ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale.

La Nouvelle Saison 2024 – 2025 poursuit l'élan en générosité et en excellence porté, stimulé par le directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel ; le thème générique est l'EAU ; thème poétique et inspirant pour les compositeurs et les artistes qui produit ainsi un nouveau cycle musical où plusieurs jalons

marquent le fil rouge aquatique (*Ondine* de Ravel, 13 > 15 nov / *La source d'Ygdrasil* de Camille Pépin, 8 > 12 déc / *Mer calme* de Beethoven et *La Mer* de Debussy, 23 > 29 mars 2025)… La nouvelle saison emprunte à nouveau, bien des formes et des dispositifs variés, promesses de nouvelles expériences mémorables pour les spectateurs de l'Orchestre.



GRAND RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE qui sollicite l'orchestre à son complet : fresque spectaculaire au souffle irrésistible (comme Carmina Burana de Orff en ouverture / 22 > 26 sept 2024 / Symphonie n°7 de Bruckner, 8 > 10 déc / Le Ring sans paroles de Wagner, 5 et 6 fév 2025 / Symphonie n°6 de Tchaikovski, 22 > 24 avril / Symphonie n°1 « Titan » de Mahler en fin de saison, 4 et 5 juin 2025), et aussi **PLUSIEURS PARTITIONS RARES** telles La Petite Sirène de Zemlinsky (23 > 29 mars 2025)… la Fantaisie pour violon et orchestre de Josef Suk (22>24 avril 2025) ou la Symphonie concertante pour orgue et orchestre de Joseph Jongen (11 mai 2025) ; **CRÉATIONS** (« Confluence » de Justé Janulyté / le 18 oct 2024 ; « Un français à New York » de Paul Lay, 18 > 22 mai 2025, sans omettre « Lo(i)re » pour orchestre d'Aurélien Dumont, 4 et 5 juin 2025 ; **CINÉ-CONCERTS** (« West Side Stroy » pour le Nouvel An, 31 dec 2024 et 1er janvier 2025 ; Lauren et Hardy, les 6, 7, 9, 11, 16 mars

2025), musiques du monde, concerts jeunes publics, **OPÉRA** (2 ouvrages cette saison en coopération avec Angers Nantes Opéra : « Le Petit Marat » de Mascagni en création française ! Les 2, 3 et 5 oct 2024 ; La Traviata, la nouvelle production mise en scène de Silvia Paoli, pour 12 représentations, 14 janv > 18 mars 2025)…

Le Choeur de l'Orchestre National des Pays de la Loire, soigneusement préparé par la cheffe Valérie Fayet, poursuit sa coopération à travers 4 programmes phares. De grands solistes invités, des œuvres méconnues et pourtant spectaculaires, des actions ciblées auprès des publics souvent négligés (mais par par l'ONPL) composent ainsi une nouvelle saison à nouveau passionnante. A nouveau, l'ONPL s'affirme tel l'acteur culturel majeur sur le territoire ligérien, en diffusant pour le plus grand nombre et dans une vaste zone, l'excellence orchestrale. L'offre généreuse, les tarifs accessibles et faciles suscitent un engouement confirmé (6000 abonnés la saison dernière, et ce chiffre est en passe d'être reconduit voire dépassé en 2024…).

Retrouvez **toutes les infos**, les programmes et les distributions détaillés, toutes les offres d'abonnements et les tarifs, sur le site de l'ONPL , **ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2024 – 2025** : https://onpl.fr/

téléchargez **la brochure de l'ONPL, saison 2024-2025** ici : https://onpl.fr/brochure-de-saison-2024-2025/



Sascha GOETZEL, directeur musical de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire – DR

ONPL
Orchestre national des Pays de la Loire
quelques temps forts désormais incontournables
10 programmes clés – saison 2024 – 2025

1

CARMINA BURANA (Carl Orff)
Sascha Goetzel, direction
ANGERS, Centre de congrès
dim 22 sept 2024, 17h

jeu 26 sept 2024, 20h30 ;
NANTES
La Cité des congrès
mar 24 sept 2024, 20h30
mer 25 sept 2024, 20h30

2
IL PICCOLO MARAT
(opéra de Mascagni, création française)
Mario Menicagli, direction
NANTES, Théâtre Graslin
les 2 et 3 octobre 2024, 20h ;
ANGERS, Grand-Théâtre
sam 5 oct 2024, 18h

3
RÊVERIES SLAVES : Dvorak, Rachmaninov
Concerto pour violoncelle de Dvorak (Marcin Zdunik, violoncelle)
Andrey Boreyko, direction
Danses Symphoniques de Rachmaninov
NANTES, La Cité des congrès
mer 9 oct 2024, 20h
jeu 10 oct 2024, 20h
ANGERS, Centre de congrès
sam 12 oct 2024, 20h
dim 13 oct 2024, 17h

4
FESTIVAL BEETHOVEN en 3 volets
MUSIQUE DE CHAMBRE (1)
Septuor et Quintette pour piano
NANTES, Théâtre Graslin
mar 5 nov 2024, 20h

CONCERT SYMPHONIQUE (2)
Sascha Goetzel, direction
Concert pour piano n°4 (François Sumont, piano)
Symphonie n°7
NANTES, Théâtre Graslin
mer 6 nov 2024, 20h

CONCERT SYMPHONIQUE (3)
Sascha Goetzel, direction
Concerto pour violon (Veronika Eberle, violon)
Symphonie n°3 « Eroica »
ANGERS, Centre de congrès
mar 5 nov 2024, 20h
NANTES, Théâtre Graslin
jeu 7 nov 2024, 20h

5
SOUVENIRS DE VIENNE
Camille Pépin
Mozart : Concerto pour violon n°4 (Manon Galy, violon)
Bruckner : Symphonie n°7 (édition Nowak)
Sascha Goetzel, direction
ANGERS, Centre de congrès
dim 8 déc 2024, 17h
jeu 12 déc 2024, 20h ;
NANTES, Cité des congrès
mar 10 déc 2024, 20h

6
CONCERT DE NOËL
Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns
Tchaikovsky : Casse-noisette
Sascha Goetzel, direction
ANGERS, Centre de congrès
dim 15 déc 2024, 17h
mer 18 déc 2024, 20h30 ;

NANTES, Cité des congrès
mar 17 déc 2024, 20h30 ;
CHATEAUBRIANT, Théâtre
dim 6 avril 2025, 16h

7
LE RING de WAGNER 100% orchestral
Le Ring sans paroles
(Constantin Trinks, direction)
ANGERS, Centre de congrès
mer 5 fév 2025, 20h ;
NANTES, Cité des congrès
jeu 6 fév 2025, 20h

8
LA MER
Sascha Goetzel, direction
Beethoven : Mer calme et heureux voyage
Debussy : La Mer
Zemlinsky : La Petite sirène
Sascha Goetzel, direction
ANGERS, Centre de congrès
dim 23 mars 2024, 17h
jeu 27 mars, 20h30 ;
NANTES, Cité des congrès
mar 25 mars, 20h30 ;
LA ROCHE SUR YON, le Grand R
ven 28 mars, 20h30 ;
LAVAL, Théâtre
sam 29 mars, 20h30

9
EN BOHÊME
Josef Suk : Fantaisie pour violon (Jan Mrácek, violon)
Tchaikovski : Symphonie n°6 « Pathétique »
Tomas Netopil, direction

NANTES, Cité des congrès
mar 22 avril 2025, 20h ;
ANGERS, Centre de congrès
mer 23 avril, 20h
jeu 24 avril, 20h

10
TITANESQUE
Sascha Goetzel, direction
Korngold : Concert pour violon (Blake Pouliot, violon)
MAHLER : Symphonie n°1 « Titan »
NANTES, Cité des congrès
mer 4 juin 2025, 20h ;
ANGERS, Centre de congrès
jeu 5 juin 2025, 20h

Abonnez-vous, achetez vos places à l'unité

Depuis le 4 juin dernier, toutes les offres d'abonnements, les places à l'unité sont en vente sur le site de l'ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire : onpl.fr

Exemples d'offres spéciales : « PASSION » (9 concerts ou +, quasi 50% de réduction), « OPTION » (de 6 à 8 concerts, 40% de réduction), « LIBERTÉ » (de 3 à 5 concerts, plus de 30% de réduction), …

Sur le site, achetez vos abonnements, votre place ou vos places pour le programme de votre choix ; visualisez les emplacements et votre fauteuil – transaction sécurisée, gestion des places sur votre compte client – Créez votre compte client sur le sur le site onpl.fr

En étant abonné, vous recevez la revue trimestrielle de l'Orchestre, où tous les programmes sont détaillé et commenté…

Achat des places à l'unité :

https://onpl.fr/



LES TALENS LYRIQUES (Christophe ROUSSET, direction). Nouvelle saison 2024 – 2025 : « MYTHIQUE ! ». Ifigenia in Aulide de Porpora, Giulio Cesare et Rinaldo de Haendel, Mitridate de Mozart, l'Opera seria de Gassmann, Proserpine de Lully… (sept 2024 – juin 2025).

