création].
COMPIÈGNE, Théâtre Impérial,
le 21 mai 2026. « OFFENBACH !
», TRIO AYONIS. Enguerrand de
Hys, ténor / Élodie Roudet,
clarinettes / Paul Beynet,
piano.**

**ONE MAN SHOW DÉLIRANT... Cocasse, bouffe,
parodique, fantasque. Toutes les nuances
du comique le plus savoureux se déploient
ce soir sur la scène du Théâtre Impérial
de Compiègne et de quelle manière, avec
élégance et finesse, aisance délurée,
liberté fantaisiste grâce à l'énergie
continue du ténor Enguerrand de Hys. Le
soliste nous livre toutes les facettes
d'une *revue musicale hallucinante*,
éclairant par la seule maîtrise de son
chant polymorphe, le déroulement d'une
action contrastée, électrique. Offenbach
gagne ce soir un surcroît de finesse
créative, dévoilant la richesse d'une**

écriture taillée pour la scène comique voire bouffone mais pas seulement...

Le choix des extraits lyriques est d'autant plus légitime qu'il renoue avec une période devenue légendaire où la scène compiègnoise était dédiée au répertoire romantique français et à son interprétation.

Ce que réalise le jeune chanteur s'inscrit dans la même veine ; dans l'exigence du geste et de l'intention, dans le souci constant du texte (et de son intelligibilité) et, nuance personnelle, avec un sens (et un goût) manifestes du théâtre ; la performance relève même du marathon et dans le choix des extraits choisis, révèle une bête de scène, mobile et volubile dans une succession de situations hautement dramatiques ; aussi à l'aise qu'habité et inspiré ; d'une imagination facétieuse irrésistible, surtout d'une justesse amusée, délectable... confirmant l'excellent acteur, applaudi à juste titre sur les scènes lyriques européennes [prochainement entre autres sur le plateau de l'Opéra royal de Versailles dans la reprise de *l'Enlèvement au sérail* de Mozart, en version française : il y chante le rôle de Pedrillo, 4 représentations événements, du 18 au 23 juin 2026).

Justesse et délire théâtral

Les 1001 Offenbach du Trio Ayonis

A Compiègne, tous les héros du grand Jacques Offenbach [« l'oiseau moqueur du Second Empire »] paraissent dans une continuité fluide [bel agencement qui soigne les enchaînements dans la mise en scène d'**Éric Rouchaud**, directeur des lieux]. Les spectateurs reconnaissent les airs fameux qui ont fait le succès populaire d'Offenbach : des extraits d'Orphée aux enfers, de La Belle-Hélène, La Périchole, Les Brigands, Geneviève de Brabant, sans omettre Les Contes d'Hoffmann mais aussi quelques mélodies ou raretés dont les très dramatiques fables de La Fontaine [le corbeau et le renard, suivie de La Cigale et la fourmi]... où toute la drôlerie du compositeur fusionne avec son génie de la mélodie, ses effets de théâtre dans un souci de clarification des fables.

La réalisation laisse la part belle aux deux instrumentistes tout aussi engagés aux côtés du chanteur ; elle met en scène jusqu'au pianiste lui-même [**Paul Beynet**], acteur d'un très beau solo, dialoguant aussi avec la clarinettiste [**Élodie Roudet**] qui défend sa partie comme une chanteuse d'opéra. Au mérite du Trio Ayonis, fruit de la connivence artistique qui circule entre les trois interprètes, revient la réussite des transcriptions pour leur effectif spécifique : la clarinette doublant ou conversant avec le chanteur, intensifiant alors la ciselure poétique ou la verve drolatique des séquences (c'est particulièrement le cas des textes de La Fontaine).

Voilà qui jalonne et même couronne une résidence de déjà ... 9 années d'un compagnonnage continu, aussi créatif que formateur pour les 3 solistes du Trio Ayonis, ainsi associés au Théâtre Impérial de Compiègne. Le principe même de « théâtre laboratoire », de foyer de réflexion, d'élaboration et de réalisation artistique prend tout son sens ici, dans un dialogue et une concertation continue entre artistes et direction artistique (ici entre les 3 musiciens du Trio Ayonis

et Érich Rouchaud). Le jeu libre s'accomplit dans un climat de complicité et de confiance ; une partie de ce programme ayant été d'abord présentée dans une église puis la trame réécrite avec jeu de scène sous la forme du spectacle de ce soir, présenté en création.

Fluide dans ses enchaînements millimétrés, plaçant au cœur du spectacle le geste vocal, la complicité scénique entre le chanteur et les deux instrumentistes, le spectacle explore avec délice la verve irrévérencieuse d'un Offenbach inclassable ; outre le pur délire fantasque, la drôlerie cocasse [air du jambon, ou l'épisode de la poule et du coq], la fanfaronnade déjantée, les airs choisis nous parlent aussi de tendresse et d'amour,... une profondeur et un onirisme se précisent qui nuancent avec raison l'image d'Offenbach. L'amuseur impertinent était aussi fin psychologue : rossinien mais aussi mozartien.

En liaison avec ses actions d'accessibilité et d'inclusion participative, le Théâtre Impérial fait participer de jeunes chanteurs issus des chorales du Conservatoire de Compiègne ; ils assurent ainsi la partie du chœur accompagnant le ténor dans l'air de *la Légende de Kleinsach* [Les Contes d'Hoffmann] ; un récit enflammé dans lequel **Enguerrand de Hys** exprime dans l'âme du poète Hoffmann, les délires et les frustrations de son âme amoureuse, aussi passionnée qu'insatisfaite. Audace, justesse du soliste entraînant ses jeunes partenaires dans un engagement partagé,... un pur bonheur.

CRITIQUE, concert [création]. COMPIÈGNE, Théâtre Impérial, le 21 mai 2026. « OFFENBACH ! », TRIO AYONIS. Enguerrand de Hys, ténor / Élodie Roudet, clarinettes / Paul Beynet, piano.

VENDÔME, QUATUOR VOCE. Les 10 ans du Festival Quatuor à Vendôme : du 21 au 26 juillet 2026

L'aventure du festival Quatuor à Vendôme, commence en 2016 (il y a donc 10 ans !), avec une énergie et une imagination jamais atténuées. A Vendôme, l'histoire s'est écrite selon les particularités locales... un château au mystérieux jardin suspendu, une quinzaine de jeunes

musiciens curieux, un généreux mécène bien implanté dans le paysage musical vendômois (Monceau Assurances qui a construit in situ son fabuleux campus comprenant un auditorium)…, autant d'arguments qui ont inspiré les instrumentistes du Quatuor Voce pour créer une première académie-festival.

10 ans dans le Vendômois

Avec les années se précise le projet du festival : faire résonner des lieux patrimoniaux d'exception en milieu rural, y déployer la musique au plus haut niveau, proposer aux jeunes talents de demain une expérience intensive de travail appliquée à la réalité de la scène. Excellence, transmission, professionnalisation et partage à tous les niveaux, dont surtout avec le public en fin de session… Ainsi en 2026 le festival a grandi, l'académie s'est développée, et une douzaine de concerts se déroulent durant la semaine **du 20 au 26 juillet 2026.**

Cette 10ème édition met à l'honneur les forces vives du

territoire : Edouard Ferlet et son « Pianoïd », Rémi Delangle, artiste associé au festival depuis sa création, le collectif Musicoscopiques (soirée d'ouverture festive)... ; sous les doigts de Déborah Nemtanu, le son sublime du violon italien du partenaire Monceau Assurances s'annonce prometteur dans la Chapelle St Jacques ; et aussi Romain Leleu à la trompette et son complice Julien Gernay pour des Folies parisiennes ; sans omettre un concert de sortie de l'album « Figures argentines » des

Voce (avec Jean-Baptiste Henry au bandonéon)... Voilà pour les concerts du soir. En parallèle, du mercredi au dimanche matin, les étudiants de l'Académie proposent un parcours itinérant (et à participation libre) entre les fresques historiques des églises de Lavardin et Areines, les caves à ciel ouvert de Villiers-sur-Loir ou l'ambiance singulière de la gare de Thoré-la-Rochette, avec en point d'orgue le désormais magique jardin suspendu du Château de Vendôme. Tout en programme, entre découverte, surprise, enchantement. D'autant que Vendôme n'est qu'à 40mn en train (depuis Paris Montparnasse).



QUATUOR À VENDÔME
Festival & Academie
10ème édition
21-26 juillet 2026



programme

MARDI 21 JUILLET ☐☐

Une soirée exceptionnelle avec deux concerts, placés sous le

signe de la création, de la rencontre, de la curiosité musicale. Restauration légère possible sur place entre les deux concerts.

19h – Villiers-sur-Loir, Place du Village

PIANOÏD □Edouard Ferlet, piano

Entouré de ses deux pianos préparés, le pianiste explore un univers sonore singulier, à la frontière de l'acoustique et de l'imaginaire, où le piano devient un véritable terrain d'expérimentation poétique.

