

OPÉRA DE MARSEILLE. MASSENET : Don Quichotte. Nicolas Courjal, Héloïse Mas, Marc Barrard... (les 19, 21 & 24 mars 2024).

Moins représenté que *Manon* ou *Werther*,
Don Quichotte (créé à l'Opéra de Monte-
Carlo en février 1910) revient peu à peu
sur la scène avec d'autant plus
d'évidence que l'ouvrage relève du
Massenet le plus profond ; l'ouvrage a
été composé pour la grande basse russe
Chaliapine... lequel ému et convaincu par
l'ouvrage, aurait versé des larmes à la
lecture de la partition. Depuis la
création triomphale à l'Opéra de Monte-
Carlo, les meilleurs chanteurs ont voulu
incarner le « Chevalier à la Triste
Figure » imaginé par Cervantès.



Certainement proche de la personnalité de son héros, âgé mais ardent, philosophe mais combattant, Massenet se concentre sur quelques épisodes emblématiques de la geste chevaleresque, ceux qui

soulignent l'humanité peu à peu bouleversante du fier paladin : l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son âme guerrière fougueuse, intacte contre les brigands pour récupérer le collier de la belle ; sa charge contre les moulins à vent ; puis, sommet émotionnel, sobre et intense, sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança, le fidèle des fidèles.

José van Dam, lui, a commencé par Sancho Pança avant d'enfiler le costume de Don Quichotte. Massenet se serait identifié à son héros en tombant amoureux de l'interprète de Dulcinée. A Marseille, les chanteurs réunis sur le plateau promettent une production particulièrement convaincante avec en particulier **le Don Quichotte de Nicolas Courjal...** aux côtés d'**Héloïse Mas** et de **Marc Barrard**.

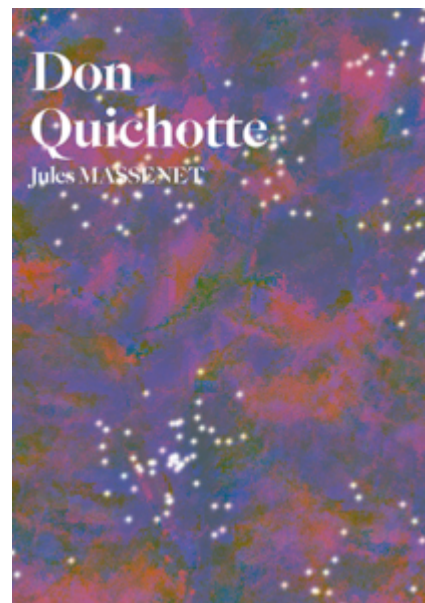
Humour, mélancolie, fantastique grâce mélodique et instrumentation ciselée, ce Don Quichotte a toutes les qualités requises pour s'imposer au théâtre : Massenet sait fusionner sentiment et justesse.

MASSENET : Don Quichotte à l'Opéra de Marseille

Mardi 19 mars 2024 – 20h

Jeudi 21 mars 2024 – 20h

Dimanche 24 mars 2024 – 14h30



**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de
Marseille :**

<https://opera.marseille.fr/programmation/opera/don-quichotte>

Billetterie en ligne ici :

<https://billetterie.marseille.fr/fr/meeting/20429/don-quichotte/opera-de-marseille/19-03-2024/20h00>

Direction musicale : Gaspard BRÉCOURT

Mise en scène : Louis DÉSIÉ

Dulcinée : Héloïse MAS

Pedro : Laurence JANOT

Garcias : Marie KALININE

Don Quichotte : Nicolas COURJAL

Sancho : Marc BARRARD

Rodriguez : Camille TRESMONTANT

Juan : Frédéric CORNILLE

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Marseille

MASSENET : Don Quichotte – OPÉRA EN 5 ACTES

Livret de Henri CAIN

Création à Monte-Carlo le 24 février 1910, à l'Opéra
Dernière représentation à Marseille, le 12 mars 2002

COPRODUCTION Opéra de Saint-Etienne / Opéra de Tours

Création de cette production le 31 janvier 2020 à l'Opéra de
Saint-Étienne

Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de
l'Opéra de Saint-Étienne

OPÉRA NATIONAL DE PARIS. Reconduction d'ALEXANDER NEEF, directeur général jusqu'en 2032.

□□ Dans un communiqué édité le 1er mars,
l'Opéra de Paris a confirmé la
reconduction d'Alexander Neef, comme
directeur général de l'Opéra national de
Paris, du 1er septembre 2026 jusqu'à la
fin de la saison 2031 – 2032. C'est donc
le second mandat de l'intéressé, qui
bénéficie ainsi d'une large période pour

**concevoir de prochaines saisons à n'en
pas douter passionnantes.**

**Excellence, spectacles inoubliables, inclusion et
modernisation...**



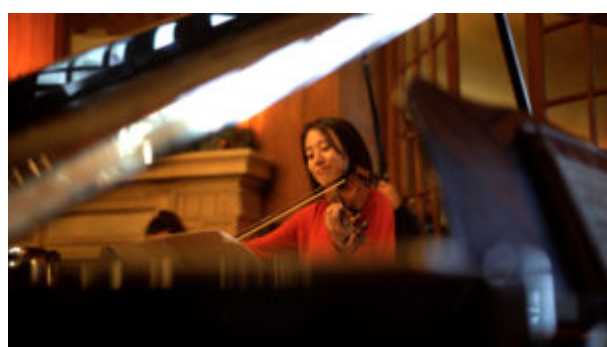
Alexander Neef © Elena
Bauer

**Déclaration d'intention : « Dans les années à venir,
nous continuerons à viser l'excellence dans toutes nos
activités et à offrir des spectacles inoubliables à
notre public. Nous veillerons au respect et à
l'intégrité de chacun dans son cadre de travail. Nous
poursuivrons également nos efforts pour rendre l'Opéra
de Paris plus inclusif, accessible et engagé dans le
défi de la transition écologique. La modernisation
nécessaire de nos théâtres en sera un levier décisif »,
a précisé Alexander Neef.**

[LIRE ici](#) le communiqué de presse de l'Opéra National de Paris

FESTIVAL de Pâques de DEAUVILLE : du 6 au 27 avril 2024. Adam Laloum, Mi-Sa Yang, Julien Chauvin, Justin Taylor, Pierre Dumoussaud...

