49ème Festival du COMMINGES : 27 juillet > 7 septembre 2024. Victor Julien-Laferrière, Adèle Charvet, Liya Petrova, Quatuor Ébène, Lucile Dollet, Fiona McGown, Jean-Frédéric Neuburger…

A l'aube de ses 50 ans, le festival de musique classique du Comminges inscrit dans le territoire des Pyrénées Hautes-Garonnaises (Occitanie), affiche une santé rayonnante. Depuis sa création en 1975, sa proximité avec les publics, tous les publics, réalise idéalement la Charte des Droits culturels de la Personne, proposant à toute personne désirant découvrir la musique classique, événements et animations accessibles.

11 concerts-événements

Le patrimoine commingeois grâce au festival gagne un

surcroît d'identité, la Cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges étant son épicentre et l'écrin qui amplifie le geste musical et artistique. L'invitation est faite aux promeneurs du Piémont pyrénéen et de la Via Garona de (re)découvrir les nombreuses églises anciennes, autant d'étapes pour le randonneur (et les festivaliers) sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle comme autant de réconfort esthétique et philosophique après l'effort… s'invitent dans cette traversée régionale les sites écrins : Cazères (église Notre-Dame), Martres-Tolosane, Saint-Gaudens, Valcabrère (Basilique Saint-Just), … et bien sûr, la Cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges.

Le chef et violoncelliste **Victor Julien-Laferrière**, directeur artistique réunit plusieurs instrumentistes complices, partenaires familiers dont il partage le sens de l'écoute et la curiosité inspirée : **Liya Petrova**, violoniste ; **Lise Berthaud**, altiste ; **Théo Fouchenneret** et **Jean-Frédéric Neuburger**, pianistes. Tous constituent, nouveauté cette année, une résidence sur le Grand Site (à **Saint-Bertrand de Comminges**), pendant 7 jours avec à la clé, 3 concerts de restitution(les 3 premiers concerts, les 27, 29 juillet, 1er août 2024) où se déploie pour le plaisir de tous, l'esprit de communion chambriste proche des Schubertiades. La beauté du site, les paysages du territoires participent à l'inspiration des artistes résidents.



Le programme 2024 poursuit une exploration à présent bien identifiée dont les jalons sont l'orgue (Lucile Dollat), la

voix (Adèle Charvet), la musique de chambre (Quatuor Ébène), le piano (Claire Désert), sans omettre la vitalité des timbres instrumentaux (Pierre Génisson, clarinette…). La musique française, les Romantiques germaniques comme Fauré (auteur régional) soit au total 11 concerts événements donnent matière aux artistes et au public pour explorer et méditer la valeur de vivre ensemble des émotions fortes par la musique, dans plusieurs lieux sublimes.

Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes, la billetterie en ligne sur le site
https://www.festival-du-comminges.com/

Tél. : 05 61 88 32 00

Festival du COMMINGES
27 juillet – 7 septembre 2024
11 concerts

TEMPS FORTS 2024



Chambrisme ardent, fruit de la résidence des instrumentistes réunis autour de Victor Julien-Laferrière (violoncelle), directeur artistique : programme Quatuors avec piano de Fauré et Brahms (le 27 juillet, 20h30) ; Quatuors avec piano de Dvorak et Enesco (le 29 juillet, 20h30) ; enfin Beethoven (Sonate à Kreisler et Trio « Archiduc ») et Neuburger (« Souffle sur les cendres » pour violoncelle et piano), le 1er août, 20h30.

Accents et vertiges BAROQUES avec RAMEAU (par Yves Rechsteiner, orgue et Henri-Charles Caget, percussions), le 3 août, 20h30 ; Monteverdi, Couperin (Berio et Haydn) par Les Ombres, Fiona McGown, le 9 août, 20h30 ; Vivaldi, Haendel, Gemminiani, Telemann par V-J Laferrière, Le Concert de la Loge, le 11 août, 20h30 ; Bach, Rattini, Balbastre… Lucile Dollat, orgue, le 17 août 2024, 20h30.

Sans omettre **le récital de mélodies d'Adèle Charvet** le 14 août, 20h30 (Massenet, Dubois, Chausson… avec Florian Caroubi, piano) ; le Quatuor Ébène le 20 août, 20h30 (Mozart, Schnittke, Schubert); et comme le feu d'artifice final, le concert de clôture , samedi 7 sept, 20h30, par le Rallye Trompes du Comminges et Élisabeth Amalric, orgue (Schumann, Bonis, Scarlatti et œuvres pour trompes de chasse…) dans la Cathédrale Sainte-Marie, Saint-Bertrand de Comminges.

TEASER VIDÉO Festival du Comminges 2024

Découvrez **les fabuleux sites patrimoniaux du Festival :**



15ème Festival d’ARROMANCHES, les 16, 17, 19 et 21 juillet

2024. Nicolas André et l’Orchestre du Festival (Chausson, Debussy, Mozart…), les pianistes Yannaël Quenel et Anaël Bonnet, Julien Behr, Anaïk Morel…

Depuis 2009, le Festival d’Arromanches (Calvados) tisse un lien intense avec son public. Chaque programme se vit comme une étape d’un parcours désormais incontournable. 4 concerts événements dans l’église d’Arromanches font les délices du Festival 2024.



Le chef Nicolas André, directeur artistique (ex-assistant de Kent Nagano…), mais aussi fondateur du Festival, a conçu un parcours incontournable en 4 programmes dont les 3 derniers avec l’Orchestre du Festival

placé sous sa direction. Soucieux des couleurs et des volumes sonores d'origine, Nicolas André a réuni plusieurs musiciens qui jouent sur instruments d'époque.

De quoi émerveiller les plus exigeants, grâce à une approche critique, détaillée, inspirée, souple… **Nicolas André** reprécise les enjeux et la magie de la musique vivante, vécue ensemble, en partage : « … *l'expérience du concert n'est pas un vase clos que l'on domine mais un archipel que l'on traverse… Restons définitivement en mouvement ». On ne saurait être plus juste.*

Place d'abord au programme à 2 pianos (**Yannaël Quenel** et **Anaël Bonnet**, **mardi 16 juillet** 2024, 21h) célébrant la magie du rythme et de la danse avec entre autres, le Sacre du Printemps de Stravinsky et Daphnis et Chloé de Ravel (2è Suite)… dans leur version originale, pour 2 pianos. C'est donc un juste retour aux sources.