21h – Villiers-sur-Loir, Place du Village

COLLECTIF MUSICOSCOPIQUE

Rémi Delangle (clarinette), Edouard Ferlet (piano),
Guillaume Dutrieux (trompette), Marie-Amélie Clément (contrebasse),
Doctrovée Bansimba (chant et guitare), Valérie Gabail (chant),
Rémi Sciuto (saxophone)

Le collectif Musicoscopique comprend le trio éponyme, composé d'Édouard Ferlet, Guillaume Dutrieux, et Rémi Delangle, qui s'entoure d'artistes vivant dans le Vendômois ; tous défendent un programme inédit. Kaléidoscope musical, le concert fait dialoguer musiques instrumentales et vocales, de la musique baroque aux musiques actuelles, en passant par le jazz, la musique traditionnelle ou encore la comédie musicale.

MERCREDI 22 JUILLET

20h30 – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme

FOLIES PARISIENNES

Romain Leleu, trompette et Julien Gernay, piano

Paris 1889. La Tour Eiffel lance ses 321 m vers le ciel de l'Exposition Universelle ... Au tournant du 20e siècle, le Paris haussmannien donne le ton et devient un modèle d'urbanisme pour le monde entier : immenses boulevards, salons prisés où

l'on cause, où l'on danse, où les plus grands esprits se retrouvent dans une émulation fascinante. C'est le Paris de la mode, le Paris des cabarets, la ville lumière où les créations musicales enfièvrent les esprits à l'époque des rebondissements politiques ! Debussy, Ravel, Gershwin, Francis Poulenc et le Groupe des Six s'encanaillent avec gourmandise et humour au rythme du jazz débarqué des États-Unis. C'est aussi la noble tendresse de Fauré, l'espièglerie de Satie ; une Belle Epoque foisonnante que la complicité de Romain Leleu et Julien ressuscitent avec facétie.

JEUDI 23 JUILLET

20h30 – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme

CONTRASTES

Déborah Nemtanu, violon

Julien Gernay, piano

Rémi Delangle, clarinette

Quatuor Voce

Pour célébrer les 10 ans du partenariat des Voce avec Monceau Assurances, Quatuor à Vendôme invite Deborah Nemtanu et le magnifique violon italien qui lui est prêté par Monceau dans un programme à la fois moderne et romantique, avec comme point culminant le sublime Concert d'Ernest Chausson, pour piano, violon solo et quatuor à cordes.

Programme :

S. Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs

B. Bartók : Contrastes

E. Chausson : Concert pour violon, piano et quatuor à cordes

VENDREDI 24 JUILLET

□**19h** – Déambulation musicale avec les étudiants de l'Académie
Parc du château de Vendôme – participation libre

Retour aux sources pour cette promenade musicale incontournable du festival ! Les différents groupes de l'Académie proposent un concert en plusieurs étapes, où l'on profite de la musique, du plein air et des échanges informels entre musiciens et festivaliers.

SAMEDI 25 JUILLET

20h30 – Eglise de Villiers-sur-Loir

BEETHOVEN L'ARGENTIN ?

Quatuor Voce

Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Associer Beethoven à l'Argentine mais quelle drôle d'idée ! C'est dans un esprit festif que le Quatuor Voce prépare pour l'année 2027, le bicentenaire de la disparition du génial natif de Bonn. Tout au long de cet itinéraire, les Voce joueront les 17 quatuors à cordes beethovéniens, se rendant jusqu'au Suntory hall de Tokyo pour y donner une intégrale. Ce soir à Villiers, l'ensemble français propose l'interprétation d'un des premiers quatuors de Beethoven suivi d'un moment argentin aux rythmes du tango, zamba et chacarera !

Programme :

L. van Beethoven : Quatuor opus 18 n.6

A. Ginastera : Quatuor n.1

Musique traditionnelle argentine (Tango, zamba et chacarera)

DIMANCHE 26 JUILLET

19h – Campus de Monceau Assurances
participation libre

HAPPY END

DU MARDI 21 JUILLET AU DIMANCHE 26 JUILLET, à 11h

Les « Moments Musicaux » investissent différents lieux pour faire découvrir les haut-lieux du patrimoine vendômois.

BILLETTERIE & MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

En ligne :

<https://www.billetweb.fr/festival-quatuor-a-vendome-9>

Par téléphone ou sur place à l'Office de Tourisme de Vendôme :

02 54 77 05 07

47 rue Poterie 41100 Vendôme

Par mail : admin@quatuorvoce.com

Sur le lieu de chaque concert : Une billetterie sera ouverte 1 heure avant le début du concert.

Tarifs :

Tarif plein : 20€ TTC

Tarif réduit : 10€ TTC (bénéficiaires de minimas sociaux, demandeurs d'emploi, PMR)

Pass 4 concerts : 60 euros

Gratuit : moins de 18 ans

Les concerts de 11h et les masterclass de 15h sont à entrée libre sans réservation.

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes , les artistes invités et les lieux investis sur le site du Quatuor Voce : <https://www.quatuorvoce.com/vendomefestival>

FESTIVAL / ACADEMIE DE MUSIQUE
10 ANS !!!

Quatuor à Vendôme



DU 21 AU 26 JUILLET

DÉBORAH NEMTANU / JULIEN GERNAY / ROMAIN LELEU
JEAN-BAPTISTE HENRY / ÉDOUARD FERLET / QUATUOR GALILÉE
MUSICOSCOPIQUE / RÉMI DELANGLE / QUATUOR VOCE

informations / réservations : Office de Tourisme de Vendôme 02 54 77 05 07 - Billetterie sur place avant chaque concert



Direction Régionale
des Affaires Culturelles
du Pays de la Loire



Association Les Voce 50391406100059 | Licences : Cat 2 : n° 2-004546 / Cat 3 : n° 3-004552 | © Lisa Pipaud | Impressions ESAT APF Jean Murie!

Menuhin Festival Gstaad 2026 : Daniel Hope inaugure sa première programmation : « Family Matters », 16 juil – 5 sept 2026 (temps forts 1)

**Au moment où le violoniste Daniel Hope,
familier du Festival, prend la direction
artistique, le premier Festival estival
de Suisse célèbre avec éclat et dans
l'excellence sa 70ème édition...**

MENUHIN Festival Gstaad

70ème anniversaire

16 juillet – 5 septembre 2026

Daniel Hope présente sa première programmation et précise les orientations et nouveautés du premier festival estival en Suisse...



Fondé en 1957 par Yehudi Menuhin, le Menuhin Festival Gstaad est devenu le rendez vous estival majeur en Europe. Pour ses 70 ans, le Festival présente la première programmation de son nouveau directeur artistique, le violoniste **Daniel Hope**.

Une histoire de famille... « ***Family matters*** », le nouveau directeur, proche de Yehudi Menuhin et comme lui violoniste, renoue avec l'esprit familial défendu par le fondateur : il y a 70 ans, Yehudi Menuhin réunissait dans le Saanenland amis et compagnons du monde entier, dans un esprit d'ouverture, de fraternité, de respect.

Du 16 juillet au 5 septembre 2026, le Menuhin Festival Gstaad 2026 affiche ainsi plus de 75 concerts dans les églises de Saanen, Zweisimmen, Lauenen, Gsteig et Rougemont, ainsi que sous la fameuse Tente du Festival à Gstaad.

Parmi les nouveautés majeures : **The Summit**, un forum consacré aux enjeux d'avenir de la musique, de la culture, de l'économie et de la société, les « **President's hikes** » , randonnées guidées par le président du festival associant musique, Nature et rencontres ; des parcours en pleine nature où les intermèdes musicaux transforment les montages en nouvelles écrins de concert, sans omettre le cycle de films au ciné théâtre de Gstaad pour (re)découvrir les coulisses et revivre les moments marquants de l'histoire de la musique.

La musique est une famille

À travers le thème «**Family Matters**» («**Histoires de famille**» / «**La famille compte**») **Daniel Hope explore les facettes de la famille** : celle dans laquelle on naît et celle que l'on rencontre au fil de sa vie par la musique et l'art. Proximité et distance, appartenance et frictions structurent le programme ; le cycle musical ainsi proposé confirme que l'art unit les individus, quelles que soient leurs origines (ainsi le pensait Yehudi Menuhin). Daniel Hope lui-même fait partie de la famille du Festival depuis 1975, grâce à sa mère Eleanor, qui fut l'agente de Menuhin ; il joue au Festival depuis ses débuts comme violoniste en 1992. «Mon premier programme de l'édition 2026 est axé sur le partage : les rencontres entre les générations, les amitiés qui se nouent sur scène et en coulisses, l'échange mutuel d'expériences et d'inspirations», précise Daniel Hope.

