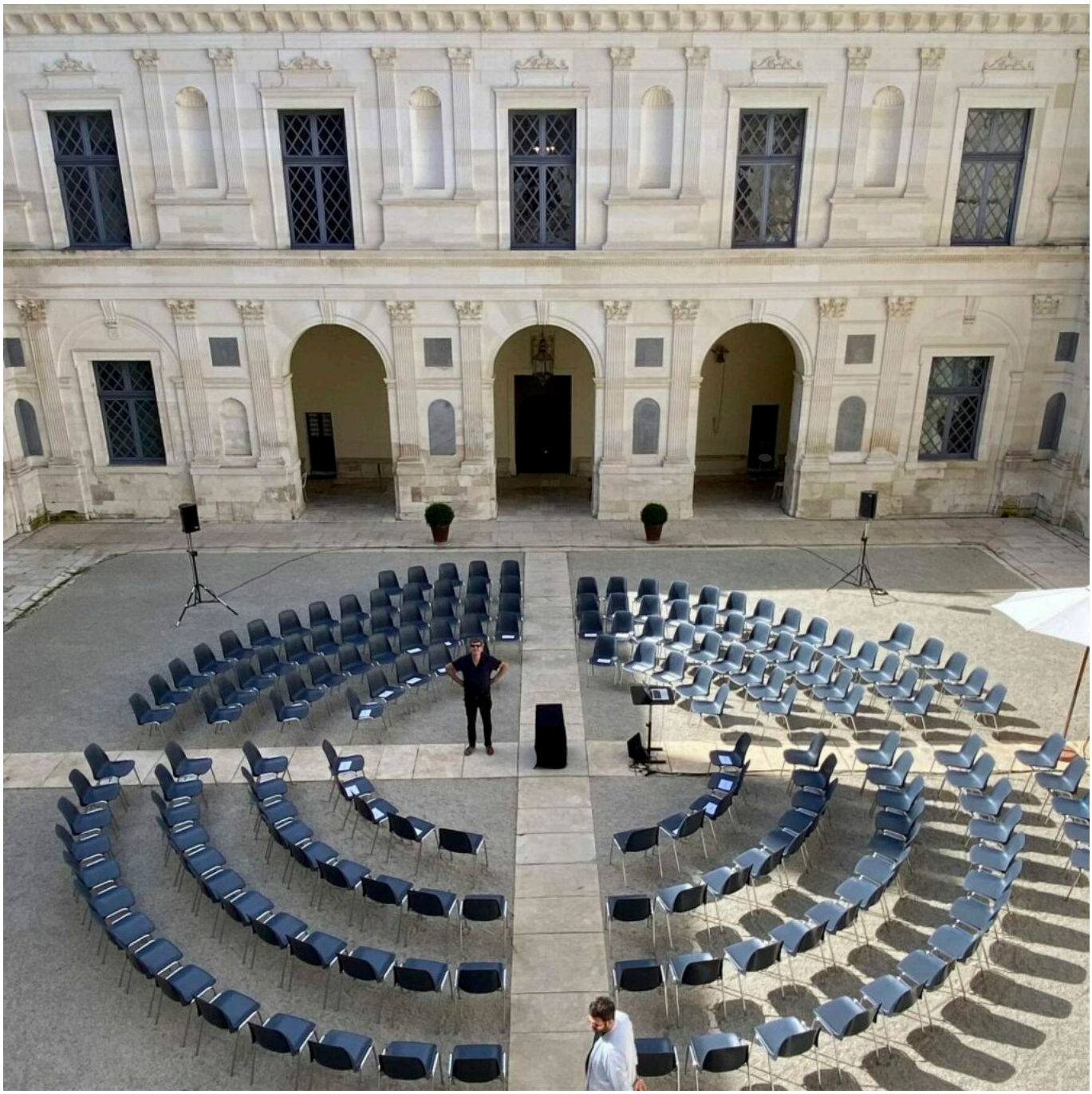
(89) Ancy-le-Franc, 21ème FESTIVAL MUSICANCY : 22 juin > 28 septembre 2024 : Gabriel Rignol, La Nébuleuse, Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé, Amandine Beyer, Gli Incogniti, Lucile Richardot…

Le Château d'Ancy le Franc, par ses proportions divines, somme des recherches architecturales de la Renaissance française accueille chaque été un festival incontournable dont la direction artistique est désormais conçue par Fanny Vernaz (présidente et directrice artistique). A la magie du lieu (qui en fait un joyau patrimonial en Bourgogne) répond un cycle de concerts parmi les plus novateurs et audacieux, convoquant désormais de jeunes ensembles et des programmes inédits.



De juin à septembre, soit **pendant tout l'été 2024**, dès le 22 juin (avec la résidence du théorbiste **Gabriel Rignol**), et jusqu'au 28 sept 2024, Musicancy propose un voyage somptueux dans le Baroque italien et ses influences convoquant Vivaldi, Luzzaschi, Kapsberger, Couperin, JS Bach. Le Festival s'accorde au lieu en programmant aussi tour de chant et déambulation insolite dans les salles du Château, associant contes et musiques (« La nuit merveilleuse », avec Myriam Rignol, Julien Wolfs, Pierre Deschamps, le 2 août, 20h). Au plaisir de la découverte, Musicancy cultive le partage et le lien convivial : après chaque concert, le verre de l'amitié est proposé avec les artistes ; et les habitants du territoire se familiarisent avec l'esprit des lieux grâce aux ateliers, aux avant-concerts en famille, et au bis participatif…

Artistes invités à l'été 2024 entre autres… : **Gabriel Rignol** et son ensemble **La Nébuleuse** : Didon furieuse, opéra de Domenico Mazzocchi, 22 juin, 20h / Récital de Théorbe, 23 juin, 17h ; **Correspondances** et **Sébastien Daucé** (un collectif déjà familier in situ) : Le concert secret des dames (évocation des musiques de Luzzaschi pour les chanteuses de la Cour de Ferrare, au XVIè, le 7 juillet, 17h) ; la violoniste **Amandine Beyer** et son ensemble **Gli Incogniti** (Le monde à l'envers : « Virtuosité de Vivaldi à Venise… », 24 juillet, 20h) ; **Lucile Richardot** et l'ensemble **Contraste** (Les Nuits d'une demoiselle, 12 sept, 20h)… Au total, 4 mois d'enchantements à Ancy le Franc, soit 8 programmes incontournables dans un château magique !



TOUS LES PROGRAMMES, LES DATES, LA BILLETTERIE EN LIGNE ici : https://www.musicancy.org

TEASER vidéo

VENIR AU FESTIVAL DE MUSICANCY

Château d’Ancy-le-Franc – 8 place Clermont-Tonnerre – 89160 Ancy-le-Franc

Indissociable de Musicancy, le château Renaissance d’Ancy-le-Franc, conçu par l’architecte italien Sebastiano Serlio, offre un écrin rêvé à la programmation du festival depuis plus de 20 ans grâce à un partenariat fidèle. Ouverture du château de février à décembre 2024. Jours et horaires à consulter sur le site. www.chateau-ancy.com

TARIFS MUSICANCY

Concert seul

25 € (tarif plein) / 17 € (tarif réduit*) Gratuit pour les moins de 12 ans

Concert + visite du château

28 € (tarif plein) / 20 € (tarif réduit*) Gratuit pour les moins de 12 ans

Festival

MUSICANCY



Concerts
Contes et musique
Chansons • Ateliers
Rencontres
Bis participatif

du 22 juin
au 28 septembre 2024

CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC

21E ÉDITION • 22, 23 JUIN • 7, 24 JUILLET • 2 AOÛT • 8, 12, 28 SEPTEMBRE

ENSEMBLE LA NÉBULEUSE • GABRIEL RIGNOL • ENSEMBLE CORRESPONDANCES
ENSEMBLE GLI INCOGNITI • MYRIAM RIGNOL • JULIEN WOLFS • PIERRE DESCHAMPS
PIERRE GALLON • MATTHIEU BOUTINEAU • ENSEMBLE CONTRASTE
LUCILE RICHARDOT • BENJAMIN ALARD

Musicancy, Association loi de 1901 reconnue d'intérêt général
N° SIRET : 451 406 256 00027 • Licences de spectacles : 2 LR 2076 et 3 LR 20-1367

