

CRITIQUE, danse. ANVERS, Opera Ballet Vlaanderen, le 21 juin 2025. Gisèle VIENNE : Crowd#2 (par le Ballet de l'Opéra des Flandres)

Quel choc ! Quelle immersion ! La création *Crowd#2*, présentée hier soir en première à l'Opéra d'Anvers (la pièce avait été présentée quelques jours plus tôt à l'Opéra de Gand), n'était pas simplement un spectacle, c'était une expérience sensorielle et temporelle absolument envoûtante. Gisèle Vienne, cette visionnaire franco-autrichienne, a une fois de plus repoussé les limites de la scène, et voir sa pièce phare *Crowd* renaître sous le signe du #2, interprétée magistralement par le Ballet de l'Opéra des Flandres, restera dans les annales de la maison flamande !

Imaginez : un terrain vague poussiéreux, jonché des vestiges d'une fête qui vibre encore dans l'air. C'est sur ce décor évocateur, véritable galerie de portraits d'une génération, que se déploie la magie de *Crowd#2*. Chaque danseur, d'une présence charismatique et unique, incarne un personnage, une histoire, un fragment de cette contre-culture techno *underground* du Berlin des années 1990 que la pièce célèbre avec une intensité rare.

Et quelle bande-son ! Un bain sonore envoûtant qui traverse

l'histoire de la musique électronique, avec un hommage appuyé et puissant à la *techno* de Detroit et au collectif mythique ***Underground Resistance***. Les noms qui résonnent – **Jeff Mills, Drexciya, The Martian, Manuel Göttsching...** – ne sont pas de simples accompagnements, ils sont les pulsations cardiaques de cette œuvre, parfaitement maîtrisées dans leur diffusion par **Adrien Michel** et dans leur montage par **Peter Rehberg** et Vienne elle-même.

Mais le véritable tour de force réside dans la chorégraphie. Vienne, avec ses collaborateurs **Sophie Demeyer, Theo Livesey, Vincent Dupuy, Katia Petrowick** et **Martha Rodezno**, a sculpté le mouvement pour en faire bien plus qu'une danse. Les corps deviennent des marqueurs temporels. Mouvements ralentis à l'extrême, saccades brusques, arrêts figés, boucles hypnotiques : cette composition minutieuse déploie sous nos yeux une densité extraordinaire du temps présent. Passé, présent, mémoire en construction, futur anticipé – tout se télescope, se superpose, créant des images d'une puissance visuelle étourdissante. On observe, fasciné, l'agencement sans cesse recomposé des corps, questionnant profondément comment nos émotions déforment et colorent notre perception du réel et du temps qui passe. Les lumières (signées **Patrick Riou** et **Samuel Dosière**) sculpte cet univers avec une précision d'horloger, épousant chaque ralenti, chaque rupture. Les costumes, co-créés par Vienne, **Camille Queval** et les interprètes eux-mêmes, ancrent chaque personnage dans son individualité et son époque fantasmée.

Crowd#2 est bien plus qu'un hommage à une époque révolue. C'est un vibrant manifeste pour les espaces de contre-culture vitaux, ces laboratoires où, hier comme aujourd'hui, s'inventent frénétiquement d'autres manières d'être, de ressentir, de résister ensemble. C'est une célébration de la communauté, de la transe collective, mais aussi de l'individualité qui s'y exprime. Voir les **Danseurs de l'OBV** s'approprier avec une telle justesse et une telle énergie

cette œuvre complexe, fruit d'un long processus de création avec Vienne, est un pur bonheur. Ils incarnent chaque instant, chaque émotion subtile, avec une authenticité qui donne des frissons.

À voir absolument avant le 28 juin !...

CRITIQUE, danse. ANVERS, Opera Ballet Vlaanderen, le 21 juin 2025. Gisèle VIENNE : *Crowed#2* (par le Ballet de l'Opéra des Flandres). Crédit photo © Droits réservés

**OPÉRA DE COLOGNE, OPER KÖLN.
Philippe MANOURY : Die
letzten Tage der Menschheit,
création mondiale, les 27, 29
juin, 4, 6 et 9 Juillet 2025.**

En première mondiale les 27, 29 juin puis

4, 6 et 9 juillet 2025, le prochain opéra de Philippe Manoury (né en 1952] : » **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** « , commandé par [l'Opéra de Cologne / Oper Köln](#), est l'un des événements de cette fin de saison 24 – 25.

photo : © Anne Sofie von Otter © Sandra Then

Écrit entre 1915 et 1919 par le satiriste et polémiste viennois **Karl Kraus** (1874-1936), » **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** » est une tragédie aux dimensions hors normes qui décrit un monde plongé dans la guerre totale, dévastatrice et barbare, dans laquelle il perd son humanité et qui le voue à la destruction.

Cinq actes (un pour chacune des cinq années de la Première Guerre mondiale) avec un prologue et un épilogue, portent ainsi le texte comptant plus de 700 pages ; le texte fleuve est parfois décrit comme mégalomane et dans son adaptation pour le cadre opératique, permet de reconsidérer les limites du théâtre. Voilà une nouvelle production particulièrement attendue qui dans son déploiement annoncé, envisage de nouvelles formes et possibilités pour le genre opéra... La nouvelle partition de Philippe Manoury offrirait-elle en miroir de notre actualité, l'opéra d'aujourd'hui dont nous rêvions? Une œuvre poétique, un dispositif formel aussi innovant que juste, une partition à la fois dramatique et engagée, qui tout en captivant, questionne et dévoile... **Réponse**

à partir du 27 juin prochain sur la scène de l'opéra de
Cologne / Oper Köln...

CHRONIQUE DE L'APOCALYPSE



Le drame de Käthe Kraus, **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** (Les Derniers Jours de l'humanité), dépeint le cauchemar mondial de 1914-1918, la horreur absolue de la Première Guerre mondiale, perdant à jamais son humanité et condamnée au déclin.

Ce texte dramatique, parfois insaisissable, trouve ainsi sa saisissante « résolution » en opéra. Le compositeur français Philippe Manoury et le metteur en scène Nicolas Stemann, en collaboration avec la scénographe Katrin Nottrodt, en ont créé une interprétation puissante qui reprend à son compte la démesure du texte originel, sa force dystopique, son réalisme cynique visionnaire.

LES DERNIERS JOURS DE L'HUMANITÉ condense le matériau

monumental de Kraus en un « Thinkspiel » mêlant opéra, théâtre, vidéo, électronique et orchestre.

Philippe MANOURY : Die letzten Tage der Menschheit
Les derniers jours de l'Humanité – **création mondiale**
/ The Last Days of Mankind
Opéra de Cologne
StaatenHaus Saal 1

5 représentations événements

27 juin 2025, 18h
29 juin 2025, 16h
4 juillet 2025, 18h
6 juillet 2025, 18h
9 juillet 2025, 18h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'Opéra de Cologne / OPER KÖLN :**
<https://www.oper.koeln/de/produktionen/die-letzten-tage-der-menschheit/1018>

Ticket Hotline
+49 221 221 28400

MAKING OF

[Sur le site de l'Opéra de Cologne](#) plusieurs épisodes composent le « making-of », qui dévoile les coulisses de la production : comment a été élaborée la conception visuelle de l'espace ? Quel rôle jouent le son et l'électronique ? Comment a été traité le matériau textuel, oscillant entre document historique et satire ? Les vidéos documentent non seulement les processus techniques et artistiques, mais aussi la recherche collective d'une forme qui puisse rendre justice à l'esprit de Kraus... Elles expliquent la création d'un spectacle qui se tourne vers l'histoire pour interroger le présent, en en dénonçant la situation catastrophique. VOIR les reportages vidéo sur le site de l'Opéra de Cologne / Oper Köln : <https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/34> – entretiens avec Philippe Manoury, Nicolas Stemmann, Katrin Nottrodt, ...