Grands chefs, grands orchestres, grands solistes

Le programme 2026 réunit ainsi de grands noms : Zubin Mehta dirige et fête son 90e anniversaire ; Pinchas Zukerman se joint à lui pour l'ouverture du Festival. Parmi les autres temps forts, citons entre autres Jaap van Zweden et le Gstaad Festival Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Vasily Petrenko, le Budapest Festival Orchestra sous la baguette d'Iván Fischer, et le Royal Danish Orchestra. Sans omettre les grands solistes dont Daniil Trifonov, Sir András Schiff, Khatia Buniatishvili, Thomas Hampson, Gabriela Montero, Julia Lezhneva, Maurice Steger, Steven Isserlis, Regula Mühlemann et Isata Kanneh-Mason Sous le nouveau label « Next Generation », Daniel Hope présente aussi de jeunes talents prometteurs tels Edna Unseld, Maxim Lando et Hayato Sumino...

Nouveaux formats et offre élargie

Avec THE SUMMIT / The Summit (week-end des 24 et 25 juillet 2026), le Festival donne naissance à un forum dédié aux enjeux d'avenir. L'édition inaugurale est co-présentée par Forbes Swiss. Y interviennent des personnalités issues du monde de la musique, de la culture, des affaires, de la société civile. À l'issue de deux journées de tables rondes, de discussions et de différents formats de concerts, le week-end se clôturera par un concert caritatif exceptionnel avec David Garrett et le Guarneri del Gesù Club.

L'offre DISCOVERY / Discovery s'enrichit de formats interactifs, ateliers et visites des coulisses pour petits et grands. Un moment fort pour les familles : Pierre et le Loup interprété par le Royal Philharmonic Orchestra (Daniel Hope, narrateur).

UN FESTIVAL ACADEMIE

Dédiée à la direction d'orchestre, au piano, au chant et aux cordes, la Menuhin Festival Academy demeure le cœur du soutien aux jeunes talents. Daniel Hope prend personnellement la direction artistique de la String Academy, perpétuant ainsi l'héritage pédagogique de Menuhin : apprendre, jouer, s'épanouir au sein d'une communauté inspirante. «L'Académie est un lieu où les générations apprennent les unes des autres, un exemple concret du principe directeur "La famille compte"», souligne Daniel Hope.

Nos coups de coeur CLASSIQUENEWS

La série de concerts Moutain Spirit

Les concerts en altitude au sommet de l'Eggli Moutain Spirit comptent parmi les moments forts de l'été du Menuhin Festival Gstaad. Perchés au-dessus du Saanenland, ils associent musique, gastronomie, panorama alpin spectaculaire ; la musique classique sous toutes ses formes : tango, swing, gipsy jazz mais aussi musiques actuelles et DJ set.

Le GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA / GFO – un ambassadeur pour le Festival

Depuis 2010, le Gstaad Festival Orchestra apporte un souffle exceptionnel au Festival, en particulier, les grands concerts sous la tente de Gstaad. Il est à la fois l'ambassadeur et l'ensemble attitré de la Gstaad Conducting Academy. Le chef et pédagogue Jaap van Zweden a renouvelé son engagement pour trois années supplémentaires, consolidant ainsi son lien de longue date avec le Festival en tant que Chief Conductor. Après une tournée asiatique en formation de chambre l'automne

dernier, le programme 2026 comprend une production de La Bohème de Puccini à Baden-Baden avec Benjamin Bernheim, une tournée européenne et des concerts avec Daniel Hope en soliste, consacrés notamment à la Symphonie n° 5 de Beethoven et au Concerto pour violon op. 61 d'Elgar.



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes et des concerts, les artistes et orchestres invités sur le site du **70è MENUHIN festival Gstaad** : <https://www.menuhin.ch/fr>

Crédits photos © Raphaël Faux, © Bailey Davidson Photography

(BASSIN D'ARCAÇON) 17èmes

ESCAPADES MUSICALES, du 18 juin au 18 juillet 2026

Créé en 2010, le festival Les Escapades Musicales fidélise, en Nouvelle Aquitaine, les plus grands artistes internationaux et un public nombreux pour un voyage musical le long de l'Eyre et autour du Bassin d'Arcachon : écrin naturel spectaculaire, qui invite aussi la flamboyante et fragile nature aux noces de la Beauté et de la magie promise... Pendant 5 semaines, les plus beaux sites naturels et patrimoniaux du Bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre composent un cadre magique, le temps de concert enchanteurs.

l'émerveillement comme force de transformation

Dans un monde chaotique et fragmenté, s'affirme comme nécessité « *la puissance de l'émerveillement* »... l'intention du directeur artistique, le violoncelliste **Pejman**, est claire : « *l'Europe est une terre de civilisation, de culture et c'est ce qui a fait le socle de sa prospérité. (...) ... notre Festival constitue un havre, un refuge où l'on célèbre collectivement la beauté et la fraternité dans un territoire aussi beau que fragile. C'est justement la beauté de la musique qui a*

émerveillé le jeune persan que j'étais, qui l'a bouleversé et a orienté son engagement à la servir et la partager... et qui a donné au Français que je suis devenu la conviction que l'émerveillement est un vecteur de transformation du monde ! ».

Et aux politiques et financeurs peu convaincus, le Conseil d'administration a bien raison de souligner « *que la culture a contribué en 2023 pour plus de 49 milliards d'euros à la création de richesse et à notre PIB ! Ainsi, l'État et les institutions publiques doivent faire des économies... mais attention à ne pas tuer le malade !* », on ne peut que souscrire à cette leçon qui relève de l'expérience concrète et du bon sens.

Cet été, [les 17èmes Escapades Musicales](#) se réinventent en confirmant les réalisations précédentes : combinaisons superlatives d'instruments (dont un concert attendu associant harpe et... violoncelle !), solistes chambristes convainquants voire enivrants, et toujours le soutien aux jeunes musiciens en pleine croissance, curieux d'enrichir encore leur expérience artistique. Les Escapades font la part belle à l'opéra et aux jeunes talents, engagement manifeste comme en témoigne cette année, la création de **l'Académie d'opéra** qui désormais programmée la dernière semaine du Festival, en assure la clôture en apothéose : cet été, 3 représentations de **Carmen**, en version resserrée, intense, tragique.

Au total à l'été 2026, 13 événements à ne pas manquer à Bélin-Bélier, Mios, Arcachon, Andernos-les-Bains, La Teste de Buch, au Pyla-sur-Mer, au Cap-Ferret... entre autres

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 sur le site des escapades musicales :
<https://www.lesescapadesmusicales.com/>



temps forts

JEUDI 18 JUIN 2026, 20h30

CONCERT D'OUVERTURE

PORT DE TUILES DE BIGANOS

CONCERT OFFERT

DUO SYNANTAO

Carjez Gerretsen, clarinette

Rémy Poulakis, ténor & accordéon

VENDREDI 19 JUIN 2026, 20h30

CHÂTEAU DE SALLES

ENSEMBLE SAXBACK

25 route du Béguey, 33770 Salles

Tom Caudelle, saxophones

Paul Lamarque, saxophones

Cécilia Lemaitre Sgard, clarinettes

Louise Marcillat, clarinettes Mib & Sib
Antonin Pommel, saxophones
Mathilde Salvi, saxophones

« Tragic Love » : Sextuor unique en son genre, Saxback est un savant cocktail d'instruments à vents (bois et cuivres) tous nés du génie inventif d'Adolphe Sax – saxophones, saxhorn et clarinettes. Il interprète aussi bien des transcriptions de Bach, Prokofiev, Debussy ou Bernstein que des œuvres composées sur mesures, faisant appel aux compositeurs contemporains comme A. Markeas, T. Probst, N. Guin, E. Goubert, M. Stefanelli, ...
Dessner – Aheym Bryce
Prokofiev – Roméo et Juliette
Bernstein – West Side Story

SAMEDI 20 JUIN 2026, 20h30
CHÂTEAU DE RUAT, LE TEICH
CONCERT OFFERT
PIERRE GÉNISSON ET LE QUATUOR DE RÊVE
76 rue de la côte d'argent, 33470 Le Teich
Pierre Génisson, clarinette

Quatuor de rêve :
Hugo Meder, violon
Michael Riedler, violon
François Martigné, alto
Pejman, violoncelle

« La clarinette des Lumières » : entre ombre et clarté, de l'élégie introspective de Busoni aux arabesques virtuoses de Spohr, le programme fait dialoguer des partitions majeures, éloquentes avec un chef-d'œuvre pour quatuor à cordes, le quatuor en ut dit du « Soleil » de Haydn.

VENDREDI 26 JUIN 2026, 20h30
ÉGLISE SAINT-MAURICE

GUJAN-MESTRAS
ENSEMBLE LA MANDORLE
18, Avenue de l'Eglise – 33470 Gujan-Mestras
Elodie Brzustowski, théorbe
Victoire Delnatte, hautbois
Camille Sors, violoncelle
Clotilde Sors, violon

« Les lauriers sont coupés » : « J'avoue que j'aime beaucoup mieux ce qui me touche que ce qui me surprend ; et si l'on peut joindre les deux, je n'en serai que plus satisfait. », François Couperin, Préface aux Goûts Réunis (1724). Couperin est ainsi célébré par sa clairvoyance et son ouverture sensible ; entre deux univers esthétiques : la grâce raffinée de la France et la fougue expressive, chantante, virtuose de l'Italie. L'ensemble La Mandorle, conciliateur et fédérateur, propose ce programme réconciliant les deux nations dans une esthétique prônant les "Goûts-réunis".

