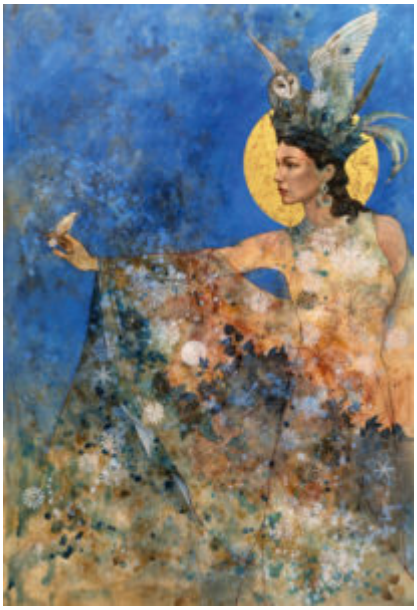
THÉÂTRE NATIONAL DU CAPITOLE de TOULOUSE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « La Voix enchantée ». Nabucco, Voyage d'Automne, Orphée aux enfers, Le Vaisseau Fantôme, Giulio Cesare, Norma, Adrienne Lecouvreur…

« La Voix enchantée »… d'emblée, comme titre générique de sa nouvelle saison, le Théâtre National du Capitole de Toulouse poursuit son invitation au rêve et à l'onirisme le plus séduisant. La machine spectaculaire déploie ses charmes ; elle s'incarne même sous la silhouette d'une magicienne couronnée, maîtresse des oiseaux, et nimbée d'une aura d'or… : « *La Reine de la nuit* », visuel signé Augustin Frison-Roche… Voilà une invitation des plus féeriques. Dans les faits, la programmation répond à cette intention : nous faire rêver !

Le Théâtre National du Capitole de Toulouse nous fait rêver !



Les succès de la saison 2023 – 2024 (*Les pêcheurs de perles, La femme sans ombre, La Sylphide…*) confortent une très forte appétence pour le genre lyrique (et le ballet), preuve s'il en est que l'opéra, genre populaire, a de beaux jours devant lui.

Pour envoûter davantage son public, le Théâtre National du Capitole déroule un programme particulièrement prometteur … **soit 9 productions à l'affiche** : des ouvrages dont le retour était attendu : *Nabucco, Orphée aux Enfers, Le Vaisseau fantôme, Adrienne Lecouvreur*. Une première baroque : *Giulio Cesare*. Une Première mondiale : le 3ème opéra de Bruno Mantovani : « *Voyage d'Automne*« .

Ballets

Côté ballets, le Capitole soigne tout autant les spectateurs avec une « *pluie de créations* » offrant une palette là aussi des plus variées, de Gluck et Delibes… à Gerswhin et Barbara ; ainsi **4 spectacles** s'annoncent tels des événements incontournables : « Sémiramis / Don Juan » (24 > 30 oct 2024), « Magie Balanchine » (20 > 31 déc 2024), « Chansons dansées » (7 > 12 mars 2025) et l'inusable sommet romantique, « Coppélia » (18 > 25 avril 2025).

9 rdv lyriques incontournables

Présentation succincte des productions lyriques et chorégraphiques
à l'affiche du **THEATRE du CAPITOLE de TOULOUSE,**
saison 2024 – 2025 :

NABUCCO : 24 sept > 6 oct 2024
NOUVELLE PRODUCTION
Premier grand succès de Verdi dont l'écriture inaugure une dramaturgie marquée par l'urgence et une énergie presque sauvage… Durée : 2h30 mn
Mise en scène : Stefano Poda – Avec l'Abigaille de Catherine Hunold… (direction musicale : Giacomo Sagripanti).
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/nabucco-117331/

DIDON ET ÉNÉE : le 7 octobre 2024
Didon, reine de Carthage, est éprise du prince troyen Énée, qu'elle recueille à sa Cour ; mais l'œuvre des sorcières éloignent l'amant, provoquant le suicide de Didon abandonnée… Avec **Sonya Yoncheva** (Didon), l'Orchestre et le Choeur de **l'Opéra Royal de Versailles**, dirigés par leur chef l'impétueux, expressif, Stefan Plewniak – opéra en version de concert
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/didon-et-enee-6980869/

ALCINA de Francesca CACCINI : 13 octobre 2024
Le chevalier chrétien Ruggiero est pris au piège de l'île de la magicienne Alcina. Melissa, travestie en homme, viendra au secours de son bien-aimé pour l'aider à rompre le sortilège. Par **Emiliano Gonzalez Toro** et l'ensemble **I Gemelli** qui ressuscitent ainsi un sommet du premier baroque italien. Mise en espace : Mathilde Étienne
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/alcina-7934169/

VOYAGE D'AUTOMNE de Bruno Mantovani : 22>28 nov2024
CRÉATION MONDIALE – Nouvelle production – durée : 2h20
Transfiguration fantasmagorique d'un épisode réel de la Collaboration (livret de Dorian Astor). À partir de 12 ans.
Automne 1941 : cinq célébrités littéraires françaises sont invitées par le régime nazi au Congrès des écrivains de Weimar. L'objectif de ce pacte démoniaque : les ensorceler, les manipuler afin que, de retour au pays, ils prêchent la bonne parole de l'ordre totalitaire… Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan.
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/voyage-dautomne-6732968/