La 28ème édition du Festival de Pâques de Deauville se tiendra du 6 au 27 avril prochain, à la Salle Élie de Brignac-Arqana. Depuis presque trente ans, des générations de musiciens ont cultivé et continue de cultiver l'excellence dans la musique de chambre sur ce côte normand. Cette année, en huit concerts sur quatre week-ends, 59 musiciens interpréteront des œuvres de 16 compositeurs.



La collaboration entre différentes générations de musiciens a toujours été une des plus grandes marques de fabrique du **Festival de Deauville**. Ils s'y réunissent en résidence, pour nourrir et élaborer en profondeur leur vision sur leurs programmes mais aussi sur la musique dans sa globalité. L'échange entre les musiciens confirmés et ceux qui démarrent dans la carrière est essentiel, d'où sont nés d'innombrables complicités et des liens amitiés.

Ainsi, cette année, parmi les jeunes, les pianistes Arthur

Hinnewinkel et Gabriel Durliat, les violonistes Vassily Chmykov et Emmanuel Coppey, ainsi que le corniste Manuel Escauriaza Martinez Penuela déploieront leur talent aux côtés de Raphaël Sévère (clarinette), Lise Berthaud (alto) et Yann Dubost (contrebasse), dans des œuvres de Schubert, Greif, Prokofiev, Reger ou encore de Brahms (6 et 7 avril).

Le 2e week-end (du 12 au 14 avril) se déroulera sous le signe du classicisme, avec Telemann, Bach, Haydn, Beethoven, Mozart, mais aussi Fauré, Webern et Brahms. Vous serez régalez par une légion d'interprètes confirmés : Julien Chauvin (violon), Justin Taylor (clavecin), Atsushi Sakai (viole de gambe), les Quatuors Arod et Hermès... Les pianistes Ismaël Margain et Kojiro Okada sont également là parmi les meilleurs de leur génération, et la benjamine du week-end, Gabrielle Rubio – retenez son nom ! –, diplômée de double master du CNSMD de Paris en guitare classique et de traverso, viendra avec sa flûte.

Retour aux dialogues intergénérationnels, les 19 et 20 avril, avec Adam Laloum (piano), Mi-Sa Yang et Pierre Fouchenneret (violon) chez les aînés, et Caroline Sypniewski et Stéphanie Huang (violoncelle) chez les cadettes. Entre eux, Théo Fouchenneret (piano), Joël Christophe (clarinette), et le Trio Arnold pour apporter la fraîcheur fondée sur leurs expériences confirmées. En deux concerts du week-end, on peut survoler du milieu du XIXe siècle au début du XXe avec Brahms, Dvorak, Stravinsky, Bartok, Debussy et Ravel.

Le concert final du 27 avril est, comme souvent, consacré à la voix. Cette année, la mezzo Aude Extrémo sera la reine, entourée du Quatuor Hanson, l'Ensemble Ouranos (quintette à vent) et L'Atelier de musique, sous la direction de Pierre Dumoussaud, dont la carrière s'envole vertigineusement suite à son prix en 2017 au Concours international de chefs d'orchestre d'opéra, organisé par l'Opéra royal de Wallonie-Liège. L'ambiance sera la fin du siècle germanique, avec des œuvres de Schoenberg, Mahler et Reger.

Tous les concerts sont retransmis en direct sur le site de B-Concerts.

Informations sur le site officiel du Festival :
<https://musiqueadeauville.com/paques2024/>

La Billetterie sera ouverte à partir du 5 mars 2024 :
<https://musiqueadeauville.com/renseignements-et-reservation/>

(Photos © Lucas Thirion Tournois)

OPÉRA. ÈVE COQUART, nommée directrice générale et artistique de CLERMONT AUVERGNE OPERA.

A partir de mars 2024, Ève Coquart devient la 4ème femme à la tête d'une maison d'opéra en France : le Clermont Auvergne Opéra. Nommée directrice générale et artistique, la soprano (née en 1986) occupait déjà un poste au sein de la structure (depuis sept 2023) comme chargée de mission artistique et administrative.



Eve Coquart a suivi des études d'instrumentiste et a terminé le conservatoire diplômée en violoncelle, en chant, en discipline d'orchestre et en musique de chambre. Elle a poursuivi sa carrière musicale comme chanteuse lyrique et comédienne. Ève Coquart a codirigé depuis 2017 la société de production, Instants Lyriques, à Chamalières, pilotant divers projets d'apprentissage de la musique et du chant auprès des plus jeunes et des différents publics, en particulier

avec son association « Voix Dehors ».

Engagée, soucieuse de porter l'opéra partout et auprès de tous, la nouvelle directrice de **Clermont Auvergne Opéra** devrait réussir à affirmer davantage le prestige et les activités de la première institution lyrique à Clermont-Ferrand. (Photo d'Ève Coquart © Céline Druguet).

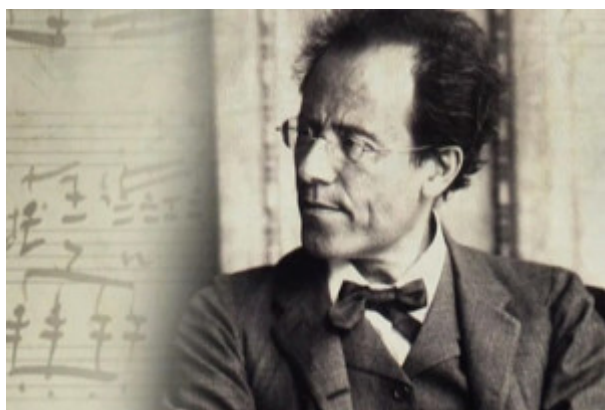
PLUS D'INFOS sur le site de **CLERMONT AUVERGNE OPERA** :

<https://clermont-auvergne-opera.com/>

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE : HYMNE À LA VIE.
MAHLER : Rückert-Lieder
(Magdalena Kozena), Symphonie**

n°5. Sascha Goetzel (les 10, 12 et 14 mars 2024 / Angers, Nantes, La Roche-Guyon)

GUSTAV MAHLER et le miracle de l'amour... Programme majeur de l'Orchestre National des Pays de la Loire, au cours de sa saison 2024 – 2025. L'année 1901 marque une rupture dans la vie de Gustav Mahler et sur le plan artistique un jalon décisif vers la maturité et une conscience plus aiguë de la finitude comme de la vanité terrestre. Il amorce ce qui sera sa 5^e Symphonie, tout en se passionnant pour la poésie intime de Friedrich Rückert.