JEUDI 2 JUILLET 2026, 20h30
ÉGLISE DU MOULLEAU ARCACHON
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
ALEXIS CÁRDENAS, VIOLON
Avenue Saint-Dominique – 33120 Arcachon

« Folia Latina » : entre Alexis Cárdenas et l'Orchestre de Chambre de Toulouse, le coup de foudre se poursuit dans l'éclat d'une complicité concrète, palpable à chaque concert. « Folie Latina » souffle un vent de passion hispanique ; Entre lyrisme et virtuosité diabolique, le programme voyage d'Espagne à l'Amérique latine avec l'archet virevoltant du grand violoniste vénézuélien...

Antonio Vivaldi – Les Quatre Saisons revisitées
Joaquin Turina – La Oración del Torero
Astor Piazzolla – Oblivion
Aldemaro Romero – Fuga con Pájara Pinta

TARIF A – 35€

VENDREDI 3 JUILLET 2026, 20h30

ÉGLISE SAINT-ELOI ANDERNOS-LES-BAINS

SHAMIM MINOO, HARPE – Révélation Escapades Musicales 2026

PEJMAN, VIOLONCELLE

Boulevard de la plage – 33510 Andernos-les-Bains

« Dialogue magique » : il existe des rencontres musicales qui semblent évidentes. Celle du violoncelle et de la harpe fait partie de ces miracles sonores où deux instruments a priori étrangères l'une à l'autre, l'un profond, l'autre aérien s'unissent pour créer une poésie nouvelle. Le concert est une rencontre de deux rois de la poésie, un moment suspendu où les timbres se fondent et se répondent, chantent et s'aiment...

SAMEDI 4 JUILLET 2026, 20h30

VILLA TETHYS – PYLA-SUR-MER

FONDATION GAUTIER CAPUÇON

14 Avenue de la Plage, 33115 Pyla-sur-Mer

Léon Haffner, violon

Sofie Leifer, violon

Gatien Leray, alto

Felix Rosenboom, violoncelle

« Quatuor de la Fondation Gautier Capuçon » : le programme oppose deux chefs d'œuvres du répertoire de quatuor à cordes : le quatuor en sol mineur de Claude Debussy, et le quatuor en la mineur de Felix Mendelssohn. Deux styles parfaitement distincts : le premier propre au début du XXe siècle, en plein essor des couleurs et des harmonies impressionnistes ; le second ancrée dans la tradition allemande romantique du XIXe siècle ; ils ont en commun une immense variété d'émotions, de la douceur la plus subtile à la férocité la plus ardente.

Avant chaque quatuor, une bible pour les deux auteurs : un choral de Johann Sebastian Bach – redécouvert par Mendelssohn

après un siècle d'oubli et déifié par Debussy ...

Bach – Es stehn vor Gottes Throne BWV 309

Debussy – Quatuor op.10

Bach- Nun lob, mein Seel, den Herren BWV 360

Mendelssohn – Quatuor n.2 op.13

JEUDI 9 JUILLET 2026 – 20h30

HIPPODROME DE LA TESTE

ADRIEN MOIGNARD 4TET : « Miroirs : le concert de Jazz ! »

HIPPODROME DU BEQUET

785, Route de Cazaux – 33260 La Teste de Buch

Adrien Moignard, guitare

Julien Cattiaux, guitare

Benji Winterstein, guitare

Fabricio Nicolas-Garcia, contrebasse

SAMEDI 11 JUILLET – 20H30 – CHAPELLE FORESTIERE

PYLA-SUR-MER

JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANO – Prix Escapades Musicales 2026

Rue de la Chapelle Forestière – 33115 Pyla-sur-Mer

« De la poésie à la virtuosité »

Délicatesse onirique de Debussy, profondeur lyrique de Fauré, le programme s'illumine avec le romantisme et la fougue de Chopin. Ici la virtuosité exprime l'émotion...

Debussy – Suite bergamasque

Fauré – Nocturne n.6 op.63

Chopin – Ballade n.3 op.47, Nocturne n. 13 en ut mineur

Debussy – Fêtes (extrait des 3 Nocturnes pour orchestre – transcription pour piano solo)

Chopin – 3 Valses op.64, Polonaise héroïque op.53

VERTIGES LYRIQUES en clôture

16, 17, 18 juillet 2026

WEEK-END DE CLÔTURE

ACADÉMIE D'OPÉRA DES ESCAPADES MUSICALES

Lisa Chaïb-Auriol, soprano

Winona Berry, mezzo-soprano

Kaëlig Boché, ténor

Olivier Gourdy, baryton-basse

Carjez Gerretsen, clarinette

Thomas Tacquet, piano

Pejman, violoncelle et direction

« Carmen » : autour de quatre voix prometteuses, chacune « Prix Révélation Escapades Musicales », le Festival s'engage désormais pour sa propre production d'opéra afin de clore en beauté chaque édition. Pensée par Pejman, directeur artistique dans un format resserré, dynamique ne sacrifiant en rien l'intensité émotionnelle, la production déjà très attendue, révélera le tempérament des jeunes chanteurs académiciens, portés, encouragés par la complicité de Thomas Tacquet au piano, de Carjez Gerretsen à la clarinette. En 2026, place au chef d'œuvre de Georges Bizet : l'éternelle et puissante « Carmen » !

3 représentations de CARMEN dans 3 lieux différents :

JEUDI 16 JUILLET 2026, 20h30

PARC BIRABEILLE – MIOS

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au complexe sportif P&R Mayonnade entrée 1 – 1 impasse colibri, 33380 Mios

VENDREDI 17 JUILLET 2026, 20h30

PARC MAURESQUE ARCACHON

1, Allée Turenne – 33120 Arcachon

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au Théâtre de l'Olympia : 21, Avenue du Général de Gaulle – 33120 Arcachon

SAMEDI 18 JUILLET 2026, 20h30

PHARE DU CAP-FERRET

En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à l'Eglise Notre-Dame-des-Flots, 1 Rue des Roitelets – 33970 Cap-Ferret



entretien

ENTRETIEN avec le violoncelliste et chef d'orchestre PEJMAN, directeur artistique des Escapades musicales / Festival international du bassin d'Arcachon – Val de l'Eyre 2026

CLASSIQUENEWS : Quelle est la ligne artistique de la

programmation ?

PEJMAN : Les Escapades Musicales, c'est la promesse de l'école buissonnière de la musique classique ! Aussi, mon unique axe, c'est l'émerveillement du public, avec à chaque fois des artistes du plus haut niveau (qu'ils soient



déjà reconnus internationalement ou des pépites qui vont s'affirmer sur toutes les plus grandes scènes ces prochaines années). Offrir un cheminement permettant la découverte de toutes les formes possibles partant des configurations « reines » comme le récital de piano, le concert de quatuor à cordes, le quintette avec Clarinette, un quintette vocal a capella... mais également de nombreuses formations originales, comme le sextuor à vent, la production de notre propre opéra, en version de chambre, un duel de piano, mis en scène, un concert de jazz virtuose...

Photo © Escapades
Musicale

CLASSIQUENEWS : Quels en sont les temps forts ? Des programmes inédits, des spécificités, des créations ?

PEJMAN : Le festival s'articule autour de plusieurs temps forts qui témoignent de son engagement artistique, territorial et environnemental :

Un volet pédagogique renforcé – 4 sessions destinées aux jeunes du territoire, dont une vingtaine d'enfants en situation de handicap. Deux week-end avec trois séjours bas carbone, associant musique, mobilité douce et découverte du territoire.

Un concert au profit de la Ligue pour la Protection des Oiseaux, affirmant l'engagement environnemental du festival.

Trois concerts offerts, pour rendre la musique accessible à tous grâce à la générosité de nos mécènes ou des communes partenaires.

Un foodtruck présent en amont de certains concerts, dans une sélection de sites magiques.

La communauté de covoiturage des Escapades Musicales mise en place cette année via la plateforme régionale Covoit'Modalis, pour encourager une mobilité partagée.

La mise en valeur de lieux patrimoniaux : pour la première fois, avant plusieurs concerts, l'association HTBA présente les lieux patrimoniaux spécifiques des Escapades Musicales.

Le week-end de clôture : grande nouveauté 2026, création de notre propre Académie d'opéra – autour de nos merveilleuses voix Révélations Escapades Musicales dans un esprit de tournée à Mios, au parc Mauresque d'Arcachon, et au pied du phare du Cap-Ferret en clôture.

CLASSIQUENEWS : Depuis les premières éditions du festival, comment a évolué le festival ? Comment s'inscrit-il dans le territoire local ? Vers quel format, quel dispositif vous orientez-vous à présent ?