ORPHÉE AUX ENFERS: 24 janv > 2 fév 2025
NOUVELLE PRODUCTION
Le couple mythique formé par Orphée et Eurydice bat de l'aile : les époux infidèles se détestent cordialement. Lorsqu'Eurydice meurt enfin, Orphée souffle de soulagement ! Mais l'Opinion publique le contraint à ramener son épouse des Enfers… Satirique et désopilant, le premier grand succès d'Offenbach sur les boulevards parisiens (1858) égratigne

dieux et déesses de l'Olympe pour mieux critiquer la société de son époque, celle d'un Second Empire délicieusement décadent… Chloré Dufresne (direction), Olivier Py (mise en scène), avec Cyrille Dubois, Marie Perbost, Mathias Vidal, Marc Scoffoni, Marie-Laure Garnier…
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/orphee-aux-enfers-1976063/

JULES CÉSAR / GIULIO CESARE : 21 fév > 2 mars 2025
NOUVELLE PRODUCTION
Le chef d'œuvre de Haendel créé en 1724 au King's Teatre de Londres, fait un entrée au répertoire du Capitole avec noblesse et intensité dramatique grâce aux **Talens Lyriques** et **Christophe Rousset**, invités attendus de la nouvelle production. Damiano Michieletto, mise en scène. Avec Elizabeth DeShong (Giulio Cesar), Claudia Pavone (Cleopatra)… Durée : 3h50.
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/jules-cesar/

NORMA: 26 mars > 6 avril 2025
Tragédie gauloise et sommet bellinien de 1831… Durant la révolte des Gaulois contre Rome, la druidesse Norma est abandonnée par le père secret de ses enfants, le proconsul romain Pollione, qui lui préfère la jeune prêtresse Adalgisa. Avec en alternance : Karine Deshayes, Claudia Pavone (Norma), Varduhi Abrahamyan, Eugénie Joneau (Adalgisa)… Hervé Niquet (direction), Anne Delbée (mise en scène)… Durée : 3h10 – Production du Capitole, 2019.
INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/norma-2064056/

LE VAISSEAU FANTÔME: 16 > 27 mai 2025
NOUVELLE PRODUCTION

Rédemption par l'amour… Le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans pour obtenir son salut de la fidélité absolue d'une femme. Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ? Composé en 1843, l'opéra de jeunesse de Wagner est un torrent orchestral d'une sauvagerie irrésistible… et Senta, femme forte, admirable, préfigure déjà ses héroïnes à venir : Brünnilhde, Isolde… Frank Beermann (direction), Michel Fau (Mise en scène). Avec Aleksei Isaev (Le Hollandais), Marie-Adeline Henry (Senta)… Durée : 2h45

INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/le-vaisseau-fantome-90378/

ADRIENNE LECOUVREUR : 20 > 29 juin 2025
NOUVELLE PRODUCTION

Francesco Cilea créé l'événement en 1902 (l'année du Pelléas de Debussy), en reprenant la pièce où triomphait Sara Bernhardt… Dans ce chef d'oeuvre au vérisme le plus noble, il y célèbre le sublime et la fragilité d'une cantatrice, éprise d'un prince mais jalousée par une aristocrate sans scrupule… Avec Lianna Haroutounian (Adriana), José Cura (Maurizio), Judit Kutasi (la Princesse de Bouillon) – Giampaolo Bisanti (direction) / Ivan Stefanutti (mise en scène) – Durée : 2h40

INFOS et réservations : https://opera.toulouse.fr/adrienne-lecouvreur/

Toutes les infos sur la nouvelle saison du **Théâtre National du Capitole de Toulouse**, le détail des productions, les distributions, la billetterie en ligne sur le site du Théâtre

national du Capitole :
https://opera.toulouse.fr/nouvelle-saison/

Le Théâtre National du Capitole de Toulouse propose bien des spectacles, sous d'autres formes et dispositifs que ceux habituels : ainsi les « récitals », « les Midis du Capitole » et les concerts », sans omettre « l'Atelier du spectateur », avec ses propositions spéciales qui resserrent davantage les liens avec le public : « entrée libre », « Ateliers participatifs », … et aussi le fameux « Bus Papageno » qui sillonne les chemins du territoire et apporte l'opéra dans les campagnes…

ABONNEZ-VOUS !

Découvrez plusieurs formules attractives, **abonnez-vous dès 3 spectacles** et bénéficiez de nombreux avantages :

Accès aux meilleures places
-10 % à -20 % sur les abonnements
-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
-50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte) ou 10€ en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre
Une relation privilégiée avec l'Opéra national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel ***Vivace***, les newsletters mensuelles, des offres spéciales…

Contact



Billetterie
Du mardi au samedi de 11h à 18h

Par mail : billetterie@capitole.toulouse.fr
Par téléphone : 05 61 63 13 13
Au guichet : Place du Capitole – 31000 Toulouse

GRAND-THEÂTRE DE GENEVE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « SACRIFICES ». Isolde, Salomé, Vitellia, Traviata, Fedora, Stabat Mater… Michael Thalteimer, Milo Rau, Calixto