URAUFFÜHRUNG am 27.06.2025 um 18:00 Uhr

DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT

Philippe Manoury

Photo visuel affiche © Teresa Rothwangl

PLUS D'INFOS

Reportage et coulisses sur le site de l'Opéra de Cologne /
Oper Köln :

[https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/
34#video-module-799](https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/34#video-module-799)

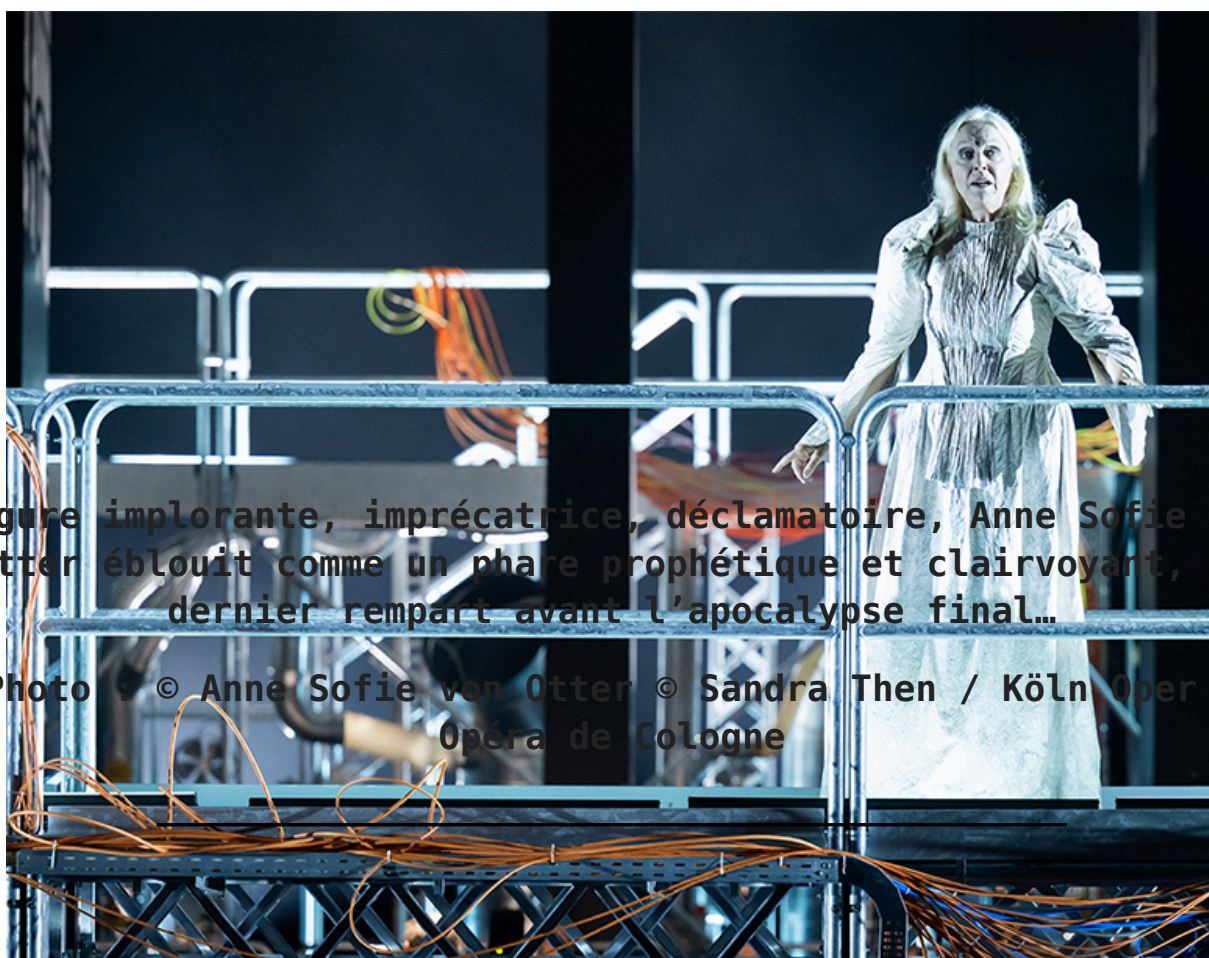


Figure implorante, imprécatrice, déclamatoire, Anne Sofie von Otter éblouit comme un phare prophétique et clairvoyant, le dernier rempart avant l'apocalypse final...

Photo © Anne Sofie von Otter © Sandra Then / Köln Oper / Opéra de Cologne

BORDEAUX.

Festival

PULSATIONS, du 20 juin au 5 juillet 2025. Les Indes Galantes de Rameau, Mozart l'Enchanteur, La Passion Grecque de Bohuslav Martinu°, Symphonie n°3 de Górecki... Pygmalion, Raphaël Pichon, Leonardo Garcia Alarcon, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Nicolas Ellis...

Le Festival *Pulsations* revient à Bordeaux, du 20 juin au 5 juillet 2025, pour sa déjà 4ème édition. Le nouveau cycle confirme l'intention originelle, jamais démentie : « *Inscrire la musique classique au cœur de notre vie en résonance avec les défis et les espoirs qui la traversent* ».

Lancement avec l'Ensemble **Néréide** (les 5 et 6 juin), puis programmes « Les Sonneurs de ville » (Ensemble **InAlto**, le 19

juin) ; Rameau insolite et révivifié, le 20 juin : « Les Indes galantes de Rameau / De la voix des âmes », par **Leonardo Garcia Alarcon**... quand l'opéra ballet baroque est confrontée à l'énergie brute du hip-hop et du krump, mise en scène et chorégraphiée par **Bintou Dembélé** / Auditorium Opéra de Bordeaux; puis le 22 juin « Mozart, l'Enchanteur », par **l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (Nicolas Ellis, direction / Jardin public, Bordeaux / entrée libre)**.



Au cœur du festival, de retour dans l'extraordinaire Halle 47 de Floirac révélée en 2023, un événement lyrique inédit sous la baguette de **Raphaël Pichon** : la **recréation française** de l'opéra de **Bohuslav Martinu**, « La Passion grecque », chef-d'œuvre oublié, méconnu (4 représentations événements : **24, 26, 28 et 29 juin 2025** – 1h50 sans entracte) ; adaptée du « Christ crucifié » de Nikos Kazantzakis, l'ouvrage en 4 actes, est

né en France au sortir de la Seconde Guerre mondiale. A la fois terrible et subversif, l'opéra est mis en scène par **Juana Inés Cano Restrepo**. Lorsque des réfugiés, chassés de leurs terres, demandent asile, les habitants se retrouvent face à un dilemme. Les valeurs qu'ils proclamaient – charité, compassion, fraternité – vacillent sous la pression des peurs et des intérêts personnels. La méfiance et les rumeurs s'installent, jusqu'à l'irréparable. Les grands ouvrages du répertoire sont toujours étrangement actuels ; de fait, « La Passion grecque » de Bohuslav Martinu fait directement écho, en miroir, à nos oreilles contemporaines ; son sujet interroge avec force la manipulation des populations : le mensonge, la haine, la peur de l'autre...