Puis **Nicolas André** nous régale comme chef, à la tête de l'Orchestre du festival pour une soirée de musique française, « un concert d'impressions, de poésies, de paysages en mouvement »… soit une collection de **joyaux romantiques français…** comprenant Prélude à l'Après-midi d'un Faune de Debussy, Poème de l'amour et de la mer de Chausson (Anaïk Morel, mezzo-

soprano / texte de Maurice Bouchor), Pelléas et Mélisande de Fauré… **mercredi 17 juillet**, 21h. Vertiges symphoniques, romantiques et germaniques le vendredi suivant, **19 juillet** à 21h avec les symphonies n°5 de **Schubert** et n°7 de **Beethoven** ; le premier compositeur admirateur du second : puissance, expressivité, mais aussi rythmes et superbe vivacité mélodique… Schubert a démontré qu'il n'est pas un symphoniste mineur tant son écriture résiste à la comparaison avec son modèle Beethoven. Enfin, pour clore cette édition prometteuse, orchestre et chef interprètent le **REQUIEM de Mozart, dimanche 21 juillet 2024**, 18h, avec les solistes Marion Tassou (soprano), Anaïk Morel (mezzo-soprano), Julien Behr (ténor), Paul Gay (basse)… la sincérité déchirante et l'esprit de grandeur de Wolfgang produisent une partition éblouissante qui ne finit pas de saisir et bouleverser…

Festival d'ARROMANCHES, les 16, 17, 19 et 21 juillet 2024

Toutes les infos, les programmes de l'édition 2024 ici festival-arromanches.org

TARIF : 15 euros / réduit : 12 euros. Gratuit pour les moins de 16 ans.



VENDÔME. ATELIER VOCAL (estival) de la VINCENZO BELLINI ACADÉMIE – 13 > 25 août 2024. Cours, masterclasses… Offenbach, Mozart, Bellini

« *De l'opéra italien à la folie Offenbach*… » : grandes voix, humour et bonne humeur sont au programme de l'Atelier d'été de la Vincenzo Bellini Belcanto Académie 2024 ! La Vincenzo Bellini Belcanto Académie revient à Vendôme dans le cadre de son atelier lyrique d'été qui se tiendra pendant une semaine, du 13 au 25 août 2024, au Campus de Monceaux Assurances, son lieu de résidence à Vendôme (45 minutes en TGV direct depuis la gare de Paris Montparnasse).

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation

Masterclasses ouvertes aux Chanteurs professionnels

du 13 au 25 août 2024

Campus Monceau -VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct par train)
Hébergement sur place et pension complète inclus

3 Concerts organisés dans le cadre de cet Atelier d'Eté, les 23, 24 et 25 août dans les Jardins Suspendus du Château et à l'Auditorium Monceau de Vendôme

Inscriptions ouvertes jusqu'au 1er août - 2:00PM (heure de Paris)
(Attention places limitées - Inscriptions par ordre d'arrivée)

Informations & inscription : musicarte-org@live.fr
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

Maitres de Stage :



Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre



Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano

Monceau Assurances

MusicArte

L’Académie créée en 2015, dans le sillage du célèbre **Concours International de Belcanto** du même nom assure une semaine de travail intense pour la formation et la professionnalisation du jeune chanteur. L’Atelier estival propose surtout le perfectionnement de l’Art belcantiste. Les jeunes chanteurs professionnels et semi-professionnels perfectionnent technique, style, approche scénique grâce la formation réalisée par deux grands maîtres : la légendaire mezzo-soprano **Viorica CORTEZ,** et le chef d’orchestre italien (également co-Fondateur du Concours et de l’Académie Bellini), **Marco GUIDARINI.**

INSCRIPTIONS OUVERTES jusqu’au 1er AOÛT 2024

Les inscriptions pour ce stage exceptionnel sont ouvertes et reçues par ordre d’arrivées dans la limite des places disponibles avec une biographie et une vidéo ou extrait sonore à :

musicarte-org@live.fr

Informations : **06 09 58 85 97**

Cette année, trois concerts exceptionnels seront proposés dans le cadre de l’Atelier d’été , avec en ouverture l’opérette de **J.Offenbach** : « Un mari à la porte »… mis en espace par **Marco Guidarini** – et dans le rôle de Rosita, **Sarah Rodriguez**, soprano, lauréate du Concours Bellini 2023

Atelier avec cours individuel matin et après-midi, avec le

soutien de 2 pianistes et chefs de chant, collaborateurs du Concours Bellini / hébergement en chambre individuelle et pension complète sur place.

Workshop with courses morning and afternoon, accomodation in single room and full board on site.

3 CONCERTS de clôture les

23 août 2024 : Un mari à la porte d'Offenbach

24 août 2024 : Récital de mélodies

25 août 2024 : Gala de clôture – airs et ensembles

(Jardins du Château de Vendôme / Auditorium Campus Monceau Assurances à VENDÔME)

Attention places limitées , ne tardez pas à vous y inscrire

INSCRIPTIONS, INFORMATIONS ici :

https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie-de-l-academie


Vincenzo Bellini Belcanto Académie
Vendredi 23 août 2024 à 21h00
"Un mari à la porte !" Opérette en 1 acte de J. Offenbach
Jardins du Château de Vendôme*
Rue du Château, 41100 Vendôme - (Stationnement à proximité de l'entrée)
Samedi 24 août 2024 à 19h00
Récital de Mélodies
Auditorium Monceau Assurances
1 avenue des Cités Unies de l'Europe - 41100 Vendôme (près de la Gare TGV)
Dimanche 25 août 2024 à 21h00
Gala de clôture - Airs et ensembles d'opéra
Jardins du Château de Vendôme*
Rue du Château, 41100 Vendôme - (Stationnement à proximité de l'entrée)
Billetterie sur place 45 min avant chaque concert ou via
Billetweb.fr ou bellinibelcanto-internationalcompetition.com
Informations & réservations : musicarte-org@live.fr:
ou au 06 09 58 85 97.
*En cas d'intempéries, le lieu de repli sera l'Auditorium Monceau Assurances,
1 avenue des Cités Unies de l'Europe, 41100 Vendôme
(face à la Gare TGV Vendôme/Villers).
Consulter le site ou le secrétariat si besoin.
MusicArte
Monceau
Assurances
Château de Vendôme
VENDÔME
VENDÔME

BAYREUTH (Bavière). Orchestre des Pays de Savoie, Bruno Procopio, le 8 juin 2024. CPE BACH(Symphonie n°1), RAMEAU (Concerts en Sextuor), MOZART (Les Petits Riens)…

Dans le cadre du prestigieux festival MUSICA BAYREUTH, le chef BRUNO PROCOPIO dirige l'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE, dans un programme conçu pour le Théâtre Baroque – perle patrimoniale édifiée entre 1745 et 1750, l'opéra des Margraves à Bayreuth (Bavière, Allemagne). La salle historique commande de Wilhelmine de Bayreuth pour le mariage de sa fille, est dessiné par Giuseppe Bibiena (réalisé par son fils Carlo) et peut contenir jusqu'à 500 personnes. Elle méritait un événement mêlant CPE Bach, Haydn, Mozart et surtout le génie français du XVIIIème, Jean-Philippe RAMEAU, compositeur officiel de la Cour de Louis XV à l'époque où est construit le Théâtre

de la margravine Wilhelmine (elle-même fille du Roi de Prusse).