Bieito, Romeo Castellucci, Peeping Tom, Karin Henkel…

Aussi engagée et plurielle que la précédente, la nouvelle saison lyrique 2024 – 2025 du Grand Théâtre de Genève s'annonce passionnante ; sous le titre générique de « Sacrifices », la première scène lyrique de la Suisse Romande questionne les destins sacrifiés, les héros et les héroïnes qui s'abandonnent volontairement pas conviction… par idéal, par amour, ou par ferveur…



Là encore, la scène lyrique (et aussi chorégraphique) offre des champs de réflexion qui éclairent notre rapport au monde et à l'actualité la plus brûlante : « *Le temps est-il venu de sacrifier notre individualisme en faveur de causes universelles ou sonne-t-il la fin de sacrifices individuels trop longtemps consentis ? C'est toute la question des paradoxes humains qui nous accompagnera sur cette nouvelle saison du Grand Théâtre* », précise le texte de présentation de cette saison prometteuse.

8 productions lyriques

Pas moins de 8 productions à l'affiche en 2024 – 2025… Au premier plan, les amours « légendaires et tragiques », celles de ***Tristan und Isolde*** de Richard Wagner en ouverture de saison (du 15 au 27 septembre 2024, mise en scène : **Michael Thalheimer**) ; l'ultime seria de Mozart, ***La Clémence de Titus*** composé en 1791 – comme *La Flûte enchantée* (du 16 au 29 octobre 2024, mis en scène par **Milo Rau** à qui l'ont doit la création de Justice d'Hector Parra, la saison dernière) ; ***Fedora*** d'Umberto Giordano (du 12 au 22 décembre 2024, avec **Roberto Alagna** et **Aleksandra Kurzak** / mise en scène d'**Arnaud Bernard**) ; puis c'est la terrifiante et captivante jeune ***Salomé*** (**Olesya Golovneva**) de Richard Strauss (qui obtient la tête de Jokanaan / du 22 janvier au 2 février 2025 / mise en scène du hongrois **Kornél Mundruczó**)…

Didon & Énée de Henry Purcell, du 20 au 26 février 2025 (où la Reine de Carthage est abandonnée donc sacrifiée par le prince troyen Énée qu'elle avait pourtant accueilli …/ meilleure production en streaming diffusée pendant la Covid, par la Compagnie belge **Peeping Tom**)… C'est encore la sublime ***La Khovantchina***, sommet lyrique de Modeste Moussorgski, du 25 mars au 3 avril 2025 (mise en scène de **Calixto Bieito**, dans l'orchestration non pas de Rimski-Korsakov, mais de Dmitri Chostakovtich et dans le *finale* conçu par… Stravinsky) ; sans omettre l'adoration biblique du ***Stabat Mater*** de **Giovanni Battista Pergolesi**, prochain spectacle fort et mémorable conçu par **Romeo Castellucci…** avec la soprano et cheffe d'orchestre **Barbara Hannigan** (du 12 au 18 mai 2025).

Enfin dernière production de cette saison, figure emblématique de la jeune femme sacrifiée sur l'autel de la morale bourgeoise, ***La Traviata*** (ou Violetta Valéry) de Giuseppe Verdi (du 14 au 27 juin 2025)… dans la mise en scène confiée à **Karin Henkel**, « *l'une des grandes metteuses en scène du théâtre allemand actuel* ». Le **Grand Théâtre de Genève** promet de nous

plonger ainsi « dans les déchirements intimes de sublimes héroïnes. » Isolde, Vitellia (chez Mozart), Fedora, Salomé, Didon, Violetta… sont toutes admirables par leur sens du sacrifice.

4 ballets événements

Même exploration des sentiments et situations radicaux dans le registre de la Danse ; le **Grand-Théâtre de Genève** montre à nouveau qu'il est pour cette 2024 – 2025, à l'avant-poste de la créativité contemporaine chorégraphique, avec « ***Ihsane*** », création mondiale signée **Sidi Larbi Cherkaoui**, directeur de la Danse, qui implique le Ballet du Grand Théâtre sur la question du déracinement (13>19 nov 2024) ; « ***Beethoven 7*** » de **Sasha Waltz** (13>16 mars 2025) : le spectacle amorcé pendant la covid est ici complété, achevé comme une réflexion sur les utopies, les idéaux bafoués, la perte des illusions… Quelle place pour la nature dans « ***Mirage*** », création mondiale de **Damien Jalet** (6>11 mai 2025), nouvel opus interdisciplinaire conçu avec le plasticien **Kohei Nawa**, après leurs précédents *VESSEL* (2016), *Mist* (2022), *Planet(Wanderer)* de 2021, présenté lors de la dernière saison au GTG 2023 – 2024 ; sans omettre au nombre des chorégraphies événements : « ***Onbashira Diptych*** » du même **Damien Jalet** (17 mai 2025), diptyque réunissant deux pièces emblématiques, ***SKID*** et ***Th(r)ough***, structurés autour du principe du danger… et du dépassement (*Skid* est un dispositif scénique ayant une pente de 34° et qui éprouvent les danseurs appelés à vaincre l'obstacle de la montagne, sur la musique électro de **Christian Fennesz**)…