Le 28 juin, **Caroline Arnaud**, soprano et **Etienne Galletier**, théorbe évoque le génie d'Artemisia Gentileschi (1593-1653),

génie de la peinture à travers un choix de compositeurs/trices de son époque (Conservatoire Jacques Thibaud, le 28 juin à 14h30 puis 16h, le 29 à 17h) ; ne manquez non plus, le spectacle « **SMILE!** » avec **Sabine Devieilhe & I Giardini**, immersion facétieuse et élégante dans l'univers inattendu du music-hall, de la chanson française et de la comédie musicale ! (les 3 et 4 juillet, Théâtre Trianon – Bordeaux).

Enfin, apothéose finale dans la Halle 47 de Floirac : « **Stabat Mater / Henryk Górecki** » expérience inédite qui réunit **l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine**, les **élèves des Pôles d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux et de Poitiers**, les voix du chœur de **Pygmalion** et la soprano **Elsa benoit**, dans un programme prometteur, onirique : la **3e symphonie d'Henryk Górecki** (1933-2010), composée en 1976, également connue sous le nom de Symphonie des chants plaintifs, adossée à l'impressionnant Totus tuus pour chœur a capella ... avec pour certains spectateurs désireux de vivre une nouvelle expérience sensorielle et musicale : la possibilité d'être allongé s'il le désire au cœur de l'orchestre et du chœur, pour ressentir pleinement l'intensité et la profondeur d'une musique tournoyant inlassablement sur elle-même...

Festival *PULSATIONS* à BORDEAUX, du 20 juin au 5 juillet 2025
: Leonardo García-Alarcón et Bintou Dembélé, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Hyoid Voice, Kat Frankie, Erwan Keravec et ses 20 sonneurs, Sabine Devieilhe et I Giardini, l'ensemble La Néréide, l'ensemble InAlto, Elsa Benoit ...

festival pulsations

Opéras, spectacles et concerts



20 juin — 5 juillet

Pygmalion — Raphaël Pichon

2025

pulsations-bordeaux.com

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités sur le site du Festival PULSATIONS / BORDEAUX 2025 :

<https://pulsations-bordeaux.com>

**CRITIQUE, concert. LA SEINE
MUSICALE (Auditorium Patrick
Devedjian), le 7 juin 2025.
BONIS / BRUCH / SEVERE /
MOUSSORGSKI. Adrien La Marca
(alto), Raphaël Sévère
(clarinette), Orchestre
Lamoureux, Adrien Perruchon
(direction)**

Belle entrée en matière que cette *Valse*
de Mel Bonis en ouverture qui intègre au
sein des pupitres de cuivres, de jeunes
musiciens dans le cadre d'élèves
d'Orchestre à l'école, tremplin pour les
futurs instrumentistes. Transmission,

**professionnalisation sont concrètement
mis en œuvre. A l'instar de ce soir,
chaque concert devrait réaliser ce
dispositif exemplaire.**

**photo : l'Orchestre Lamoureux, concert Sévère, Bruch,
Moussorgski © classiquenews TV**

Puis **l'Orchestre Lamoureux** accueillent deux solistes aux tempéraments accomplis et ce soir très complémentaires, dans deux œuvres associant l'alto et la clarinette : **Adrien La Marca** et **Raphaël Sévère** ; d'abord le double concerto de **Max Bruch**, aux élans passionnels Brahmsiens, entre gravité et classicisme ; la ductilité expressive, l'écoute en partage entre les deux solistes, leur souci d'une articulation fluide et naturelle produisent un remarquable flux sonore et expressif dont de magnifiques phrasés.

Après la pause, le clarinetteste **Raphaël Sévère** crée ensuite en complicité avec le même altiste sa propre partition « **Phoenix** », splendide immersion dans des univers plutôt sombres voire énigmatiques et suspendus auxquels les musiciens de l'Orchestre Lamoureux apportent couleurs et accents ciselés.

La pièce phare du programme de ce dernier concert de la saison 2024 – 2025 sont les 10 séquences des **Tableaux d'une exposition de Moussorgski** (« Promenades » exceptées) auxquels l'orchestration de Ravel apporte le raffinement espéré, entre ampleur, expressivité, là aussi et d'une conception superlative, en couleurs et timbres associés. Élaboré en 1922 à la demande du chef américain Serge Koussevitzki, la version conçue par Ravel est de l'or et du miel pour tout orchestre,

un véritable coup de génie qui fait passer les pièces originelles (laissées par Moussorgski dans leur version piano), d'un canevas brut mais hyperexpressif déjà, à un sommet de souffle et de caractérisation orchestrale ; les climats contrastés, la plasticité ininterrompue des séquences jonglent avec les caractères les plus variés : poétique et terrifiant, intime et sombre, murmuré et lugubre, féérique puis terrifiant, animé insouciant et grimaçant démoniaque... A travers des épisodes aussi dramatiques, auxquels Ravel apporte le sublime raffinement de sa parure instrumentale, la partition permet à l'Orchestre d'exprimer tour à tour une palette d'accents et d'ambiances d'une grande originalité laquelle ne s'explique que par la propre fascination de Moussorgski, d'autant plus que le compositeur russe, visiblement très inspiré par les tableaux de son ami peintre et architecte Viktor Hartmann, réalise aussi un agencement et une succession riche en surprises, distorsions hallucinées, contrastes âpres voire brutaux.

Avec une baguette de plus en plus précise et ferme, **Adrien Perruchon** sculpte la matière orchestrale et ses brillants effets en s'appuyant sur toutes les ressources des musiciens de l'Orchestre Lamoureux. On suit le parcours de l'exposition hommage en ne perdant aucune tension ni aucune subtilité expressive ; chaque tableau produisant chez Moussorgski, une manière de vision puissante, souvent saisissante qui exige de chaque instrumentiste ; le tout dans un cadre dramatiquement percutant qui traverse les sujets et leur atmosphère dans la caractérisation requise...

Les instrumentistes font chanter leurs instruments délivrant le formidable livre d'images attendu : des rictus du gnôme boiteux et sarcastique (le casse-noisette **Gnomus**), au chariot de **Bydlo** qui se meut tel un pachyderme monstrueux (superbe solo de Tuba), comme une marche aux couleurs militaires (les 2 caisses claires), sans omettre ce terrifiant féérique des « **Catacombes** » où brillent les instruments d'une fanfare

percutante et large (trombones, cors, ...) à laquelle répond les appels célestes, suspendus de la harpe. Même dans le tendre facétieux et insouciant (« **Ballet des poussins dans leurs coques** »), l'agilité trépidante et espiègle (« **Tuileries** »), le truculent délirant emporté dans un grand crescendo impérieux (« **la Cabane sur des pattes de poules** » qui est la demeure de la sorcière Babayaga), chef et instrumentistes déploient une sensibilité expressionniste en phase avec les défis de l'écriture de Moussorgski comme de l'orchestration de Ravel.