LE PASS CULTURE
Dans une démarche visant à rendre la culture accessible à tous et à mettre en valeur la richesse culturelle de notre région, Musicancy ouvre ses portes à tous les détenteurs du pass Culture pour chacun de ses concerts. L'offre individuelle, dédiée aux jeunes de 15 à 18 ans, scolarisés de la 4e à la terminale, est accompagnée de l'option "Duo" permettant à un jeune d'être accompagné. La seconde place est disponible au même tarif que la première, quel que soit l'accompagnateur.
Offres disponibles sur l'application ou le site "pass Culture" à partir du 1er mai : 30 places disponibles par concert.
pass.culture.fr

COMMENT RÉSERVER ?
Sur Internet www.musicancy.org
Par mail contact@musicancy.org
Par téléphone 06 25 52 27 87
Par correspondance bulletin de réservation ci-dessous Sur place au contrôle avant le concert

ADHÉREZ À MUSICANCY ET SOUTENEZ UN PROJET MAJEUR EN BOURGOGNE
Adhésion annuelle membre actif : 25 €*
Adhésion annuelle membre bienfaiteur : 60 € (soit 25 € d'adhésion et 35 € de don déductible de 66 %)
Don hors adhésion membre mécène : à partir de 60 € (réduction fiscale de 66 % du montant du don)
Toute adhésion donne droit aux tarifs réduits sur tous les concerts
Bulletin d'adhésion sur : https://www.helloasso.com/associations/musicancy/adhesions/

BROCHURE EN LIGNE
La brochure complète du Festival MUSICANCY 2024 est disponible ici, sur ce lien : https://www.musicancy.org/wp-content/uploads/2024/05/BROCHURE-2024_compressed.pdf

4 temps forts

FOCUS MUSICANCY 2024

Notre sélection de 4 concerts 2024 à ne pas manquer

1. LA JEUNE GÉNÉRATION BAROQUE à MUSICANCY

Ouverture du festival avec l'ensemble **La Nébuleuse** dirigé par le théorbiste Gabriel Rignol, fleuron de la jeune génération baroque pour une mini-résidence de 3 jours (les 21, 22 et 23 juin 2024), avec : 22 juin 20h, « **Didon furieuse** », un opéra de poche de Domenico Mazzocchi, successeur de Monteverdi ; puis dimanche 23 juin 17h, **récital soliste au théorbe** explorant toutes les facettes de cet instrument (Italie, France et Allemagne) ; enfin ateliers à l'école primaire d'Ancy-le-Franc le 21 juin pour présenter le théorbe et l'histoire de Didon, la reine de Carthage, amoureuse du Troyen Énée, lequel l'abandonnera pour fonder Rome.

Jeune théorbiste, **GABRIEL RIGNOL**, né en 2001 issu des plus grands formations baroques, a fondé son ensemble la Nébuleuse en 2021 avec des chanteurs et instrumentistes sortis des plus grands conservatoires européens. Complices et exigeants, ils explorent ensemble les répertoires français et italiens du XVIIe siècle et les ponts musicaux reliant les deux nations, soucieux de donner à entendre les résonances communes. Fort de plusieurs enregistrements en tant que continuiste pour les labels Alpha Classics, Ricercar, Harmonia Mundi ou Aparté ou

en solo pour Deutsche Grammophon, L'Encelade ou Ricercar, Gabriel Rignol est invité pour des récitals dans nombre de festivals de France et à l'étranger. Depuis sa création, l'ensemble a pu bénéficier notamment de résidences à Lyon, Vézelay, Valenciennes ou encore Paradyż. L'ensemble sortira dans quelques semaines son premier CD consacré aux petits motets de Charpentier, explorant le versant intime, profond et sensible de l'œuvre sacrée du compositeur. Il est important pour Musicancy apporte également son concours pour offrir à l'ensemble les meilleures conditions pour approfondir encore le sens et la forme de son travail…

2. LE RETOUR DE CORRESPONDANCES et SÉBASTIEN DAUCÉ

Le 7 juillet, retour (pour la 3è fois consécutive) de Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances

Dans « ***Le Concert secret des dames*** », dimanche 7 juillet 17h, Correspondances explore la musique des cours de Ferrare et Venise, mais également les musiques des couvents de femmes de la Rome de la Contre-Réforme aux couvents parisiens de Montmartre au XVIIe siècle, jusqu'à la maison royale de St-Cyr fondée par Mme de Maintenon. Musicancy resserre les liens avec Correspondances dans la fidélité ; il offre à présent à Sébastien Daucé, un ancrage dans le paysage bourguignon.

3. PREMIERE pour GLI INCOGNITI et AMANDINE BEYER

Gli Incogniti vient pour la première fois à Musicancy le 24 juillet 20h ;

Après la présentation de la jeune génération incarnée par

Gabriel Rignol, Musicancy poursuit son voyage en Italie, thématique du festival 2024, avec la génération précédente, stars du baroque, explorateurs insatiables comme le sont l'ensemble Correspondances, et donc l'ensemble Gli Incogniti dirigé par la violoniste Amandine Beyer : « **Le Monde à l'envers** » est un programme événement consacré aux concertos de Vivaldi, une occasion rare pour le public d'Ancy-le-Franc de découvrir la fantaisie, la vivacité et la complicité qui caractérisent l'interprétation de cet ensemble

4. DÉAMBULATION MUSICALE et CONTÉE au CHÂTEAU

Vendredi 2 août 20h : « La Nuit merveilleuse » ou comment découvrir autrement le château Renaissance d'Ancy le Franc. Ce parcours atypique à la nuit tombante, dans l'intimité de trois espaces du château, offre une expérience inédite mêlant musique et conte. Il crée un dialogue entre les peintures murales de la Chambre de Arts avec Julien Wolfs au muzelaar, les médaillons de la Galerie de Médée retraçant l'épopée de Jason contée par Pierre Deschamps, et la Chapelle de Serlio, écrin architectural unique, incitant à la contemplation avec la gambiste Myriam Rignol… Cette déambulation, invitant le spectateur à 3 moments d'une trentaine de minutes chacun, permet d'investir des lieux qui ne sont pas destinés habituellement au concert. Une façon de casser les codes de la scène et d'inviter à une autre contemplation dans l'un des plus beaux joyaux du patrimoine architectural Bourguignon. Un must absolu.

Festival

MUSICANCY



Concerts
Contes et musique
Chansons • Ateliers
Rencontres
Bis participatif

du 22 juin
au 28 septembre 2024

CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC

21E ÉDITION • 22, 23 JUIN • 7, 24 JUILLET • 2 AOÛT • 8, 12, 28 SEPTEMBRE

ENSEMBLE LA NÉBULEUSE • GABRIEL RIGNOL • ENSEMBLE CORRESPONDANCES
ENSEMBLE GLI INCOGNITI • MYRIAM RIGNOL • JULIEN WOLFS • PIERRE DESCHAMPS
PIERRE GALLON • MATTHIEU BOUTINEAU • ENSEMBLE CONTRASTE
LUCILE RICHARDOT • BENJAMIN ALARD

Musicancy, Association loi de 1901 reconnue d'intérêt général
N° SIRET : 451 406 256 00027 • Licences de spectacles : 2 LR 2076 et 3 LR 20-1367

OPÉRA DE NICE. Howard MOODY : SINDBAD, opéra participatif, les 22 et 23 juin 2024. Artistes lyriques du CFA et des écoles Jules-Verne et La Lanterne de Nice, Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice, Orchestre Philharmonique de Nice. Howard Moody / Benoît Bénichou.

Héros admirable des légendes persanes, Sindbad le marin inspire au compositeur britannique Howard Moody un opéra contemporain, résolument participatif pour les familles à partir de 6 ans. L'ouvrage créé en 2014 permet d'impliquer les jeunes artistes et les scolaires qui de spectateurs, deviennent acteur sur la scène du prestigieux Théâtre…

Comme Ulysse revenant de la Guerre de Troie, … SINDBAD le marin rentre chez lui, à Bagdad, après un long voyage ; la ville qu'il découvre alors offre un paysage dévasté. Partout des enfants orphelins qui hantent les rues, des ruines encore fumantes d'une catastrophe à peine imaginable… un nouveau voyage s'impose au marin, aux côtés des jeunes victimes démunies. Coûte que coûte, il faut bâtir un nouveau monde et leur garantir un avenir meilleur où la paix aura raison des différends et des guerres.Le nouvel ouvrage présenté par l'Opéra de Nice est mis en scène par un habitué des lieux, Benoît Bénichou ; il est dirigé par le compositeur Howard Moody lui-même.