Bruno Procopio propose ainsi dans le joyau architectural du Baroque germanique, une passionnante « Pastorale baroque ». Au dix-huitième siècle, les compositeurs idéalisaient la vie à la campagne. En 1778, **Mozart** arrive ainsi en France, espérant conquérir la cour de Versailles avec un délicieux ballet « ***Les Petits Riens*** », suite de scènes charmantes et galantes, entre bergers et bergères. Ici encore, la musique apporte un sentiment unique de paix et d'harmonie avec la nature. Depuis son clavecin, Bruno Procopio propose ensuite une pièce redoutable et spectaculaire signée **Jean-Philippe Rameau** : ***les Concerts en sextuor*** de Rameau, sommet absolu du Baroque

française. Conclusion heureuse et festive, le programme s'achève avec le Divertimento de Haydn, autre facette merveilleuse de l'esthétique du Siècle des Lumières.

Bruno Procopio a le goût rare et la sensibilité affûtée pour exprimer au plus juste l'élégance et le raffinement d'un Rameau aussi théoricien que séducteur. La complexité contrapuntique, l'expérimentation autant rythmique qu'harmonique font de Rameau, le premier symphoniste, orchestrateur et architecte visionnaire qui préfigure Berlioz et Debussy. Tout cela s'entend dans le jeu et la direction vive, précise, mais aussi ronde et souple du maestro qui a fondé son propre orchestre sur instruments historique pour jouer Rameau : le JOR Jeune Orchestre Rameau (fin octobre 2021). Gageons qu'à la tête de l'Orchestre des pays de Savoie, et en complicité avec les instrumentistes savoyards, le chef diffuse le charme et la vivacité d'un programme où le Baroque tardif se pare des premiers éclats classiques voire préromantiques…

Samedi 8 juin 2024, 19h30
BAYREUTH, Opéra des Margraves
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **l'Orchestre des Pays de Savoie** :
https://orchestrepayssavoie.com/concert/baroque-a-bayreuth/



Bruno PROCOPIO, direction
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

https://orchestrepayssavoie.com/concert/baroque-a-bayreuth/

Programme

Wolfgang Amadeus **Mozart**
Les petits riens, Ballet en pantomime

Carl Philipp Emanuel **Bach**
Symphonie n° 1 pour cordes en sol majeur Wq 182/1

Jean-Philippe **Rameau**
Six concerts en sextuor pour trois violons, un alto et deux basses

Joseph **Haydn**
Divertimento pour cordes en sol majeur, Cassation
Hob II:2



PLUS d'infos sur le **Festiva Musica Bayreuth 2024** :

https://www.musica-bayreuth.de/

Infos sur le concert de BAYREUTH / Rameau et Mozart du 8 juin 2024 :

https://www.musica-bayreuth.de/event/orchestredespaysdesavoie/



Théâtre de Bibiena / Opéra des Margraves à BAYREUTH – la façade néoclassique française (DR)

Approfondir

En LIRE PLUS sur **Bruno PROCOPIO** et le **JOR** Jeune Orchestre Rameau : https://www.classiquenews.com/?s=Jeune+orchestre+Rameau

(33) CAP FERRET MUSIC FESTIVAL : 6 > 12 juillet 2024. Sport et musique, Hommage à Micheline Ostermeyer, pianiste et triple médaillée olympique, Quatuor Zahir, François-René Duchâble, Hélène Berger, Jérémy Duffau…

CAP FERRET… ou quand la Presqu'île donne la mesure (et diffuse la magie musicale) !

Chaque été le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL, l'un des grands événements de la Nouvelle Aquitaine et du Bassin d'Arcachon, accueille son festival (estival), et aussi son académie pluridisciplinaire, en

une équation heureuse entre partage et transmission. Cette année, le Festival a lieu du 6 au 13 juillet 2024.

Initié dès 2010 par la pianiste concertiste **Hélène Berger**, le **CAP FERRET MUSIC FESTIVAL** déploie son offre artistique dans les sites les plus enchanteurs de la Presqu'île, soit cette année plus de 10 concerts et événements, proposés en un éventail particulièrement large, mêlant classique (musique de chambre, récitals solos et à deux, chant, opéra…), jazz et bien d'autres disciplines comme lors de la soirée d'ouverture, gymnastes aux mouvements en synchronisation avec les œuvres jouées (détail du programme ci dessous…).



La 14ème édition 2024 permet à la musique de rencontrer le sport : concerts du soir et masterclasses sans omettre les ateliers découverte, la résidence pour compositeur, les conférences…, le Festival offre à tous (amateurs, curieux, néophytes…) l'opportunité inoubliable de savourer et de pratiquer la musique. Hélène Berger rend ainsi hommage à sa professeure **MICHELINE OSTERMEYER**, pianiste concertante et … triple médaillée olympique (dont une médaille d'or au lancer du disque…). Athlétisme et musique ne sont pas si éloignés que cela ; le quotidien d'un musicien professionnel exigeant discipline et ténacité, dépassement et constance… Premier événement, le concert d'ouverture le 6 juillet 2024 : programme à deux pianos, avec François-René Duchâble et Hélène Berger), inspiré par des valeurs exemplaires et

complémentaires accordant « haute virtuosité », « mythologie grecque », « un esprit sain dans un corps sain » : œuvres de Chostakovitch, Rachmaninov, Mozart, Prokofiev, De Falla…



Dès ses débuts, le Festival a su développer sa propre **Académie internationale** dont les parrains sont François-René Duchâble et Aquiles Delle Vigne. Depuis 2011, 386 interprètes et jeunes talents ont suivi les cours et masterclasses de l'Académie (soit 31 nations différentes, dont 7 Victoires de la musique…). **Les cours du 6 au 13 juillet 2024 sont assurés par les professeurs** : Laurent Gignoux, hautbois / Eliane Lavail, Atelier choral / Rabah Aliouane, comédie musicale / Rémi Guillard, composition, analyse, écriture / Jérémy Duffau, chant, Ysabelle Jolly, Sophrologie du musicien / Guillaume Berceau, saxophone / Loic Cavadore, atelier et piano jazz /

Lisa Tannebaum, harpe / Philippe Maeder, violon… et les professeurs de piano : Hélène Berger, Eric Artz et Heyoung Park.