Outre sa générosité et l'équilibre dans le choix des œuvres jouées, le programme s'inscrit idéalement dans l'histoire même de l'Orchestre Lamoureux en créant une pièce contemporaine, ce soir signée du clarinettiste Raphaël Sévère. On sait combien la phalange (à l'époque « les Concerts Lamoureux ») a œuvré pour la création musicale à commencer par ... Ravel justement dont l'Orchestre parisien a créé plusieurs œuvres (dont le Concerto en sol en 1932) ou Wagner dont l'Orchestre crée le premier acte de Tristan (en mars 1884), suscitant alors l'admiration de Debussy... puis Lohengrin (en version de concert en mai 1887, sous la direction de Charles Lamoureux). Suivra entre autres pièces majeures, L'Apprenti sorcier de Dukas en 1899 sous la direction de Camille Chevillard...

Au moment où nous concluons cet article, **l'Orchestre Lamoureux** vient de mettre en ligne **sa nouvelle saison 2025 – 2026**, incontournable cycle à venir dans lequel s'inscrit entre autres, les célébrations du 150ème anniversaire Ravel (et à la clé une expérience immersive dans l'orchestre)... : <https://orchestrelamoureux.com/~orchestrgy/site/wp-content/uploads/2025/06/OL-brochure2025-26.pdf>



photo © classiquenews TV 2025

CRITIQUE, concert. La Seine Musicale (Auditorium Patrick Devedjian), Ile Seguin – 92100 Boulogne-Billancourt, le 7 juin 2025. Bonis, Bruch, Sévère (Adrien La Marca, alto / Raphaël Sévère, clarinette), Moussorgski (Tableaux d'une exposition, version Ravel), Orchestre Lamoureux, Adrien Perruchon (direction).

Programme

**Mel Bonis, Valse
Ouverture du concert avec les élèves d'Orchestre à l'École
Raphaël Sévère, Phoenix, pour clarinette, alto et orchestre
(création française)**

Max Bruch, Double concerto pour clarinette, alto et orchestre

Modest Moussorgsky, Les Tableaux d'une exposition
(Orchestration de Maurice Ravel)

**FESTIVAL INVENTIO 2025. Dim
22 juin 2025 : « Une
invention féérique ou la
parabole du professeur
Tourbillon », création.
Orchestre Sur Mesure, Léo
Marillier (conception),
Vincent Morieux (mise en
scène)**

Le spectacle-création du 22 juin à la
Galleria Continua / les MOULINS à BOISSY
LE CHÂTEL (17h), est l'un des temps forts
du 10ème Festival INVENTIO 2025. Imaginé
par Léo Marillier et Vincent Morieux, le
spectacle est une féerie ou conte musical

**; il s'inscrit dans le volet thématique «
Ouvrir la voix » à l'affiche du Festival
2025 ([LIRE notre entretien avec Léo
Marillier, directeur fondateur du
Festival INVENTIO, à propos de l'édition
2025](#))...**

Il propose une forme ouverte à la fois théâtre musical et récit d'initiation, qui permet la (re)découverte des instruments de l'orchestre et évoque la magie de son fonctionnement ; une odyssée inédite qui immerge dans l'univers d'un orchestre « de poche » et d'une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique. Plurielle, poétique, audacieuse voire délirante mais « magique », la pièce relève de façon emblématique du travail de Léo Marillier.

Le concert de 17h est précédé d'une visite guidée des nouvelles expositions du lieu.

La Parabole du professeur Tourbillon,
invention féérique (création)

GALLERIA CONTINUA, Les Moulins
46, rue de la Ferté Gaucher à
Boissy le Châtel
Dimanche 22 juin 2025, 17h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du 10è Festival
INVENTIO 2025 : <https://www.inventio-music.com/>

Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon » de Léo MARILLIER, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (création 2025) – Conte musical et récit d’initiation permettant Au sein d’un décor à couper le souffle... A la fois conte musical et leçon pédagogique pour découvrir les instruments de l’orchestre et la magie de son fonctionnement dans la lignée des récits d’initiation à l’orchestre tels que « Pierre et le Loup », le spectacle musical proposé par le Festival INVENTIO, immerge les spectateurs dans l’univers des timbres et des harmonies orchestrales grâce à un ensemble de taille réduite plus accessible et à une œuvre musicale originale à visée pédagogique, adossée à une histoire fantastique. Entre féérique et sensationnel, entre découverte et séduction, et dans un écrin abritant les œuvres monumentales des plus grands artistes-plasticiens de notre temps : Daniel Buren, Anish Kapoor... le concert spectacle s’annonce comme l’un des temps forts du Festival INVENTIO 2025.

avant le concert de 17h

15h30 (option sur inscription) : visite guidée par les médiateurs de la GALLERIA CONTINUA ; découverte des nouvelles

expositions du lieu. Des roues hydrauliques, des charpentes et poutres métalliques apparentes, des soubassements en béton... L'ancienne papeterie des Moulins en Seine-et-Marne date des années 1820 ; ses machines à papier l'érigèrent en son temps en pionnière de la « révolution du livre ». Le riche décor et les éléments bruts qui le composent, servent aujourd'hui de faire-valoir aux œuvres souvent monumentales et aux expositions collectives qui se succèdent dans les deux espaces d'exposition (1500m²). Des artistes aussi renommés que le plasticien indien Anish Kapoor, mais aussi Ai Weiwei, ou Antony Gormley se partagent ces immenses espaces de ciment et de verdure....

17h, création 2025
Une invention féérique
ou la parabole du professeur Tourbillon

Conte fantastique musical – Orchestre et chœur – Fantaisie musicale librement inspirée d'un récit de F. Busoni, imaginée et composée par Léo Marillier – création 2025.

Orchestre Sur Mesure

Clara Barbier-Serrano, soprano

Léo Marillier, violon

Emma Derivière, contrebasse

François Vallet , percussions

Guillaume Retail, hautbois

Geoffray Proye, trombone

Charlotte Scohy, flûte

Camille Coello, alto

Helena Ortuno, basson

Emmanuel Acurero, violoncelle

Ensemble vocal de Passy dirigé par Angélique Niclas

Mise en scène : **Vincent Morieux**

Livret : Léo Marillier et Vincent Morieux

Goûter gourmand offert, après la représentation

entretien

LIRE aussi notre grand **ENTRETIEN** avec **Léo Marillier**, directeur artistique du Festival INVENTIO 2025, à propos de la 10ème édition 2025 :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-leo-marillier-directeur-artistique-du-festival-inventio-a-propos-de-ledition-2025-celle-des-10-ans-les-29-avril-5-17-mai-1er-15-22-29-juin-puis-7-12-20-septembre/>

ENTRETIEN avec LÉO MARILLIER, directeur artistique du Festival INVENTIO, à propos de l'édition 2025 : celle des 10 ans / Les 29 avril, 5, 17 mai, 1er, 15, 22, 29 juin puis 7, 12, 20 septembre 2025

**CRITIQUE, opéra filmé. France
Télévision, le 22 avril 2025.
PUCCINI : “La Bohème 2050”.
S. Guèze, V. Santoni, Y.
Dubruque, C. Trottmann...
Orchestre de l’Opéra Royal de
Versailles, Victor Jacob
(direction)**

Porté par le ténor écologiste **Sébastien Guèze**,
#BIOpéra est une initiative visant à repenser
l’opéra dans une optique de sobriété énergétique.
Son premier projet, *La Bohème 2050*, adapte l’œuvre
de Giacomo Puccini en un film-opéra de 1h10,
diffusé par **France Télévisions** le **22 avril**
(Journée mondiale de la Terre). Transposée dans un
futur marqué par le réchauffement climatique,
l’histoire revisite la vie de bohème : les
protagonistes survivent dans les sous-sols du
Château de Versailles, loin des privilégiés qui
profitent des jardins. Mimì, désormais une
intelligence artificielle conçue pour lutter
contre les dérèglements climatiques, incarne une

tragédie moderne en se sacrifiant par déconnexion volontaire.