Ouvrage participatif, le spectacle permet aux jeunes artistes lyriques du CFA (Centre de formation d'apprentis) ainsi qu'aux élèves des écoles de Nice de faire leurs premiers pas sur la scène de l'Opéra. C'est une expérience doublement citoyenne, fédératrice et humaine, où le sens du travail collectif rejoint idéalement le propos de l'œuvre : certes la guerre peut frapper partout et à tout moment. Mais, solidarité et entraide ne doivent envisagent un tout autre monde quand ils ne restent pas de vains mots…
Pour mieux impliquer le public et les familles présentes parmi le public, l'une des chansons de l'opéra (final de l'ouvrage) est même à apprendre avant le spectacle pour la chanter avec les artistes les soirs de représentations : Retrouvez un tutoriel en cliquant ici ! : https://www.youtube.com/watch?v=3-MeCDyAi4s

---

Opéra de NICE

Howard Moddy : **Sindbad**, A Journey Through Living Flames (2014)

opéra participatif

Spectacle lyrique à partir de 6 ans

Samedi 22 juin 2024, 15h
Dimanche 23 juin 2024, 15h
Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Nice : https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1046/sindbad-a-journey-through-living-flames



Musique et texte de Howard Moody Traduction en français de Benoît De Leersnyder Création au Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles le 14 février 2014 – PRODUCTION OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

distribution
Direction musicale : Howard Moody
Mise en scène : Benoît Bénichou
Lumières Matthieu Cabanes
Chorégraphie : Florence Blanco Scherb

Avec la participation des artistes lyriques du CFA (Centre de formation d'apprentis) et des écoles Jules-Verne et La Lanterne
Avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice et l'Orchestre Philharmonique de Nice

Durée estimée : 50 minutes
Prix des places : 20€ / 5€ (-18 ans)

L'Opéra de Nice et les jeunes
Depuis 2020, l'Opéra de Nice organise chaque saison un opéra participatif, impliquant les écoliers niçois durant toute l'année scolaire. Leur découverte de l'opéra leur permet de s'exprimer et de s'épanouir. Une action bénéfique où la

culture vivante et le spectacle contribuent à l'épanouissement de chacun. Ainsi en 2023-2024, 75 élèves des écoles Jules-Verne et La Lanterne participent à la création de Sindbad. Travail spécifique avec leurs enseignants, répétitions collectives avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice et les chanteurs et musiciens professionnels… chaque étape du projet engage un peu plus les jeunes ; en développant les actions de médiation culturelle, l'Opéra de Nice favorise la découverte, dès le plus jeune âge, de la musique, de la danse, de la magie du spectacle classique.



PHILHARMONIE DE LUXEMBOURG. « Summerconcert op der Kinnekswiss », dim 6 juillet 2024. Rolando Villazon, Emily

Pogorelc, Orch. Phil. de Luxembourg, Gustavo Gimeno.

GRAND CONCERT EN PLEIN AIR… C’est un méga concert comme la Philharmonie Luxembourg sait les concocter : en générosité, diversité, excellence… L’événement estival, à l’orée des soirs d’été, est à présent bien connu des Luxembourgeois, réalisant une équation pleine de promesses musicales : plein air, accessibilité (accès libre), vertiges symphoniques… et bien sûr lyriques.

Chacun est convié à venir entre amis, en famille pour un pique-nique sous le ciel étoilé. En guise de clôture festive de leur saison musicale 2023 – 2024, les musiciens du **Luxembourg Philharmonic** jouent cette année plusieurs pages orchestrales particulièrement spectaculaires et expressives, extraits judicieusement enchâssés entre une collection d’airs d’opéras chantés par deux tempéraments complémentaires : la soprano **Emily Pogorelc** et le ténor **Rolando Villazón**.

L’Orchestre à son complet sous la direction de son directeur musical, le charismatique **Gustavo Gimeno,** interprètent en ouverture la Farandole de l’Arlésienne de **Bize**t, le sublime

intermezzo du premier opéra à succès de **Puccini** (Manon Lescaut), l'ouverture de « Leichte Kavalleria » de **Suppé…** Parmi les joyaux lyriques de la soirée, ne manquez pas « Il était une fois à la cour d'Eisenach » pour ténor (Les Contes d'Hoffmann d'**Offenbach**), le grand air de Violetta Valéry dite la Traviata de **Verdi** (« E strano… », quand la jeune courtisane dit son trouble après la première rencontre avec Rodolfo…) ; et aussi, « Les Filles de Cadix » de **Delibes**, perle parmi le riche catalogue de mélodies françaises ; … sans omettre la série d'opérettes viennoises qui jalonnent la seconde partie de ce concert en plein air qui reste le plus couru de la saison à Luxembourg.

PLUS D'INFORMATION sur le site de la **Philharmonie Luxembourg** : https://www.philharmonie.lu/en/programme/2023-24/summerconcert-op-der-kinnekswiss-000000e900164a7f

LUXEMBOURG PHILHARMONIC – **Gustavo Gimeno**, direction



Luxembourg Philharmonic-Gustavo Gimeno
Photo: Marco Borggreve

CONCERT à la Kinnekswiss – **dimanche 6 juillet 2024**, à partir de 21h, soit à la tombée de la nuit…

Programme annoncé

Georges Bizet : Farandole (L’Arlésienne. Suite N° 2)

Jacques Offenbach : «Il était une fois à la cour d’Eisenach» (Les Contes d’Hoffmann) (arr. Guerassim Voronkov)

Charles Gounod : «Je veux vivre» (Roméo et Juliette)

Giacomo Puccini : Manon Lescaut: Intermezzo sinfonico

Giuseppe Verdi : «L’esule»(arr. Luciano Berio) «È strano!… Sempre libera» (La traviata)

Gaetano Donizetti : «Caro elisir! sei mio!… Esulti pur la barbara» (L’elisir d’amore).

Ruperto Chapí : Prélude (El tambor de Granaderos)

Manuel Penella : «Vaya una tarde bonita… Sí! Torero quiero se» (El gato montés)

Léo Delibes : «Les Filles de Cadix»

Federico Moreno Torroba : «Amor, vida de mi vida» (Maravilla)

Franz von Suppé : Ouverture (Leichte Kavallerie)

Franz Lehár : «Dein ist mein ganzes Herz» (Das Land des Lächelns),

«Meine Lippen, sie küssen so heiß» (Giuditta)

Emmerich Kálmán : «Tanzen möchte ich» (Die Csárdásfürstin)



Concert à la Kinnekswiss / Luxembourg Philharmonic © AlfonsoSalgueiro

approfondir

LIRE aussi notre **récent ENTRETIEN avec le chef Gustavo GIMENO**, directeur musical du Luxembourg Philharmonie (mars 2024) : https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-du-luxembourg-entretien-avec-gustavo-gimeno-directeur-musical/

LIRE aussi notre présentation de **la nouvelle saison 2024 – 2025** du **LUXEMBOURG PHILHARMONIC** / 10è et **ultime saison dirigée par Gustavo Gimeno** : https://www.classiquenews.com/philharmonie-luxembourg-saison-2024-2025-temps-forts-10-eme-saison-et-ultime-sous-la-direction-de-gustavo-gimeno/

PHILHARMONIE / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG. Nouvelle Saison 2024 – 2025. Temps forts : 10ème (et ultime) saison sous la direction de Gustavo Gimeno.

ORCHESTRE COLONNE. LA SEINE MUSICALE : America. Dim 16 juin 2024 : Gershwin, Bernstein, J. Williams, Marquez… Clara Baget & Marc Korovitch.

Nouveau jalon de la saison événement en cours, celle des 150 ans de l'Orchestre Colonne… Visionnaire, et d'une vive curiosité, Antonin Dvorak invité à New York pour accompagner les premiers pas du tout nouveau conservatoire, invite les jeunes compositeurs américains à

s’inspirer du folklore local en particulier les musiques populaires, celles issues des cultures amérindienne et afro-américaine.

D’une certaine manière, en affirmant la fabuleuse rythmique du jazz dans les salles de concert, Gershwin suivit la voie de son illustre aîné : en février 1924, Rhapsody in Blue triomphe à l’Aeolian Hall de New York. Deux orchestrations coexistent : celle – originelle pour piano et jazz band – de 1924, puis une seconde de 1942 où Ferdé Grofé, pour réaliser les souhaits de son ami, offrit à cette Rhapsody une ampleur symphonique élargie.

A la fin des années 50, le jazz – déjà présent sur les scènes de Broadway – s’enrichit de nouveaux rythmes urbains : Juliette devient Maria ; Roméo, Tony, et Leonard Bernstein enflamme le Winter Garden Theatre avec son West Side Story qui de fait, est une déflagration.