PEJMAN : Depuis sa création, le festival Les Escapades Musicales n'a cessé de se développer tout en restant fidèle à son identité : proposer des concerts d'excellence dans des lieux naturels ou patrimoniaux d'exception du Bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre, au plus proche des populations. Au fil des éditions, le festival a élargi son rayonnement, renforcé ses partenariats locaux et affirmé son rôle d'acteur culturel majeur du territoire.

Son ancrage territorial est aujourd'hui l'une de ses forces : chaque concert est pensé en dialogue avec le lieu qui l'accueille, et le festival travaille main dans la main avec les communes, les associations, les acteurs touristiques et les structures éducatives. Les Escapades Musicales participent ainsi pleinement à la valorisation du patrimoine local et à la

dynamique culturelle du territoire, notamment grâce à un important volet pédagogique à destination des jeunes. Nous constatons réellement l'apport de la culture dans la dynamisation d'activité, donc économique, comme l'attractivité touristique avec une approche souhaitable et durable. Cette démarche est gagnante autant pour les habitants que pour les visiteurs : l'émerveillement pour chacun et le « mainstream » pour tous !

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit cette nouvelle édition vis à vis des précédentes ? Y a-t-il des nouveautés ?

PEJMAN : Cette 17^e édition s'inscrit dans la continuité de l'ADN des Escapades Musicales – un festival itinérant qui met en dialogue musique classique, patrimoine naturel et lieux d'exception – tout en franchissant une nouvelle étape majeure dans son développement artistique.

Comme évoqué, la grande nouveauté de cette année est la création de l'Académie d'opéra des Escapades Musicales en version de chambre cette année. Pensée dans un format resserré, dynamique et sans temps mort, cette production promet une intensité émotionnelle continue. Pour inaugurer cette nouvelle aventure, c'est le chef d'œuvre de Bizet « Carmen » qui ouvre le bal cette année.

Notre objectif suite à notre classement de 23^e festival de musique classique de France est d'intégrer le top 14 d'ici 2030 grâce à un renforcement et un développement de tous nos partenariats ! Ainsi, nous souhaitons le plus rapidement possible, proposer à l'avenir notre académie d'opéra avec un véritable orchestre permettant de donner encore davantage d'émotion et d'impact pour le public comme pour la promotion du territoire.

12ème CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2026 (Bassin d'Arcachon), du 4 au 11 juillet 2026

Comme chaque été, dans le cadre spectaculaire du bassin d'Arcachon, le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL (CFMF) sait mettre en scène les magnifiques paysages en concerts ; entre musique et Nature, le festival inaugure sa nouvelle édition estivale par un grand programme, hautement festif, gratuit, avec un plateau impressionnant et un final pyrotechnique idéalement rythmé au diapason des musiques programmées ; suivent 5 concerts du soir dans plusieurs

sites emblématiques de la Presqu'île.

La pianiste **Hélène Berger**, directrice artistique, comme un grand bol d'air marin, insuffle une énergie fédératrice brassant large, associant de façon exemplaire, partage, accessibilité, transmission... Chaque été au Cap Ferret, le CFMF est une fête fraternelle qui réunit ensemble, artistes de toutes générations, publics, sites naturels. La musique est un langage universelle qui rapproche et renforce notre humanité. L'expérience est unique, d'autant plus dans une Nature à couper le souffle...



Outre le cycle de concerts sur le Bassin, le Festival poursuit et amplifie même ses actions de transmission, offrant à nouveau un tremplin pour de jeunes talents (lauréats des concours partenaires), soit 7 concerts annoncés, sans omettre le concert dédié au jeune public mais aussi, côté pédagogie,

la riche activité de **l'Académie musicale** (15 professeurs, 70 stagiaires, 7 ateliers). Cette année les festivaliers pourront également découvrir l'Orchestre de jeunes pianistes du Basson d'Arcachon, comme suivre les progrès des jeunes musiciens grâce aux 12 masterclasses ouvertes au public...

TOUTES LES INFOS, les programmes, les concerts, les artistes invités, les lieux du Festival :

<https://www.capferretmusicfestival.com/index.html>



Temps forts 2026

**DIMANCHE 5 JUILLET 2026,
THE BOOK OF LIFE**

Inspirée par les textes sacrés anciens, cette œuvre grandiose pour chœur, orchestre et solistes est un voyage musical, riche en harmonies irisées, mystère, rythmes irrésistibles, mélodies envoûtantes.

Ce moment fort du festival, musical et spirituel, s'inspire du Livre de l'Ecclésiaste ; le chef et compositeur Laurent Couson y associe un poème original en anglais, qui invite chaque être humain à être « inscrit dans le Livre de la Vie ». Cette prière, inspirée du rituel de Yom Kippour et du célèbre Kol Nidrei, est ici restituée dans sa langue d'origine, l'araméen. Laurent Couson fait également dialoguer trois poètes mystiques : le perse Hâfez, le marocain Hatim de Tavy, la sainte espagnole Thérèse d'Avila.

Laurent Couson avait marqué les esprits avec la création de son Requiem XIX en décembre 2021 , à l'Auditorium de Bordeaux. La plateau est prometteur : 16 musiciens de France, d'Ukraine, de Russie, du Japon, de Corée, d'Allemagne, de Croatie (orchestre à cordes et piano) ; ainsi que 30 choristes de l'ensemble vocal d'Aquitaine (Laurent Couson direction).

LUNDI 6 JUILLET 2026, 21h

Lyatoshynsky Trio

La Conche, Cap Ferret

Lyatoshynsky Trio □ Mykhaylo Zakharov violon,

Susanne Szambelan violoncelle,

Artem Yasynskyy piano

Brahms: Piano Trio No. 1 in B major, Op. 8

Borys Lyatoshynsky: Piano Trio No. 1 or No. 2

Piazzolla: Cuatro Estaciones Porteñas

Fondé en 2019, le Trio Lyatoshynsky défend un répertoire

vaste, mêlant classiques et créations contemporaines. Leur premier album, consacré à Borys Lyatoshynsky, a été diffusé sur la célèbre BBC Radio 3, confirmant ainsi leur statut d'ambassadeurs de la musique de chambre ukrainienne dans le monde.

MARDI 7 JUILLET 2026, 21H

PIANO VOYAGEUR

Place Ubeda, Le Canon

Carnets de voyage

DUO MOUSEION, piano 4 mains (Russie – Arménie)

et **Rebecca OMORDIA**, piano solo (Roumanie)

/ ...

Mendelssohn : Andante et Allegro brillante en la majeur, op. 92 (1841)

Schubert : Fantaisie en fa mineur, D. 940 (1828)

Maurice Ravel : Rhapsodie Espagnole (1907)

Piotr Ilitch Tchaïkovski / Sergueï Rachmaninov

La Belle au Bois Dormant

Igor Stravinsky : Danse russe (1911)

Astor Piazzolla : Histoire du Tango (1986)

Le jeu du Duo Mouseion se révèle envoûtant et fougueux, à l'image des meilleurs interprètes russes...

MERCREDI 8 JUILLET 2026, 21h

Quintette VENTS ET MERVEILLES

Maison Forestière, Piquey

Avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Flûte traversière : Sandrine François /

Clarinette : Théo Fuhrer / Basson : Rafael Angster /

Cor : Alban Beunache / Piano : Marie Stoecklé

Double Reed Loop pour basson et clarinette de Karol Beffa :

une conversation rythmique espiègle au langage accessible
mêlant influences classiques, jazz et pop.
Scènes de la forêt de Mel Bonis : composées en 1927 dans un
style harmonique raffiné hérité de Fauré, ces quatre pièces
bucoliques mettent en scène flûte, cor et piano dans des
atmosphères tour à tour nocturnes, auroréales et chasseresses.
Quintette de Rimski-Korsakov : écrit à 32 ans pour un concours
où le jury le boudait – mais que le public adopta aussitôt.
Étonnamment, l'œuvre évoque aussi le Paris populaire du XIX^e
siècle, avec ses airs légers et dansants, à l'exception du
mouvement central, solennel, évoquant un choral orthodoxe.
Programme séduisant mêlant modernité, méditation, légèreté.

JEUDI 9 JUILLET 2026, 21h

JAZZ A JANE

Centenaire John COLTRANE / Miles DAVIS

Quintet Nakama + David Pastor

DAVID PASTOR, trompette (Espagne)

Quintette NAKAMA (France – Prix d'Honneur du Concours

International Léopold Bellan 2025 en JAZZ)

**TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des
programmes et les artistes invités :**

<https://www.capferretmusicfestival.com/>

**OFFRES SPÉCIALES, le « Pass tous concerts », le « Pass
Premium » :**

<https://www.capferretmusicfestival.com/billetterieenligne.html>



**PERELADA (ESPAGNE) . 40ème
édition du Festival (d'été)**

de Peralada, du 17 juillet au 29 août 2026. Benjamin Bernheim, Ermonela Jaho, Bryn Terfel, Silvia Pérez Cruz, 10ème Campus Peralada, Lorena Nogal, Trio Fortuny, Montserrat Torrent...