Dans sa première mise en scène, le ténor **Sébastien Guèze** transcende la simple adaptation de « *La Bohème* » de Puccini pour en faire le creuset d'un imaginaire résolument contemporain. Son ambition dépasse l'hommage ou l'actualisation : elle réinvente l'œuvre comme miroir de notre époque et de ses défis les plus pressants. Sous sa direction, Paris n'est plus la ville glaciale où les bohémiens grelottent dans leurs mansardes, mais une métropole suffocante, écrasée par une canicule implacable. Ce renversement climatique, d'une évidence saisissante, métamorphose la lecture de l'œuvre : les protagonistes affrontent désormais la chaleur oppressante, la précarité énergétique et les conséquences d'un monde dérégulé. La misère moderne y trouve une expression aussi poétique que lucide.

L'introduction d'une intelligence artificielle bienveillante, veillant sur une humanité carbonée en péril, enrichit le récit d'une dimension philosophique inattendue. Cette présence numérique tisse un dialogue subtil entre avancée technologique et vulnérabilité humaine, où l'utopie et la conscience des limites s'entrelacent avec délicatesse. Fidèle aux principes développés dans son essai *BIOpéra*, Guèze inscrit l'écologie au cœur même du processus créatif. Le projet ne se contente pas d'évoquer la crise climatique : il l'affronte concrètement par un spectacle exemplaire, réduisant son empreinte carbone de 80% et devançant de 25 ans les objectifs de l'Accord de Paris. Cette démarche prouve avec éclat que l'exigence artistique peut s'allier à la responsabilité environnementale sans compromis. ([Lien vers le Rapport d'expérimentation : *Décarboner l'Opéra et 10 recommandations aux tutelles*](#)).

Le cadre majestueux du Château de Versailles et de l'Opéra Royal offre un écrin où l'histoire dialogue avec l'avenir, où

la splendeur du patrimoine se fait le témoin d'une vision futuriste. Grâce au partenariat entre *La Belle Télé* et *France Télévisions*, cette création pionnière touchera un large public, se voulant ouvrir la voie d'une découverte de l'art lyrique en salle. Les prouesses techniques – captation des voix en direct, décors réels, méthodes novatrices – servent une vision plus vaste : celle d'une culture porteuse de la transition écologique, sans jamais sacrifier l'émotion, la beauté ni la puissance évocatrice qui font l'essence de l'opéra. « *La Bohème 2050* » dépasse ainsi le statut de simple spectacle pour devenir manifeste et invitation : celle de réimaginer nos récits fondateurs pour faire naître, au cœur de nos inquiétudes contemporaines, de nouveaux espaces de rêve, de partage et d'espérance.



Si Sébastien Guèze porte la direction artistique, il s'entoure d'une équipe de complices talentueux – **Anthony Pinelli** à la réalisation, **Vincent Wieler** à la photographie, **Christine**

Hassid à la chorégraphie et de jeunes auteurs pour les textes – formant un ensemble créatif dont le magnétisme transparaît dans chaque image. Mais le ténor ne se contente pas de diriger : il retrouve sa place d'interprète aux côtés de solistes d'exception croisés au fil de sa carrière, et sur qui il a visiblement flashé tant l'alchimie est présente entre tous.

L'interprétation vocale de cette production est portée par des artistes dont la maîtrise technique et l'engagement émotionnel transcendent la partition. **Sébastien Guèze**, dans le rôle de Rodolfo, déploie un ténor à la fois puissant et nuancé, dont la voix chaleureuse et vibrante emplit l'espace avec une présence captivante. Son phrasé, bien que parfois marqué par une intensité dramatique légèrement rigide, traduit une profonde compréhension du personnage, notamment dans les moments de tendresse où sa voix se fait plus souple, presque murmurée. Les duos avec Mimì sont empreints d'une émotion palpable, où chaque note semble chargée de passion et de mélancolie.

La soprano corse **Vannina Santoni**, en Mimì, incarne avec grâce la fragilité et la pureté du personnage. Son timbre cristallin, velouté et d'une rondeur envoûtante, se déploie avec une aisance remarquable, particulièrement dans les aigus, d'une clarté et d'une justesse impeccables. Son « *Donde lieta uscì* » est un moment de pure magie, où chaque mot, chaque respiration, semble sculpté dans l'émotion. Son jeu scénique, subtil et poignant, renforce la dimension tragique de cette Mimì futuriste, dont la destinée résonne avec une modernité bouleversante. **Catherine Trottmann**, en Musetta, apporte une énergie électrisante à la production. Sa voix, à la fois agile, puissante et riche en couleurs, illumine la scène, notamment dans « *Quando m'en vo'* », où elle allie virtuosité vocale et présence théâtrale magnétique. Son interprétation révèle une profondeur insoupçonnée du personnage, oscillant entre coquetterie et vulnérabilité, offrant un contrepoint fascinant à la douceur de Mimì. **Yoann Dubruque**, en Marcello,

impose une voix de baryton d'une rondeur et d'une projection remarquables, parfaitement adaptée aux emportements passionnés du personnage. Son timbre clair et pénétrant, allié à une expressivité constante, en fait un pivot dramatique incontournable. Les échanges avec Rodolfo, tantôt conflictuels, tantôt complices, bénéficient d'une chimie vocale évidente, renforçant l'impact des scènes d'ensemble. *Satisfecit* total également pour le Colline de l'excellente basse de **Jean-Vincent Blot**, et le Schaunard du très prometteur baryton guadeloupéen **Joé Bertili**.

Sous la direction inspirée de **Victor Jacob**, l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** livre une performance d'une richesse et d'une finesse exemplaires. Puccini exige une orchestration à la fois luxuriante et délicate, et les musiciens répondent avec une maîtrise absolue des nuances, des éclats les plus flamboyants aux *pianissimi* les plus intimes. Les cordes, d'une souplesse et d'une chaleur enveloppante, tissent une toile sonore qui soutient les voix sans jamais les couvrir, tandis que les bois apportent des couleurs tour à tour nostalgiques et espiègles, particulièrement dans les passages évoquant la légèreté perdue des « bohémiens ». Les cuivres, puissants mais jamais écrasants, soulignent les moments de tension dramatique avec une précision impeccable. L'un des grands moments orchestraux réside dans l'accompagnement de la mort de Mimì, où l'orchestre déploie une palette émotionnelle déchirante, passant des murmures les plus ténus à des *crescendi* d'une intensité poignante.