L’**Orchestre Colonne** propose une somptueuse promenade en terres américaines, ponctuée par l’émouvante évocation d’Oskar Schindler et aussi le Mexique coloré d’Arturo Márquez ! Pour ce concert, l’Orchestre Colonne accueille dans ses rangs quelques musiciens de l’orchestre Ondes Plurielles, « en une main tendue vers la pratique amateur éclairée ». Et puis… complément surprise à présent familier, l’incontournable « Invitation au voyage » qui viendra à nouveau vous surprendre. Cette fois-ci, aucun indice. « Venez en confiance ! », nous dit l’orchestre complice et facétieux… On se laisse volontiers séduire…

AMERICA
Concert symphonique



Dimanche 16 juin 2024, 16h
La Seine Musicale
Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt

45€ / 35€ / 25€ / 15€ / 10€ (réduit)
Voir tous les tarifs

PROGRAMME

GERSHWIN (Orch. GROFÉ 1942)
Rhapsody in blue

BERNSTEIN
West Side Story (Symphonic dances)

JOHN WILLIAMS
Liste de Schindler (Theme and Remembrances)

MÁRQUEZ
Danzón n°2

Et en fin de programme L'Invitation au voyage, œuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Durée : 1h40 (avec entracte)

DISTRIBUTION

Orchestre Colonne
Orchestre Ondes Plurielles

CLARA BAGET
et MARC KOROVITCH, direction

NINON HANNECART-SÉGAL · Piano
LUCILE PODOR · Violon
ARIANE JACOB · Piano

Approfondir

LIRE aussi notre critiques du concert précédent de l'Orchestre COLONNE :

CRITIQUE, concert. PARIS, TCE, le 28 avril 2024. ORCHESTRE COLONNE, les 150 ans. DUKAS, PIERNÉ, STRAVINSKY, RAVEL, SZYMANOWSKI : Orchestre Colonne, Mélanie Laurent (harpe), Julien Leroy et Marc Korovitch (direction) : https://www.classiquenews.com/critique-concert-paris-tce-le-28-avril-2024-orchestre-colonne-les-150-ans-dukas-pierne-melanie-laurent-harpe-stravinsky-ravel-szymanowski-orchestre-colonne-julien-leroy-et-ma/

PHILHARMONIE / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG.

Nouvelle Saison 2024 – 2025. Temps forts : 10ème (et ultime) saison sous la direction de Gustavo Gimeno.



La nouvelle saison 2024 – 2025 de la **Philharmonie de Luxembourg** s'annonce éclectique et passionnée, d'autant plus prometteuse que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fête ses **10 années de travail** avec **Gustavo Gimeno** (dont c'est aussi la dernière saison)… Plus variée et généreuse que jamais, la nouvelle saison s'articule autour de 9 « entrées / clés d'accès », … autant de volets pluriels qui manifestent ici une offre démultipliée pour un accès facile et décomplexé. C'est à l'image de sa fabuleuse architecture, un lieu où se réinvente l'expérience musicale, une nouvelle façon de vivre la musique. Lisez ce qui suit : il y a forcément un programme qui vous correspond. Nous avons repris ici quelques entrées parmi la multitude des offres d'une saison étourdissante…



L’Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Luxembourg Philharmonic – DR

TALENTS LUXEMBOURGEOIS
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/ltz-make-music

Sous l’intitulé « LËTZ’MAKE MUSIC »…, la Philharmonie Luxembourg met l’accent sur les artistes locaux, figures marquantes de la scène musicale luxembourgeoise. A ne pas manquer ainsi : le Concerto pour euphonium du compositeur Marco Pütz, dédiée au virtuose Pascal Schumacher ; le récital du jeune violoncelliste Benjamin Kruithof (rising star) dans les Variations sur un thème rococo de Tchaikovski ; la pianiste Cathy Krier (série « Yoga at the Phil ») ; la compositrice Catherine Kontz (2ème édition du festival de musique contemporaine « RAINY DAYS ») qui signe aussi une

production pour enfants (série « Musikalesch Aventuren ») ; vous ne manquerez pas non plus, concert de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gast Waltzing, sans omettre le ciné-concert «Asphalt» mis en musique par le pianiste Francesco Tristano ; les United Instruments of Lucilin ou la commande passée, à l'intention de la Luxembourg Philharmonic Academy, au compositeur Hy-Khang Dang, natif du Luxembourg.

ESCALES LYRIQUES
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/escales-lyriques

2 opéras en version de concert sont à l'affiche : Le Vaisseau fantôme de Richard Wagner et Les Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart.

Pour les Noces de Figaro de Mozart (mars 2025), la Philharmonie accueille un chef attentif aux équilibres comme aux couleurs instrumentales, dans une réalisation historiquement informée : Giovanni Antonini à la tête du Kammerorchester Basel accompagnent entre autres, le Comte Almaviva du baryton allemand Florian Boesch, grand habitué du Festival de Salzbourg…

Concernant Le Vaisseau fantôme, l'opportunité est donnée aux instrumentistes du Philharmonique de Luxembourg de découvrir le tempérament d'un jeune chef dont tout le milieu musical parle : le finlandais Tarmo Peltokoski, récemment nommé directeur musical du Capitole de Toulouse et qui a dirigé sa première Tétralogie à… 22 ans !

A noter aussi d'autres rvs lyriques tout aussi prometteurs, invitant les grandes voix de l'opéra : ainsi le retour de Cecilia Bartoli, dans le rôle du poète musicien imaginé par Christoph Willibald Gluck (Orfeo ed Euridice) ; le récital de la soprano Asmik Grigorian et du baryton Christian Gerhaher,

avec l'altiste en résidence Tabea Zimmermann : enfin, véritable bouquet final incontournable, les retrouvailles de Diana Damrau, Jonas Kaufmann (Helmut Deutsch au piano), dans des lieder de Gustav Mahler et Richard Strauss.

COULEURS ET JOIE DE VIVRE
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/couleurs-et-joie-de-vivre

Grand invité de cette série qui fusionne vitalité et expressivité, Gustavo Dudamel et le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Chef, depuis 2009, du Los Angeles Philharmonic et, à l'automne 2026, du New York Philharmonic, Gustavo Dudamel est l'enfant du Sistema, programme musical et pédagogique créé dans les années 1970 au Venezuela. Le sens du partage, l'écoute collective, l'énergie et le désir du dépassement sont les valeurs de l'Orchestre et de son chef. Pour la Philharmonie Luxembourg, les musiciens proposent 2 programmes symphoniques ambitieux et prometteurs : la Symphonie n°3 de Gustav Mahler ; et la Symphonie n°4 de Tchaikovski, couplée avec deux compositions d'auteurs vénézueliens (Odisea de Gonzalo Grau, et Todo Terreno de Ricardo Lorenz).

MOTEUR, ACTION !
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/moteur-action

Les ciné-concerts ont la côte dans le Grand Auditorium de la Philharmonie… Depuis toujours (depuis la saison 2005 / 2006 précisément), cinéma et performances musicales réalisent à la Philharmonie Luxembourg, d'éclatantes expériences, de plus en plus plébiscitées par les publics. Interprètes amateurs et professionnels, pianistes et organistes de cinéma, violonistes jouant debout, trios avec piano ou orchestres de salon, voire

orchestres de dimension symphonique, ont contribué à la réussite de l'expérience cinématographique avec instrumentistes ! Premier ciné-concert de la nouvelle saison 24 – 25, le film muet portugais « Os Faroleiros » (Les gardiens de phare), réalisé il y a plus de cent ans, dans le cadre du Festival Atlântico (10 oct 2024) ; puis « Asphalt » (1929 / mis en musique par Francesco Tristano / 16 nov 2024) et « La Femme sur la Lune » de Fritz Lang (1928/29), avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Timothy Brock (7 fev 2025).

Ne manquez pas pour les fêtes de fin d'année : les aventures du rat Rémy dans « Ratatouille » (2007), odyssée grand public portée par l'Orchestre Philharmonique également (14 déc 2024) ; et en 2025, le fabuleux programme concocté autour des musiques de John Williams (50 nominations aux Oscars), en particulier dans un premier volet dédié aux mélodies d' »Indiana Jones » (1981) dont l'inoubliable thème de la Raiders March… (13 et 14 mars 2025).