Pour *illustrer ce nouveau parcours, le Grand Théâtre a fait appel à la jeune photographe américaine d'origine arménienne Diana Markosian : ses images à la fois hiératiques et majestueuses offrent une belle et juste résonance émotionnelle à la programmation.*

LA PLAGE : le théâtre sans entraves

Le Grand-Théâtre de Genève sait décomplexer et faciliter l'accès à l'Opéra. En parallèle à sa programmation « officielle », le Théâtre genevois développe une saison parallèle, foisonnante, multiple, diversifiée qui s'adresse à tous « LA PLAGE » : « *La Plage, ce sont des rendez-vous devenus incontournables au cœur de la cité, constellation d'activités pour tous les âges, tous les goûts, pour découvrir l'opéra sans en avoir l'air !* ». Le ton est donné, et l'offre particulièrement attractive : Portes ouvertes (14 sept), célébration poétique (23 sept), clubbing (Late night, 23 nov 2024, 1er mars, 20 juin 2025) sans omettre une nuit entière à l'opéra (Sleepover du 5 avril 2025)… sans omettre plusieurs autres rvs qui font vivre autrement le Théâtre : visites des coulisses, ateliers participatifs, grands brunchs, « apéropéras », « apérovisites »… spectacles familles, et extra-muros, plusieurs cinéopéras et cinétransats…

TOUTES LES INFOS, le détail des productions et des distributions sur le site du Grand-Théâtre de Genève, saison 2024 – 2025 « Sacrifices » :

https://www.gtg.ch/saison-24-25/sacrifices/

LIRE aussi **notre ENTRETIEN avec Aviel Cahn** à propos des **temps forts** de la nouvelle **saison 2024 – 2025** du Grand Théâtre de Genève

:https://www.classiquenews.com/entretien-avec-aviel-cahn-directeur-general-du-gtg-grand-theatre-de-geneve-a-propos-de-la-nouvelle-saison-lyrique-2024-2025/

ENTRETIEN avec Aviel CAHN, directeur général du Grand Théâtre de Genève, à propos de la nouvelle saison lyrique 2024 – 2025.

LIRE et VOIR la présentation de la saison 2024-2025 du Grand Théâtre de Genève sur le site du Grand Théâtre de Genève : https://www.gtg.ch/saison-24-25/sacrifices/

Aviel Cahn, directeur général, Sidi Larbi Cherkaoui, directeur du Ballet, et Clara Pons, dramaturge, présentent la nouvelle programmation du GTG

LES ÉPOPÉES / Stéphane FUGET. HAENDEL : Alcina. Festival d'Opéra baroque et romantique de BEAUNE, le samedi 19

juillet 2024.

Composé pour la saison lyrique 1734-1735, *Alcina* dévoile comme nulle autre partition la puissance dramatique et l'acuité psychologique de Georg Friedrich Haendel. Dans la lignée des grandes magiciennes enchanteresses de l'opéra baroque, *Alcina* questionne l'emprise d'une ensorceleuse, qui est-elle même prise à son propre jeu ; amoureuse de Ruggiero, la magicienne dépose les armes face à l'empire de l'amour… qu'elle ne peut maîtriser. Tout son pouvoir s'est bâti sur une illusion et Haendel nous ensorcelle en décryptant la fragilité de ce pouvoir factice…



Les Épopées / Stéphane Fuget DR

Les Épopées et Stéphane FUGET abordent ainsi leur premier opéra de Haendel : une première prometteuse qui est aussi un grand défi pour l'ensemble et leur chef… D'autant que le chef poursuit son exploration de ce parlé / chanté, entre texte et musique qui a fait déjà l'excellence de ses précédentes approches chez Lully, surtout dans l'opéra italien, Monteverdi en tête…

Fidèle et respectueux de la pratique d'époque, Stéphane Fuget ajoute pour colorer et caractériser le continuo, le violoncelle et la contrebasse, complices habiles et désignés du clavecin pour mieux encore envelopper et porter le chant … ***Alcina*** est un opéra magique qui abonde en effets surnaturels, où la magicienne Alcina attire les humains sur son île enchantée pour les transformer en pierres, en arbres ou en animaux sauvages. Le jeune chevalier, Ruggiero, dont elle

s’éprend et à qui elle laisse sa forme humaine, se libère de la magicienne. Grâce à un anneau magique qui le délivre de l’ensorcellement d’Alcina, il brise l’urne qui contient ses pouvoirs maléfiques, et redonne aux captifs leur apparence humaine.