Vivement un autre projet porté par le multi-talentueux « ténor-écologiste » Sébastien Guèze !

PUCCINI : “La Bohème 2050”. S. Guèze, V. Santoni, Y. Dubruque, C. Trottmann... Orchestre de l’Opéra Royal de Versailles, Victor Jacob (direction). A voir ou revoir grâce à la [**diffusion en ligne sur la plateforme France.tv**](#) (jusqu’au 21 octobre 2025).
Crédit photographique © La belle télé

VIDEO : Teaser de « *La Bohème 2050* » par Sébastien Guèze

**PARIS, Théâtre du Gymnase.
BALLET D’JERRI de JERSEY :
ven 25, sam 26 avril 2025.
« Whiteout » de Marco Goecke
/ « Deliberate Mistake »
d’Asier Edeso Eguia
(créations parisiennes)**

**Le Théâtre du Gymnase à Paris accueille
pour la première fois à PARIS, la
compagnie de danseurs établie sur l’île
anglo-normande de Jersey, « BALLET**

D'JERRI », compagnie récente (fondée en 2022) mais déjà fameuse pour son fort tempérament. La fondatrice et directrice artistique Carolyn Rose Ramsay sait cultiver la singularité insulaire, tout en élargissant un champ d'expérimentation ouvert sur le monde, en s'associant les audaces des jeunes chorégraphes internationaux. Le spectacle présenté à Paris, comprend 2 pièces incontournables dont une commande de la troupe (le tragique et poétique « *Deliberate mistake* »).



La première pièce au programme, **WHITEOUT** du chorégraphe allemand **Marco Goecke**, est une œuvre puissante et plutôt très physique, emblématique d'un langage chorégraphique unique – précis, complexe, avec des inserts ciselés d'humour et de mélancolie. Créée en 2008 pour Les Ballets de Monte-Carlo, le

ballet a depuis été interprété par les compagnies du monde entier. D'une beauté poignante et douce-amère, elle constitue une introduction idéale au travail de l'un des plus grands noms de la danse.



DELIBERATE MISTAKE est l'une des premières créations commandées par le Ballet d'Jèrri. Réflexion poétique sur l'histoire, l'identité et la mémoire collective de Jersey dont est originaire les membres fondateurs de la troupe, la pièce s'inspire des traditions de tricot de ... Jersey. Les deux co chorégraphe **Asier Edeso Eguia**

et l'artiste **Yulia Makeyeva**, sur la musique originale d'**Ilia Osokin**, s'emparent d'une tradition marquante du milieu marin à Jersey ; ils font référence aux défauts intentionnels dans les pulls qui autrefois, permettaient d'identifier les marins disparus. De la réalité héroïque et tragique à la scène chorégraphique, le pièce réalisée pour la première fois à Paris transforme cette idée en une métaphore poignante de la fragilité et de la résilience.

La compagnie « **Ballet d'Jèrri** » est basée sur l'île anglo-normande de Jersey depuis 2 ans. Elle s'attache à proposer des œuvres chorégraphiques uniques et stimulantes, ancrées dans le patrimoine de l'île tout en résonnant bien au-delà de ses rivages. En s'inspirant des traditions locales, Ballet d'Jerri tisse de nouveaux champs poétiques au souffle universel.

PARIS, Théâtre du Gymnase
vendredi 25 avril 2025 – 20h
samedi 26 avril 2025 – 20h
Salle Marie Bell / Danse
Ballet d'Jèrri, la compagnie
nationale de danse de l'île de
Jersey, présente un programme en
deux volets avec deux pièces
uniques : Whiteout de Marco
Goecke et Deliberate Mistake
d'Asier Edeso Eguia.



PLUS D'INFOS / RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du
Théâtre du Gylanse :
<https://www.theatredugymnase.com/spectacles/goecke-edeso>

programme

WHITEOUT

Chorégraphie : Marco Goecke
Musique : Bob Dylan
Lumières : Udo Haberland
Costumes : Michaela Springer

DELIBERATE MISTAKE

Chorégraphies : Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva
Lumières : Chris Wink
Musique : Ilia Osokin
Costumes : Yulia Makeyeva

Compagnie [BALLET](#) D'JERRI, JERSEY



entretien

Originnaire de Vancouver, ayant de briller au sein de nombreuses compagnies de danse dont le Ballet Nacional de Cuba, le Miami City Ballet, Les Ballets de Monte Carlo, ou le Norwegian National Ballet..., Caroyn Rose Ramsay présente les singularités de la Compagnie qu'elle a fondée en 2022 et dont elle assure depuis lors, la direction artistique : le ballet national de Jersey, le « D'Jèrri Ballet ». C'est aujourd'hui l'un des ballets récemment constitués parmi les plus audacieux, personnels, originaux... Pour deux soirs exceptionnels, les 25 et 26 avril 2025, la compagnie présente en première française, deux ballets particulièrement emblématiques de son travail esthétique : le très technique « Whiteout » de Maco Goecke, et surtout « Deliberate mistake » de Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva... composition spécialement écrit pour la Compagnie en référence à l'histoire des marins de Jersey. Présentation, explications, enjeux



ENTRETIEN avec Carolyn Rose Ramsay, directrice artistique du Ballet D'Jèrri, Ballet national de Jersey, à propos de la création française du ballet « Deliberate Mistake », les 25 et 26 avril 2025

SEINE-ET-MARNE, PARIS. 10ème FESTIVAL INVENTIO « A suivre... ». 29 avril, 5, 17 mai, 1er, 15, 22, 29 juin puis 7, 12, 20 septembre 2025. Léo Marillier, Alexia Ciciretti, Yuliko Hasegawa, Edmond Reuze, Orchestre Sur Mesure, Orlando Bass, Quatuor Kandinsky, La Badaude...

**Pour sa déjà 10ème édition, le festival
INVENTIO 2025 réalise tous les
imaginaires si passionnants de son
directeur artistique, le violoniste et
compositeur LÉO MARILLIER ; cette 10ème
édition anniversaire affiche une double
thématique et fait dialoguer entre eux
les répertoires, les musiques, de
tradition orale, classique, moderne,
médiévale, contemporaine ; il célèbre le
décloisonnement artistique. Au programme,
2 séries d'événements en miroir l'une de
l'autre, « A portées de mots... » et
« Ouvrir la voix », aux programmes
entrecroisées en mai et juin puis
septembre 2025, portées par un plateau
artistique particulièrement choisi pour
exprimer tous les enjeux de cette
première décade musicale :**

A PORTÉE DE MOTS

6 événements pour une série spéciale qui explore les relations complexes – connivence ou rivalité – entre musique et mots ; Pourquoi et comment s'emparer et parer de mots l'expérience si subjective, si émotionnellement personnelle du concert ? De lire et écouter – une même volonté – élargir l'imagination, l'expérience. Comment transporter la fable, le conte, le poème dans un écrin musical sans que l'un ou l'autre – texte ou

musique – y perde son âme ? Que gagne-t-on à connaître (ou pas) les codes musicologiques pour « réussir » l'expérience de l'écoute ? La thématique questionne du partage de savoir entre celui qui compose et celui qui écoute ? Sans la mémoire et la sensibilité de l'auditeur en offrande pré-requise, y a-t-il seulement un concert ? Et depuis le XIXème siècle, le volatile sublime de la musique est si souvent immédiatement commenté par la critique, qu'en advient-il ? ...