MUSIQUE NOUVELLE avec LUCILIN
https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/la-musique-nouvelle-dans-toute-sa-diversit

Rien de conceptuel ou d'inaccessible dans la série consacrée à la musique contemporaine. Les 3 événements / programmes portés par les musiciens de l'ensemble LUCILIN le démontrent clairement (tous précédés d'une rencontre avec les artistes / « Artist Talk » pour en comprendre les enjeux artistiques) : les United Instruments of Lucilin ont leur propre série, à travers 3 programmes, dans deux salles différentes, où la Salle de Musique de Chambre se retrouve les deux fois dans des configurations différentes, salle de concert traditionnelle d'une part; lieu de rencontre où performent instruments acoustiques et musique électronique, live d'autre part… Ainsi le public pourra découvrir l'écriture poétique du compositeur

iranien Sina Fallahzadeh, le tempérament (déjà écouté et applaudi précédemment dans Ligeti) de la soprano Donatienne Michel-Dansac… en fin de saison, Lucilin promet de nouvelles expérience dans un concert immersif (dans l'espace Découverte) à travers la commande faite à la compositrice mongole Yang Song (qui s'inspire de chansons traditionnelles d'Asie centrale)…



La Philharmonie Luxembourg, écrin architectural spectaculaire dessiné par Christian de Portzamparc, inaugurée en 2005 (DR)

VERTIGES SYMPHONIQUES & PHILHARMONIQUES
La dernière saison de GUSTAVO GIMENO
12 rvs avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
(sélection indicative)



La nouvelle saison 2024 – 2025 marque les 10 ans d'un travail passionnant réalisé avec le chef GUSTAVO GIMENO ; cette saison est aussi sa dernière : l'heure est donc à la célébration et au bilan. Pour se faire voici les grands rvs philharmoniques exprimant cette relation unique qui s'est tissée entre le chef charismatique et le bouillonnant collectif instrumental (lequel a soufflé en 2023, ses 90 ans)… «*D'ordinaire, je suis une personne tournée vers l'avenir. Je réalise maintenant que je commence à regarder en arrière, à réfléchir sur la manière dont j'ai changé, dont l'orchestre a changé*» avoue Gustavo Gimeno. Le travail cette saison se concentre sur 2 axes : les projets de tournées et les collaborations ciblées avec des solistes chevronnés, comme la percussionniste Vivi Vassileva, le pianiste Seong-Jin Cho ou Iveta Apkalna, reine du roi des instruments, l'orgue… Arrivé en 2015, Gustavo Gimeno a réalisé 10 années après, son grand projet d'ouverture et d'accessibilité. Aujourd'hui, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg rayonne dans le Grand Duché comme au delà de ses frontières, dans toute l'Europe, ambassadeur culturel désormais identifié et reconnu (grand concert d'adieu, le 23 mai 2025).

Phalange d'excellence, capable d'une adaptabilité souveraine, forte aussi par sa curiosité comme sa réactivité, le Philharmonique du Luxembourg invite cette saison, de nombreuses baguettes, témoignant d'un enrichissement constant de son expérience humaine et artistique : les spectateurs pourront écouter l'Orchestre luxembourgeois dans les programmes les plus variés, sous la direction entre autres, de Simone Menezes, Tarmo Peltokoski, Kazuki Yamada, Tugan Sokhiev, Hans-Christoph Rademan…

12 RDV incontournables avec l'**Orchestre Philharmonique de Luxembourg**

Sélection indicative / les coups de cœur de la Rédaction de CLASSIQUENEWS – **12 occasions** de réaliser votre séjour à Luxembourg



Philharmonie Luxemburg Philharmonie Luxemburg DR

20.09.2024

Colours & Contrasts with Seong-Jin Cho (piano)

Premier concert de la saison sous la direction de GUSTAVO GIMENEZ

PROKOFIEV, RAVEL, CHOSTAKOVITCH (Concert pour piano)

27.09.2024

Sokhiev conducts Mahler 1 (Symphonie n°1 « Titan »)
R Schumann : Concert pour piano (JF Neuburger, piano)

18.10.2024
Luxembourg Philharmonic & Kazuki Yamada – Daphnis & Fauré
Requiem de Fauré / Daphnis & Chloé de Ravel

25.10.2024
A Roman Holiday – Iveta Apkalna & Gustavo Gimeno
C Lenners : « Out of the blue » (création)
Respighi : Pins de Rome
Poulenc : Concerto pour orgue (Iveta Apkalna, orgue)

2025

08.01.2025
Neijoersconcert
Sous la direction du maestro finnois Pietari Inkinen
CONCERT DU NOUVEL AN 2025
Œuvres de Grieg, Wagner, Richard et Johann II STRAUSS, Bernstein…

23.01.2025
BRAHMS : Ein deutsches Requiem
Sous la direction de Hans-Christoph Rademan

27.02.2025
Shostakovich 15 & An Unanswered Question / GUSTAVO GIMENO
Symphonie n°15, couplé avec le Concert pour percussion de

Sauli Zinovjev
(Vivi Vassileva, percussion) et « The unanswered question » de Charles Ives

22.03.2025
Side by Side: Tchaikovsky 6
Programme hautement humain et artistique qui célèbre les vertus de la transmission. Les instrumentistes du Phiharmonique du Luxembourg accueillent plusieurs étudiants des Conservatoires du Luxembourg sous la direction de Giuseppe Mengoli
TCHAIKOVSKI : Roméo et Juliette / Symphonie n°6 « Pathétique »

03.04.2025
Beethoven & Berlioz – Riccardo Minasi & Luxembourg Philharmonic
Ouverture Egmont et Symphonie n°8 de Beethoven
Les Nuits d'été de Berlioz, version pour ténor (Michael Spyres, ténor)

13.05.2025
Der fliegende Holländer
L'opéra de jeunesse de Wagner en version de concert sous la direction du spectaculaire jeune chef finnois TARMO PELTOKOWSKI

23.05.2025
Gustavo Gimeno & Luxembourg Philharmonic – The Farewell Concert / GUSTAVO GIMENEZ
10 années d'un travail formateur et flamboyant, cela se fête…
Georges Lentz : Monhaus «Mysterium» («Caeli enarrant…» 7),

avec Tabea Zmmermann,alto.
Anton Bruckner Symphonie n° 6

13.06.2025
Bernstein in Luxembourg with Teddy Abrams, Philippe Schwartz, Pascal Schumacher
Sous la direction de Teddy Abrams, Euphonia's Voice de Marco Pütz ; nouvelle œuvre en création de Judd Greenstein ; Symphonie n°2 « The age of anxiety » de Leonard Bernstein

05.07.2025
Summerconcert op der Kinnekswiss / GUSTAVO GIMENEZ

Ultime concert de la saison et grande célébration ouverte et populaire, sous la forme d'un plein air revigorant. Gustavo Gimenez dirige ainsi pour la dernière fois dans le cadre de sa 10è saison, ses chers instrumentistes à la Kinnekswiss à 21h… Programme festif à venir.

Découvrez **TOUS les programmes**, concerts, séries, événements de la nouvelle **saison 2024 – 2025** de la **Philharmonie LUXEMBOURG** sur le site de la **PHILHARMONIE LUXEMBOURG** :
https://www.philharmonie.lu/fr/concerts-tickets/saison-202425

GRAND-THÉÂTRE DE LUXEMBOURG :

Saison 2024/2025. Tanztheater Wuppertal, Pierre Rambert, Chunky Move, B.Dance, Jean-Guillaume Weis, George Benjamin, Barrie Kosky, Laurent Pelly, Jill Crovisier, Dmitri Tcherniakov…

Le Grand-Théâtre de Luxembourg poursuit, saison après saison, son activité à la fois créative, exploratrice, démocratique. Difficile d'imaginer, théâtre plus ouvert sur la ville, plus réactif aux questionnements de la société, favorisant l'échange et le débat vers tous les publics, en particulier les adolescents… Son directeur Tom LEICK-BURNS veille à rendre chaque proposition accessible pour le plus grand nombre, tout en favorisant la diversité et la créativité.

En témoigne la promesse de cette **nouvelle saison 2024/2025**,

dont le contenu aussi riche et inventif que les années précédentes, compose ce laboratoire fécond qui fait du Grand-Théâtre de Luxembourg un haut lieu culturel et expérimental à l'échelle européenne. La volonté d'ouverture et de partage est confirmée à travers une action spécifique vers les jeunes et les adolescents (plus de 5000 lycéens ont ainsi été impliqués à la programmation en 2023). « Focus adolescence » souhaite intéresser les jeunes, les faire débattre et réagir sur les sujets mis en avant à travers plusieurs spectacles qui leur sont destinés… une expérience où la réflexion permet à l'adolescent de mieux comprendre le monde, de trouver sa place… voilà un champs permanent qui fait du Grand-Théâtre, un écrin ouvert, facile, une maison pour tous qui inscrit le respect et la bienveillance au cœur de la cité.