La 5^e symphonie est celle du destin : expérience de la solitude, découverte de sa maladie, ... mais surtout (sujet transcendant des deux derniers mouvements) rencontre miraculeuse avec celle qui deviendra madame Mahler, la

jeune Alma. L'éblouissement positif qui en découle fait basculer la 5^e Symphonie en un acte d'amour, la confession

d'une plénitude inédite qui s'exprime, suspendue, comme irréelle, dans le fameux 4^e mouvement : « adagietto » en fa majeur.

**HYMNE A LA VIE – Gustav Mahler (1860 – 1911) :
Rückert Lieder
Symphonie n°5**

**Magdalena Kozena, soprano
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Sascha Goetzel, direction**

**ANGERS, Centre de Congrès
dim 10 mars 2024, 17h**

**NANTES, La Cité des Congrès
mardi 12 mars 2024, 20h**

**LA ROCHE SUR YON, Le Grand R
jeudi 14 mars 2024, 20h**

Réservez vos places directement sur le site de l'ONPL
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
<https://onpl.fr/concert/hymne-a-la-vie-la-voix-de-magdalena-kozena-met-mahler-a-lhonneur/>

**La 5^e Symphonie de Mahler
Un rêve amoureux et une cathédrale**

sonore

Le style est épuré, sans artifice, souhaitant cibler l'essence même de l'expérience terrestre. Son énergie la hisse aux proportions cosmiques et universelles, Mahler évoquant l'ordre des sphères, une constellation orchestrale qui « tourne comme un tourbillon ou comme la chevelure d'une comète ». Les dimensions y sont autant contrastées que vertigineuses, Mahler associant au souffle du destin spectaculaire, l'échelle de sa vie personnelle et intime. Cette équation se développera davantage encore dans la 6^è et la 7^è, ses symphonies elles aussi parmi les plus autobiographiques. Porté par l'amour récemment éprouvé pour Alma, après le rêve de l'Adagietto, le dernier mouvement (Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso) est d'une puissance inédite ; ses proportions là encore défient toute construction précédente car Mahler y explore dans le cadre fugué, toutes les combinaisons possibles, les plans multiples et simultanés qui exposent tous les pupitres sans exception... En découle l'une des architectures symphoniques les plus impressionnantes : une cathédrale sonore portée par l'expérience la plus intime. Aujourd'hui autant d'audaces nous paraît presque familière, mais à la création en octobre 1904 à Cologne, puis à Vienne en 1905, l'œuvre et ses dimensions singulières déconcertent sérieusement : l'audience bouda, échec cuisant coup sur coup. Mahler trop moderne, trop visionnaire ? Assurément.



© Sébastien Gaudard

Questionnement spirituel Mise à distance philosophique

Témoignant d'une conscience élargie, le cycle des lieder avec

orchestre **Rückert-lieder** confirme le goût de Mahler pour les textes poétiques ; il exprime un questionnement sur le monde et une mise en distance philosophique ; l'incompréhension et aussi la solitude pèsent dans l'âme qui a vécu : trois instruments (hautbois d'amour, contrebasson et tuba basse) explorent la profondeur insondable de la nuit sidérale dans « Um Mitternacht » / À minuit. Puis



il est question aussi du retrait hors du chaos du monde (« Ich bin der Welt abhanden gekommen » / Je suis perdu pour le monde, avec son sublime solo de cor anglais). Le 5^e et dernier lied (« Liebste du um Schönheit » / Si tu aimes pour la beauté) est mis en musique à l'été 1902 : la partition est déposée sur le pupitre du piano d'Alma qui la découvre finalement et est émue jusqu'aux larmes... Mahler y exprime la confession d'amour de Tristan à Isolde en célébrant les mille beautés du monde, la jeunesse aussi, claire référence à la différence d'âge qui le sépare de sa future épouse Alma.

Réalisme amer, inquiétude puis apaisement et sagesse, la mezzo-soprano tchèque **MAGDALENA KOZENA** prête sa voix de velours à un cycle aussi envoûtant que pénétrant.

Directeur musical de l'**ONPL Orchestre national des Pays de la Loire** depuis sept 2022, le viennois **SASCHA GOETZEL** emporte public et musiciens dans l'un des programmes phares de l'Orchestre pour sa saison 2024 – 2025

LA CONFÉRENCE DES AMIS DE L'ORCHESTRE

Conférence par Stéphane Friederich □ Rückert Lieder de Mahler

Angers, vendredi 8 mars 2024 – 17h30 / Salle Landowski

Nantes, mardi 12 mars – 18 heures / Salle Florentz (à suivre concert)

TARIF : 5€

Consulter le programme de salle ici :

<https://onpl.fr/wp-content/uploads/2023/11/HYMNE-A-LA-VIE.pdf>

OPÉRA DE LYON. Sébastien RIVAS : Otages, création. 17 > 23 mars 2024. Richard Brunel, mise en scène (Festival 2024 : « Rebattre les cartes »)

Dans le cadre de son festival annuel, l'Opéra de Lyon nous régale en choisissant cette année la thématique « Rebattre les cartes », du 15 mars au 3 avril 2024... Place aux femmes admirables qui font bouger les lignes. Après les 2 journées découvertes gratuites (les 8 et

9 mars prochains), l'un des temps forts lyriques est la création de l'opéra « **Otages** » de Sébastien Rivas, mis en scène par le directeur de l'Opéra de Lyon, Richard Brunel.