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL
TEMPS FORTS 2024
6 – 12 juillet 2024

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne,
directement sur le site du CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2024 :
http://www.capferretmusicfestival.com

Samedi 6 juillet 2024
GRAND CONCERT D'OUVERTURE
au MIMBEAU avec l'ensemble des artistes du festival en 1ère partie,
en 2ème partie Musique et Sport avec **François-René Duchable** et **Hélène Berger** à 2 pianos, plusieurs sportifs et finale avec feu d'artifice synchronisé.
Dimitri CHOSTAKOVICH : Concertino, Sergei RACHMANINOV : Suite n°2 Romance et Valse, Wolfgang Amadeus MOZART : Andante,
Sergei PROKOFIEV : Roméo et Juliette synchronisé
avec sportifs du club CAP AIKIDO de Lège, Manuel INFANTE : Ritmo avec gymnastes de l'ACROSPORT de Talence,
Hélène BERGER : 1er regard d'Oryane pour 2 pianos avec cerceau aérien,
Manuel DE FALLA : La Danse du Feu synchronisé avec équipe féminine GRS de PESSAC – Projection d'extraits du film "Micheline Ostermeyer, la croisée des destins" réalisé par Pierre Simonet pour l'INSEP **Finale** avec **feu d'artifice synchronisé**

TEASER VIDÉO Cap Ferret Music Festival 2024

Dimanche 7 juillet 2024,21h
LYRIQUE à Notre-Dame des Flots
Rivalité ou amitié dans l'opéra avec le ténor **Jeremy Duffau** et **Laurent Arcaro**, baryton basse accompagnés par Martine Marcuz

Lundi 8 juillet 2024, 21h
VENTS à la Mai à la Maison Forestière de la Pointe aux Chevaux :
saxophones avec le **Quatuor ZAHIR**, à l'occasion de la sortie de leur nouveau CD l'Heure Bleue. En 1ère partie, harpe avec Lisa Tannebaum.
Four for tango – Piazzolla
Petite suite – Debussy
Lunes galantes – Waksman
Pavane pour une infante défunte – Ravel
Rhapsodish – Ciesla
Trois chansons – Ravel
Tango virtuoso – Escaich
Pequena czarda – Iturralde
Les chemins de l'amour – Poulenc
West side story – Bernstein

Mardi 9 juillet 2024, 21h
LA FLÛTE ENCHANTÉE
Marimba et Piano solo night
PARVIS de la Chapelle de l'Herbe

Florence Guignolet, mise en scène

Agnès Rouquette et Stéphane Petitjean,
direction musicale et piano à 4 mains
Les chanteurs du Département supérieur du CRR de PARIS :
Tamino – Paul Germanez / Pamina – Louise Vandenhole /
Papageno – Angelo Heck / Papagena – Valentine Bacquet /
Reine de la Nuit – Éve Nikolaidis
Sarastro – Marc-Eden Lemaire
Monostatos – Antoine Radzikowski
Première Dame – Anaïs Carde
Deuxième Dame – Kristina Perkovic
Troisième Dame – Clélia Horvat

Et les pianistes : Heyoung Park (Corée), Eric Artz (France), Loic Cavadore (France) Marimba : Yuri Hiramitsu (Japon) Wojciech Grzegorczyk (Pologne)

Mercredi 10 juillet 2024, 15h
LEGE Salle de la HALLE
« **LA FLÛTE ENCHANTÉE MINIATURE de MOZART** »
Les chanteurs du Département supérieur du CRR de PARIS

Mercredi 10 juillet 2024, 21h
QUATUORS aux 44 hectares
Quatuor Métropolis (Allemagne) et en invité Laurent Gignoux, hautboiste
Joaquin Turina – Piano Quartet (16 mins) Robert Schumann – Piano Quartet 3rd movement (8 mins)
Wolfgang Amadeus Mozart – Oboe Quartet KV 370 (15 mins)
Peteris Vasks – Piano Quartet (39 mins)

Jeudi 11 juillet 2024,
JAZZ à Jane
Battle de Boogie-Woogie homme femme

avec Cili Marshall (Hongrie) et Julien Brunetaud (France).

Vendredi 12 juillet 2024

Défilé des jeunes talents, Gala(s) de l'académie.

Points d'orgue des échanges artistiques de la semaine, entre stagiaires, professeurs, artistes, boursiers de tout pays, nouvelles rencontres humaines et musicales (certain(e)s être décisifs), les galas concrétisent le travail réalisé pendant la semaine ; à l'honneur, le partage de la passion et du savoir faire.

Le public bienveillant et enthousiaste, l'équipe bénévole au grand complet, un buffet somptueux et des prolongations musicales produisent alors moment l'un des plus intense et chaleureux du festival – Entrée libre, réservation conseillée

Création:

Jean Michel ABATI (Prix spécial du Jury du Concours International Léopold Bellan 2023)

EXTRAS :

7 juillet 2024, 12h

CONCERT sur LA VILLA FLOTTANTE

Fête de la mer et des littoraux

rassemblement nautique

et pinasses traditionnelles et électriques,

8 juillet 2024, 15h

LEGE, Foyer Alice Girou

Animation-rencontre avec François René Duchable

10 juillet 2024, 15h

LEGE, La Halle

Concert jeune public La Flûte enchantée miniature de Mozart

par les chanteurs du Département Supérieur du CRR de Paris.

A noter : le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL, ce sont les ressources d'**une offre digitale orientée découverte et pédagogie active** (avec plus de 50 vidéos diffusées en accès libre sur les réseaux sociaux et Youtube (en 2023 : près de 400 000 vues). Découvrir : https://podcast.ausha.co/cap-ferret-musical

INFOS PRATIQUES Académie

Accueil des stagiaires samedi 6 juillet 15h30, Forestière du Cap Ferret – Lieu des cours : **Cap Ferret** et **Claouey**, **Presqu'île de Lège-Cap Ferret** – Participation aux concerts jeunes talents – Gala de l'Académie le 12 juillet. Remise de certificat en fin de stage. Accès gratuit aux concerts pour les stagiaires actifs.

FRAIS PÉDAGOGIQUES



Droits d'inscription : 45 € (20 € si inscription avant le 1er mai); Stage et masterclasses chant, piano & piano jazz : 290 €* ; Autres instruments, composition et direction de choeur : 260 €* ; Ateliers comédie musicale, jazz, musique de chambre : 220 €** ; Atelier choral : 160 €** (prix dégressifs pour groupes, se renseigner). Nouveau ! Certification professionnelle 360 € soliste 480 € ensemble *** – Réduction pour 2ème activité hors chorale : 40 € – Auditeur libre : 80 €* – STAGE / MASTERCLASSE Comprend 3 cours individuels d'1h ou 4

de 45 mn ou 6 de 30mn soit au sein d’une masterclasse collective ou uniquement en individuel selon les professeurs. Les pianistes bénéficient d’un studio de répétition 2h par jour. **ATELIERS Les ateliers ont lieu quotidiennement. ***POLE PROFESSIONNEL peut être suivi seul ou en complément d‘une masterclasse ou stage, auquel cas la réduction de la 2ème activité s‘applique.



RENSEIGNEMENTS Académie Internationale 2024 :

academie@capferretmusicfestival.com

www.capferretmusicfestival.com/academie

OPÉRA DE COLOGNE / OPER KÖLN. BIZET : Les pêcheurs de perles, 9, 11, 20 juin 2024. Sara Blanch, Anthony Leon… Gürzenich-Orchester Köln, Nicholas Carter (direction)

Raffinement de l'opéra français à l'Opéra de Cologne… Orchestration raffinée, élégance des mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir (romance), celui de Leïla (« Comme autrefois », berceuse avec cor obligé), mais aussi subtilité des choeurs et séquences orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo d'amour entre Nadir et Lenla enchaîne directement sur une nuit d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le choeur au grand complet)… tout indique dans Les pêcheurs de perles de Bizet, un

opéra accompli.