Christophe Rousset, défricheur et conteur en quête d'étoiles, concocte pour 2024 – 2025, une nouvelle saison (sa 33è depuis qu'il a fondé son ensemble), inscrite dans l'onirisme, l'imaginaire, le merveilleux… ; avec les musiciens de son ensemble Les Talens Lyriques, le chef

propose une stimulante relecture des mythes et histoires, contes et légendes… revisités par N. Porpora, J.S. Bach, G. F. Haendel, J.B. Lully ou le jeune W. A. Mozart… La nouvelle saison 2024 – 2025 des Talens Lyriques, plus étincelante que jamais, invite à l'enchantement : elle replace l'opéra au cœur de la fabrique spectaculaire et poétique ; à l'image de son visuel, d'un surréalisme néo-antique qui stimule l'imagination et la quête de sens.

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
Saison 2024 – 2025 :
nouvelle saison « mythique ! »

Christophe Rousset inspiré par ses lectures (et ses douces rêveries) d'enfant, se plaît ainsi à susciter la puissance onirique et évocatoire des sujets et figures légués par les textes latins et grecs (*Théogonie* d'Hésiode, *L'Iliade*, *Les Métamorphoses* d'Ovide…). Dieux et déesses, héros et demi-dieux, de puissance vengeresse en déités amoureuses, de sacrifices en exploits, d'oracles en inéluctables tragédies… toutes les entités désignées, divinités, héros et héroïnes,

capables de passions et gestes exacerbés nous offrent en miroir, la complexité exaltante de la psyché humaine ; tout un monde fantastique et délirant surgit, terreau des métamorphoses imprévues, des trajectoires magiques.

Pas moins de **7 ouvrages ambitieux**, soit **6 OPÉRAS** et **1 ORATORIO**, pour cette nouvelle saison prometteuse : le spectre est large, depuis l'art versaillais avec Lully au XVIIème, jusqu'au plein XVIIIème et au jeune Mozart… Interprètes de premier plan, les instrumentistes expriment le souffle dramatique de chaque histoire, interprètes sensibles et fidèles des égarements, transformations, aspirations… en cela au diapason de chaque chanteur – acteur, invité à se produire à leur côté et sous la direction fédératrice de Christophe Rousset dont on ne présente plus la passion du théâtre et des passions lyriques.



Figures de légendes et d'exploits… Iphigénie, Achille, Renaud, Jules César, Cléopâtre, sans omettre Mitridate ni Proserpine…

Cette saison s'annonce telle un fabuleux recueil d'histoires

et d'images aussi spectaculaires que poétiques… **Ifigenia in Aulide** de **Nicola PORPORA**, créé à Londres en 1735 (Iphigénie à Aulis, au Théâtre des Margraves à Bayreuth -mise en scène : Max Emanuel Cencic-, où le héros grec par excellence, Achille, est chanté par une soprano : les 5, 7, 13 et 15 sept 2024) ; deux drames de **HAENDEL** (**Orlando** / Renaud, paladin perdu, égaré dans le labyrinthe amoureux concocté par l'Arioste dans une production destinée à tourner et d'abord créée au Châtelet à PARIS, en 6 dates, les 23, 25, 27, 29, 31 janvier, 2 fév 2025)… puis **Giulio Cesare** (Londres, 1724) au Théâtre du Capitole de Toulouse (les 21, 23, 25, 28 fév, 2 mars 2025) qui offre un somptueux portrait de l'irrésistible Cléopâtre (mise en scène de Damiano Michieletto); l'inclassable et délirant **Opera seria** de **Florian Leopold GASSMANN** (créé à Vienne, 1769 ; présenté à la Scala de Milan les 29 mars, 1er, 3, 6 et 9 avril 2025 – dans la mise en scène de Laurent Pelly) ; **Mitridate, Re di Ponto**, seria de 1770, du jeune et déjà génial **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, drame clé de la discographie des Talens Lyriques qui ont enregistré à leurs début (en 1998) ce même *opera seria*… avec une distribution qui donne le vertige : Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Sandrine Piau et le jeune Juan Diego Florez…), à l'affiche de la Scala de Milan, le 18 mai, puis au TCE à PARIS, le 25 mai 2025) ; **Proserpine** de **LULLY** (tragédie lyrique de 1680), programmé à l'Opéra Royal de Versailles, le 15 juin, puis au Theater an der Wien, le 17 juin 2025) ; enfin, prolongeant la Passion selon Saint-Matthieu donnée au dernier festival de Pâques d'Aix, l'**Oratorio de Pâques** de **J.S. BACH** (Grenoble, MC2, le 16 avril ; à Lucerne, Suisse, KKL Luzern, le 18 avril ; au Festival de Pâques d'Aix en Provence, Grand Théâtre de Provence, le 20 avril ; Paris, Philharmonie, le 21 avril ; enfin, Metz, Grande Salle de l'Arsenal, le 26 avril