Haendel enchaîne airs somptueux inspirés par les épisodes magiques et dramatiques. Il réserve ses plus beaux airs à Alcina : le récitatif accompagné « *Ah! Rugiero crudel* » et l’air qui le suit « *Ombre pallide* » (acte II, scène 12) constituent le sommet musical et dramatique de l’œuvre voire de tout le théâtre haendélien. Terrassée de douleur, trompée, Alcina hurle vengeance, mais les « ombres » restent sourdes à son appel. Démunie, solitaire, consumée par sa passion, elle tombe vaincue dans le désespoir (sublime lamentation « *Mi restano le lagrime* » (acte III, scène 5)… La magicienne démasquée éprouve la misère humaine, dans l’impuissance et la douleur. Parmi une distribution très prometteuse – dont le sopraniste vedette **Samuel Marino** (dans la rôle d’Oberto) saluons plusieurs chanteurs avec lesquels le chef a travaillé sur la durée, partenaires familiers dans l’articulation dramatique et intelligible du texte. **Stéphane Fuget** aborde Haendel avec l’engagement et ce travail spécifique sur les accents de la langue qu’on lui connaît, en particulier depuis ses lectures superlatives des *Grands Motets* de Lully, enregistrés pour le Label Château de Versailles Spectacles, cycle incontournable que tout mélomane se doit de posséder. Photo : portrait Stéphane Fuget © Pascal Le Mée

---

Festival international; opéra baroque & romantique de BEAUNE
Samedi 19 juillet 2024, 21h
BEAUNE, Cour des Hospices

RÉSERVEZ directement vos places sur le site du Festival de Beaune :
https://festivalbeaune.com/evenements/alcina/

Distribution
Les Épopées / direction : **Stéphane Fuget**

Alcina – Ana Maria Labin, soprano
Ruggiero – Ambroisine Bré, mezzo-soprano
Morgana – N.N
Bradamante – Floriane Hasler
Oronte – Juan Sancho, ténor
Melisso – Luigi de Donato, basse
Oberto – Samuel Marino, soprano



REPRISE : Les Épopées et Stéphane Fuget reprendront **ALCINA à l'Opéra Royal de Versailles, mardi 29 avril 2025**, dans une autre distribution comprenant **Lisette Oropes**a dans le rôle-titre, **Gaëlle Arque**z, Philippe Talbot, Teresa Iervolino, Guilhem Worms…. Production à ne pas manquer. Plus d'infos sur le site du Château de Versailles Spectacles :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/

HANDEL : ALCINA

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, nouvelle saison 2024 – 2025. Joshua Weilerstein, (nouveau) directeur musical. Mahler, Chostakovitch, Schoenberg, Ives, Rachmaninov…

Concerts symphoniques, ciné-concerts, concerts familles, concerts *flash* de 12h30, répétitions ouvertes au public… il ne manque rien à l'offre de l'Orchestre National de Lille : cette saison 2024 – 2025 s'inscrit dans la continuité des réussites passées, avec comme temps fort dans l'histoire de l'Orchestre, la prise de fonction du nouveau directeur musical, l'américain JOSHUA WEILERSTEIN qui, succédant à Alexandre BLOCH, apportera de nouveaux champs d'exploration, des défis formateurs et de nouvelles émotions musicales en partage pour le vaste public du territoire lillois…



Parmi **les grands concerts symphoniques** dirigés par le nouveau directeur musical **Joshua Weilerstein**, ne manquez pas ces 4 RDV déjà incontournables : d'abord, l'ouverture de la nouvelle saison, les 26, 27, 28 sept 2024 : ***Symphonie n°5* de Mahler**, couplée avec le ***Concerto pour piano n°2*** de **Liszt** (**Alexandre Kantorow**, piano) ; ***Concerto pour piano en fa*** de Gershwin (**Lise de la Salle**, piano), ***Three places en New England*** de **Charles Ives**, le 17 oct 2024 ; « *The Seamstress* » de Clyne, ***Danses Symphoniques*** de **Rachmaninov** (avec **Diana Tishchenko**, violon), le 21 nov 2024 ; « *Un survivant de Varsovie* » de Schoenberg, **Symphonie n°13 « Babi Yar » de Chostakovitch** (avec **Mikhail Petrenko**, basse), les 16 mars à Lille, le 17 mars à la Philharmonie de Paris…

De son côté, fringuant et constant, **Jean-Claude Casadesus**, fondateur de l'Orchestre, poursuit un cycle captivant, en grand défenseur de la musique française avec les qualités que l'on sait : *Concerto pour piano n°5* dit « l'Égyptien » de Saint-Saëns (**Jonathan Fournel**, piano), couplé avec la *Symphonie en Ut* du jeune et génial Bizet, les 6 et 7 novembre 2024 ; *Concerto pour violon n°4* de Mozart (soliste, **Bohdan Luts**), *Symphonie n°5* de **Schubert**, surtout *6ème concerto en sextuor* de **Rameau**, les 26 et 28 février 2025 (repris les 1er et 2 mars suivants)…

Parmi les concerts des chefs invités, ne manquez pas ces 7 cartes blanches offertes à des chefs et cheffes non moins méritants ; d'abord le travail du chef **Jan Willem de Vriend** pour le *Concerto pour violon n°5* de Mozart (soliste, Josef Spacek) et la ***Symphonie n°9*** « la Grande » de Schubert, les 28 nov puis 3 déc 2024 (programme reprise à Utrecht, le 29 nov / Valenciennes, le 4 déc, puis à Laon, le 5 déc 2024) ; au début de l'année nouvelle 2025, **Kazushi Ono** dirige ***Une vie de héros***,