Si l’action se déroule a Ceylan, au sein d’une communauté de pêcheurs adorant Brahma, l’orientalisme de Bizet n’est pas celui de Félicien David ni plus tard celui de Delibes (Lakmé, dont la partition de Bizet se rapproche de façon surprenante). La richesse du coloris orchestral s’incarne par les timbres instrumentaux de l’orchestre européen… Ici c’est moins la sublime loyauté amoureuse de Leïla (proche ainsi de la tragique Lakmé), créée par un soprano coloratoure, que le personnage tiraillé du baryton Zurga – le chef de la tribu et l’ami de Nadir, qui rejaillit et finit par se distinguer nettement par son caractère d’abord impérieux, brutal, puis (sa jalousie première écartée), noble et compatissant, sacrificiel. Cf. le duo au début du III, où Zurga en présence de Leïla décide d’aider les deux amants éprouvés. Ainsi le jeune Bizet qui trahit ici une maestria annonçant directement Carmen, ose une fin heureuse pour ses héros éperdus : ils pourront fuir la haine et la violence du peuple grâce à l’ami de Nadir, Zurga, pourtant lui aussi épris de la belle prêtresse…Le compositeur sait colorer son orchestre, s’attendrir sur le couple amoureux Leïla / Nadir, ; polir la mâle bienveillance du baryton Zurga, d’abord rival, puis fraternel. L’ouvrage est donné à Cologne en version de concert.

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l’Opéra de

Cologne – Staatenhaus Köln : https://www.oper.koeln/en/programm/les-pecheurs-de-perles/6805



Par téléphone :
BOX OFFICE HOTLINE: +49 (0) 221 – 221 28 400

Dimanche 9 juin 2024, 18h
Mardi 11 juin 2024, 19h30
Jeudi 20 juin 2024, 19h30

entretien

LIRE aussi notre **ENTRETIEN avec HEIN MULDERS**, directeur général de l'Opéra de Coogne (janvier 2024) : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-hein-mulders-directeur-general-de-lopera-de-cologne/

LIRE nos **dernières critiques** d'opéra à l'Opéra de COLOGNE

CRITIQUE, opéra. COLOGNE, Staatenhaus (du 5 mai au 2 juin 2024). **MONTEVERDI : L'Incoronazione di Poppea**. E. Benoît, N. Balducci, P. A. Bénos-Djian… Ted Huffmann / George Petrou.
https://www.classiquenews.com/critique-opera-cologne-oper-der-stadt-koln-du-5-mai-au-2-juin-2024-monteverdi-lincoronazione-di-poppea-e-benoit-n-balducci-p-a-benos-djian-ted-huffmann-george-petrou/

CRITIQUE, opéra. COLOGNE, Staatenhaus, le 4 mai 2024. **VERDI : Un Ballo in maschera**. G. Rivero, A. Khanamiryan, A. Smimmero… Jan Philipp Gloger / Guliano Carella.
https://www.classiquenews.com/critique-opera-cologne-staatenhaus-le-4-mai-2024-verdi-un-ballo-in-maschera-g-rivero-a-khanamiryan-a-smimmero-jan-philipp-gloger-guliano-carella/

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024. « J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »… Éric Laugérias, Jean-François

Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus…

La 35ème édition du Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS a pour parrain le comédien Éric Laugérias. Depuis sa création en 1988 (à l'initiative de Pierre Sybil), le Festival savoyard a montré qu'il était bien implanté dans la ville thermale, avec un public passionné par le chant et l'opéra. Chaque été comble ainsi les vœux et les attentes de spectateurs qui se pressent vers la scène du Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains pour y (re)découvrir et écouter les joyaux de l'opérette et de l'opéra.

Estelle Danvers, directrice artistique, a concocté une programmation de choix qui mêle passion, subtilité… mais aussi facétie. Avec la complicité d'**Éric Laugérias**, et du baryton et metteur en scène **Jean-François Vinciguerra**, la programmation de juillet 2024 affiche plusieurs spectacles entre délire et sensibilité…



D'abord « **REGGIANI** », hommage au « Barbier de Belleville », Serge Reggiani (avec **Éric Laugérias** et le pianiste **Simon Fache**, mardi 16 juillet, 20h) ; création de « **J'AIM'PAS LA MUSIQUE CLASSIQUE MAIS J'ME SOIGNE** », performance spécialement conçue pour cette 35ème édition (avec **Jean-François Vinciguerra** et le pianiste **Thomas Palmer**, dim 14 juil,18h), sans omettre Pierre Desproges passant son Bach, Boris Vian éclairant un Mozart déjanté…

Vous ne manquerez pas, non plus, le concert de **MUSIQUE VIENNOISE** (chœurs, ballet et solistes du Festival Lyrique d'Aix-les-Bains), au Théâtre de Verdure (musiques de Johann Strauss, Kalman, Lehár… mercredi 17 juil, 21h) et perle du Festival 2024, ***LA VEUVE JOYEUSE*** (ou « la 2ème chance »), comédie élégantissime du même Lehár, adaptée et mise en scène par **Jean-François Vinciguerra,** orchestré (et dirigé) par **Didier Benetti**, chorégraphié par **Estelle Danvers…** avec la soprano **Perrine Madoeuf** (dans le rôle de Missia Palmieri, la Veuve), le baryton **Régis Mengus** en Prince Danilo, Eve Coquart (Nadia), Florian Laconi (Camille)… Deux représentations-événements : samedi 20 juillet à 19h30, et dimanche 21 à 15h.

TOUTES LES INFOS, les programmes, la billetterie en ligne directement sur le site du Festival Lyrique d'AINX-LES-BAINS 2024 :
https://www.festivalaixlyrique.fr/

Réservations, informations :
Office de Tourisme d'Aix-les-Bains
04 79 88 09 99



Photo : Théâtre du Casino Grand Cercle (©Pauline Marizy)

https://www.festivalaixlyrique.fr/programmation/la-veuve-joyeuse2024/



LIRE aussi notre [ENTRETIEN avec Estelle DANVERS et Jean-François Vinciguerra à propos du 35è Festival Lyrique d'Aix les Bains](#) : *Défense de l'opérette et du répertoire « léger » (méconnu, mal estimé), prochain essor de l'opéra, … le Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS se métamorphose et promet bien des surprises dans la forme renouvelée que conçoit sa directrice artistique, la chorégraphe ESTELLE DANVERS ; perspectives et projets futurs, mais aussi spécificités 2024 sont évoqués (dont une nouvelle production de La veuve Joyeuse cet été, mis en scène par le baryton JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA) « l'incontournable et facétieux » baryton est un ardent défenseur du répertoire opérette / opéra ; il œuvre ainsi en complice impliqué, dans cette formidable aventure, pour transmettre aux chanteurs le sens du jeu et de la comédie, aux côtés des défis du chant proprement dit… A terme, le Festival Lyrique d'Aix-les-Bains s'annonce comme l'événement* lyrique de chaque été en France.