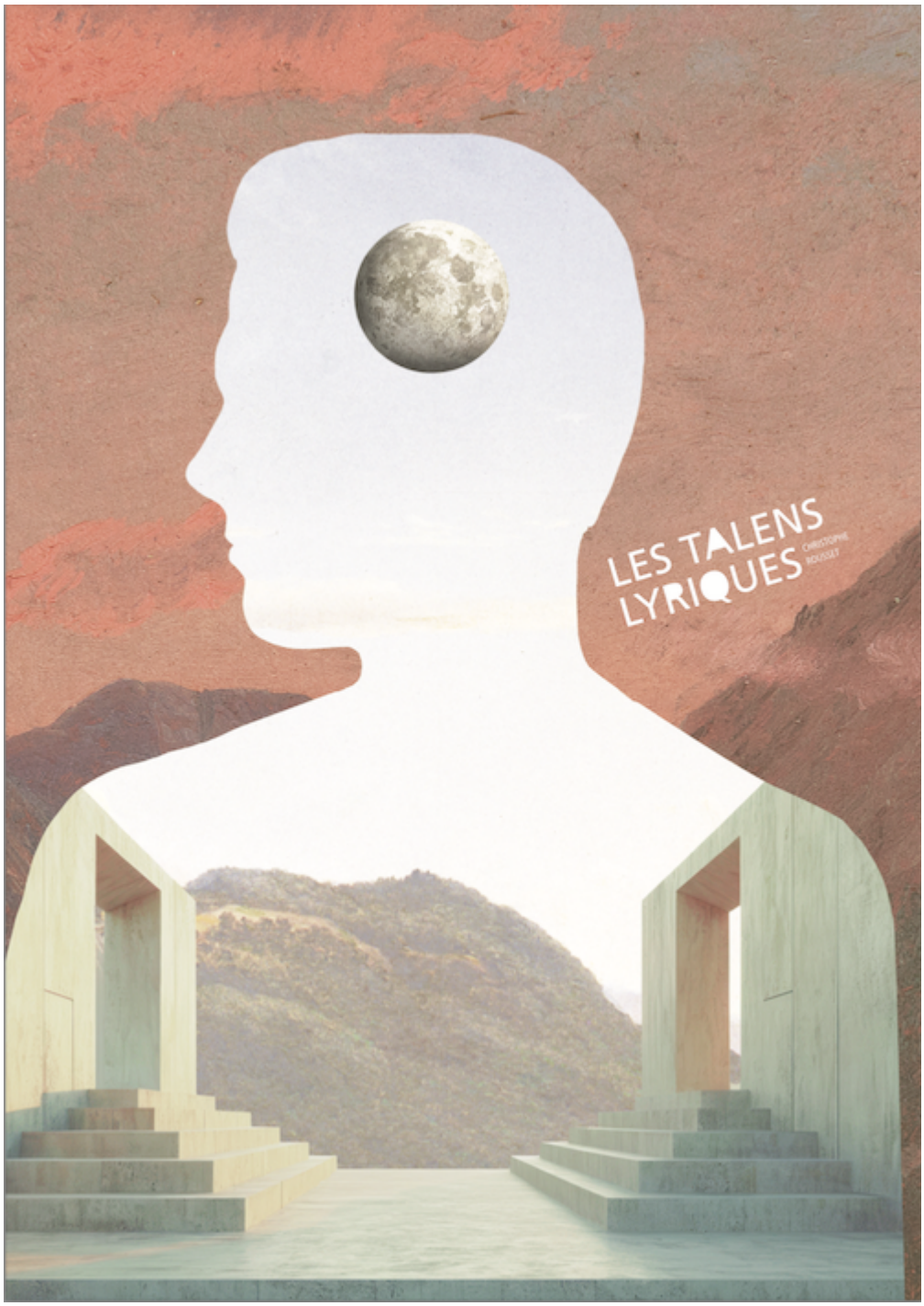


2025)…



Côté MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE, la diversité le dispute aux sujets aussi pertinents qu'originaux, ce dès cet été avec le programme « ***Rameau l'enchanteur*** » (FROVILLE, le 29 juin 2024), puis « ***Aroma di Roma*** » (BAYREUTH, le 8 sept 2024), ***Oper in Hamburg*** (BAYREUTH, le 14 sept 2024), ***Cantates de JS Bach*** (Airs pour alto, PARIS, Salle Cortot, le 3 déc 2024), ***The sound of music in Versailles*** (tournéeavecla mezzo Ambroisine Bré, aux USA en nov 2024 ; à NICE Cathédrale Sainte-Réparate, le 28 nov 2024), « ***Louis XIV au crépuscule*** » (PARIS, Invalides, le 28 avril 2025, habile programme mêlant Couperin et Montéclair, avec le jeune baryton à suivre Lysandre Châlon) ; sans omettre « ***les Coups de cœur à Chantilly*** » (programmes floraux : « les lauriers de Haendel », «Faune entre Flavonius et Flore »; « Triomphez agréables fleurs », week-end des 12 et 13 octobre 2024) et plusieurs récitals de clavecin…

En défenseurs de l'excellence et de la poésie, Les Talens Lyriques et Christophe Rousset poursuivent tout autant leur **engagement pour la transmission et l'accessibilité, l'éducation artistique des jeunes** au sein des collèges et lycées de la région parisienne… ces derniers assistent aux répétitions et aux représentations finales ; participent, s'intéressent, écoutent, (re)découvrent la magie et la force poétique des œuvres classiques.



Découvrir la **BROCHURE saison 2024 – 2025** des **Talens Lyriques** ici :
https://online.fliphtml5.com/aeuus/lozv/#p=1

TOUTE LA SAISON 2024-2025, les programmes, la billetterie en

ligne :
https://www.lestalenslyriques.com/



5 coups de cœur de la saison 2024-2025

1

Les Coups de cœur de **CHANTILLY**,
week end des **sam 12 et dim 13 oct 2024**
3 programmes inédits sur le thème de **la Nature** et des **fleurs**

(dans le cadre de la journée des Plantes du Château de Chantilly)
https://lescoupsdecoeurachantilly.com/programme-2024/

2

Orlando de Haendel au **CHÂTELET, PARIS**
23 janvier > 2 fév 2025
https://www.chatelet.com/programmation/24-25/orlando/

3

Oratorio de Pâques de JS Bach
Tournée européenne, 6 dates
16 > 26 avril 2025

4

Proserpine de Lully
Les 15 et 17 juin 2025
(avant dernier opus de l’intégrale en cours des opéras de Lully)

5

A ne pas manquer aussi
Parution discographique : **6è opéra de Salieri**
Cublai, gran Khan' de Tartari / annoncé en juillet 2025 sous étiquette Aparté / L'enregistrement fait suite au concert donné au Theater an der Wien en avril 2024.

Toutes les informations, sur ces programmes événements dans la brochure en ligne :
https://online.fliphtml5.com/aeuus/lozv/#p=1

23ème Festival OPÉRA DES LANDES 2024 (Soustons) : 15 > 25 juillet 2024. La Flûte enchantée, La Vie Parisienne, Les Quatre Saisons, Hommage à Maria Callas…

La 23ème édition du Festival Opéra des Landes arbore de chatoyantes couleurs, comme l'indique sur son affiche un

papillon géant alla Mondrian… Fort du succès de son édition 2023, le Festival Opéra des Landes, selon le vœu de Yassine Benameur, son directeur artistique, célèbre en particulier la joie, la féerie, la célébration …

Au programme cet été, **La Flûte Enchantée**, parmi les derniers ouvrages de Mozart, le plus onirique (16, 19, 21 juillet 2024 – solistes, Choeur et Orchestre Opéra de Landes sous la direction de Gaspard Brécourt / Mise en scène : Éric Perez) ; mais aussi, illustrant idéalement le désir de légèreté et de fête, **La Vie Parisienne**, opérette / comédie musicale d'Offenbach (les 23 et 25 juillet 2024).

En complément, tout au long du festival, plusieurs concerts et récitals rythment la journée du festivalier : soirée lyrique des lauréat(e)s de **l'Académie Ravel** « Amours(s) désaccordé(es), Hahn, Delibes, Viardot, Bizet, le 15 juil ; concert des **Quatre Saisons de Vivaldi et de Piazzolla** (les 18 et 20 juil), récital lyrique autour de **l'Amour** (**Catalina Skinner**, mezzo-soprano / **Pierre-Yves Binard**, baryton, et le Quatuor à cordes Arnaga… le 22 juil) ; soirée **Choeurs d'opéras et d'opérette** (Beethoven, Donizetti, Offenbach, le 24 juil)… En 2024, opéras et concerts composent un programme complet ; ne manquez pas non plus, l'hommage vibrant à **Maria Callas** (2024 permet de fêter son centenaire : récital « Vissi d'Arte », le 17 juil) : place à la joie et à l'émotion sous le ciel (étoilé) de Soustons.

Toutes les infos, les programmes, **la billetterie en ligne** sur le site du Festival **Opéra des Landes 2024 – du 15 au 25 juillet 2024** : https://www.opera-des-landes.com/



(16, 17, 33). 35ème Festival

des EUROCHESTRIES : 30 juillet > 12 août 2024. Orchestres de jeunes, ensembles de musique de chambre…

Mixité, rencontres, pratique collective… Comme chaque été, le festival international d'orchestres de jeunes EUROCHESTRIES rassemble plusieurs orchestres symphoniques, chœurs et ensembles de musique de chambre de jeunes de haut niveau, venus d'Europe et du monde entier ; en 2024, le festival affiche ses « *Olympiades musicales* » pour son 35ème anniversaire.



Au programme, **du 30 juillet au 12 août 2024** : 60 concerts dans plusieurs villes de **Charente-Maritime, Charente et Gironde** ; soit 360 musiciens âgés de 15 à 25 ans, de 9 nationalités différentes (Chine, Hongrie, Estonie, Espagne, Canada, Grèce, Brésil, États-Unis et France). C’est une opportunité exceptionnelle pour nombre de jeunes instrumentistes, de perfectionner son métier, affiner sa pratique dans l’écoute et la découverte des autres. Chaque ensemble joue son propre répertoire.