Pour tous les publics, le Théâtre favorise la rencontre et l'échange avec les artistes. En tant que « maison d'artistes », le lieu replace l'acte créateur au plus proche des spectateurs. D'ailleurs, la saison 2024 – 2025 voit la clôture du principe de résidence d'artistes intitulé « *Future Laboratory* », un premier bilan qui révèle une nouvelle façon d'accompagner la création. En synthèse, **Tom Leick-Burns** travaille pour faire du Théâtre, un espace où se dévoile les bienfaits d'une culture accessible, critique et engagée, un « l*ieu de découvertes, de jubilation, d'émotions partagées, de profondeur, de légèreté aussi, et d'espoir* ».

Nouvelle saison 2024 – 2025 le GRAND-THEÂTRE de LUXEMBOURG : un bouillonnant laboratoire créatif, opéra & danse

La saison 2024 – 2025 affirme une étonnante diversité : théâtre, danse, opéra, théâtre musical… autant de formes qui questionnent outre les sujets qui font débat, les dimensions,

le déroulement comme les dispositifs même du spectacle. La formule porte ses fruits et favorise les créations interdisciplinaires qui s'exportent au delà des frontières luxembourgeoises (ainsi le nouveau ballet « *Imprisoned Gods* » du chorégraphe congolais Lukah Katangila, par la Compagnie Ultima Vez (dirigée par l'artiste associé Wim Vandekeybus).

OPÉRA, LYRIQUE



Côté OPÉRA et SPECTACLE LYRIQUE, le Grand-Théâtre propose ouvrages du répertoire et partitions contemporaines majeures. Ainsi l'indémodable COSI FAN TUTTE de Mozart (les 6, 8 et 10 déc 2024) dans la mise en scène provocante de **Dmitri Tcherniakov** (avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, dirigé par *Fabio Biondi*) ; « PICTURE A DAY LIKE THIS », le dernier opéra du compositeur britannique **George Benjamin** sur le livret de son coéquipier habituel Martin Crimp (créé à Aix en Provence à l'été 2023) : les 28 février et 2 mars 2025 (Orchestre de chambre du Luxembourg / Corinna Niemeyer, direction) ; ***L'Opéra de Quatre sous*** / DIE DREIGROSCHENOPER de Bertold Brecht et Kurt Weill, les 7, 8 et 9 mars 2025 (Berliner Ensemble, mise en scène de **Barrie Kosky**) : LA CENERENTOLA de Rossini (1817) les 21 et 23 mai 2025 dans la mise en scène de **Fabrice Murgia** (Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Lorraine / Giulio Cilona, direction) ; sans omettre la création mondiale, déjà très attendue : « LINK IN MY BIO », opéra interactif expérimental des compositeurs Charlotte Marlow & Dirty Freud par l'ensemble associé LUCILLIN (Sera White, mise en scène) – ou comment des

jeunes britanniques sont confrontés dans le sud de Londres à un groupe terroriste d'extrême droite… (les 7 et 8 déc 2024) ; perle de la comédie musicale américaine, « *GYPSY* » (1959) de Stephen Sondheim (**Laurent Pelly**, mise en scène), les 30 avril puis 2 et 3 mai 2025.

DANSE

Côté danse et création chorégraphique, le Grand Théâtre affirme une activité toujours aussi impressionnante, en particulier comme pépinière des nouvelles pièces… C'est d'abord le geste du nouveau directeur du **Tanztheater Wuppertal** (après Pina Bausch), **Boris Charmatz** : « Liberté Cathédrale » (4, 5 et 6 octobre 2024) ; « Skatepark » de la chorégraphe danoise **Mette Ingvartsen** (26 et 27 octobre 2024) qui convertit la Grande Salle en nouvelle scène pour *skaters* (et les 12 danseurs de la compagnie comme les *skaters* locaux !) ; le Birmingham industriel de « *Peaky blinders : The rédemption of Thomas Shelby* », écrit par le créateur de la série *Steven Knight*, réalisé par le chorégraphe **Pierre RAMBERT** (7, 8, 9 nov 2024) ; « *In the bushes* », nouveau ballet de la chorégraphe **Léa Tirabasso** (22 et 23 nov 2024) ; « 4/4 » par la compagnie australienne **Chunky Move** (10 et 11 déc 2024) ; le diptyque de la chorégraphe irlandaise OONA DOHERTY : « *Hope hunt and the Ascension into Lazarus* » et *Navy blue* », deux volets qui mêle danse physique, proclamation sociale et danse pure voire abstraite (14 et 15 déc 2024) ; « *Before We say goodbye* » de la compagnie taïwanaise **B.DANCE** (Po-Cheng Tsai, chorégraphie), dont c'est la première fois au Grand-Théâtre (21 et 22 déc 2024) – le public français pour sa part avait découvert son étonnante et onirique *ALICE* en 2023, dont une escale à l'Opéra de Massy.

Inaugurant la nouvelle année 2025, le nouveau spectacle d'**Alain Platel**, « OMBRA » (17 et 18 janvier 2025, par le Philharmonique de Luxembourg, et les danseurs du Ballet Vlaanderen) ; la création du nouveau ballet de **JEAN-GUILLAUME**

WEIS, chorégraphe à présent familier : « *Groove Club* » (31 janv, 1er mars 2025) ; « DUB », nouvelle chorégraphie du franco-sénégalais AMAL DIANOR, entre *hip-hop* et gestes contemporains (11 et 12 février 2025) ; « *The Game – Grand Finale* », nouveau ballet de **JILL CROVISIER** (13 et 14 février 2025) ; la création d'HOFESH SHECHTER, créé pour les JO 2024 à Paris, exploration des rêves et des désirs qui construisent un paysage onirique (27 et 28 mars 2025) ; « INVISIBILI » d'**AURELIEN BORY** dont l'*Orphée et Eurydice* de Gluck nous avait beaucoup impressionnés l'année dernière (les 2 et 3 avril 2025) ; « *Quand la lune se lève* » de **JOSEF NADJ**, nouvelle figuration mobile entre masque et marionnette (3 et 4 avril 2025) ; entre cirque et musique, « *Urlicht Primal Light* », fruit de la rencontre entre la Music banda tyrolienne Franui et le cirque australien Circa (7 et 8 mai 2025) ; sans omettre les 3 solos d'Afrique, « La Quatrième », « Chute perpétuelle » et « Banbali 100 fin », chorégraphies par **Serge Aimé Coulibaly** (23 et 24 mai 2025). Les deux derniers spectacles de danse ne sont pas les moins prometteurs, bien au contraire. Ainsi les 18, 19, 20 juin 2025, la fusion du **Nederlands Dans Theater** et de la Compagnie de théâtre Complicité : « *Figures in Extinctio*n » par **Crystal Pite** ; enfin, ultime proposition d'une saison féconde en créations dansées : les 21 et 22 juin, « *Imprisoned Gods* » conçu par la chorégraphe congolais LUKAH KATANGILA et réalisé au Grand-Théâtre par la Compagnie Ultima Vez et son directeur **Wim Vandekeybus**, où 4 danseurs célèbrent la créativité des rites et croyances africaines pré-coloniales…

Découvrez toute la saison 2024 – 2025 du **Grand Théâtre Luxembourg** :
https://theatres.lu/fr/programmation?newseason=1



44ème FESTIVAL MONTPELLIER DANSE. 22 juin > 6 juillet 2024. Merce Cunningham, Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Robyn Orlin, Saburo Teshigawara, Anne Teresa De

Keersmaeker, Wayne McGregor, Cheng Tsung-Lung…

Jean-Paul MONTANARI, directeur du Festival, a concocté une édition 2024 plus que prometteuse, et pour tout dire incontournable ! Toutes les écritures, les langages critiques et les créations sont à Montpellier cette année, dont en particulier celle en ouverture de Festival « *Deepstaria* » signée Wayne McGregor (les 22, 23 et 24 juin)… Avec plusieurs focus très attendus – comme la venue de la compagnie taïwanaise CLOUD GATE / Cheng Tsung-Lung –, le festival offre aussi cette exclusivité que la Première française de leur nouveau ballet (aussi physique et philosophique que ses précédents), « *Lunar Halo* », spectacle-phare de cette mouture 2024 (du 28 au 30 juin 2024 à l'Opéra Berlioz).