OUVRIR LA VOIX

- 4 événements immersifs** célèbrent la beauté et la richesse de la voix à travers les répertoires du chant reflétant l'évolution des styles musicaux, des cultures et des manières d'exprimer les émotions humaines. La série de concerts défend la vocation affirmée de démocratiser l'accès à toutes les musiques (baroque, classique et lyrique, contemporaine), dialoguant avec d'autres esthétiques (musiques du monde, musique de film) ; engageant aussi le public dans des pratiques immersives (ateliers...). Trois pratiques innovantes sont à l'affiche :
- **un spectacle scolaire inclusif** construit par une centaine d'enfants sur scène autour de la musique de film « Les choristes » ;
 - **la création d'un spectacle opératique** cultivant l'humour et la fantaisie – dans la tradition des contes d'initiation à l'orchestre interprété par un orchestre « de poche » dialoguant avec un chœur...;
 - **un concert participatif** – point d'orgue de l'édition 2025 – où les festivaliers seront invités à être acteurs lors du final !

10ème FESTIVAL INVENTIO

Ouvrir la voix, A portée de mots...

OUVRIR LA VOIX !

Mardi 29 avril 2025, 18h30

SAINT-AYOUL, centre culturel, Grand Théâtre

Spectacle-familles « **les nouveaux choristes** » – Adaptation libre des chansons du film « Les choristes » – défendu par une centaine d'enfants choristes et musiciens sur scène, un spectacle original conjuguant musique et poésie résultant d'ateliers menés en milieu scolaire. **Angélique NICLAS**, cheffe / Chœur Elèves école élémentaire la Voulzie de Provins, Chœur « La Cigale » et Ensemble instrumental « Les Fourmis ailées » du Collège La Fontaine, Paris – Entrée gratuite

A PORTÉE DE MOTS

Lundi 5 mai 2025, 20h

SAINT-AYOUL, Petit Théâtre, Centre culturel

Rencontre-débat : « Don Quichotte en musique ou l'utopie, source de créativité » – Voyage dans l'histoire, le répertoire musical, et comment les compositeurs se sont emparés de ce roman mythique ? Avec Léo MARILLIER, directeur artistique – Entrée gratuite

A PORTÉE DE MOTS

Samedi 17 mai 2025

PREULLY EGLIGNY, Abbaye cistercienne

Visite abbaye : 15h30 (sur inscription)

Concert : 18h Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-conte : « **10 contes à régler pour les 10 ans !** » – Quand l'humour de Jacques Sternberg se glisse entre des œuvres de Schubert, Berio et Haendel

Léo MARILLIER, violon

Quentin REY, accordéon

Alexa CICIRETTI, violoncelle

Entrée payante

A PORTÉE DE MOTS

Dimanche 1er juin 2025

PAROY, Chapelle

Concert : 17h

Après concert gourmand

« Monsieur Croche, à quoi sert la critique musicale ? » : Concert-critique – Oeuvres de Ravel, Debussy, Schoenberg : la parole s'empare de la musique ... mais pour finir, l'auditeur est roi !

Yuiko HASEGAWA, piano

Camille THEVENEAU, violon – **Iris GUEMY**, violoncelle

David LE MARREC, critique musical

A PORTÉE DE MOTS

Dim 15 juin 2025

BRAY SUR SEINE, Eglise

Avant-concert rencontre avec l'interprète : 15h30 (sur inscription)

Concert : 17h

Après concert gourmand

« L'art des signatures musicales avec B.A.C.H » ou les dessous du motif musical avec des œuvres de Bach, Lully, Schubert... comment faire résonner le magnifique orgue récemment restauré de l'église de Bray-sur-Seine – **Edmond REUZE**, Orgue – Entrée payante



OUVRIR LA VOIX

Dimanche 22 juin 2025

GALLERIA CONTINUA, Les Moulins

46, rue de la Ferté Gaucher à **BOISSY LE CHATEL**

Concert : 17h

Après concert gourmand

Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « **Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon** » de **Léo MARILLIER**, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (**création 2025**) – Conte musical et récit d'initiation permettant la (re)découverte des instruments de l'orchestre et la magie de son fonctionnement ; une invitation à s'immerger dans l'univers d'un orchestre « de poche » et d'une œuvre musicale

originale adossée à une histoire fantastique.

Orchestre Sur Mesure

Soprano : Clara BARBIER-SERRANO

Flûte : Charlotte SCOHY

Hautbois : Guillaume RETAIL

Clarinette : Elodie ROUDET

Trombone : Geoffray PROYE

Basson : Helena ORTUNO

Violon : Leo MARILLIER – Alto : Camille COELLO

Violoncelle : Emmanuel ACURERO

Contrebasse : Emma DERIVIERE

**Percussions : François VALLET – « Chœur de Passy » dirigé par
Angélique NICLAS**

**Vincent MORIEUX, mise en scène – Livret : Léo Marillier et
Vincent Morieux**

Entrée payante

OUVRIR LA VOIX

Dimanche 29 juin 2025

EVERLY, Kiosque du Parc du miroir

A partir de 15h Rafraichissements sur place

Spectacle-familles – **Scène ouverte « Musiques du monde »** –
Promeneurs et amateurs, rendez-vous dans ce site remarquable
et naturel pour une journée poétique, musicale, dans la bonne
humeur et la convivialité... Scène ouverte aux jeunes talents –
Entrée gratuite

SEPTEMBRE 2025

Dimanche 7 septembre 2025

PARIS, REID HALL, 12 – □Bord de scène à l'issue du concert
Série musicale : « A portée de mots » – Concert-exposition □«
Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres » .

Les compositeurs dévoilent leur travail dans leur
correspondance... Quand les courriers aux contemporains des
compositeurs révèlent les coulisses de la naissance de
l'œuvre... avec Beethoven et Bartok

Léo Marillier, violon

Orlando Bass, piano

Entrée payante

Vendredi 12 septembre 2025

LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps

Concert : 18h30

Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-poésie –
□L'oeuvre monumentale et mythique de Haydn : « **Les 7 dernières
paroles du Christ en croix** », mise en résonance avec les «
Dernières paroles du poète » de **René Daumal**. Véritable
contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace
entre déclamations et notes, presque transposée en sept «
premières paroles de l'Homme », est une invitation à la
liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple
concert mais un véritable moment de partage.

Quatuor KANDINSKY

Hannah Kandinsky, violon I

Israel Gutierrez, violon II
Ignazio Alayza, alto
Antonio Gervilla ; violoncelle
Léo Marillier, récitant
Entrée payante

CONCERT DE CLÔTURE

Samedi 20 septembre 2025

BANNOST-VILLEGAGNON, église Notre-Dame

Amachoeur : 16h (sur inscription)

Concert : 18h

Après concert gourmand

Série musicale « A portée de voix ! » □ Concert participatif en famille □ « **Mariposas** », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17ème siècle □ Précédé de l'atelier « Amachoeur », le concert de clôture de la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.