Eurochestries / concert de clôture à Pons, 2023 © Jacky Berthelot



Temps forts de cet été, les concerts de clôture qui réunissent plusieurs instrumentistes d'orchestres différents (samedi 10 août à Jonzac et dimanche 11 août 2024 à Pons), soit 2 grands orchestres qui se seront ainsi constitués à partir de cultures et de nationalités diverses. Faire se rencontrer les jeunes du monde entier grâce à la musique, rendre accessible la musique classique de qualité à tous et en particulier en milieu rural sont les deux objectifs principaux du festival EUROCHESTRIES.

Outre l'expérience formatrice des concerts, en complément des actions de médiation envers le grand public, une académie musicale pour les jeunes, des master-class et des expositions, sont au programme.

Orchestres symphoniques, chœur d'enfants, quatuor à cordes ou encore ensembles à vent, l'offre est diverse et complémentaire

: elle satisfait toutes les attentes, des jeunes en formation comme des spectateurs.

Programme indicatif
des concerts en Charente-Maritime

Mercredi 31 juillet 2024
21h : Centre de congrès
Concert d’ouverture dans la ville de Jonzac
réservations : 05 46 48 49 29

Samedi 10 août 2024
21h : Centre de congrès
Concert de clôture dans la ville de Jonzac
réservations : 05 46 48 49 29

Dimanche 11 août 2024
21h : au pied du Donjon
Concert de clôture dans la ville de Pons
réservations : 05 17 24 03 47

Plus d’infos sur la programmation ici (**tous les concerts en Charente-Maritime et en Gironde**):
https://www.eurochestries.org/festival-charente-maritime-2024

TOUTES les INFOS, les programmes, les dates, la billetterie en ligne sur le site des **EUROCHESTRIES 2024** :
https://www.eurochestries.org/



Facebook : www.facebook.com/EurochestriesInternational
Instagram : www.instagram.com/eurochestriesinternational/
LinkedIn et YouTube : Eurochestries Internationa

Euroche

stries – soirée de clôture 2023 © Jacky Berthelot



PARIS, TCE : Récital événement de Nikolay Khozyainov, piano. Chopin, Ravel, Khozyainov…

Samedi 22 juin 2024, 20h

Nikolay Khozyainov : un « Titan du piano »… Il n’est pas de qualificatif assez important pour qualifier l’art pianistique du pianiste russe Nikolay Khozyainov… Maturité et virtuosité impressionnantes, Nikolay Khozyainov retrouve la scène du TCE à Paris ce samedi 22 juin 2024. Une scène qu’il n’avait pas revu depuis ses 9 ans… alors qu’il jouait à l’invitation du grand violoncelliste Mstislav Rostropovitch [interprétant entre autres Liszt, Rachmaninov et… déjà, Pavane pour une infante défunt de Ravel]. Le récital de ce 22 juin 2024 est l’occasion rêvée pour les parisiens de mesurer les qualités d’un grand interprète.

_____

Samedi 22 juin 2024 à 20h
PARIS, Théâtre des Champs-Elysées
[le 5 juin au Victoria Hall à Genève]
Récital du pianiste NIKOLAY KHOZYAINOV



Réservez directement vos places sur le site du TCE Théâtre des Champs Elysées à PARIS : https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2023-2024/instrument-musique-de-chambre/nikolay-khozyainov

Pianiste et compositeur, Nikolay Khozyainov reçoit la Médaille d'Or de la Paix des Nations-Unies 2022, après avoir décroché la Médaille d'or du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou 2015 (il est le plus jeune lauréat du Concours Russe) … Voilà qui indique clairement un artiste d'exception qui œuvre pour la fraternité et la réconciliation… Un engagement exemplaire à l'heure du conflit russo ukrainien. Justement le récital au TCE comprend sa propre composition » Pétales de la Paix » , commandée par les Nations Unies pour son grand Concert pour la Paix à la Salle des Droits de l'Homme en novembre 2022.

Le programme comprend aussi Pavane pour une infante défunte de Ravel, pièce empreinte d'une beauté fragile et émouvante ;
D'ailleurs la passion française du pianiste russe s'exprime aussi dans son art [très maîtrisé] de la transcription, osant transcrire des extraits de Daphnis et Chloé du même Ravel…
C'est cependant 3 extraits du Ballet Le Sacre du printemps de Stravinsky que le pianiste transcripteur joue également au TCE

ce 22 juin, oeuvre phare dans l'histoire du Théâtre pour avoir suscité un scandale retentissant le soir de sa première [1913]. Force est de reconnaître que sa transcription renforce encore le caractère hautement révolutionnaire de la partition. En second partie, la Sonate pour piano no 1 op. 28 de Rachmaninov.

PROGRAMME

Chopin : Ballade no 4 op. 52
Khozyainov : Pétales de la Paix (Première française)
Ravel : Pavane pour une infante défunte
Stravinsky-Khozyainov : Trois mouvements du Sacre du Printemps
Rachmaninov : Sonate pour piano no 1 op. 28

Photo : portrait de Nikolai Khozyainov © Marie Staggat

ENTRETIEN avec Jean-François VINCIGUERRA et Estelle DANVERS, à propos du Festival lyrique d'Aix-les-Bains 2024.

Défense de l'opérette et du répertoire « léger » (méconnu, mal estimé), prochain essor de l'opéra… **le Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS** se métamorphose et promet bien des surprises dans la forme renouvelée que conçoit sa directrice artistique, la

chorégraphe **ESTELLE DANVERS** ; perspectives et projets futurs, mais aussi spécificités 2024 sont évoqués (dont une nouvelle production de La veuve Joyeuse cet été, mis en scène par le baryton **JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA**) « l'incontournable et facétieux » baryton est un ardent défenseur du répertoire opérette / opéra ; il œuvre ainsi en complice impliqué, dans cette formidable aventure, pour transmettre aux chanteurs le sens du jeu et de la comédie, aux côtés des défis du chant proprement dit… A terme, le Festival Lyrique d'Aix-les-Bains s'annonce comme l'événement lyrique de chaque été en France.



Toutes les infos, le détail des programmes, la billetterie en ligne du 35ème Festival d'Art lyrique d'AIX-LES-BAINS 2024 – du 14 au 21 juillet 2024 : https://www.festivalaixlyrique.fr/

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous la singularité du Festival aujourd'hui ?



ESTELLE DANVERS : « Il y a plusieurs points qui font de ce Festival un événement que l'on peut qualifier de singulier, mais le principal à mon sens et sa vocation première, c'est la défense de tout un patrimoine lyrique que l'on sait aujourd'hui en danger. C'est pourquoi l'ensemble de la programmation met en lumière des ouvrages d'opérettes, de comédies musicales et donnera très

prochainement la part belle à l'opéra. Pour que tous ces grands titres du répertoire français continuent à séduire le public, il est important d'être respectueux du livret et de la partition mais aussi apporter de la modernité dans la façon de mettre en scène ! C'est à dire respecter l'oeuvre tout en lui donnant sa place dans le paysage culturel actuel. Mon regard de chorégraphe, a la double casquette c'est-à-dire à la fois habituée aux ouvrages lyriques (opéras et opérettes) dont j'ai signé les ballets et aussi à la création contemporaine à laquelle je me consacre, depuis plus de huit ans, avec ma Compagnie Estelle Danvers (dont mes dernières créations *Requiem de Mozart* et *Be Bach*) apporte une approche nouvelle à tout ce répertoire lyrique.
Depuis sa création en 1989 par Pierre Sybil, le Festival ne s'est jamais départi de cette mission et aujourd'hui je souhaite qu'il devienne un événement incontournable, puisqu'il est déjà unique en France. »

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères concevez-vous la programmation ?