Insoumise



Au centre de la thématique 2024, l'acuité militante de 3 héroïnes qui rebattent les cartes, « font mentir les clichés de leur temps et du nôtre »...

Ainsi l'héroïne de l'opéra en création « **Otages** », est une otage insoumise. **Sylvie Meyer**, femme ordinaire, pète les plombs et pulvérise toutes les règles auxquelles elle s'était soumise jusque-là. Sebastian Rivas s'inspire du roman de Nina

Bouraoui.

Sylvie Meyer se conforme pendant 53 ans à ce que son milieu veut d'elle, comme si les fonctions d'épouse, de mère et d'employée constituaient son identité même. Jusqu'à ce qu'une demande de son patron provoque un séisme intérieur, une rupture des barrières instaurées au fil des années, et un passage à l'acte violent mais libérateur.

La création lyrique, que Richard Brunel a confiée au compositeur Sebastian Rivas (codirecteur du GRAME et de la Biennale des Musiques Exploratoires à Lyon), éclaire le contexte social de l'héroïne : les employées de son équipe, qu'elle appelle affectueusement « ses abeilles », sont présentes sur scène, interprétées par dix musiciennes qui ont aussi une fonction vocale. Un baryton incarne tous les hommes de la vie de l'héroïne. Quant au personnage de Sylvie Meyer, il se déploie entre sa voix parlée, qui introduit souvent des fragments de musicalité, allitérations, symétries, échos, et sa voix chantée de mezzo-soprano. Tout cela soutenu par l'utilisation de la microphonie, de l'enregistrement, de l'amplification, des techniques numériques, au service constant d'une théâtralité lumineuse et critique.

Otages, nouvel opéra de Sébastien Rivas : 17 -23 mars 2024

Infos et réservations :

<https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes>

Festival de l'Opéra de Lyon, « Rebattre les cartes », du 15 mars au 3 avril 2024 – aux côtés de la création de l'opéra de Sébastien Rivas : Otages, deux autres opéras sont à l'affiche : La fille du Far West de Puccini et La Dame de Pique de Tchaïkovski / Opéra de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse.

Infos sur le site de l'Opéra de Lyon :
<https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes>

OTAGES de Sébastien Rivas / Nouvelle production – Coproduction Opéra de Lyon – Grame-CNCM Lyon dans le cadre de la Biennale des Musiques Exploratoires – Avec le soutien de la Fondation François Jerez abritée à la Fondation de France- Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse – Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet, grande mécène du Festival

TEASER VIDÉO

entretien

Entretien avec Richard BRUNEL, directeur de l'Opéra de Lyon, à propos d'*Otages*, le nouvel opéra de Sébastien Rivas, qu'il met en scène dans le cadre du festival de l'Opéra de Lyon, « rebattre les cartes » (15 mars > 3 avril 2024).

Quel est le sujet principal du Festival « Rebattre les cartes » ?

Richard Brunel : C'est une manière en effet de rebattre les

cartes, avec la volonté de mettre en lumière 3 œuvres lyriques dans lesquelles la figure de l'héroïne rompt avec la tradition des femmes sacrifiées, suicidaires, contraintes. Les 3 opéras à l'affiche (La Dame de Pique de Tchaïkovsky ; La Fille du far West de Puccini ; Otages de Sébastien Rivas, création) célèbrent au contraire 3 femmes dont l'action émancipatrice fait de facto bouger les lignes. Prenez le cas de Mimi, l'héroïne de La Fille du Far West de Puccini ; c'est une aventurière, maîtresse de son destin. C'est aussi le cas de Sylvie Meyer, dans l'opéra en création « Otages ».

Que dénonce « Otages » justement ?

Richard Brunel : Je ne dirai pas que l'ouvrage dénonce à proprement parler. Disons qu'il suit la trajectoire de l'héroïne, Sylvie Meyer ... qui après 50 ans de bon et loyaux services dans une usine de caoutchouc prend la décision de s'affranchir et de revendiquer sa liberté. Le silence et la soumission sont meurtriers ; c'est pourquoi elle décide de prendre la parole et d'agir concrètement. Ce passage à l'acte découle de décennies d'oppression.

Que se passe-t-il sur scène ? Que donnez-vous à voir ?

Richard Brunel : L'opéra est conçu comme une reconstitution policière, comme une enquête. D'ailleurs, quand l'opéra commence, Sylvie est assise face au policier qui l'interroge. C'est un thriller psychanalytique qui questionne chez l'héroïne, l'origine de son mal être. L'action privilégie la perception de Sylvie et dévoile in fine tout ce qu'elle a subi sa vie durant. La violence qui la submerge ; la frustration, l'humiliation aussi. C'est un portrait de femme intense et fort dont la soprano **Nicola Beller Carbone** exprime et éclaire toutes les dimensions émotionnelles.

Comment s'inscrit cette nouvelle mise en scène vis à vis des précédentes ?

Richard Brunel : Je continue d'interroger la condition des femmes ; ce que j'avais amorcé au théâtre précédemment. D'une manière générale, j'aime mettre en lumière toutes les personnes qu'on appelle « les invisibles ». Pour clore notre saison 2023-2024, nous présenterons L'Affaire Makropoulos de Janacek, un ouvrage majeur qui expose un autre grand portrait de femme, puissante et fragile, celui d'Emilia Marty ([Opéra de Lyon, 14 > 24 juin 2024](#)).

Propos recueillis en mars 2024

critique opéra

LIRE ici notre **critique complète** du nouvel opéra de Sébastien RIVAS : *Otages*, dans la mise en scène de Richard Brunel : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-lyon-theatre-de-la-croix-rousse-le-17-mars-et-jusquau-23-mars-2024-sebastien-rivas-otages-nicola-beller-carbone-richard-brunel-mise-en-scene/>

**Avec la création d'*Otages*,
Richard Brunel propose
un portrait de femme au vitriol...**

Psychanalyse d'une employée rebelle



CRITIQUE, opéra. LYON, Théâtre de la Croix Rousse, le 17 mars (et jusqu'au 23 mars 2024). Sébastien RIVAS: Otages. Nicola Beller Carbone... Richard Brunel, mise en scène.