Partant du halo lunaire, produit par la lumière réfractée à travers des épaisseurs de cristaux de glace, le chorégraphe **Cheng Tsung-Lung** dévoile et explore les changements qui façonnent notre monde actuel, dont notre dépendance addictive à l'égard de la communication. Sur la musique élégiaque des Islandais de Sigur Rós, les danseurs interagissent se confrontent – par paires, groupes ou ensemble – en mouvements continus et fluides, d'une précisions élégante absolue…



MONTPELLIER DANSE 2024, c'est aussi un portrait exceptionnel dédié à l'écriture du chorégraphe britannique **WAYNE McGREGOR** qui présente en création « ***Deepstaria*** » (22 au 24 juin 2024, Opéra Berlioz), soit un nouveau ballet qui s'annonce tel le dispositif le plus ambitieux de sa carrière, donnée ainsi en ouverture du Festival Montpelliérain. S'y déploie en créativité et audace, l'intégration de l'Intelligence artificielle, nouvel étalon destiné à sublimer le corps dansant… où comment marier le traitement informatique de la machine et la virtuosité fragile parfois imprévisible de l'athlète humain ? Depuis « Cyborg » (solo de 1996) ou « +/- Human », McGregor questionne les prouesses artificielles permises par la technologie de pointe, confrontées, fusionnées

avec les qualités essentielles de la danse humaine… Au carrefour des disciplines vidéo, informatique, numérique… *Deepstaria* plonge dans un océan de possibilités mouvantes où c'est au corps humain, à ses propres règles, de trouver désormais sa place et son centre…

https://www.montpellierdanse.com/programmes/deepstaria/

Au total, ce sont plusieurs chorégraphes contemporains parmi les plus innovants et passionnants qui se produisent à Montpellier (parmi lesquels **Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Robyn Orlin, Saburo Teshigawara,** ou encore **Anne Teresa De Keersmaeker…**), à l'adresse des quelques 40.000 spectateurs attendus (!). En réalité c'est toute la ville de Montpellier qui célèbre les prouesses de plus plus illimitées du corps dansant qui accueille les performances, plusieurs chaque jour **du 22 juin au 6 juillet.**

Photos (c) DR.

Toute les infos, les programmes, es artistes, les créations annoncées sur le site MONTPELLIER DANSE 2024 : https://www.montpellierdanse.com/

Animations gratuites :
Du 23 juin au 5 juillet : Grandes leçons de danse avec les

artistes invités du Festival
Le 28 juin : Conférence / Impact des enjeux économiques sur la création et la rencontre avec les publics – Studio Cunningham / Agora. Le 29 juin : quels lieux pour la danse de demain ? – Studio Cunningham / Agora.

Stage d'été
Du 26 au 30 juin : Stage d'été – Technique
Salle Béjart / Agora
50 à 100€

Principaux lieux investis par le festival Montpellier danse : l'Agora, le Corum de Montpellier, le Théâtre la Vignette, et aussi les communes voisines…

Agora, cité internationale de la danse :
18 rue Sainte-Ursule CS 39520 34961 MONTPELLIER Cedex 2
Le lundi de 14h à 19h30 Du mardi au vendredi de 13h à 17h
Tél.+33 (0)4 67 60 83 60



OPÉRA DE SAINT-ETIENNE. PUCCINI : La Bohème (les 14, 16 et 18 juin 2024). Gabrielle Philipponet, Matteo Desole, Perrine Madoeuf… Éric Ruf / Giuseppe Grazioli.

Attention affiche doublement prestigieuse pour cette coproduction de *La Bohème* associant l'Opéra de Saint-Étienne

et le Théâtre des Champs-Élysées : la mise en scène est signée Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française. Habitué des mises en scène d'opéra, il collabore ici avec Christian Lacroix, qui signe les costumes. Ces deux grands créateurs de théâtre revisitent une œuvre ancrée dans le Paris de 1830, celui de Balzac, de Delacroix, des artistes romantiques épris de liberté, que porte aussi le goût des passions… comme la volonté coûte que coûte de vivre de son art.



Dans un appartement du Quartier latin, 4 jeunes artistes vivent dans la misère. Au delà d'une historiette sentimentale, il est vrai superbement mise en musique, Puccini questionne les rapports sociaux et le sentiment amoureux aussi fragile que tenace… Ainsi l'amour de l'un d'eux, Rodolfo, le poète, pour la voisine de palier, Mimi, les transporte de bonheur avant de les plonger dans les affres de la misère… Leur rencontre dans le noir à la lueur d'une bougie, inspire au compositeur l'un de ses plus beaux duos amoureux, voire le plus beau duo de tout le répertoire.

En miroir, Marcello, ami de Rodolfo, vit une histoire d'amour avec Musetta. Puccini exploite les effets de contraste produit

par l'action simultanée des deux couples, d'autant qu'ils incarnent deux conceptions de l'amour bien distinctes ; relation croissante et romantique ici, passion sanguine et tempétueuse là…

Malgré un accueil critique mitigé, la Bohème dirigée à sa création par Arturo Toscanini, à Turin en 1896, demeure l'un des opéras les plus populaires au monde. Un spectacle lyrique total aussi efficace et bouleversant que Tosca… Et qui se finit comme ce dernier ouvrage, par … la mort de l'héroïne.

A Saint-Étienne, le public stéphanois pourra applaudir **Gabrielle Philiponet** en Mimi, une jeune soprano qui a fait ses débuts dans les rôles de Marguerite dans Faust de Gounod (2018), et de Desdémone dans *Otello* (2021), ici même à Saint-Étienne. C'est le ténor italien **Matteo Desole** qui lui donne la réplique, dans le rôle de Rodolfo.

SAINT-ÉTIENNE, GRAND THÉÂTRE MASSENET
VENDREDI **14 JUIN 2024** : 20h
DIMANCHE **16 JUIN 2024** : 15h
MARDI **18 JUIN 2024** : 20h

Tarif A : de 10 à 63 euros
Durée : 2h30 environ, entracte inclus
En italien, surtitré en français

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de **l'Opéra de Saint Étienne :**
https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-23-24/spectacles//type-lyrique/la-boheme/s-759/

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation – Gratuit sur présentation du billet du jour

La Bohème de Puccini

Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica

D'après le roman Scènes de la vie de Bohème d'Henri Murger , et de l'adaptation théâtrale que ce dernier a réalisé ensuite

Création le 1er février 1896 au Théâtre Royal de Turin

Direction musicale : **Giuseppe Grazioli**
Mise en scène, scénographie : **Éric Ruf**
Réalisée par Laurent Delvert
Costumes : **Christian Lacroix**

Lumières : Bertrand Couderc
Chorégraphie : Glysleïn Lefever

Mimi : Gabrielle Philiponet
Musetta : Perrine Madœuf
Rodolfo : Matteo Desole
Marcello : Andrea Vincenzo Bonsignore
Schaunard : Matteo Loi
Colline : Guilhem Worms
Alcindoro, Benoît : Matteo Peirone

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
/ Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction : Laurent Touche

Chœur de la Maîtrise de la Loire
Direction : Jean-Baptiste Bertrand

Coproduction
Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra

national de Bordeaux, Angers-Nantes Opéra

Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra national de Bordeaux / Costumes réalisés par les ateliers Caraco, Angers-Nantes Opéra et Opéra de Saint-Étienne

Précédente production lyrique de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille :

WRITTEN ON SKIN de George Benjamin (janvier 2024)

Précédente production lyrique avec Magali Guimard-Valdès et Alexandre Bloch : les 25 et 26 janvier 2024, l'Orchestre National de Lille : https://www.classiquenews.com/reportage-video-orchestre-national-de-lille-on-lille-written-on-skin-de-george-benjamin-2012-magali-simard-valdes-alexandre-bloch-direction-les-25-et-26-janvier-2024/

REPORTAGE vidéo. ORCHESTRE NATIONAL de LILLE : Written on Skin de George Benjamin (1/2). Magali Simard-Galdès… Alexandre Bloch, direction (les 25 et 26 janvier 2024).