autobiographie spectaculaire de **Richard Strauss**, couplée avec le *Concerto pour violon* de Brahms (avec Veronika Eberle, violon), les 16 et 17 janvier 2025 ; Concerto pour piano n°2 de Beethoven (**Filippo Gorini**, piano), *Symphonie n°4* de **Bruckner** par **Hartmut Haenchen** le 30 janv 2025 ; *Les Hébrides ou la Grotte de Fingal* de **Mendelssohn** par le chef et violoniste visionnaire **David Grimal**, les 11 et 12 fév 2025 ; Concert Mozart (*Symphonie concertante pour violon et alto*), **Rachmaninov** *(Symphonie n°3*), Chin (« Subito con forza »), direction : **Delyana Lazarova**, les 2 et 3 avril 2025 ; ne manquez non plus *la Symphonie n°3* de **Louise Farrenc**, couplée avec la Symphonie n°40 de Mozart, dirigées par la cheffe **Bar Avni**, les 14 puis 23 mai 2025 ; enfin, dernier programme de cette catégorie, le concert R.Strauss (*Suite du Chevalier à la rose*), Mozart (*Concerto pour flûte et harpe*, avec **Clément Dufour** et **Anne Le Roy Petit**, solistes de l'orchestre), **Moussorgski** (*Tableau d'une exposition*, orchestration de Ravel), les 4 et 5 juin 2025 sous la baguette de **David Reiland**.

Joshua Weilerstein, nouveau directeur musical de l’ON LILLE / Orchestre National de Lille, à compter de septembre 2024 (c) Ugo Ponte

---

Toutes les infos, le détail des programmes et des distributions, la billetterie en ligne et toutes les offres d’abonnements sur le site de l’Orchestre national de Lille / ON LILLE : https://www.onlille.com/



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
30, Place Mendès France – BP 70119 / 59027 Lille

Téléphone :
03 20 12 82 40 / Du lundi au vendredi : 10h-12h et 14h-17h30

Guichet :
30, Place Mendès France Du lundi au vendredi : 10h-18h

METZ, Arsenal. 5èmes Masterclasses Internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné, avec David Reiland : 8 > 12 juillet 2024.

Cycle événement à la Cité Musicale de Metz. Du 8 au 12 juillet 2024, le directeur musical de l’Orchestre National de Metz Grand-Est, David Reiland, propose la 5ème édition des Masterclasses Internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné (dans la grande salle de l’Arsenal).

A l’amorce de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre, sélectionné(e)s sur dossier (parmi une centaine de candidatures) bénéficieront de plusieurs jours de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international, et avec son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, l’actuel directeur musical de l’**Orchestre National de Metz Grand Est**,

David Reiland souhaite avec ce projet transmettre à son tour l'art de la direction, et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien(ne)s de la phalanges messine.

CONCERT de restitution **vendredi 12 juillet 2024**, 20h : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/concert-de-restitution-des-masterclasses-gabriel-pierne

Accès gratuit sur réservation – durée : 1h30

Programme annoncé

Alain Celo
Moments crépusculaires et symphoniques

Robert Schumann
Symphonie n°3 « Rhénane »

Nikolaï Rimski-Korsakov
Shéhérazade, suite symphonique

Le constat est sans appel et plutôt consternant : les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont trop peu d'occasions de répéter et de travailler avec des orchestres professionnels ; pourtant c'est un impératif pour perfectionner le métier et acquérir les clés d'une bonne direction… aussi la Cité musicale-Metz a lancé en 2020 les masterclasses



internationales de direction d’orchestre. 5 jours durant, 6 jeunes participants – trois femmes et trois hommes – de nationalités et d’horizons différents, travaillent à l’Arsenal avec les musiciens de l’Orchestre national de Metz Grand Est et leur directeur musical, David Reiland, lequel les guide en véritable coach !
Ouvert au public, le concert de restitution, ce vendredi 12 juillet permet de constater les avancées vécues par chacun ; découvrez comment ces jeunes talents dirigent, chacun avec leur personnalité et leur sensibilité, un programme allant de grands classiques du répertoire à plusieurs pièces plus contemporaines.

CITE MUSICALE DE METZ / ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST. Nouvelle saison 2024 – 2025 : une saison TROPICALE ! Benjamin Grosvenor, Adrian Prabava, Swann Van Rechem, Orchestre National de Metz Grand Est, David Reiland, Boris Charmatz, Christina Pluhar,

Lionel Bringuier…

UNE SAISON TROPICALE ! … Colibri, perroquet, cascade vertigineuse, fleur exotique… la nouvelle saison 2024 – 2025 de la Cité musicale-Metz s'affiche vert jungle, en s'annonçant colorée, rythmée, métissée, complète, car il y en aura pour tous les goûts ! Acteur majeur de ce nouveau cycle musical, l'Orchestre National de Metz Grand Est (David Reiland, direction) nous promet, jusqu'à l'été 2025, plusieurs jalons et accomplissements incontournables… Voici en avant première, les premiers temps forts des 5 premiers mois, de septembre 2024 à janvier 2025 !

septembre 2024



Concert d'ouverture avec un as du piano, le britannique **Benjamin Grosvenor** accompagné par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** (**David Reiland**, direction), **le 13 sept** Arsenal, 20h), puis hors les murs, **le 14 sept** à 20h. Au programme : *Concerto en sol* de Ravel, couplé avec deux ballets : la sublime musique de *La Péri* de Paul Dukas, et *Petrouchka* de Stravinsky… (1h45 entracte compris)
INFOS et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/concert-douverture-de-saison-le-concerto-en-sol-de-ravel