Otages, opéra de Sébastien Rivas, mise en scène par Richard Brunel. Festival « Rebattre les cartes », Opéra de Lyon, **du 17 au 23 mars 2024**. LIRE notre présentation :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-lyon-sebastien-rivas-otages-creation-17-23-mars-2024-richard-brunel-mise-en-scene-festival-2024-rebattre-les-cartes/>

Infos et réservations :
<https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes>

Festival de l'Opéra de Lyon, « Rebattre les cartes », du 15 mars au 3 avril 2024 – aux côtés de la création de l'opéra de Sébastien Rivas : Otages, deux autres opéras sont à l'affiche : La fille du Far West de Puccini et La Dame de Pique de Tchaïkovski / Opéra de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse. □
Infos sur le site de l'Opéra de Lyon :
<https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes>

Entretien vidéo : Richard Brunel présente sa mise en scène d'Otages

CHÂTEAU DE VERSAILLES, les

10, 11, puis 27, 29, 30 et 31 mars 2024. Cycle Pâques : M.A. Charpentier, Couperin, Pergolesi... Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, 300 ans de la Passion selon Saint-Jean de J.S. Bach.

Rien n'égale les vertiges sacrés que diffusent les concerts de musique religieuse à la Chapelle Royale de Versailles. Le lieu, dernier chantier du Versailles de Louis XVI (1710), de marbre et d'or, sans omettre les splendides compositions peintes de sa voûte (dans le style néo vénitien de Charles de la Fosse), marquent les esprits. Mais tout prend ici une dimension spéciale au temps de Pâques : le sujet de la voûte même de la Chapelle Royale, n'est-il pas justement la Résurrection du Christ (par le précité de la Fosse ?). Au total, 4 programmes aussi fastueux que méditatifs

à vivre dans un écrin patrimonial
spectaculaire, qui associe suprême
raffinement et proportions divines... Messe
mariale de MA Charpentier, Stabat Mater
de Pergolesi par 2 castrats comme à
l'époque de leur création française sous
Louis XV, Leçons de Ténèbres de
Couperin,... Le cycle affiché par le
Château de Versailles promet de grands
vertiges spirituels et musicaux, dès le
10 mars et jusqu'au 31 mars 2024, avec
les 300 ans de la Passion selon Saint-
Jean, composée pour le Vendredi Saint
1724 à Leipzig...



La Résurrection du Christ par Charles de la Fosse (voûte de la Chapelle royale de Versailles) / DR

Pâques au Château de Versailles

1

Dimanche 10 mars 2024, 17h

Chapelle Royale

1h20, sans entracte

M.A. Charpentier : Missa Assumpta est Maria H.11

Motet pour une longue Offrande H.434

David Tricou, Haute-Contre

Romain Champion, Taille

Marguerite Louise Maîtrise, chœur et orchestre

Gaétan Jarry, direction

[Infos et Réservations :](https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-missa-a)

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-missa-a>
[ssumpta-est-maria/](https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-missa-a)

De l'ombre de la mort, à la lumière éblouissante de la Résurrection, l'œuvre de Charpentier révèle prodigieusement le trouble dans lequel nous sommes plongés face au mystère de Pâques, celui du passage mystique de la mort à la vie. Les prières, les plaintes et les chants montent unanimement vers la bienveillante Vierge Marie, dont la propre montée aux cieux (Assomption) atteint des sommets d'expression dans ce qui est sans doute la plus parfaite messe de **Marc-Antoine Charpentier** (la dernière de sa composition).

La Missa Assumpta est Maria, est l'aboutissement de l'œuvre de Charpentier, dans un faste exceptionnel et quasi royal : solistes, chœurs et orchestre sont dignes d'un Te Deum pour Louis XIV, et donnent à la profonde foi du Grand Siècle, l'apparat et la « Pompe Versaillaise ».

Pour ce programme d'une extraordinaire beauté, traduisant magnifiquement le sentiment musical et religieux du Siècle de Louis XIV, Gaétan Jarry dirige les musiciens et chanteurs de Marguerite Louise dans leur répertoire de prédilection, pétri des dorures et des élans de la passion baroque. Programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

IDÉE PLUS : si vous êtes sur Versailles le **lendemain lundi 11 mars** (20h, Salon d'Hercule), ne manquez pas le récital du sopranoiste exceptionnel, **Samuel Mariño**, qui ressuscite le charme, la virtuosité et l'intensité des castrats baroques / avec **l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** (Stefan

Plewniak, direction) – airs d'opéras signés Haendel, Vivadi, Hasse, Gluck...

INFOS et Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-samuel-mari-no/>

2

Mercredi 27 mars 2024

Chapelle Royale, 21h

1h15 sans entracte

COUPERIN : Leçon de Ténèbres

Marie Perbost, Soprano

Gwendoline Blondeel, Soprano

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Chloé de Guillebon, Orgue et direction

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Infos et Réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/couperin-lecons-de-tenebres/>

Les Leçons de Ténèbres sont devenues au milieu du XVII^e siècle l'objet de compositions musicales de plus en plus appréciées. Michel Lambert fut en France le premier à en composer un cycle en 1662, suivi rapidement par Charpentier et Lalande. Mais les plus célèbres – et les premières à avoir retrouvé de nos jours les honneurs du disque et du grand public- sont celles de François Couperin, datées de 1714 (donc contemporaine du chantier de la Chapelle Royale).

En cette fin du règne de Louis XIV, la France est une terre de piété, mais aussi d'italianisme dans la musique, y compris religieuse. Aussi les émois composés par Couperin pour ses

chanteuses sont-ils si dramatiques qu'on les croirait issus de l'opéra...