OPERA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE : Saison 2024/25. E. van den Heever, A. Tharaud, P. Jaroussky, L. Petrova, A. Charvet, D. Hindoyan, A. Kantorow…

Présentée par Valérie Chevalier, directrice de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie depuis une décennie, la saison 2024/25 renoue avec les ambitions lyriques et symphoniques de la métropole languedocienne. D'autant qu'elle coïncide avec la nomination de Roderick Cox, directeur musical dès la rentrée. Avec cinq opéras, un spectacle nommé « *Exils* », quatorze concerts symphoniques – et presque autant de prestations chambristes -, les propositions sont alléchantes. Comme toujours à Montpellier, elles sont complétées par des ouvertures bienvenues, notamment portées par les résidences d'artistes – l'ensemble baroque Le Consort, le pianiste Alexandre Tharaud, et la compositrice électro-

acousticienne Annabelle Playe. Le cycle des « Musiques d'ailleurs » diversifie l'offre, tout comme le nouveau parcours « *à jardin et à cour* » dans les parcs et kiosque montpelliérains. Soutenue par le maire de Montpellier, Michael Delafosse, cette présentation de saison place les missions socioculturelles de l'institution au pinacle du vivre ensemble : « *On a besoin de la musique pour s'accorder et la musique est garante de la concorde dans l'espace public* ».



(*La Forza del Destino* de Verdi selon Yannis Kokkos)

Zoom sur la saison lyrique :

Du 22 au 27 septembre, à l'Opéra Berlioz : ***La Forza del destino*** de **G. Verdi**, mis en scène de **Yannis Kokkos**, dirigé par **Roderick Cox** qui confie : « *Verdi est mon compositeur lyrique préféré* ». Du 15 au 22 décembre : ***Le Voyage dans la lune*** de **Jacques Offenbach** alunit enfin sur le plateau de l'Opéra-Comédie (reporté depuis la crise Covid), sous la baguette de **Victor Jacob** et la mise en scène d'**Olivier Fredj.** Les 7 et 8 février 2025 : ***Exils*** regroupe des œuvres de compositeurs contraints au déracinement (**K. Weill, A. Schönberg**, l'ukrainien **V. Silvestrov**, **S. Goubaïdoulina**) dans une mise en espace et dramaturgie appropriées. Du 8 au 13 mars, à l'Opéra-Comédie : ***Médée*** de **Luigi Cherubini**, dirigé par **J.-M. Zeitouni**, mis en scène par **M.-E. Signeyrole**, est une coproduction de l'Opéra Comique. Du 8 au 12 avril, à l'Opéra-Comédie : ***Mitridate re di Ponte*** de **Mozart** sera dirigé par **Philippe Jaroussky**, avec une jeune distribution (enregistré sur place par France Musique). Les 29 et 30 avril : **Barbe-Bleue** de **Jacques Offenbach**, restitué par les jeunes d'Opéra Junior, dirigés par **Jérôme Pillement**, et mis en scène par **M. Guerrero**.



Zoom sur la saison symphonique :

Les **14 concerts symphoniques** mettent en lumière compositrices et compositeurs de tout horizon, depuis **Joseph Haydn** (oratorio ***La Création***) jusqu'à **Jean Sibelius**. Une attention soutenue est accordée à l'œuvre des compositrices – **Mel Bonis, E. Canat de Chizy, Santa Ratniece, Elis Hallik**. Sans omettre la promotion de deux musiciennes hors pair de l'Orchestre : **Dorota Anderszewska**, violon super solo depuis 20 ans, et **Chloé Dufossez**, flûte solo.

De nombreux solistes sont invités : les prodiges du piano – **Arielle Beck, Jonathan Fournel, Alexandre Kantorow** (photo) – précédent de talentueux violoncellistes (**Lukas Coetzee, Anastasia Kobekina**), violoniste (**Liya Petrova**) et altiste (**A. La Marca**). Au gré de la programmation, les voix de **Rose Naggar-Tremblay,** de **Julie Goussot**, ou bien d'**Elza van den**

Heever (le 21 mars) ne seront pas les moins attractives…



Ces interprètes et l'**Orchestre National de Montpellier** seront successivement placés sous lesbaguettes de **D. Hindoyan, M. Schonwandt, A. Rubikis, D. Nieman, M. Fryklind, K. Poska, Yi-Chen Lin, S. Childress, S. van Rechem**, tandis que **Richard Cox** dirigera le concert du 31 janvier (*1ère Symphonie* de Samuel Barber), puis celui du 13 juin avec les deux *Concertos* pour piano de **Ravel**. Et plus …

Enfin, nous sommes impatients d'écouter le concert-lecture concocté par **Alexandre Tharaud** et **Christiane Taubira** (12 janvier). Puis le récital vénitien Teatro Sant'Angelo avec Le Consort et la mezzo-soprano **Adèle Charvet** (le 3 mars à l'Opéra-Comédie).

_____

Billetterie OONM : ouverte dès le vendredi 7 juin, en ligne et au guichet : https://billetterie.oonm.fr/index-css5-oonm-pg1.html

Photos (c) DR.

COMPIEGNE. « Solstice »,

Compagnie La Tempête, les 5, 6, 7 et 8 juin 2024. Color, Nocturne, La Tempête and Guests !

SOLSTICE à COMPIEGNE ! Les Théâtres de Compiègne et la Compagnie La Tempête (Simon-Pierre Bestion, direction) proposent 4 jours de créativité musicale hors normes pour fêter le soleil et la lumière ! Les musiciens de La Tempête investissent la ville de Compiègne comme un terrain de jeu et d'exploration artistique, invitant le plus grand nombre à partager ce festival aussi éphémère que prometteur.

Compiègne,
au temps du Solstice
avec La Tempête



Au programme, des oeuvres de toutes les époques et de tout style, fruit d'un travail mené pendant cette saison entre amateurs et artistes professionnels. Expérimental, inclusif, participatif, le programme s'inscrit dans le geste atypique de **la Compagnie La Tempête**, soucieuse d'explorer les répertoires en une expérience musicale, sensorielle, pluridisciplinaire qui prend en compte dans son déroulement même, la place et l'écoute active des spectateurs… Marché des saveurs, percussions, fanfares, chant byzantin, chant corse, swing vocal, octuor de cuivres, théâtre féerique, divers ateliers d'éveil artistique… et bien sûr en 3 soirées incontournables, **un grand concert de La Tempête** ; l'éclectisme est l'invité majeur d'une fête populaire et métissée où le respect, la curiosité, le partage sont les nouvelles valeurs de la société urbaine.

Sélection

mercredi 5 juin 2024

Dès 18h30, marché des saveurs du monde
Esplanade Espace jean Legendre
Concert Mrawan, fanfare balkanique (Haïdouti Orkester)

20h30 – COLOR
Compagnie La Tempête
Espace Jean Legendre
Dans un club de jazz new-yorkais…

jeudi 6 juin 2024

10h – Concert Batucada (Ensemble Poursuite)
Place de l’Hôtel de Ville

15h – Swing vocal / Chanson française
Centre hospitalier de Compiègne

17h Initiation au chant corse
(Trio A Funtana)
Eglise Saint-Andrew – gratuit sur réservation : 03 44 92 76 72

20h – A FUNTANA, concert
La fontaine comme lieu de vie et de chant où les voix des femmes se mêle au chant de l’eau vive…
Eglise Saint-Andrew

21h30 – SARAB, concert
Le groupe franco-syrien tisse un chant métissé fusionnant rock, jazz, sonorités arabes…
Parc de Songeons

vendredi 7 juin 2024

12h – Swing vocal / chanson française
Place du change

15h – Le Serpent blanc
Spectacle musical participatif, avec les élèves du Collège André Malraux et l’ensemble Poursuite
Espace Jean Legendre

19h45 – Initiation au chant byzantin
Avec Adrian Sirbu, chantre byzantin
Gratuit sur réservation au 03 44 92 76 72

21h – NOCTURNE
Compagnie La Tempête
Vertiges vocaux, choraux autour des **Vêpres de Rachmaninov**
Eglise Saint-Antoine

samedi 8 juin 2024

10h – Atelier danse
Avec les chorégraphes Lucie Augeai et David Gernez
Compagnie Adequate – atelier participatif pour le spectacle La Tempête and guests !, programmé le soir à 20h30 (lire ci dessous)
Théâtre Impérial – Places limitées – informations au 03 44 92 76 72

11h – résonances méditerranéennes
Concert / Quatuor Balkanes
Musiques du folklore bulgare…
Marché du centre ville

16h – HANSEL ET GRETEL
Conte musical par le collectif Ubique
2 enfants, 1 sorcière et une maison en pain d'épices…
Dès 6 ans – Théâtre Impérial

20h30 – La Tempête and GUESTS !
Compagnie La Tempête
Soirée de clôture du festival SOLSTICE

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, la billetterie :
http://www.theatresdecompiegne.com/
billetterie@theatresdecompiegne.com
Renseignements : 03 44 92 76 76 – 03 44 40 17 70