ESTELLE DANVERS : « Je conçois mes programmations autour d'un thème, un artiste, un compositeur qui me séduit. Pour ma première année, il s'agissait du compositeur Offenbach pour lequel j'ai toujours eu beaucoup de préférence pour son inventivité et sa modernité. Nous avions à l'affiche « **La Belle Hélène** » et j'avais confié la mise en scène à l'incontournable et facétieux Jean-François Vinciguerra qui a fait l'unanimité autant auprès du public que de la presse, y compris dans son interprétation du rôle de Calchas. Autour de cette pièce majeure, j'avais imaginé une programmation musicale et des conférences sur le compositeur et notre marraine d'honneur Eve Ruggieri, nous a littéralement captivé avec une soirée sur Hortense Schneider, la muse d'Offenbach.
Cette année, le thème du Festival s'harmonise autour d'une programmation « joyeuse » grâce à notre parrain d'honneur **Eric**

Laugérias, comédien, metteur en scène, chanteur et humoriste, mais aussi grâce au baryton-basse **Jean-François Vinciguerra** son complice depuis « On arrête pas la connerie – Jean Yanne » au Théâtre Petit Montparnasse.
Jean-François Vinciguerra signera à nouveau la mise en scène de notre « Veuve Joyeuse » de Franz Léhar avec une superbe distribution et dirigée par **Didier Benetti**. Jean-François y jouera Popoff au coté d'**Eric Laugérias** qui sera Figg, comme ils l'ont déjà fait plus de 150 fois à l'Opéra Comique dans la mise en scène de Jérôme Savary.
On retrouve ce talentueux duo tout au long du festival avec une création « J'aim' pas la musique classique… mais j'me soigne ! » accompagnés par le pianiste **Thomas Palmer**, puis ils feront la présentation de la soirée concert au théâtre du Parc de Verdure « ***Un Soir à Vienne*** « avec 2 pianistes, solistes, choeurs et ballet. Eric Laugérias chantera son **récital Réggiani** accompagné de **Simon Fache**.



Portrait Estelle DANVERS et Jean-François VINCIGUERRA © Marion Bonnet

CLASSIQUENEWS : Qu'apporte pour le chanteur d'opéra, l'interprétation du répertoire léger, de l'opérette ?

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA : « Vous connaissez bien sûr la réponse de Manuel Rosenthal quand on lui avait parlé de « musique légère » et qu'il avait répondu « *je ne savais pas qu'il y avait de la musique lourde* » ! Plus sérieusement, ce clivage Opéra / Opérette est une de ces merveilleuses et agaçantes particularités françaises. En Autriche, les mêmes

artistes chantent le répertoire lyrique qu'il soit opéra et opérette ! Cela devient le cas, chez de nombreux jeunes chanteurs, et nous ne pouvons que nous en réjouir ! La différence dans le répertoire français, par exemple, entre opéra et opéra-comique ne sont pas dans la difficulté de l'exécution de la partition qui peut dans les deux cas être tout aussi difficile mais bien dans les scènes parlées où une autre difficulté attend le chanteur ! Car le vrai sujet justement est le jeu de comédien qui doit s'ajouter aux qualités de chanteur. La formation de comédien pour les chanteurs est quasi inexistante, les jeunes chanteurs doivent s'improviser comédien face à un metteur en scène et, de nombreuses fois, on voit des chanteurs excellents, si je caricature le trait, qui ne savent pas mettre un pied devant l'autre, alors dire du texte avec le sens des ruptures, l'écoute de son partenaire, inventer des silences est une toute autre affaire.
Michel Serrault disait : « *Au théâtre, c'est simple il suffit d'écouter l'autre !* ». Si vous avez de bons partenaires, comme au tennis, alors vous jouez mieux !
Pour revenir à ce que le chanteur doit apporter c'est la même rigueur, la même musicalité dans n'importe quel répertoire. Quand vous interprétez le répertoire viennois, il est extrêmement lyrique et il faut donc de grandes voix ! On ne peut plus parler de chanteur d'opéra ou d'opérette, mais d'interprète qui offre au public le meilleur de son art. »

CLASSIQUENEWS : Dans ce sens, quels sont les défis pour la réalisation de la Veuve Joyeuse cet été ? Quelle est votre vision de l'œuvre et des deux rôles principaux ?

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA : « Les défis sont, comme toujours, nombreux mais en cette année olympique nous ne demandons qu'à les relever ! Déjà, à titre privé, juste quelques jours avant les représentations, je me marie ! Alors **mettre en scène « La Veuve Joyeuse »** dans la foulée, vous imaginez bien que c'est

en soit le plus grand des défis avec… la fatalité, chère à « La Belle Hélène » que j'ai mis en scène dans ce même festival l'an passé !!!

Premier défi : réunir une distribution d'artistes qui répondent à deux critères importants : bien chanter et être des comédiens hors pairs qui ont ce sens du vaudeville. Je ne peux que remercier la directrice artistique du festival, Estelle Danvers, qui a réunit dans cette production de beaux talents tels que Perrine Madoeuf, Eve Coquart, Régis Mengus, Florian Laconi, Eric Laugérias, Yvan Rebeyrol, Didier Claveau, pour ne citer que les principaux rôles, sous la direction du maestro Didier Benetti. J'ai eu la chance de le rencontrer à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège lorsque nous avions créé la version française de « Sugar » (Certains l'aiment chaud) mis en scène par Jean-Louis Grinda, et de le retrouver à plusieurs reprises dans « Orphée aux Enfers », « L'Homme de la Mancha » ou encore « La Belle Hélène » et « La Chauve-Souris », je me réjouis de partager cette production avec lui et avec tous ces artistes que je connais bien pour avoir déjà eu le bonheur de chanter avec eux ou de les mettre en scène. Ma mise en scène s'est aussi formatée autour de leurs personnalités.

Je dois frôler les 200 Veuves Joyeuses…

Deuxième défi : retrouver le rôle de Popoff en le réinventant, rôle que j'ai le plus joué et chanté dans ma carrière, je dois frôler les 200 « Veuve Joyeuse » entre l'Opéra-Comique (où j'ai rencontré il y a 19ans un ami cher **Eric Laugérias** qui était et sera notre Figg), l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, l'Opéra national de Bordeaux, et mes débuts dans le lyrique à l'âge de 17 ans furent dans cet ouvrage, alors que je me destinais qu'au théâtre, en jouant le patron de chez Maxim's –

qui a deux répliques et demi – au dernier acte ! Coup de foudre… jouer la comédie et en plus chanter, le bonheur !
Troisième défi : « La Veuve Joyeuse », c'est une très belle histoire d'amour bien sûr, histoire de deuxième chance pour un pays en plein chaos et un couple qui se retrouve, mais avant tout une histoire d'argent. Missia Palmieri, jeune veuve du banquier Palmieri mort mystérieusement, un Prince Danilo Danilovitch, dandy dilettante, attaché plus aux plaisirs de la vie qu'à sa fonction militaire, tout cela dans un univers d'une ambassade d'un pays des Balkans en ruine et où des attachés militaires, du style barbouzes de pacotille, de divers pays, France, Guatemala, Belgique, font tout pour attirer la fortune de notre Veuve chez eux ! L'idée m'est donc venue d 'être dans une ambiance de film d'espionnage, d'inventer, en parallèle à ma mise en scène et au décor que je



signe, encore plus ce pays imaginaire en déroute qu'est **la Marsovie** (**création d'un drapeau**, – ci contre ; d'un hymne avec la complicité de Didier Benetti, d'évoquer son histoire, ses traditions sur les réseaux sociaux Instagram marsovie_news_officiel et Facebook Marsovie News), où tous ces personnages se surveillent, se manipulent les uns les autres, mais comme nous sommes dans une opérette, à l'esprit léger et vif, « l'opérette est une fille de l'opéra-comique ayant mal tourné, mais les filles qui tournent mal ne sont pas toujours sans agrément » disait Saint-Saens, cette « Veuve Joyeuse » sera épicée à la sauce OSS 117 ! »

CLASSIQUENEWS : Pour le futur, avez vous des rêves et de nouvelles formes artistiques en tête ? Lesquels et dans quel but ?