_____

---

(13) LA ROQUE D'ANTHERON. 44ème Festival International de Piano : 20 juillet > 20

août 2024 : Maria Joao Pires, David Kadouch, Arcadi Volodos, Alexandre Kantorow, Alexander Malofeev, Dmitry Masleev, Rodolphe Manguy, Adam Laloum…

En Provence, dans les Bouches du Rhône, choisissez l'excellence et la magie du piano sous la voûte étoilée… Depuis sa fondation en 1981, le Festival de la Roque d'Anthéron, avec ses après-midi et soirées musicales dans le Parc du Château de Florans, fidélise un public de plus en plus large… des connaisseurs, passionnés du clavier, aux familles ou aux jeunes découvrant l'expérience du spectacle vivant, du récital à la musique de chambre, sans omettre le vertige des grands concerts symphoniques (cette année pas moins de 13 concerts avec orchestre) !…



Au total, ce sont **92 concerts qui sont à l'affiche** – dont 73 payants et près de 530 artistes invités – durant l'été 2024. Tous les grands du clavier et les jeunes pousses, comme les challengers déjà (justement) célébrés, sont présents… preuve que La Roque d'Anthéron poursuit ce chemin d'excellence qui sait équilibrer la magie de la découverte et de l'inouï. Coups de cœur de CLASSIQUENEWS dans le cadre de cette **44ème édition**, ne manquez pas les concerts suivants : Concert d'ouverture, le 20 juillet, avec **Maria João Pires** et l'Orchestre de Chambre de Paris avec Mozart et son *Concerto N°9 dit Jeunehomme*, couplé avec la *Symphonie n°8* de Beethoven (**Gordan Nikolić**, violon et direction) ; Intégrale des *Mazurkas* de Chopin par **Jean-Marc Luisada**, le 22 juillet ; **David Kadouch** et l'Orchestre National Avignon-Provence, le 25 juillet (*Concerto pour piano n°2* de Hummel et *Symphonie n°7* de Beethoven), sous la direction de l'excellente **Debora Waldman** ; Récital **Arcadi Volodos**, le 27 juillet (Schubert, Schumann, Liszt) ; Musique Française (Franck, Ravel, Fauré), le 29 juillet, avec **Rémi Geniet** et **Jean-Frédéric Neuburger** (pianos), et le **Quatuor Modigliani** ; Soirée symphonique avec **Alexandre Malofeev**, dans le *Premier Concerto* de Tchaïkovski (le 31 juillet)…

En AOÛT : Récitals de piano de **Rodolphe Manguy** (le 1er), **Dmitry Masleev** (le 3 août, soirée Rachmaninov en direct sur France Musique) ; Soirée « carte blanche » à **Alexandre Kantorow**, le 4 août ; Soirée du compositeur **Florent Boffard** avec le compositeur allemand **JÖRG WIDMANN**, le 8 août ; Nuit du piano Mozart le 14 août : **Éric Lu, Dang Thai Son** et **Sophia Liu** (pianos), Sinfonia Varsovia et Gordan Nikolić (direction) ; Récital **Seong-Jin Cho**, piano (Ravel, le 17 août) ; et enfin concert de clôture : récital **Adam Laloum** (Schubert, Schumann), le 20 août 2024. A noter, la tournée « *Sur les routes de*

Provence » du 7 au 14 août (concerts gratuits dans tout le Département) – et le 15 août, concerts gratuits à La Roque d'Anthéron à 11h, 14h, 16h et 17h30… Récitals de clavecin : les 25 juillet (**Bertrand Cuiller**), 27 juillet (**Pierre Hantaï**), 30 juillet (**Justin Taylor**). Le Festival rayonne dans tout le Département à Silvacane, Lambesc, Rognes, Aix en Provence, Mimet, Eygalières, Gordes, Cucuron, Miramas, Manosque, La Sainte-Baume…

Tarification spéciale et attractive vers la jeunesse : Tarif famille (ou tarif D) : Pour les moins de 18 ans, tous les concerts de 18h au Parc sont gratuits; ainsi que les concerts « Passer au présent » au Centre sportif et culturel Marcel Pagnol, à partir d'une place plein tarif achetée, – 50% sur tous les tarifs du Festival, quel que soit le placement ou la catégorie. Les jeunes festivaliers peuvent ainsi assister à un concert du soir au Parc, dès 10€.

Informations et Réservations : téléphone : 04 42 50 51 15
Guichet : Parc du Château de Florans – 13640 La Roque d'Anthéron
Toutes les infos, les artistes et les programmes détaillés sur le site : www.festival-piano.com



http://www.festival-piano.com/

PHILHARMONIE de BADEN-BADEN : tournée française pour les 80

ans du Débarquement / Hommage à Fortitude. Les 6, 7, 8 juin 2024 à Louhans, Fontainebleau, Utah Beach.

Dans le cadre de la programmation officielle du 80ème anniversaire du Débarquement et de la Libération et de l'hommage à *Fortitude* (*), la Philharmonie de Baden-Baden, en juin 2024, est la grande invitée musicale d'une série de concerts en France, dans le Cotentin, les 6, 7 et 8 juin prochains. La tournée de la Philharmonie de Baden-Baden s'inscrit dans la coopération pour la « Réconciliation et l'Amitié franco-allemande ».

C'est l'un des plus anciens orchestres d'Europe qui se déplace ainsi dans l'Hexagone, jusqu'aux plages du Débarquement et dans les lieux historiques (comme Fontainebleau), preuve éloquente qu'entre la France et l'Allemagne, l'heure est à **la paix et à la réconciliation**.



Placés sous la direction de leur directeur musical **Heiko Mathias Förster** (depuis 2022), les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden** présentent un riche programme, à l'occasion d'une tournée mémorielle dont le point d'orgue, événement historique, sera un concert à **Utah Beach** (le 8 juin, devant le Musée départemental du Débarquement, plage de la Madeleine). Parmi les œuvres programmées pour cette occasion, la Philharmonie de Baden-Baden joue un compositeur contemporain dont elle a déjà créé plusieurs œuvres, **Fabian JOOSTEN** : « *Emerged from nothingness* », pièce lyrique et flamboyante, composée en hommage aux parachutistes (dont la figure légendaire de John Steele) ayant participé au Débarquement du 6 juin 1944 (concert du 8 juin, plage de la Madeleine à Sainte-Marie du Mont). Chaque concert est présenté par **Arndt Jossten** qui est le directeur général de la Philharmonie de Baden-Baden.