Le 21 sept suivant (Théâtre Ledoux, Besançon, 20h) : **Symphonie n°10 de Chostakovitch** par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** sous la baguette du chef allemand **Adrian Prabava**

(finaliste du 49e Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon – 2005). Au programme également, « Sea is history » d'Alexandros Markeas (réflexion sonore sur la traite négrière) ; le compositeur ainsi le dernier concert de sa résidence ; *Concerto pour violoncelle* (Xavier Phillips, violoncelle) de **Walton**. Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-symphonie-ndeg10-de-chostakovitch-2

octobre 2024

Passacaille de la Folie avec l'Arpeggiata / Christina Pluhar et **Philippe Jaroussky**, le **3 octobre** à l'Arsenal (20h) – le premier baroque (XVIIème) manifeste sa passion de l'énergie, des affects, de l'improvisation, d'un instrumentarium aussi foisonnant que raffiné… les interprètent nous en rappellent le charme dans ce programme qui explore le répertoire de l'air de cour français du XVIIe siècle et ses influences italiennes ou anglaises…
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/passacalle-de-la-follie

Le 11 oct 2024 (Arsenal, 20h), *Symphonie n°4* de Tchaïkovski par **l'Orchestre National de Metz Grand Est** sous la direction de **Lionel Bringuier**, couplé avec le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar (**Victor Julien-Laferrière**, violoncelle) et la partition contemporaine « Entr'acte » (2011) de Caroline Shaw, la plus jeune musicienne à recevoir le prix Pulitzer pour la musique. Programme repris hors les murs du 12 au 18 oct 2024 à Mancieulles, Sarrebourg, Namur… Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/la-symphonie-ndeg4-de-tchaikovski-1

DANSE… 17 oct 2024 (Arsenal, 20h) 10 000 gestes… Directeur du **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** et de Terrain, **Boris Charmatz** poursuit le sillon de son Musée de la danse en un spectacle de 20 interprètes : chacun réalise, une heure durant, une danse sans jamais répéter le même mouvement. C'est le « rêve d'une forêt chorégraphique » de 10000 gestes sur le *Requiem* de Mozart, enregistré par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction d'Herbert von Karajan…

LE FESTIN DE L'ARAIGNEE… les 25 et 26 oct 2024 (Arsenal, attention sommet de la musique française. Aussi inspiré et raffiné que son contemporain Ravel, **Albert Roussel** exprime les mystères de la vie animale à travers l'épopée d'une Araignée… musique filigranée, arachnéenne dont le fil poétique est ici tissé par l'Orchestre national de Metz Grand Est, et l'illustratrice lorraine **Amandine Meye**r pour **un concert dessiné** plein de charme (direction : **Joanna Natalia Ślusarczyk**)… Au programme également : *Pulcinella* de Stravinski, variation autour des aventures du séducteur astucieux, fantasque, nommé en français : Polichinelle !
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/en-famille/le-festin-de-laraignee

novembre 2024

CINÉ-CONCERT : *Le Roi et l'Oiseau* / Chapelier fou – **sam 9 nov 2024**(Arsenal, 20).
Signé Grimault et Prévert, d'après La Bergère et le Ramoneur d'Andersen, *Le Roi et l'Oiseau* impressionne par sa poésie, sa force de fable politique, son esthétique bien loin de Disney,

qui transcende les âges et les époques. S'il a inspiré les fondateurs du Studio Ghibli, ce film a aussi marqué durablement Chapelier Fou, alias Louis Warynski. Dans ce ciné-concert, le musicien électro, violoniste de formation, en revisite la musique originale sur scène, au sein d'un quatuor à cordes iconoclaste (scie musicale, trompette ou harmonium associés aux cordes revisitent la partition de Joseph Kosma). Musique en direct par le quatuor composé de Louis Warynski, Maxime François, Claire Moret, Marie Lambert

MESSE EN UT de BEETHOVEN par l'**Orchestre des Champs Élysées, Philippe Herreweghe**, le **19 nov 2024** (Arsenal, 20h) Philippe Herreweghe et son orchestre sur instruments d'époque, jouent la *Messe en ut* peu connue pourtant estimée de Beethoven, et aussi le *Concerto pour piano n°4* du même Beethoven, avec **Kristian Bezuidenhout**, clavier.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/messe-en-ut-de-beethoven

CONCERT GRATUIT POUR LES ETUDIANTS
20 nov 2024 (Arsenal, 20h) – **La *Symphonie n°4* de Tchaïkovski** par l'Orchestre national de Metz Grand Est est la promesse de vertiges orchestraux irrésistibles et pour le jeune public, une expérience sonore immersive inoubliable. Pour réussir ce défi, la baguette est confiée au jeune **Swann Van Rechem** qui a participé aux Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné avec David Reiland et a emporté le Grand Prix au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023. Incontournable. Accès libre, Réservation obligatoire.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/concert-pour-les-etudiants-1