Ensemble baroque LA BADAUDE

Madeleine PRUNEL soprano,

Thaïs PERON LE OUAY violone et flûte à bec,

Ana OROZCO, harpe espagnole et percussions,

Nicolas ARZIMANOGLU-MAS, théorbe, guitare et guitarro murcien

Entrée payante

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, tous les artistes
invités,

sur le site du **10ème FESTIVAL INVENTIO 2025** :

<https://www.inventio-music.com/>



VIDEOS 2024

Tous les replays de l'édition 2024 à partager sans modération
: <https://www.inventio-music.com/replays/>

PARIS, SAINTE-CHAPELLE, dim

30 mars 2025. Bach & the Future (3ème Festival « OPÉRA LYRIC & CO »). Myriam Ould-Braham, Mikaël Lafon...

Yann Harleaux nous offre un cycle enchanteur dans l'écrin somptueux de la Sainte Chapelle. Architecture unique au monde, où la lumière colorée semble y dissoudre toute la structure minérale, l'écrin gothique accueille à partir du 30 mars prochain, une série d'événements musicaux qui invite à vivre de nouvelles expériences musicales.

Ainsi dimanche 30 mars, programme inaugural « *Bach & the Future* » à 19h30 : deux danseurs de l'Opéra National de Paris (Myriam Ould-Braham, danseuse-étoile et Mickaël Lafon, sujet) y réalisent et réussissent avec la complicité de CLASSIK ENSEMBLE (David Braccini, direction), les noces de la musique et de la danse... d'où le titre « *Let's dance, de Bach à Piazzolla* ».

A l'image du sous-titre « MIR0IRS » de ce 3è Festival OPERA LYRIC & CO, les deux danseurs dialoguent avec les partitions choisies de Bach à Piazzolla, entre virtuosité musicale et puissance expressive de la danse.

Architecture mesurée, équilibrée de Bach, effusion et vertiges

passionnées de Piazzolla... les deux artistes répondent à la diversité des écritures musicales ; ils imaginent des champs chorégraphiques au diapason aussi du lieu qui accueille ce premier concert prometteur : entre grâce, beauté, force et suprême élégance.

concert d'ouverture
LET'S DANCE ! de Bach à Piazzolla
PARIS, Sainte-Chapelle
Dim 30 mars 2025, 19h30



**Réservez vos places directement sur le site du 3è FESTIVAL
OPÉRA LYRIC & CO 2025 « Miroirs » :**
<https://www.euromusicproductions.fr/blank-1>

Myriam Ould-Braham, danseuse-étoile
de l'Opéra National de Paris
Mikaël Lafon, sujet de l'Opéra National de Paris
CLASSIK ENSEMBLE
David Braccini, direction

LIRE aussi notre présentation du Festival OPÉRA LYRIC &CO 2025
« Miroirs » / du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham,
Arielle Dombasle, Marine...
<https://www.classiquenews.com/paris-sainte-chapelle-festival-opera-lyric-co-du-30-mars-au-1er-mai-2025-myriam-ould-braham-arielle-dombasle-marine-chagnon-jeanne-gerard-elsa-dreisig-marie-laure-garnier-axelle-saint-cir/>



ÉCRIN ARCHITECTURAL, PERLES MUSICALES... A nouveau à partir du 30 mars (et jusqu'au 1er mai 2025), le producteur Yann Harleaux nous régale : son sens des associations heureuses rehausse la sublime architecture de la sainte-Chapelle en y programmant un cycle de concerts des plus aboutis. Cette année le Festival OPÉRA, LYRIC & CO a pour sous-titre « Miroirs » : une déclaration d'intention qui met en vibration, au cœur du Paris historique, architecture et musique. Pour chaque programme, l'accord entre l'écrin gothique et la musique qui s'y déploie, y produit une expérience mémorable que le spectateur chérit, désireux de le revivre de concert en concert... « Musique et architecture structurent l'espace et le temps, définissant chaque époque en transgressant ses codes. Elles entretiennent un dialogue constant, partageant une même vision du monde à travers formes et sons », précise Yann Harleaux.

[PARIS, Sainte-Chapelle. 3ème Festival OPÉRA, LYRIC & CO : »](#)

MIROIRS » du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham, Arielle Dombasle, Marine Chagnon, Jeanne Gérard, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Axelle Saint-Cirel, Karine Deshayes, Fabrice Di Falco, Jeanne Mendoche, Académie de l'Opéra national de Paris, Cyril Auvity, Fabienne Conrad...

concerts à venir,

lundi 31 mars 2025, 19h30

ACTE I : Arielle Dombasle (marraine du festival 2025)

HIPHOP, avec Yaman Okur – PLUS D'INFOS :

<https://www.euromusicproductions.fr/blank-1>

PARIS, Opéra-Comique. CLARA OLIVARES : Les Sentinelles

**(création), les 10, 11, 13
avril 2025. Anne-Catherine
Gillet, Sylvie Brunet-
Grupposo, Camille
Schnoor...Chloé Lechat (mise en
scène)**

La compositrice Clara Olivares et la metteure en scène Chloé Lechat proposent leur vision spécifique sur des questions contemporaines. Trois chanteuses, une comédienne et un orchestre narrateur expriment toutes les nuances de la vie intime. Une mère et sa fille, adolescente surdouée qui se cherche encore, rencontrent un couple de femmes en crise. Les trois adultes se lient affectivement ; comme des sentinelles, les 3 femmes accompagnent chacune selon leur sensibilité, la jeune fille dans sa quête de sens. Chacune incarne, exprime, porte des aspirations différentes au bonheur. L'enfant leur échappe.

Comment concilier amour et devoir, identité profonde et sociabilité ? Les thèmes abordés sont très actuels : « les modèles hérités de vie en commun, l'âpre conciliation du désir et de la responsabilité, la difficulté à être au monde et à se parler, les maux de la différence. » **Clara Olivares**



offre à 3 chanteuses, 3 portraits de femmes particulièrement ciselés que les différences, les incohérences, les secrets, les désirs, les désillusions... toutes en subtilité, dévoilent peu à peu, dans une confrontation active, dramatique, sensible... Comment la fille peut-elle se construire face au monde complexe, souvent déconcertant des adultes ?

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra-Comique : <https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/les-sentinelles>
Opéra-Comique, Paris – Les 10, 11 et 13 avril 2025



Photo Les Sentinelles de Clara Olivares © F Desmesure / 2024

Composition de Clara Olivares. Livret de Chloé Lechat. Opéra créé le 10 novembre 2024 à l'Opéra National de Bordeaux ; à retrouver en avril 2025 à l'Opéra-Comique (création parisienne).

distribution

Rôle de A : **Anne-Catherine Gillet**
Rôle de B : **Sylvie Brunet-Grupposo**
Rôle de C : **Camille Schnoor**

TEASER VIDÉO : Les Sentinelles de Clara Olivares

REPORTAGE VIDÉO : Les Sentinelles de CLARA OLIVARES (Bordeaux, 2024)

Chloé Lechat, Clara Olivares et la cheffe Lucie Leguay
présentent la nouvelle production Les Sentinelles, en création
parisienne à l'Opéra-Comique