ESTELLE DANVERS : « Oh oui j'ai des rêves ! mon premier rêve serait de retrouver une programmation sur un mois, comme cela a déjà existé ! Plusieurs oeuvres majeures, des conférences, des créations et une vie de festival basée sur la rencontre et les échanges. Grâce à l'équipe de bénévoles sur place et le soutien de la mairie et des institutionnels, des actions pédagogiques se mettent en place à plusieurs niveaux : transmission du répertoire sous forme de master classes pour des jeunes chanteurs en formation mais aussi en milieu scolaire, plus basé sur la découverte du milieu artistique. Nous souhaitons créer des évènements toute l'année, spectacles, transmission, partage d'une passion et d'une richesse culturelle que nous sommes décidés à protéger. Mon rêve est de créer l'évènement incontournable, le rendez-vous du public, des artistes, le rendez-vous des amoureux du lyrique. »



Propos recueillis en juin 2024

Présentation 2024

LIRE aussi notre **présentation annonce du 35è Festival Lyrique d'Aix-les-Bains :**
35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024. « J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »… Éric Laugérias, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus…

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024. « J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »… Éric Laugérias, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus…

Crédits photos : © Marion Bonnet / portrait Estelle DANVERS et Jean-François VINCIGUERRA / Drapeau de la Marsovie imaginé par Jean-François Vinciguerra

---

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, nouvelle saison 2024 – 2025. Temps forts : Centenaire Pierre Boulez, Edgard Varèse, Rebecca Saunders, Clara Iannotta, Francesco Filidei, Sofia Avramidou, Bastien David, Michael Jarrell…

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Ensemble intercontemporain célèbre le centenaire de son fondateur, PIERRE BOULEZ (qui aurait eu 100 ans le 26 mars 2025). Un focus sera proposé dans ce sens à la Philharmonie de Paris à partir du lundi 6 janvier 2025, et sous la direction de Pierre Bleuse, directeur musical de l'intercontemporain (« EIC & Friends » avec la présence entre autres du pianiste Pierre-Laurent Aimard et du violoncelliste Jean-Guihen Queyras)… véritable festival à ne pas manquer.



Pierre BOULEZ occupe donc une partie importante de la nouvelle saison de l'Ensemble intercontemporain. La célébration produit d'ailleurs un cycle de tournées en France et en Europe, jusqu'au Japon et en Corée du Sud. Le chef, l'écrivain, mais aussi le compositeur et la personnalité d'un mentor et d'un guide qui continuent encore d'inspirer nombre de musiciens aujourd'hui, sont la source d'un cycle musical événement à ne manquer sous aucun prétexte. Au centre de sa trajectoire, l'exigence et le goût de la recherche s'imposent à tous…

Pierre Boulez sera donc à l'honneur, ses sources d'inspiration

(Debussy, la Seconde école de Vienne…), comme les résonances que son œuvre et son geste envisagent avec les compositeurs/trices de la génération actuelle. Ainsi les œuvres de **Clara Iannotta** (vendredi 11 octobre 2024, Philharmonie de Paris), **Rebecca Saunders** (vendredi 8 novembre 2024, Philharmonie de Paris), ou **Francesco Filidei** (les 26 avril à la Scala de Milan, puis 6 mai à Paris, Philharmonie), auxquels sera dédié un programme particulier en forme de portrait. Occasion rare de permettre aux instrumentistes de l'Ensemble intercontemporain d'approfondir la compréhension d'une écriture spécifique.

Auparavant, dès le début de cette nouvelle saison anniversaire, (le 13 septembre 2024 à la Philharmonie) **Pierre Boulez** est fêté et se « devine », jusque dans le geste de Pierre Bleuse qui dirige ainsi une nouvelle version de **la Symphonie n°4 de Mahler** (pour soprano et grand ensemble), réalisée par **Michael Jarrell** ; Mahler ne marqua-t-il pas un cap décisif dans la carrière du Boulez chef d'orchestre (avec le Philharmonique de Vienne)?



Pierre Boulez — © Philippe Gontier

FORME, CONSTRUCTION, EXPRESSION…

Pierre Boulez a pensé la musique et l'acte musical comme personne avant lui ; révélant une vision de l'interprétation et de la compréhension des œuvres qui inspirent, en particulier Pierre Bleuse : « *Pierre Boulez disait qu'une*

œuvre musicale a plusieurs caractéristiques: sa forme, ce qui fait sa substance, l'intelligence des motifs et de sa construction, et sa partie plus expressive, voire sensuelle. Une interprétation doit trouver un équilibre entre les deux: l'exécution doit être claire, pour avoir une réelle résonance, mais ne jamais oublier ce qu'il y a d'inexplicable, de charnel, de spirituel dans la musique. Si on la prive de l'un ou de l'autre, la musique ne vit pas. »

Plusieurs des œuvres de Boulez, celles capitales comme méconnues seront jouées : – **Répons** (Baden-Baden, le 1er juin 2025) ; « **sur Incises** » (Festival Achtbrüchen de Cologne, 15 mai, 17 mai à Gand, puis 18 mai à Douai)… – sans omettre, partition méconnue, « **Polyphonie X** » (créée à Donaueschingen en 1951 puis retirée de son catalogue / 26 mars 2025, Paris, Philharmonie)…



De même **Pierre Bleuse** a souhaité un focus exceptionnel sur les œuvres d'**Edgard Varèse**, compositeur ardemment défendu par Boulez à l'occasion d'une soirée spéciale (« grand soir », mardi 10 décembre 2024, Philharmonie de Paris) avec les étudiant(e)s du Conservatoire de Paris, – dont les solistes de l'ensemble NEXT qui rassemble les jeunes musicien(ne)s du cursus de l'Artist diploma – Interprétation Création (cursus animé par des solistes de l'EIC) ; ils interprèteront une quasi-intégrale de son œuvre pour orchestre : *Ionisation, Densité 21,5 ; Offrandes, Octandre, Arcana, Amériques* … / Photo ci-dessus : Pierre Bleuse © Sandrine Expilly / Ensemble Intercontemporain.

ÉMERGENCE

Fidèle à la conception du fondateur Pierre Boulez, transmission et pédagogie sont au cœur des activités de l'Ensemble intercontemporain. Ainsi un accompagnement particulier propice à leur maturation artistique, est réservé au travail des compositeurs et compositrices de la jeune génération, comme **Sofia Avramidou** ou **Bastien David** (« Je suis orage », lundi 4 novembre 2024, Paris, Bouffes du nord). Incontournable à suivre (et à vivre), le défi relevé par la compositrice grecque Sofia Avramidou, pour des « jeux » imaginés à 6 mains (avec Frédéric Maurin, directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz et l'inclassable Andy Emler) en complicité avec sept solistes de l'EIC et sept de l'ONJ ; l'œuvre hybride laissera une large place à l'improvisation (vendredi 18 octobre 2024, La Comète, Chalôn en Champagne). Enfin côté pédagogie, débats, rencontres, … notons les colloques au Collège de France, les 22 et 23 mai 2025.