La Philharmonie de Baden-Baden commémore en France les 80 ans du Débarquement

3 concerts exceptionnels et gratuits à LOUHANS, FONTAINEBLEAU, UTAH BEACH

La tournée événement fait escales dans **3 villes** et lieux



emblématiques. **A LOUHANS** d'abord, **le 6 juin** (Stade du Bram), première escale pour célébrer l'esprit d'amitié et de réconciliation entre la France et l'Allemagne, à l'occasion des 80 ans du Débarquement de juin 1944 – ce premier concert est un événement mémoriel qui favorise aussi la transmission auprès des plus jeunes en faisant participer une chorale de 300 enfants des écoles du territoire… ; **à FONTAINEBLEAU (Théâtre Municipal, le 7 juin)** par ce que c'est de Fontainebleau que fut inaugurée la voie de la Liberté conduisant les troupes alliées des plages de Normandie vers la Belgique occupée et vers la Victoire finale. Rappelons que Fontainebleau dans cet esprit de réconciliation est jumelée avec Constanz, premier jumelage entre les villes françaises et allemandes après la guerre… et enfin **le 8 juin à UTAH BEACH** (devant le Musée du Débarquement, plage de la Madeleine, à Sainte Marie du Mont), instrumentistes et chef de la Philharmonie de Baden-Baden accompagnent en première partie, les solistes du Grand Choral pour la Paix, avant de jouer les compositeurs à l'affiche de cet événement exceptionnel : Milhaud, Joosten, Williams, Coates, Gershwin

3 concerts-événements

de la Philharmonie de Baden-Baden en France pour la Réconciliation et l’Amitié franco-allemande – Hommage à Fortitude *



jeudi 6 juin 2024
LOUHANS, 20h

Stade du BRAM
(ouverture des portes à 18h30)

Hymnes et Ode à la joie
Choeur de 300 enfants des écoles de Louhans, Branges et Somay
(projet « l'Orchestre à l'école »)
Harmonie Municipale de Louhans-Châteaurenaud

Œuvres de Darius Milhaud, Fabian Joosten, John Williams, Eric Coates, Georg Gershwin
Philharmonie de Baden-Baden
Heiko-Matthias Förster, direction

vendredi 7 juin 2024
FONTAINEBLEAU
Théâtre municipal, 20h

Hymnes et Ode à la joie
Œuvres de Milhaud, Joosten, Williams, Coates, Gershwin
Philharmonie de Baden-Baden
Heiko-Matthias Förster, direction

samedi 8 juin 2024

UTAH BEACH
Musée départemental – Plage de la Madeleine

Hymnes nationaux avec les Solistes du Grand Choral pour la Paix,
avec les 250 choristes du Grand Choral pour la Paix
à l'initiative de « Normands de Chœur »

Œuvres de Milhaud, Joosten, Williams, Coates, Gershwin
Philharmonie de Baden-Baden
Heiko-Matthias Förster, direction



**** Fortitude : Fortitude fut le nom de code de différentes opérations de diversions des Alliés, visant à intoxiquer les Allemands sur les lieux du Débarquement en Normandie. Ce vaste plan couronné de succès nécessita, rassembla et meurtrit nombre d'anonymes, d'agents de renseignement et de cerveaux, telle Evelyne Clopet ou Roger Baudouin, « Morts pour la France » ; il est aujourd'hui honoré par la musique d'un concert dédié à la paix et à l'amitié entre les peuples.***

Programme détaillé joué les 6, 7 et 8 juin 2024
« **Réconciliation et Amitié franco-allemande** »
HOMMAGE à FORTITUDE

Darius **Milhaud** (1892 – 1972)
Suite française
Normandie – Île de France – Provence

Fabian **Jossten** (né en 1990)
Emerged from nothingness / Jailli du néant

Johan **Williams** (né en 1932)
Dartmoor

Eric **Coates** (1886 – 1957)
Summer Days

George **Gershwin** (1898 – 1937)
Un Américain à Paris



CONCERT POUR L'AMITIÉ – KONZERT FÜR DIE FREUNDSCHAFT – CONCERT FOR FRIENDSHIP – Utah Beach juin 2023.
L'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden a l'honneur d'être le premier orchestre allemand à pouvoir donner un concert dans

ce lieu chargé d’histoire. C’est ici, à Utah Beach, que le Débarquement des Alliés, engagé par les Américains, à commencé le 6 juin 1944. Nous remercions chaleureusement le Musée du Débarquement de Utah Beach de nous inviter ici pour apporter un message musical de paix et d’amitié. / Baden-Baden Philharmonic has the honour of being the first German orchestra to give a concert at this historic site – where the Allied landing by the Americans began in the Second World War. Many thanks to the Musée de Débarquement at Utah Beach for the invitation to bring peace and friendship to this place with a musical message.© Bongartz 2023 / Philharmonie de Baden Baden

PLUS D’INFOS sur le site de la **PHILHARMONIE DE BADEN-BADEN** :
https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/



Photo : La Philharmonie de Baden-Baden à Utah Beach © Jörg Bongartz – Concert commémoratif, Utah Beach juin 2023)

entretien avec Sylvie CLOPET

Fondatrice et directrice de l'Agence Toccata-Europe à Stuttgart depuis 2000, **Sylvie Kabina-Clopet** accompagne et favorise le rayonnement de la **Philharmonie de BADEN-BADEN**. Les prochains concerts (**6, 7 et 8 juin 2024**) à l'occasion des célébrations pour les 80 ans du Débarquement et pour l'amitié Franco-allemande et l'hommage à Fortitude n'auraient pu avoir lieu sans son indispensable coopération.

CLASSIQUENEWS : En quoi le fait qu'il s'agisse de la Philharmonie de Baden-Baden (et pas d'un autre orchestre) est-il important lors de cette célébration pour l'amitié franco-allemande ?

Sylvie Kabina-Clopet : La Philharmonie de Baden-Baden est un orchestre mythique, sans doute le plus ancien orchestre d'Europe, créée au 15e siècle dans une ville thermale de prestige. Cet orchestre a toujours créé, grâce à sa situation géographique de proximité avec la France, des passerelles avec l'Hexagone : en invitant des artistes français, d'Alsace ou de Paris, des compositeurs, des solistes vocaux, des choeurs et des chefs d'orchestre. Parmi les plus connus, citons Hector Berlioz, figure musicale emblématique de la ville, l'illustre cantatrice Pauline Viardot, le grand trompettiste Jean-Baptiste Arban, Darius Milhaud, Jean Françaix, Ginette Neveu … De nos jours, évoquons les prestigieux solistes tels François Leleu, Jean-Guihen Queyras ou le pianiste Nikita Mndoyants, désormais résident alsacien. L'orchestre joue régulièrement en France, invité des grandes salles et des festivals : Festival de Besancon, festival des Forêts de Compiègne, scène nationale de Thonon-les Bains, Saison musicale d'Epinal, le Grand

Théâtre d’Aix-en-Provence etc. Depuis 2023, dans le cadre de sa mission pédagogique européenne, la Philharmonie a noué une coopération avec l’École normale supérieure de musique de Paris : des étudiants parmi les plus brillants et après sélection, viennent interpréter un concerto à Baden-Baden, dans des conditions professionnelles.

CLASSIQUENEWS : Que représente pour vous cette série de concerts et quel en est l’enjeu principal sur le plan artistique ? Comment et dans quel but ont été choisies les œuvres jouées les 6, 7 et 8 juin prochains ?