4 décennies, un écrin de verdure et un cadre palatial font la magie chaque été du Festival Castell de Peralada. Après un magnifique festival de Pâques, le Festival d'été promet de prochains moments enchanteurs sous la voûte étoilée de la Catalogne espagnole. Cette édition est d'autant plus attendue qu'elle marque la 40ème édition. Les mélomanes les plus exigeants savent que Peralada leur offre des plateaux artistiques de rêve... du 17 juillet au 29



août 2026, le programme répond au plus haut niveau d'exigence. Récital lyrique, musique de chambre, sans omettre opéra, création contemporaine, musique sacrée baroque, et danse... toutes les disciplines, toutes les écritures sont présentes cet été à Peralada.

Depuis ses débuts, les voix lyriques les plus envoûtantes ont fait la réputation de Peralada. Les récitals lyriques 2026 ne trahissent pas cette tradition de haut vol... voici nos coups de cœur pour une édition des 40 ans, qui s'annonce exceptionnelle. De quoi préparer votre séjour en Catalogne à l'occasion de concerts et spectacles inoubliables... dans plusieurs sites singuliers et désormais emblématiques (église du Carme, mirador, ...) ; pas moins de 14 programmes événements, dont le dernier, le 29 août, célèbre à Barcelone avec Wagner, les 40 ans du Festival...

Temps forts Peralada été 2026

OUVERTURE : Mardi 17 juillet 2026, 20h



Ouverture du festival 2026, avec un duo de rêve : Benjamin Bernheim et Ermonela Jaho dans des airs d'opéras italien et français (Cilea, Puccini, Verdi, Gounod et Massenet...). Au piano : l'excellent et sensible Marcos Madrigal qui vient de faire paraître chez le tout récent label Habanero, un remarquable récital dédié aux brésiliens Villa-Lobos et Santoro

(Lire notre critique du cd : <https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-santoro-paulistanas-preludios-villa-lobos-ciclo-brasileiro-choros-v-bachiana-brasileira-n4-marcos-madrigal-piano-2-cd-habanero/>)

Mercredi 18 juillet, 21h

Nuit exceptionnelle avec de nombreuses surprises : célébration du 40ème anniversaire au Mirador. L'expérience est complète : scénique, artistique, gastronomique, avec plusieurs invités dont les choix artistiques évoquent aussi les temps forts qui ont marqué l'histoire du premier festival estival en Catalogne...

Samedi 25 juillet, 19h

Récital du baryton basse gallois **Bryn Terfel** (mélodies et airs gallois, opéras, lieder... Lewis, Williams, Keel, Novello, Schubert, Debussy..., accompagné à la harpe (Hannah Stone et au piano (Annabel Thwaite)

Samedi 25 juillet, 22h30

Soirée lyrique au Mirador. **Carles PRAT** : Estètica i massacre,

opéra contemporain créé au Liceu de Barcelone (juillet 2025), sur le sujet de l'homme d'aujourd'hui avec ses apparences. Partition forte et tragique pour soprano et baryton.

Dimanche 26 juillet, 20h

Première mondiale – « Diario di una madre », création du cycle de chansons d'**Alberto García Demestres** (textes de Cristina Pavarotti), par la soprano **Sabina Puértolas**, avec **Rubén Fernández Aguirre**, piano.

Mardi 28 juillet, 22h

10ème anniversaire du Campus Peralada : **Aleix Martinez**, danseur étoile du Ballet de Hambourg, réunit de jeunes danseurs et musiciens, et des artistes de renommée internationale, dans une production destinée aux jeunes artistes : Niu (Nid).

Mercredi 29 et jeudi 30 juillet, 22h

Récital de **Sílvia Pérez Cruz** (voix et guitare). La chanteuse et compositrice espagnole fait ainsi son retour à Peralda.

Vendredi 31 juillet 2026, 20h

Danse, au Celler Peralada. Ballet « Le Terroir » de la chorégraphe et danseuse **Lorena Nogał** (reprise du spectacle créé à Peralada en 2025 et spécialement adapté au site du Celler) : exploration physique et sensorielle de la métamorphose, inspiré de process de fabrication du vin (de la matière brute à la fermentation, du temps à la mutation...

Samedi 1er et Dimanche 2 août, 22h

Danse. Les 4 Saisons de Vivaldi, chorégraphié en ballet hip-hop de **Mourad Merzouki** et sa **Compagnie Käfig**, avec **le Concert de la Loge** (**Julien Chauvin**, direction) – production créée à la Seine Musicale (Boulogne-Billancourt le 1er juin 2023)...

Mercredi 5 août, 20h

Musique de chambre. **Le Trio Fortuny** fête ses dix à Peralada. Joel Bardolet (violon), Marc Heredia (piano) et Pau Codina (violoncelle) jouent Beethoven, Chostakovitch, Schubert et la compositrice romantique française Mel Bonis (1858-1937).

Jeudi 6 août, 20h

Hommage à l'organiste espagnole **Montserrat Torrent**, née en 1926. En présence de la musicienne, les organistes **Paolo Oreni** et **Joan Segui** jouent deux créations mondiales commandées par le Festival à Bernat Vivancos et Raquel García Tomás.

Samedi 8 août, 20h

Soirée belcantiste de prestige en compagnie de **Sara Blanch** et **Michael Spyres**. Le programme n'est pas communiqué à ce jour mais les noms seuls promettent un beau feu d'artifice !

Dimanche 9 août, 20h

Vertiges baroques. **Jordi Savall** dirige la soprano **Nuria Rial** et **le Concert des Nations** dans un programme baroque italien, mêlant airs virtuoses et concerto grossi (ALBINONI, FERRANDINI, GEMINIANI, VIVALDI).

Samedi 29 août 20h



Concert exceptionnel WAGNER : pour ses 40 ans, le Festival de Peralada présente au Palau de la Música Catalana à Barcelone, un concert exceptionnel avec l'Orchestre du Festival de Bayreuth (Pablo Heras-Casado, direction) – Au programme : extraits de la Tétralogie : Rheingold, Die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung... Avec la soprano Catherine Foster, le ténor Klaus Florian Vogt, le baryton-basse Nicholas Brownlee. Incontournable.

Infos & Réservations : www.festivalperalada.com

Abonnement à la carte, offres spéciales :

<https://www.festivalperalada.com/en/programacio/325/abonament-a-la-carta/>



**3ème CHAMONIX VALLÉE CLASSICS
FESTIVAL, du 29 juillet au 5
août 2026. Quatuor
Modigliani, Quatuor Danel,
Jean-Efflam Bavouzet, Boris
Giltburg, Mathieu Herzog,
Axelle Fanyo, Kunal Lahiry,**

Vadim Kholodenko, Alena Baeva et Kyril Zlotnikov ...

En citant le chef engagé Daniel Barenboim, David Joseph, président du CHAMONIX VALLÉE CLASSICS FESTIVAL précise l'esprit et les intentions d'une programmation remarquée et saluée et qui en 2026, affiche sa déjà 3ème édition. Du 29 juillet au 5 août 2026, 7 concerts et programmes vous attendent, soulignant combien Chamonix est la terre désignée de la culture, en particulier de la musique au sein des Alpes Françaises... Le Festival sait faire dialoguer musiciens et personnalités artistiques locales (ainsi Lionel Wibault, artiste chamoniard, skieur et guide de montagne, dont les œuvres participent à l'essor du Festival). Comme les éditions



**précédentes, les concerts ont lieu dans
l'église Saint-Michel ainsi qu'à l'Espace
Michel Croz 2 (EMC2) pour les concerts
avec piano.**

*« La musique est le langage universel de l'humanité... C'est un
art qui touche au plus fondamental de l'existence humaine ; un
art des sons qui traverse toutes les frontières »*
Daniel Barenboim

A nouveau cette année, la présence de musiciens de renommée internationale souligne l'éclat du Festival au pied du Mont Blanc. Sont annoncés ainsi à Chamonix, plusieurs solistes et champions de la musique de chambre : le **Quatuor Modigliani** (dans l'Opus 18 numéro 6 de Beethoven et le très émouvant quintette pour cordes D956 de Schubert, avec le violoncelliste prodige **Edgar Moreau**, qui jouera aussi une sélection des Suites pour violoncelle de Bach).

A l'affiche également le **Quatuor Danel** (programme Chostakovitch à l'Eglise Saint-Michel), le pianiste **Jean-Efflam Bavouzet** (récital Haydn, Hummel, Beethoven) ; le pianiste **Boris Giltburg** dans un récital Rachmaninov et Ravel ; **Vadim Kholodenko**, **Alena Baeva** et **Kyril Zlotnikov** qui se joindront à l'altiste **Mathieu Herzog** dans un programme dédié aux Quatuors de Mozart, Schumann et Brahms ; enfin, diseuse autant que tempérament lyrique et tragique (elle vient de chanter Tosca), la soprano **Axelle Fanyo** revient avec le pianiste **Kunal Lahiry** pour clôturer le festival dans un programme musical participatif.