L'audace, la recherche favorisent encore la diversité des formes du concert, la palette des dispositifs qui sont autant d'éléments pour vivre de nouvelles expériences musicales, selon l'objectif même de Pierre Boulez. Pari relevé et totalement réussi pour **cette foisonnante saison 2024 – 2025 de l'Ensemble intercontemporain.**

Sélection de 10 concerts

incontournables
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
saison 2024 – 2025

MAHLER / JARRELL

PARIS, vendredi 13 septembre 2024, 20h
Philharmonie de Paris, salle des concerts / Cité de la musique
Michael JARRELL : Reflections II, pour piano et ensemble – Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain
Gustav MAHLER / Michael JARRELL / Mahler: Symphonie n°4,
pour soprano et grand ensemble – Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain
NN, soprano
Hidéki Nagano, piano
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

ECHO FROM AFAR

PARIS, vendredi 11 octobre 2024, 20h
Philharmonie de Paris, salle des concerts / Cité de la musique
Clara IANNOTTA
a stir among the stars, a making way,
pour grand ensemble – Création française.
echo from afar (ii), pour six musiciens et électronique – Création française.
glass and stone, pour deux percussions, deux pianos et électronique
Création mondiale / Commande du Festival d'Automne à Paris
Ensemble intercontemporain

Nicolò Umberto Foron, direction
Clara Iannotta, électronique

SKIN / SCAR / SKULL

REBECCA SAUNDERS
PARIS, vendredi 8 novembre 2024, 20h
PHILHARMONIE DE PARIS, SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Rebecca SAUNDERS
Skin, pour soprano et treize instruments ;
Scar, pour quinze solistes et chef d'orchestre ;
Skull, pour quatorze instruments et chef d'orchestre – Création française
Juliet Fraser, soprano
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

CONSTELLATIONS / KAIJA SAARIAHO

PARIS, jeudi 21 novembre 2024
Philharmonie de Paris, amphithéâtre / Cité de la musique
Kaija SAARIAHO :
Sept Papillons, pour violoncelle – extraits.
Oi Kuu, pour clarinette basse et violoncelle ;
Laconisme de l'aile, pour flûte et électronique ;
Cendres, pour flûte alto, piano et violoncelle ;
Dolce Tormento, pour piccolo.
Esa-Pekka SALONEN : Meeting, pour clarinette et clavecin.
Gérard GRISEY : Anubis-Nout, pour clarinette contrebasse – extrait: Nout.
Tristan MURAIL : Une lettre de Vincent, pour flûte et violoncelle.

Magnus LINDBERG :Trio, pour clarinette, violoncelle et piano.
Solistes de l’Ensemble intercontemporain
Clément Marie, ingénieur du son

GRAND SOIR EDGARD VARESE

PARIS, Jeudi 12 décembre 2024

Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez

Edgard VARÈSE :
Ionisation, pour ensemble de treize percussionnistes ;
Densité 21,5, pour flûte ;
Offrandes, pour soprano et ensemble ;
Octandre, pour huit instruments ;
Intégrales, pour onze instruments à vent et percussions ;
Arcana, pour orchestre ;
Amériques, pour orchestre ;
Sarah Aristidou, soprano
Sophie Cherrier, flûte
Ensemble NEXT
Orchestre du Conservatoire de Paris
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

2025

EIC & FRIENDS

PARIS, lundi 6 janvier 2025

Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez
Pierre BOULEZ :
Mémoriale (…explosante-fixe… Originel), pour flûte et huit instruments ;
Messagesquisse, pour violoncelle solo et six violoncelles ;
Sonatine, pour flûte et piano ;
Répons, pour six solistes, ensemble, sons informatiques et électronique en temps réel ;
Claude DEBUSSY : En blanc et noir, pour deux pianos.
Charlotte BRAY : Nouvelle œuvre, pour ensemble,
Création mondiale / Commande de l'Ensemble intercontemporain
avec le soutien de la Fondation Boulez

Jean-Guihen Queyras, violoncelle
Pierre-Laurent Aimard, piano
Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle, flûte
Hidéki Nagano, Dimitri Vassilakis, piano
Gilles Durot, Samuel Favre, percussion
Valeria Kafelnikov, harpeAurélien Gignoux, cymbalum
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction
Augustin Muller, électronique Ircam

CINÉ CONCERT LUBITSCH
PARIS, jeudi 20 février 2025, 20h
Philharmonie de Paris, Salle des concerts – Cité de la musique

Quand j'étais mort d'Ernst Lubitsch,
Allemagne, 1916, 38 min.
Musique d'Oren BONEH : Nouvelle œuvre,
pour huit musiciens et électronique, Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain et de l'Ircam-Centre Pompidou

La Princesse aux huîtres d'Ernst Lubitsch,

Allemagne, 1919, 58 min.
Musique de Martin MATALON : Foxtrot Delirium,
pour douze instruments et dispositif électronique
Ensemble intercontemporain
Martin Matalon, direction
Dionysios Papanikolaou, électronique Ircam
NN, diffusion sonore Ircam
Ces films font partie du fonds de la Fondation
Friedrich-Wilhelm-Murnau à Wiesbaden

POLYPHONIE X
PARIS, mercredi 26 mars 2025, 18h
Philharmonie de Paris, Studio
Pierre BOULEZ :
Polyphonie X, pour dix-huit instruments.
Ensemble intercontemporain
Pierre-André Valade, direction
Claude Abromont, présentation

CONCERT ANNIVERSAIRE PIERRE BOULEZ
PARIS, vendredi 28 mars 2025, 20h
Philharmonie de Paris, Salle des concerts – Cité de la musique
Pierre BOULEZ :
cummings ist der dichter, pour seize voix solistes et orchestre ;
sur Incises, pour trois pianos, trois harpes et trois percussions-claviers ;
Michael JARRELL : Nouvelle œuvre, pour chœur mixte et ensemble
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain et des Métaboles

Les Métaboles
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction
Léo Warynski, chef de chœur

INCISES / SUR INCISES
DOUAI, dimanche 18 mai 2025, 16h
Tandem, scène nationale
Gérard GRISEY : Stèle, pour deux percussionnistes.
Pierre BOULEZ : Incises, pour piano.
Claude DEBUSSY : En blanc et noir, pour deux pianos.
Pierre BOULEZ : sur Incises, pour trois pianos, trois harpes et trois percussions-claviers.
Sébastien Vichard, piano
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

…EXPLOSANTE-FIXE…
PARIS, vendredi 20 juin 2025, 21h
Ircam, espace de projection
Pierre BOULEZ :
…explosante-fixe…, pour flûte solo, deux flûtes, ensemble et électronique (extraits) ;
Anthèmes 2, pour violon et dispositif électronique ;
Dialogue de l'ombre double, pour clarinette/
première sur scène et clarinette / double enregistrée
Emmanuelle Ophèle, flûte MIDI
Sophie Cherrier, étudiante NEXT, flûte
Hae Sun Kang, étudiante NEXT, violon
Martin Adámek, étudiant NEXT, clarinette
Ensemble intercontemporain

Ensemble NEXT du Conservatoire de Paris
Corinna Niemeyer, direction
Augustin Muller, électronique Ircam
Jérémie Henrot, diffusion sonore Ircam
Dans le cadre de ManiFeste-2025, festival de l’Ircam

TOUTES LES INFOS, les modalités de réservation, sur le site de **l’Ensemble intercontemporain** : https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/



Crédit photos (c) Ellen Carey, Quentin Chevrier, Julien Rousseau, Sylvain Gripoix

OPER KÖLN / OPÉRA DE COLOGNE. Ondrej ADAMEK : INES (création). 16 juin > 3 juillet 2024. Hagen Matzeit, Kathrin Zukowski, Tara Khozein… Ondrej Adamek / Katharina Schmitt.

Opéra dystopique… Un jeune homme, une femme qui meurt d'une maladie inexpliquée, des personnages obsédés par des voix étrangères – une histoire d'amour et le monde après une catastrophe nucléaire…

L'Opéra de Cologne affiche pour la fin de la saison 24-25, un ouvrage lyrique en création, assurément l'un des temps forts de sa programmation. Le compositeur **Ondrej Adámek** et la librettiste et réalisatrice Katharina Schmitt ont conçu le nouvelle opéra « **INES** » sur la base de l'échelle **INES (International Nuclear and Radiological Event Scale)** qui classe les accidents survenant dans les centrales nucléaires » ; c'est leur deuxième coopération, produisant cette pièce de théâtre musicale qui s'inscrit à la fin de l'anthropocène.

Il s’agit aussi d’une tragédie intime, inspiré de la trajectoire d’Orphée et Eurydice, tel que l’aborde Monteverdi alors au début de l’histoire de l’opéra, dans Orfeo (1607) ; « O » est accablé par un irrépressible chagrin : sa bien-aimée « E » est morte. Il ne peut plus l’entendre, ne se souvient plus de son visage, veut devenir lui-même une ombre.