Sylvie Kabina-Clopet : Cette tournée de concerts porte une dimension mémorielle et humaine exceptionnelle en accompagnant officiellement les commémorations du 80ème Anniversaire de la Libération et du Débarquement, en prônant l’Amitié franco-allemande, l’Europe et la Paix. Dès l’été 2023, la Philharmonie de Baden-Baden a répondu positivement à l’invitation du maire de Sainte-Marie-du- Mont pour le concert qui sera donné à Utah Beach le 8 juin 2024. La proposition musicale des trois concerts offre ainsi l’emblème de la réconciliation, en faisant participer aux côtés de l’orchestre, des choeurs français locaux, dont 300 enfants à Louhans et 250 choristes normands à Utah Beach.

Les oeuvres du programmes ont bien entendu été choisies en fonction du contexte : de Darius Milhaud vantant les régions françaises dans sa « Suite française » au Gershwin « d’Un Américain à Paris », en passant par une oeuvre admirable d’un jeune compositeur allemand, Fabian Joosten, qui rend hommage aux parachutistes alliés du 6 juin 1944, et notamment à John Steele, cet Américain bien connu tombé sur le clocher de Sainte-Mère-Eglise. Je remercie tous ceux qui nous ont soutenus dans cette aventure, notamment le maire de Baden-

Baden, Mr Dietmar Späth, la Mission Libération à Paris, Mr Roger Baudouin, le Département de La Manche et le Fond Citoyen franco-allemand.

CLASSIQUENEWS : A titre personnel, les événements célébrés résonnent dans votre propre histoire familiale ? De quelle manière ?

Sylvie Kabina-Clopet : En effet, musicologue et violoniste de formation, je suis impliquée dans le management des relations culturelles et musicales européennes et franco-allemandes à haut niveau depuis plus de trente-cinq ans : Ministère de la Culture, Ambassade de France et Institut français de Prague, Festival de musique et danse contemporaine de l'Essonne, Radio-Classique et France-Culture, etc.). Fondatrice et directrice de l'Agence Toccata-Europe à Stuttgart depuis 2000, je me suis aussi investie dans le devoir de mémoire en hommage à mon père, Robert Clopet, débarqué à Utah Beach le 2 août 1944 avec la 2e DB du général Leclerc et à ma tante, une héroïne « Morte pour la France », agent radio parachutée en juillet 1944 au sein du Plan *Sussex* pour l'Opération *Fortitude,* sur laquelle je viens de faire paraitre un ouvrage : *1944, MEURTRE D'UNE FEMME DE L'OMBRE*, paru aux Éditons « Nouvelles Sources » / La Geste Éditions. Histoire et musique devaient nécessairement se rencontrer pour que le souvenir jamais ne s'efface.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les autres événements à venir entre la France et la Philharmonie de Baden Baden ?

Sylvie Kabina-Clopet : Du 19 au 21 juillet 2024, l'Orchestre

se produira à Vichy pour 4 concerts, invité dans le cadre du 3ème anniversaire des villes thermales classées au Patrimoine de l'UNESCO. Et d'autres surprises franco-allemandes nous attendent en 2025 !

Propos recueillis en mai 2024

Critique juin 2023



En juin 2023, la Philharmonie de Baden-Baden réalisait un premier concert à Utah Beach, premier orchestre allemand à jouer sur les plages du Débarquement. LIRE ici note critique du concert du :
https://www.classiquenews.com/critique-concert-utah-beach-le-8-juillet-2023-philharmonie-de-baden-baden-dvorak-f-joosten-d-probst-gershwin-concert-des-60-ans-du-traite-de-elysee-heiko-mathias-forster-direction/

> *CRITIQUE, concert. UTAH BEACH, le 8 juillet 2023. PHILHARMONIE DE BADEN BADEN : Dvorak, F. Joosten, D. Probst, Gershwin. Concert des 60 ans du Traité de Élysée. Heiko Mathias Forster, direction.*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS, sam 25 mai et dim 26 mai 2024 : Carnaval des animaux. MILHAUD, POULENC, SAINT-SAËNS [Marius Stieghorst]

Comment passer du coq à l’âne ? en volubilité et en nuances…. C’est un art difficile que **Poulenc** maîtrisait fort bien. **Milhaud** et **Saint-Saëns** nous font découvrir les animaux dans un carnaval d’instruments aussi raffiné qu’enjoué, auquel se joignent les deux pianistes d’orchestres, placés pour l’occasion sur le devant de la scène.
Milhaud a la passion des rythmes et des couleurs chamarrées [le guitcharo portoricain parmi les percussions] et il sait la partager ; en 1921, la farce surréaliste de Milhaud impose un tempérament unique qui s’inspire d’une chanson brésilienne ;
Poulenc dont l’orchestration est immédiatement identifiable, passe avec volubilité d’une insouciante euphorie et une ivresse sensuelle des plus irrésistibles.
Partition gaie et directe, le concerto dit « vénitien » répond à la mode historiciste des années 1930. Comme Stravinsky fait alors du Tchaikovsky, comme Hindemith s’inspire de Bach,… **POULENC** mêle des références, se joue des styles, et cite même Rachmaninov, et tant d’autres… dont Saint-Saëns dans la

toccata du début. L'œuvre est créée à Venise à La Fenice en sept 1932.

En maître romantique tardif, **Saint-Saëns** éblouit autant dans la finesse et l'élégance des mélodies que la somptuosité des associations de timbres. Son carnaval est un festival de joyaux sonores, créé en France en avril 1886 chez Pauline Viardot [première session publique en… 1922]. Saint-Saëns déploie une imagination sans borne, un raffinement inouï mêlé à un humour élegantissime… Le lion introductif, altier et britannique, les poules et coq, les hémiones [ou espèces véloces c'est à dire ici les chevaux], sans omettre tortues, fossiles, éléphants… Et les pianistes : « Ce mammifère concertivore digitigrade… […] Amateurs de gibiers, ne tirez pas sur le pianiste ! »… De même il rend gaie aussi sa fameuse Danse macabre dans « fossiles »… SAINT-SAENS montre qu'il sait rire de lui-même.

CARNAVAL DES ANIMAUX
Théâtre d'Orléans
Sam 25 mai 2024, 20h30
dim 26 mai 2024, 16h
Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre symphonique d'Orléans : https://www.orchestre-orleans.com/concert/carnaval-des-animaux/



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS
Direction : **Marius Stieghorst**
Solistes : Lucie Chouvel et Jérôme Damien, pianos

MILHAUD / Le Bœuf sur le toit
POULENC / Concerto pour 2 pianos
SAINT-SAËNS / Le Carnaval des animaux

Narration : élèves de la classe d’art dramatique du Conservatoire d’Orléans

POUR EN SAVOIR PLUS
CAUSERIE avec Clément Joubert
Samedi 25 mai 2024 – 18 h
Salle Debussy, Conservatoire d’Orléans

TARIFS
CATÉGORIE 1 : 35 €
CATÉGORIE 2 : 32 € / TR : 29€
CATÉGORIE 3 : 24 €
-26 ans : 13€
Dernière minute : 5€ (- de 30 ans, les 15 dernières minutes avant le concert, dans la limite des places disponibles)