Vocalité et spiritualité y sont combinées avec art, témoignant du raffinement du beau chant français pratiqué aussi bien dans les salons et les théâtres que dans les lieux de culte. On se presse alors pour écouter, dans les couvents parisiens, ces voix divines entonnant Les Leçons pour les jours de la Semaine Sainte, voix sans visage des jeunes recluses conventuelles, voix du ciel... mais souvent chanteuses de l'opéra lors de la fermeture des salles en temps de pénitence ! On éteignait traditionnellement les cierges au fur et à mesure du déroulement de l'office des Ténèbres, pour finir dans l'obscurité de la nuit... Les trois leçons conservées de François Couperin sont écrites pour le Mercredi Saint, et représentent l'un des sommets de l'art sacré français du début du XVIIIe siècle.

Marie Perbost et Gwendoline Blondeel, étoiles de la jeune génération de sopranos, ressuscitent sous la direction de Chloé de Guillebon, ce miracle musical, dans la nuit grandissante où s'éteignent une à une les bougies...

Enregistrement disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles

PROGRAMME

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) :

Motets pour les trois jours qui précèdent le carême

François Couperin (1668-1733) :

Première Leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

In monte oliveti

François Couperin

Deuxième Leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint

Marc-Antoine Charpentier

Tristis est anima mea

François Couperin

Troisième Leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint

Marc-Antoine Charpentier

Stabat Mater pour les religieuses



3

Vendredi 29 mars 2024

Chapelle Royale, 21h

1h20 sans entracte

STABAT MATER pour deux castrats

Théo Imart, Contre ténor

Filippo Mineccia, Contre ténor

L'Orchestre de l'Opéra Royal

Stéphane Fuget, direction

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Infos & réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/stabat-mater-pour-d-eux-castrats/>



Deux contre-ténors pour une œuvre emblématique, le Stabat Mater de Pergolèse : c'est la résurrection de ce qui fut l'histoire de la création en France de cette œuvre, révélée alors par deux castrats de la Chapelle Royale de Louis XV. Pergolèse, quelques mois avant sa mort à l'âge de vingt-six

ans, reçut la commande d'un nouveau Stabat Mater en remplacement d'une version précédente, celle d'Alessandro Scarlatti. Meurtri par la maladie, il exprima les souffrances de la Vierge en mêlant le langage des passions propre à l'opéra. Le Stabat Mater, créé en 1736, est l'une des œuvres emblématiques du baroque, et a profondément marqué le monde musical du XVIIIe siècle, notamment français.

Les castrats italiens de la Chapelle Royale de Versailles (Louis XIV en avait fait venir huit d'Italie dès 1679 pour ses musiques sacrées) ayant rapporté eux-mêmes la partition d'Italie en furent les propagateurs zélés, à la Cour de Louis XV comme au Concert Spirituel. Découvrant le Stabat de Pergolèse, Paris s'enflamme et y voit l'œuvre révolutionnaire d'un génie napolitain, hélas disparu si jeune... Le succès ne se démentit pas durant tout le siècle.

Pour donner toute sa splendeur au somptueux duo des 2 voix angéliques déplorant la douleur de Marie au pied de la Croix, les 2 chanteurs doivent mêler leurs timbres, comme les deux castrats napolitains pour lesquels cette musique a été composée. Ainsi Théo Imart Filippo Mineccia sont accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Stéphane Fuguet.

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Nulla in mundo pax sincera

Stabat Mater

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)

Stabat Mater

4

Samedi 30 mars 2024

Dimanche 31 mars 2024

Chapelle Royale, 21h

PASSION SELON SAINT-JEAN de Jean-Sébastien BACH

2h30, entracte inclus

Linard Vrielink, Évangéliste, ténor

Moritz Kallenberg, Ténor

Sreten Manojlović, Jésus, baryton-basse

Halidou Nombre, Pilate, Baryton

Solistes et chœurs du Tölzer Knabenchor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry, direction

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Concert en allemand, surtitré en français et anglais

Infos & réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-la-passion-selon-saint-jean/>

Des deux passions de Bach conservées, la saint Jean fut la

première composée, et remise
plusieurs fois sur le métier par le

Cantor pour des exécutions
différentes entre 1724 et 1747. À

Saint-Thomas de Leipzig, Bach
disposait d'un ensemble choral et
instrumental suffisamment aguerri
pour permettre la virtuosité des
airs et chœurs de cette passion
intense et dramatique ; le Director
Musicales de Leipzig a poussé au
maximum les effets de rhétorique



mettant en valeur le texte dramatique autant que doloriste
qu'il devait incarner. C'était alors de loin la plus
expressive de ses compositions, proche de l'opéra : elle est
restée l'une des préférées du public aujourd'hui encore pour
son humanité extraordinaire.

Pour les 300 ans de la Passion selon Saint-Jean (1724)

À peine un an après son arrivée à Leipzig, JS Bach donna ainsi
ce premier grand chef-d'œuvre pour le Vendredi Saint de 1724.

Vous assisterez donc lors de cette soirée exceptionnelle à
l'anniversaire des trois cents ans de la création de cette
œuvre magistrale. L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par

Gaétan Jarry accueillera des solistes de renom et le
formidable Tölzer Knabenchor.

Fondé en 1956 près de Munich, ce chœur de garçons est
aujourd'hui l'héritier de sept décennies de travail choral de
la plus haute exigence. Le chœur et notamment ses enfants
solistes se sont produits dans le monde entier, avec des chefs
de légende dont entre autres Herbert von Karajan, Wolfgang
Sawallisch, James Levine, Nikolaus Harnoncourt... Il est
aujourd'hui le meilleur chœur d'enfants, particulièrement
éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en
allemand, que les garçons chantent avec le bonheur de
s'exprimer dans leur propre langue : inoubliables !



en avril...