Ondřej Adámek : INES, création
COLOGNE, Staatenhaus Saal 3
Dim 16 juin 2024, 18h / première
puis les **22, 26, 28, 30 juin et 3 juillet 2024**
35 € – 50 €



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Cologne / Oper KÖLN :
https://www.oper.koeln/de/programm/ines/6786

Opéra en 5 tableaux
Oper in einem Prolog und fünf Bildern Livret / Libretto von Katharina Schmitt Uraufführung / Création

Chez Monteverdi, le mythe d’Orphée fixe l’une des histoires d’amour les plus touchantes de tous les temps – Orphée, qui perd sa bien-aimée Eurydice au royaume des ombres, réussit à vaincre les dieux (il infléchit Pluton et Proserpine) ; exfiltre Eurydice des enfers. Mais sur le chemin du retour vers la lumière, Orphée trahissant sa promesse, se tourne vers Eurydice : il la perd une deuxième fois.

Entre silence absolu et bruit assourdissant, l’hiver atomique

et la chaleur, la lumière brillante et l'obscurité absolue, les personnages d'INES chantent au-delà des limites humaines et des difficultés à les surmonter. Ondrej Adámek éclaire comment la voix, voire tous les sens humains, se transforment par l'accident nucléaire ; ainsi O qui passe de la voix parlée à la voix chantée ; ainsi E qui se désintègre l'espace immatériel des voix dans l'au-delà. L'unité du lieu et du temps semble également dissoute, et les amants séparés pour toujours. Car tandis que O se trouve dans le temps linéaire des vivants, E se lève dans l'intemporalité des morts et doit regarder leur corps devenir une enveloppe immobile et transparente… perdus dans deux mondes opposés, comment et où peuvent-ils se retrouver ?

Distribution

Direction musicale : **ONDŘEJ ADÁMEK**
Mise en scène : **KATHARINA SCHMITT**

O (ORPHEUS) : HAGEN MATZEIT
E (EURYDIKE) : KATHRIN ZUKOWSKI
DOPPELGÄNGERINNEN VON E / GIRLS OF HIROSHIMA : TARA KHOZEIN…

CHOR DER OPER KÖLN
ORCHESTER : GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

PHILHARMONIE DE BADEN-BADEN. Gala de Zarzuela avec Placido

Domingo, samedi 15 juin 2024. Orchestre Philharmonique de Baden-Baden / Gaetano Lo Coco (direction).

Devenu baryton, Plácido Domingo poursuit une époustouflante trajectoire dans plusieurs programmes de Zarzuela dont il est l'un des grands interprètes. A 83 ans, l'auguste chanteur ne cesse de surprendre et de toucher… Dans le cadre d'une tournée mondaile, le baryton fait escale au Festpielhaus de Baden-Baden, retrouvant les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, ses complices réguliers.

Le Festspielhauss lui est familier : **Placido Domingo** y a chanté de l'opéra et même dirigé. Les spectateurs se souviennent toujours de sa magistrale incarnation du doge seul et résilient, Simon Boccanegra, dans l'opéra éponyme de Verdi… Le 15 juin, l'admirable interprète troublera sans nul doute tout autant au service de la Zarzuela – à travers une sélection d'airs extraits de plusieurs ouvrages signés Giménez, Caballero, Serrano, Chapi, Sorozábal, Vives…



Placido Domingo revient à ses premières amours… Ses parents étaient tous deux chanteurs de Zarzuela. Le jeune garçon a été baigné dans l'amour de ce répertoire infiniment plus riche et nuancé qu'on le dit. Son concours lyrique « Operalia » pour jeunes chanteurs a d'ailleurs son propre Prix Zarzuela. Il est important de transmettre la passion de ce genre typiquement espagnol. Fervent défenseur de la Zarzuela, Placido Domingo a pris soin d'intégrer dans le programme de ce soir, deux airs de « *Luisa Fernanda* » de Federico Moreno Torroba, un maître de la zarzuela tardive, qu'il a chantée au Theater an der Wien en 2008, suscitant un enthousiasme unanime !

Festspielhaus Baden-Baden, Großer Saal
Samedi 15 Juin 2024, 18h

PLACIDO DOMINGO
ZARZUELA GALA

Programme

Placido Domingo – Baryton
Maria Kataeva – Mezzosoprano
Gaetano lo Coco – direction musicale

Réservez vos places sur le site du Festspielhaus BADEN-BADEN : https://www.festspielhaus.de/veranstaltungen/placido-domingo-zarzuela-nacht/?date=2024-06-15-1800

Ticket Hotline : **+49 (0) 72 21/30 13-101**

Programme :

Gerónimo Giménez
Intermezzo
Aus der Zarzuela „La boda de Luis Alonso“

Reveriano Soutullo / Juan Vert
Quiero desterrar
Aus der Zarzuela „La del soto del parral“

José Serrano
Qué te importa que no venga
Aus der Zarzuela „Los Claveles“

Manuel Fernández Caballero
No cantes más la Africana
Aus der Zarzuela „El dúo de la Africana“

Enrique Granados
Intermezzo
Aus der Oper „Goyescas“

Jacinto Guerrero
Mi aldea
Aus der Zarzuela „Los gavilanes“

Ruperto Chapí
Ouvertüre (Preludio)
Aus der Zarzuela „La revoltosa“

Pablo Sorozábal
No puede ser
Aus der Zarzuela „La tabernera del puerto“

***

Federico Moreno Torroba

Luche la fe por el triunfo
Aus der Zarzuela „Luisa Fernanda“

Manuel de Falla
Farruca
Aus dem Ballett „El sombrero de tres picos“ (Suite Nr. 2)

Pablo Luna
De España vengo
Aus der Zarzuela „El niño judio“

Manuel Penella
Me llamabas, Rafaeliyo?
Aus der Oper „El gato montés“

Reveriano Soutullo / Juan Vert
Intermezzo
Aus der Zarzuela „La leyenda del beso“

Federico Moreno Torroba
En mi tierra extremeña
Aus der Zarzuela „Luisa Fernanda“

Amadeo Vives
Fandango
Aus der Zarzuela „Doña Francisquita“

Pablo Sorozábal
Hace tiempo que vengo al taller
Aus der Zarzuela „La del manojo de rosas“

---

(69). Saint-Lager (en

Beaujolais) : 1er Festival « La Belle Baroque » : les sam 15 et dim 16 juin 2024. Les Nouveaux Caractères / Sébastien d'Hérin.

Nouveau venu parmi les festivals consacrés à la musique baroque, La belle Baroque prend place au cœur du Géoparc Beaujolais sur la commune de Saint-Lager et proposera sa première édition les 15 et 16 juin 2024.



Le festival est porté par l'orchestre **Les Nouveaux Caractères** (et son chef Sébastien d'Hérin) implanté **en région Auvergne Rhône-Alpes** depuis bientôt vingt ans. Le partage et l'engagement sont au centre de leur démarche, notamment via des actions participatives comme un atelier de chant choral pour découvrir la musique baroque, des activités d'éducation artistique et culturelle pour les enfants des écoles, un stage pour des musiciens en devenir – jeunes professionnels se destinant à des carrières musicales – ou encore un concert promenade totalement gratuit au départ de la chapelle de

Brouilly.

Partager la musique, créer du lien avec tous les acteurs locaux, animer un territoire, c’est la mission que se donne **La belle Baroque**, projet de diffusion de la musique classique et de valorisation du patrimoine naturel, architectural et culturel du Beaujolais.

Programme

Samedi 15 juin 2024 à 20h : Les Quatre Saisons d’Antonio Vivaldi (église de Saint-Lager).

Dimanche 16 juin 2024 de 11h : Concert itinérant gratuit (programme à venir…), depuis la chapelle de Brouilly.

Dimanche 16 juin 2024 à 17h : Music for a while de Henry Purcell (Le Lavoir en Beaujolais).

Tarifs

- Plein tarif : 20 €, Tarif réduit : 16 € (-18 ans, PMR, chômeurs).
  Gratuit pour les moins de 6 ans.

Mode de paiement

- Carte bancaire/crédit
- Espèces