Joyaux de la musique de chambre au pied du Mont Blanc
7 concerts exceptionnels
du 29 juillet au 5 août 2026



Mercredi 29 juillet 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

HAYDN : Sonate

HUMMEL : Sonate pour piano op. 13 (dédiée à Haydn)

BEETHOVEN

Sonate pour piano op.22

Sonate pour piano op. 2 n°3 (dédiée à Haydn)

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Jeudi 30 juillet 2026

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Programme :

Chostakovitch : quatuor à cordes No. 1 en ut majeur Op.49

Chostakovitch : quatuor à cordes No. 8 en ut Minor Op.110

Tchaïkovski : quatuor à cordes No. 1 en ré majeur Op.11

Quatuor Danel

Vendredi 31 juillet 2026

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Beethoven Opus 18 n°6 et avec Edgar Moreau

Schubert : quintette à cordes D956

Quatuor Modigliani

Samedi 1er août 2026

ÉGLISE SAINT-MICHEL

Jean-Sébastien Bach : Les suites pour violoncelle seul

Edgar Moreau, violoncelle

Dimanche 2 août 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

Quatuors avec piano

Mozart : KV 478,

Schumann : Op. 47,

Brahms : n°3 Op.60

Vadim Kholodenko, Alena Baeva, Kyril Zlotnikov, Mathieu Herzog

Ce concert est parrainé par Natalie et Jonathan Points

Mardi 4 août 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

Rachmaninov : Préludes,

Liszt,

Ravel : Gaspard de la Nuit

Boris Giltburg, piano

Ce concert est parrainé par Denise et David Joseph.

Mercredi 5 août 2026

ESPACE MICHEL CROZ 2

Un programme participatif

Axelle Fanyo, soprano

Kunal Lahiry, piano

Achetez votre billet

La billetterie est ouverte ! Réservez vos places maintenant pour les concerts de votre choix.

<https://www.cvc-festival.com/fr/billetterie/>



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes,
les artistes et ensembles invités sur le site du 3ème **Chamonix**
Vallée Classics Festival 2026 :
<https://www.cvc-festival.com/fr/accueil/>

CRITIQUE CD événement.
QUATUOR TCHALIK : Reynaldo
HAHN, vol.2 (1 cd ALKONOST
CLASSIC avril 2024)

Dans le sillon pionnier et
particulièrement convaincant de leur opus

1 dédié à Reynaldo Hahn, les instrumentistes de la fratrie Tchalik poursuivent une exploration féconde et plutôt opportune. Ce volume 2 complète les apports précédents et soulignent la finesse d'un compositeur qui n'écarte ni richesse trouble ni profondeur grave.



De sa jeunesse conquérante, d'une verve jaillissante, s'imposent le frais et printanier **Trio** (son premier et seul mouvement Allegro ici en première mondiale), confirme l'élégance très française, tendre, chantante et virtuose d'un Hahn qui à moins de 25 ans, est visiblement sous influence faurénienne... L'œuvre remonte à sa liaison avec **Marcel Proust** et se

rapproche des **4 portraits de peintres**, de la même période (1895) et inspiré par les poèmes de son ami : s'y affirment le méditatif et comme enivré Paul Potter ; le délicat et évanescent Van Dyck aux éclats raffinés, mordorés, comme si la musique établissait un dialogue secret et en affinité avec la touche vaporeuse du somptueux portraitiste flamand, premier disciple de l'immense Rubens ; puis dans le dernier tableau musical, liquide et aérienne, l'écriture pianistique semble

faire jaillir la texture transparente, colorée d'un Watteau, déjà romantique, rêveur et agile... Le toucher et l'onirisme jaillissants de la pianiste **Dania Tchalik** détaille avec subtilité ces quatre tableaux musicaux qui éblouissent ainsi de leur source proustienne.

Belle révélation ensuite avec les 2 Nocturnes : le **Petit nocturne** (2) de 1889, plutôt très court, esquisse délicieuse, lui aussi premier enregistrement, souligne la tendresse native de Hahn. Telle bambochade prélude en réalité, au 2^e **Nocturne** lui aussi pour violon et piano de 1906, plus tardif, profond, ample, d'un souffle plus ambitieux, et d'une sensualité voluptueuse qui se nourrit d'intervalles plus vertigineux, dans une extase contrôlée où danse véritablement le violon papillonnant de **Louise Tchalik**.

L'art d'une virtuosité jamais artificielle se révèle encore dans le libre et fantasque **Soliloque pour alto** de 1937, lequel prépare par son souffle maîtrisé, la vivacité caractérisée de la **Forlane** qui suit.

S'affirme tout autant la sensualité ample de **l'Andante pour violoncelle** où **Marc Tchalik** fait chanter son violoncelle comme un partenaire attentif, subtilement fusionné à la caresse du piano (**Dania Tchalik**).

Avouons notre pleine adhésion pour la pièce maîtresse du présent album : le geste grave et souple des 4 musiciens éclaire **le Quatuor avec piano en sol majeur** de 1944 d'une volupté à la fois chantante et inquiète ; les Tchalik dès l'Allegretto initial, trouvent le ton juste, une précision qui soigne la clarté et la transparence... dans une rondeur qui berce et enivre, citant ce goût pour la volupté tant chanté par Hahn, mais qui ici, dans les années 1940, – effet et distanciation de l'exil imposé, se double d'une gravité et d'une pudeur continues.



L'Andante en est le point culminant (dépassant les 8 mn) dans un climat idéal de torpeur enchantée, de volupté apaisée grâce à la cohésion collective des interprètes ; un même souffle traverse et électrise les 3 cordes tout en laissant respirer le piano d'une légèreté élégante, produisant tout au long de la séquence enivrée, l'extase d'un nocturne onirique. Hahn y distille avec nuance un fluide Mozartien que savent exprimer les 4 instrumentistes unis, soudés même par une même respiration flexible. Du grand art... d'autant plus apprécié qu'il reste naturel et spontané. Second volume magistral.

CRITIQUE CD événement. QUATUOR TCHALIK : Reynaldo HAHN, vol.2
(1 cd ALKONOST CLASSIC avril 2024) – CLIC DE CLASSIQUENEWS
printemps 2026

55ème Festival de CORDES SUR
CIEL. 17 > 23 juillet 2026.

« L'AFRIQUE ! » Saint-Saëns, Mozart, Steve Reich, Nigji Sanges...

En Occitanie, au cœur du territoire tarnais, 7 jours d'exception annoncent des découvertes enchantées en cultivant un dialogue prometteur entre musique et patrimoine. En 2026, le Festival Cordes-sur-Ciel met le cap sur un continent pluriel, depuis les rives de la Méditerranée jusqu'au cap de Bonne Espérance, célèbre rythmes et mélodies d'Afrique, invitant chant, sons et danse, sans omettre les saveurs culinaires, complémentaires à chaque concert du soir (la cheffe Clara Blanchet propose au foyer du Festival des spécialités culinaires différentes selon le thème et le programme de chaque concert).

Le « Mozart noir » (le Chevalier de Saint-Georges), les divas africaines, l'Égypte fascinante (La Flûte enchantée ici en version pour quatuor à cordes), sans oublier Debussy et Saint-Saëns en Algérie, Steve Reich au Ghana, György Ligeti en République Centrafricaine,... sont ainsi quelques jalons annoncés d'une traversée hors normes. Divers, accessibles, les

7 jours s'annoncent captivants avec des propositions jusqu'à 4 événements par jour (journée de samedi 18 juillet au Château-musée du Cayla avec un concert famille (le Carnaval des animaux de Saint Saëns et Pierre et le lion de Prokofiev) puis soirée « Jazz African Variations »)...

Le Festival rayonne sur le territoire tarnais... A Cordes-sur-Ciel (Chapelle du Saint Crucifix, église Saint-Michel, Médiathèque, musée d'art moderne et contemporain...), aux Cabannes, à Andillac, au Château de Surs, de Cayla et de Mayraques, vivez plusieurs expériences musicales et africaines grâce à l'engagement des musiciens invités, solistes et ensembles dont Dulci Jubilo, Le Concert Impromptu, Les Affranchi.e.s, le Quatuor Zaïde, le Trio Mandé, mais aussi Stéphane Fuget, les sopranos Elisabeth Moussous ou Claire Leffiliâtre, ... sans omettre cette année la compositrice en résidence, née au Kinshasa, Nigji Sanges, créatrice entre le Congo et l'Éthiopie et qu'inspire en particulier les musiques au cinéma... Offres nouvelles d'un Festival toujours défricheur, au carrefour des disciplines pour des expériences toujours plus riches, la 55^{ème} édition inaugure cette année sa randonnée musicale (à la découverte des Dunes de Maraval), propose aussi une conférence géopolitique, un concert famille....