5

Prochaine production sacrée à la Chapelle Royale, à ne pas manquer : **Messe en si de J.S. Bach, vendredi 5 avril 2024** (21h, 2h sans entracte) – **Pygmalion / Raphaël Pichon** – Infos et réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-messe-en-si-mineur/>



C'est peut-être le chef-d'œuvre le plus abouti de la musique sacrée baroque, œuvre enivrante de beauté chorale et riche d'airs éblouissants. L'origine de cette fameuse Messe en si mineur est passionnante. Elle a été finalisée par Bach à Leipzig vers 1748, deux ans avant la mort de son auteur, en assemblant sa Missa Brevis de 1733 (un Kyrie et un Gloria dédiés à l'Electeur de Saxe, pour la brillantissime Cour de Dresde – catholique) avec divers morceaux déjà écrits, notamment le Sanctus daté de Noël 1724, mais aussi avec de nouvelles compositions, pour former ce que son fils Carl Philipp Emanuel appelle la "Grande Messe Catholique". Il s'agit en quelque sorte d'une œuvre théorique, dont la destination n'était pas dictée par un objectif précis de représentation : Bach aurait ainsi réalisé son grand œuvre, une somme musicale sacrée après cinquante années dédiées aux cantates et passions...



Charles de La Fosse, peintre de la couleur et néo vénitien :
si vous souhaitez en savoir plus sur le peintre grand
admirateur de Véronèse et proche de Watteau, lire ici
l'article Charles de La Fosse (1636 – 1716), le triomphe de la
couleur :
[https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grands-per
sonnages/charles-fosse#la-chapelle-royale](https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grands-personnages/charles-fosse#la-chapelle-royale)



Clythie changée en tournesol, l'amoureuse du soleil / Apollon, annonciatrice du crépuscule par Charles de La Fosse – DR

TOULOUSE, Théâtre National du Capitole. MOZART : Idomeneo

(du 27 février au 7 mars 2024). Marie Perbost, Cyrille Dubois... Satoshi Miyagi / Michele Spotti

A 25 ans, Wolfgang Amadeus MOZART (1781) porte le genre seria à un niveau jamais atteint avant lui, réservant à l'orchestre un souffle épique souvent irrésistible (où se glisse aussi l'essor des danses) ; aux côtés de l'intrigue individuelle qui affronte un père et son fils, bientôt démêlée par une princesse étrangère (Ilia, figure centrale), le compositeur place le chœur au devant de la scène. Idomeneo est ainsi un grand opéra à la fois tragique et poétique où règne la souveraine et divine musique... celle d'Amadeus Mozart.

Dans cette production qui provient du Festival d'Aix 2022, le metteur en scène japonais **Satoshi Miyagi** fixe l'action sur 2 niveaux : celui des dieux (Neptune), inflexibles et cruels sur d'immenses socles mobiles ; celui des hommes, faibles créatures inféodées à l'humeur divine (à terre, traités comme une masse indistincte). Au temps des guerres, se télescopent ainsi l'Antiquité grecque et les conflits du Japon moderne... La

production toulousaine regroupe une distribution prometteuse – avec entre autres l'Ilia de **Marie Perbost** et l'Idamante (le fils éprouvé par son père) de **Cyrille Dubois**...

Idomeneo, Rè di Creta

opera seria en 3 actes – Livret de Giambattista Varesco □ Créé
le 29 janvier 1781 à Munich – Durée : 2h55

TOULOUSE, Théâtre du Capitole

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/idomenee/>



Distribution

Ilia : Marie Perbost

Idomeneo : Ian Koziara

Idamante : Cyrille Dubois

Elettra : Andreea Soare

Arbace : Petr Nekoranec

Grand Prêtre : Kresimir Spicer

La Voix* : Alexandros Stavrakakis (*voix enregistrée)

Crétoises et Troyens : Amélie Raison, Cécile Piovan, Antonin Alloncle, Olivier Déjean ;

Danseuses et danseurs : Jorge Calderon Arias, Anne-Laure Chelle, David Lobera, Marion Michel, Mathilde Montginoux, Minh Nguyen, Ophélie Parot, Camille Revel, Ken Sugiyama, Romane Vivier;

Orchestre National du Capitole de Toulouse

Chœur de chambre Les Éléments

Coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence (2022)

Photo : JL Fernandez / Festival Aix en Provence 2022

(88) 31ème FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE, du 18 juillet au 4 août 2024. Les Meslanges, Les Traversées Baroques, Masques...

Dans les Vosges du Sud, le festival le plus audacieux parmi les festivals

**baroques, « Musique et Mémoire »
annonce sa 31ème édition, plus riche et
surprenante que jamais... au total, pas
moins de 17 concerts avec Pino de
Vittorio, Eva Godard et Alexandre Peigné,
Nicolas Bucher et Les Meslanges, Julien
Freymuth et Emmanuel Arakélian, Pierre
Gallon et Mathieu Boutineau, Les
Traversées Baroques, Masques,
Tumbleweeds, Les Timbres, Artifices...**



Succédant à l'ensemble a nocte temporis, le collectif bourguignon Les Traversées Baroques s'associe pour 3 années au festival Musique et Mémoire avec un projet particulièrement riche et diversifié. Pour ouvrir ce compagnonnage au long cours Les Traversées Baroques exhument La Morte Vinta sul Calvario, un surprenant oratorio mis en musique par le Signor Marc'Antonio Ziani (Vienne, 1706), propose un voyage musical au fil de l'Elbe et un moment intime dédié au madrigal, fête du chant et peinture du mot... Comme chaque ensemble associé ce compagnonnage propose également des actions de médiation et de transmission à destination des publics locaux (en médiathèque, du 3 au 7 juin 2024 ; Ateliers pédagogiques avec Les Traversées Baroques / Emilie Aeby, Judith Pacquier et Laurent Stewart : « Eh bien, dansez maintenant ! » , vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 juin,

Espace Frichet, Luxeuil-les-Bains).