Avant-première le 10 juillet au Château de Surs (20h), mise en bouche prometteuse avec le récital de piano de Rebeca Omordia – Au programme, œuvres romantiques et africaines (Chopin, Rachmaninov, Ayo Bankole, Salim Dada, Florence Price...)

LIRE l'éditorial d'Antoine Pecqueur, directeur artistique :
<https://www.festivalcordessurciel.com/l-%C3%A9dition-2026>



SONS D'AFRIQUE



Le 55ème Festival débute officiellement dès **ven 17 juil 2026** avec 3 rvs ... à 18h (lancement de l'expo L'Afrique au-delà des masques, au Musée d'Art moderne de Cordes-sur-Ciel, accessible jusqu'au 14 sept 26) ; à 19h, Fanfare d'Aïda de Verdi (Place Charles Portal),

puis concert choral (d'ouverture) à 20h30, église Saint-Michel de Cordes-sur-Ciel : musiques françaises inspirées par

l'Afrique par l'Ensemble vocal Dulci Jubilo, avec le pianiste Thomas Ospital (œuvres de Fauré, Saint-Saëns à Berlioz, Poèmes kabyles, malgaches et improvisations...)...

Puis les festivaliers choisissent selon leurs goûts concerts et programmes pendant les 7 journées particulièrement riches et complètes, **du 17 au 23 juillet**. Notre sélection des rvs incontournables :

SAMEDI 18 JUILLET

La création contemporaine se rend accessible grâce à la résidence de **Nigji Sanges** (compositrice née en 1984 à Kinshasa) : présentation de sa nouvelle partition à 12h (Le Colombier, Les Cabannes) ; puis au Château-Musée de Cayla à Andillac, à 17h, visite guidée de la maison natale du poète romantique Maurice de Guérin... ; à 18h, Pierre et le loup / Le Carnaval des animaux par Le Concert Impromptu et la slameuse **Myriam Raeme** (concert en famille) ; à 20h30 : grand concert de Jazz « African variations » (**Chérif Soumano**, kora / **Sébastien Giniaux**, guitare et violoncelle)...

DIMANCHE 19 JUILLET

Cordes-sur-Ciel : à 18h, ancien couvent, Récital de percussions : « Le voyage de Steve Reich au Ghana » par **Marin Lambert**, percussions (en 1970, le compositeur Steve Reich part au Ghana...) ; 20h30, église Saint-Michel : grand concert du soir. « MOZART et le CHEVALIER DE SAINT-GEORGES : la rencontre imaginaire ». Avec **ELISABETH MOUSSOUS**, soprano ; **YANIS BENABDALLAH**, ténor et l'ensemble **LES AFFRANCHI.E.S** (sur instruments anciens)

LUNDI 20 JUILLET

A 12h : randonnée musicale avec **Le Concert Impromptu** (Dunes de

Maraval, Labarthe-Bleys) ; à 18h : La Géopolitique en musique (conférence sonore), L'Afrique subsaharienne suscite la convoitise des puissances... (Théâtre Le Colombier, Les Cabannes) / à 20h30 : grand concert du soir, Récital violon / piano, autour de la Sonate à Kreutzer de Beethoven (avec **Claire Dasse**, violon et **Sodi Braide**, piano).

MARDI 21 JUILLET

Cordes-sur-Ciel, église Saint-Michel. A 18h, Musique et cinéma par le **Quatuor Zaïde**, **Sodi Braide** (piano) et **Antoine Pecqueur** (basson) – au programme : Quintette avec piano de Brahms et « Red shows, la mort viendra » de **Nigji Sanges** (compositrice en résidence). A 20h30, Les Divas d'Afrique, de Carmen à Porgy and Bess... avec **ELISABETH MOUSSOUS**, soprano et **Francis Paraïso**, piano (Airs d'opéras de Bizet, Verdi, Offenbach, Gershwin, spirituals, chants africains...).

MERCREDI 22 JUILLET

Cordes-sur-Ciel. A 12h (Musée d'art moderne) Voyage en Égypte avec **Johan Samy** (flûte ney) et **Wadie Naim**, percussions égyptiennes. A 16 (Médiathèque) : l'atelier de la compositrice en résidence **Nigji Sanges** : comment composer ? A 18h (Chapelle du Saint Crucifix), Bach Griot : la cantate mandingue, avec le **Trio Mandé**, **Les Affranchi.e.s**, **Adja Thomas-Mbaye**, soprano (Bach : extraits de suites, cantates, passions... Musique traditionnelle griot). Enfin à 20h30 (église Saint-Michel), soirée opéra : La flûte enchantée de Mozart par le **Quatuor Zaïde**, **Johan Samy** (flûte ney), **Wadie Naim**, percussions égyptiennes...

JEUDI 23 JUILLET

A 12h, dégustation de vin en musique (Château de Mayragues, Castelnau de Montmiral). Puis à Cordes-sur-Ciel, à 18h,

concert de l'**Académie Baroque** avec **Claire Leffiliâtre** (soprano) et **Stéphane Fuget** (clavecin). Didon et Enée de Purcell, atlas musical de Telemann... Enfin grand concert de clôture à 20h30 : Le Roi lion... et au foyer du festival : cuisine d'Afrique du sud.

55ème Festival Cordes sur ciel

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 :
<https://www.festivalcordessurciel.com/programmation-2026>



Le Festival Cordes sur Ciel est organisé par l'
Association ACADOC
Festival de Cordes sur Ciel

**Maison Gaugiran
40 Grand Rue Raimond VII
81170 Cordes sur Ciel**

OUVERTURE DU BUREAU

**DU LUNDI AU VENDREDI,
SAUF LE MERCREDI : 9h à 12h30 / 14h à 17h
Fermé en Août**

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE : À partir de mai
<https://billetterie.festik.net/festival-cordes-sur-ciel/>**

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE PHYSIQUE :
À partir du 8 juin :
Du lundi au vendredi, sauf le mercredi
10h à 12h30 / 14h à 17h**

**À partir du 4 juillet :
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h**

**Pour toutes informations :
05 63 56 00 75 / 06 31 90 87 20**

**Des questions ?
Appelez-nous au :
05 63 56 00 75**

**Envoyez-nous un message à :
acadoc@wanadoo.fr**

55^{ème} Festival Cordes sur Ciel

Musique classique
et sons d'Afrique

Musique de
chambre
Opéra
Chœur
Concert
famille
Jazz

15
>
23
Juillet
2026



acadoc@wanadoo.fr / www.festivalcordessurciel.com / Festik billetterie

VILLARS. Live at the Palace. Récital d'AVA BAHARI, violon, ven 24 avril 26. Beethoven, Ravel, Chausson...

**Quand excellence rime avec exceptionnel...
Les deux qualités s'incarnent dans la
personne de la jeune violoniste AVA
BAHARI, soliste invitée de la série de
concerts « Villars Music” au Villars
Palace (Villars sur Ollon).**

Nouvelle étoile du violon, **Ava Bahari**, accompagnée de son partenaire habituel, le pianiste **Andrei Banciu**, propose une soirée où virtuosité et poésie se mêlent dans le cadre de la deuxième édition de la série de concerts « Villars Music ». Au programme, 3 partitions parmi les plus exigeantes du répertoire, fusion exceptionnelle de virtuosité et de profondeur poétique

**Vendredi 24 avril 2026, 20h30
Lieu : Théâtre 1895 – Villars Palace**

Prix : CHF 25.- par personne

Réservez directement sur le site du Villars Palace :

<https://www.villarspalace.ch/fr/live-by-villars-palace/villars-musics-concert-series-by-ava-bahari>

Programme

Sonate « Kreutzer » de Beethoven

« Tzigane » de Ravel

« Poème » de Chausson

Ava Bahari, violon

Andrei Banciu, piano

□

□

BIOS

Ava Bahari, violon

Décrite par The Strad comme « un talent émergent remarquable », la violoniste suédoise Ava Bahari est une artiste très accomplie qui fait preuve d'un appétit rafraîchissant pour les répertoires uniques. Actuellement artiste en résidence avec l'Orchestre symphonique de Göteborg et sélectionnée comme ECHO Rising Star pour 2026/27, elle a reçu de nombreux prix, dont les premiers prix du Concours Premio Paganini à Gênes (2021), du Concours international Tibor Varga à Sion (2021) et du Concours musical Aurora à Stockholm (2019).

Visitez le site officiel de la violoniste Ava Bahari :

Andrei Banciu, piano

Né en Roumanie (Timisoara) et installé en Allemagne (Berlin/Leipzig), Andrei Banciu a fait de sa prédilection pour la musique de chambre l'axe principal de son activité, se produisant régulièrement en tant que pianiste collaborateur dans des récitals en duo, ainsi qu'en tant que membre de l'ensemble Jacques Thibaud et dans de nombreux projets aux côtés de musiciens du Gewandhausorchester Leipzig, du MDR Orchester Leipzig, de la Staatskapelle Dresden, de la Philharmonie Dresden, de l'Orchestre de chambre roumain.