TOUTES LES INFOS et le détail des programmes du 31^è Festival
Musique et Mémoire dans les Vosges du sud :
<https://musetmemoire.com/>

Un avant-goût de l'oratorio La Morte Vinta :



Musique Mémoire

31^e SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

Du 18 juillet
au 4 août 2024
musetmemoire.com

ENTRETIEN

LIRE aussi notre **entretien avec Fabrice CREUX**, directeur artistique et fondateur du Festival MUSIQUE & MÉMOIRE :
<https://www.classiquenews.com/festival-musique-memoire-2024-entretien-avec-fabrice-creux-fondateur-et-directeur-artistique-a-propos-de-ledition-2024/>

[FESTIVAL MUSIQUE & MÉMOIRE 2024. ENTRETIEN avec Fabrice CREUX, fondateur et directeur artistique, à propos de l'édition 2024 du festival.](#)

TOUS LES PROGRAMMES 2024

3 WEEK ENDS, du 18 juillet au 4 août 2024

La [brochure de présentation en format numérique](#)

WEEK END 1

Jeudi 18 juillet, 21h
Fougerolles Saint-Valbert, écomusée du Pays de la Cerise

Tarantelle Del Rimorso
Musiques et Chants des Pouilles
Pino De Vittorio, voix et guitare battente
Marcello Vitale, guitares classique et battente
Leonardo Massa, calascione
Gabriele Miracle, percussions

Vendredi 19 juillet, 21 h
Lure, église St Martin
La Morte Vinta
Marc'Antonio Ziani (1653-1715)
Les Traversées Baroques
Etienne Meyer – Judith Pacquier

Samedi 20 juillet, 17 h
Fresse, église Saint-Antide
Au fil de l'Elbe – Geistliche Gesänge
Musiques sacrées dans l'Allemagne du Nord au XVIIe siècle
Les Traversées Baroques

Dimanche 21 juillet, 17 h
Corravillers, église Saint-Jean Baptiste
Le Madrigal en son jardin
Une promenade dans l'Europe musicale des XVIe et XVIIe siècles

Les Traversées Baroques
Capucine Keller, soprano
Judith Pacquier, cornet à bouquin et flûte à bec
Laurent Stewart, orgue et clavecin

Mardi 23 juillet, 17 h
Faucogney, église Saint-Georges
Ad Vitam Aeternam
Ensemble Tumbleweeds

Mercredi 24 juillet, 21h
Lure, cour de l'Hôtel de Ville
Airs et musette d'autrefois
Eve Godard, cornet et flûte à bec

WEEK END 2

Jeudi 25 juillet, 21h

Belfort, cathédrale St Christophe

Petits et Grands Dialogues

Charpentier, Clérambault, Lalouette, Beauvarlet-Charpentier ...

Nicolas Bucher, grand orgue

Ensemble Les Meslanges

Thomas Van Essen

Vendredi 26 juillet, 21h

Héricourt, église luthérienne

L'Harmonie des batailles

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon et direction

Minori Deguchi, violon

Kazuya Gunji, Mathieu Valfré, clavecin et orgue

Adrien Pineau, timbales

Julie Dessaint, viole de gambe

Samedi 27 juillet, 17h

Servance, église Notre-Dame de l'Assomption

Concerts Royaux

François Couperin

Pierre Gallon et Matthieu Boutineau, clavecins

Dimanche 28 juillet, 11h

Ecromagny, église Saint-Martin

Bach et la France

Pierre Gallon, clavecin

Dimanche 28 juillet, 17 h

Faucogney, chapelle Saint-Martin

La suite imaginaire de Mr Bach

Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon et direction
Matthieu Bertaud, flûtes

WEEK END 3

Jeudi 1er août, 21h

Saint-Barthélemy, église

Concerti

Bach à deux clavecins

Ensemble Masques

Olivier Fortin, clavecin et direction

Emmanuel Frankenberg, clavecin

Quintette à cordes

Vendredi 2 août, 21h

Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul

Sommeils

Marin Marais, Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Henry Desmarest

Ensemble Masques

Philippe Gagné, ténor

Olivier Fortin

Samedi 3 août, 17h

Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul

Charlotte et Marie Dumas, orgue à 4 mains

Récital proposé dans le cadre des Samedis de l'Orgue 2024

11 h, présentation de l'instrument et des œuvres

Samedi 3 août, 21h

Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul

Autour du Magnificat et des musiques mariales au XVIIIe siècle

Emmanuel Arakélian, orgue historique

Julien Freymuth, contre-ténor

Dimanche 4 août, 11h

Melisey, chœur roman

L'Italie, Miroir de l'Europe

Florent Marie, luth renaissance à 8 chœurs

Dimanche 4 août, 15h

Amage, Moulin Saguin

La Tournée !

Concert de lancement

Itinérance musicale au rythme du cheval

Portrait #1, François Couperin

Ensemble Les Timbres

Dimanche 4 août, 21h

Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul

Acis & Galatea

Georg Friederich Händel

Ensemble Masques

Olivier Fortin

METZ. MASTERCLASSES
ORCHESTRALES. Appel à
candidatures : Masterclasses
internationales de direction
d'orchestre Gabriel Pierné

(5^e édition), jusqu'au 31 mars 2024

Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné (5^e édition) – Du 8 au 12 juillet 2024, le directeur musical de l'Orchestre national de Metz Grand Est, **David Reiland**, proposera **5 jours de masterclasses de direction d'orchestre**.

À l'orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionné·es sur dossier bénéficieront d'un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, **David Reiland** souhaite avec ce projet transmettre à son tour l'art de la direction d'orchestre et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien·nes de l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Les **3 partitions** travaillées pour cette 5^e édition :
Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné :

Œuvre contemporaine à déterminer

Robert Schumann, Symphonie no 3 « Rhénane »

Nikolaï Rimski-Korsakov, Schéhérazade, Suite symphonique



PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures :
dimanche 31 mars 2024 ;

Communication des résultats :
au plus tard lundi 20 mai 2024.

Téléchargez l'appel à candidatures détaillé /
Download the detailed call for application :

IN FRENCH

Télécharger en français ici :

https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/appe1_a_candidatures_masterclasses_24_fr.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

DOWNLOAD IN ENGLISH :

https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/call_for_application_24_eng.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24