LA VALSE DE RAVEL
Le 29 nov 2024 (Arsenal, 20h), **David Reiland et l'Orchestre national Metz Gradn Est**, poursuivent leur exploration des pièces maîtresse de Ravel (l'an dernier, un éblouissant *Boléro* ; en ouverture de cette saison 2024 – 2025, le Concerto pour piano en sol…) à présent rien que l'enivrante et hypnotique *Valse*, mais avant : un autre poète des sons de l'orchestre, Dutilleux (« *Tout un monde lointain* », avec le violoncelliste **Edgar Moreau**), « *D'un soir triste* » pièce scintillante et crépusculaire de **Lili Boulanger** et *La Mer* de Debussy…
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/la-valse-de-ravel-1

Programme repris hors les murs le 30 nov à Liège, salle Philharmonique : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-valse-de-ravel-2

décembre 2024

MUSIQUE DE CHAMBRE
Ven 6 déc 2024 (Arsenal, 20h), avec Fauré (*Sonate pour violon et piano n°2* en Mi mineur) et Szymanowski (*Sonate pour violon et piano* en Ré mineur), deux partitions fleuve sous l'empire de la nuit, telles que les dévoilent le violon d'**Eva Zavaro** et le piano de **Clément Lefebvre**.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/faure-szymanowski

KHATCHATOURIAN : sortilège du concert pour violon

Sam 7 déc 2024 (Arsenal, 20h) – L'**Orchestre National de Metz Grand Est**, sous la baguette de **Jiři Rožeň**, accompagne le violoniste **Sergey Khatchatryan** dans un cheminement sensuel et sauvage, celui du *Concerto* de Khatchatourian – au programme également la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, ample portique célébrant les vastes horizons américains. En complément, les *trois Miniatures arméniennes* de Komitas, porte-flambeau de la musique arménienne jusqu'au génocide de 1915.
Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/le-concerto-pour-violon-de-khatchatourian

DIXIT DOMINUS de HAENDEL
Mer 18 déc 2024 (Arsenal, 20h) – l'ensemble **Vox Luminis**. Pour les fêtes de Noël, rien de mieux indiqué que l'énergie collective de Haendel ; En 1706, le jeune Haendel amorce son « Grand Tour » en Italie, séjour formateur que tout européen cultivé se doit d'effectuer. A Rome, le jeune compositeur se perfectionne, réussit plusieurs partitions exemplaires dont le motet concertant *Nisi Dominu* et le *Dixit Dominus* aux allures de cantate. En complément le *Laudate Pueri* et sa partie de castrat virtuose – défi relevé par la soprano **Perrine Devillers**. Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/dixit-dominus-de-haendel

CONCERT DU NOUVEL AN
Les 27 déc (Arsenal, 20h) puis 3 > 12 janvier 2025



(hors les murs :) Rien de tel pour célébrer l'avènement de l'an neuf, et les espoirs d'une année de paix et de sérénité, qu'un programme symphonique à la fois festif, profond, contrasté, scintillant… L'Orchestre National de Metz Grand Est et son directeur musical David Reiland récidivent une expérience qui a particulièrement convaincu les spectateurs messins : un programme alliant cette année, Vienne et Broadway, mais aussi « *pour s'enivrer de rythmes à trois temps ou être dans le « mood » avec Glenn Miller* »… Au programme, Leonard Bernstein, Johann Strauss II (*Rose du sud, Tritsch-Tratsch polka, Le Beau Danube Bleu*…), George Gershwin (*Un Américain à Paris*…), et Chostakovitch (Valse, « Fête populaire »…) – 1h50 (avec entracte)

Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/concert-du-nouvel-an

BONUS / OPTION : concert et dîner : Combinez votre venue à l'Arsenal Jean-Marie Rausch avec un repas d'exception à La Réserve, restaurant de l'hôtel La Citadelle Metz MGallery, les 27 et 28 déc. Diner à partir de 18h30 – concert à 20h – coupe de champagne à l'entracte – dessert à 22h30 à la Réserve…

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, tous les événements, la billetterie en ligne

sur le site de la Cité musicale-Metz, saison 2024-2025 : https://www.citemusicale-metz.fr/



27ème Festival Durance Luberon : 2 > 17 août 2024.

Vladik Polionov, Héloïse Mas, Florent Leroux-Roche, Armelle Khourdoïan, Valentin Thill, Massalia Sounds Gospel, Malcolm Potter Septet, Kalliroï Quartet…

Dans ce petit paradis de l'Hexagone qu'est le Luberon (en Provence), le Festival Durance Luberon viendra illuminer à nouveau les nuits du mois d'août, grâce à la 27ème édition du festival qui aura lieu du 2 au 17 août 2024. Luc Avrial (Président) et Vladik Polionov (conseiller artistique) ont de nouveau concocté une programmation éclectique – mêlant Chant lyrique, Opéra, Opérette, Jazz, Gospel, et Musique du Monde – qui se déroulera comme d'habitude dans « *les sites inspirés des villages, domaines viticoles et châteaux prestigieux* » de la région. Cette nouvelle édition fait la part belle aux grandes voix lyriques, avec des récitals mettant en avant le grand talent d'artistes comme Héloïse Mas, Florent Leroux-Roche, Armelle Khourdoïan ou encore Valentin Thill, que l'on retrouvera (pour la plupart) dans le titre lyrique (en format « de poche ») retenu cette année… rien moins que

“L’Opéra des Opéras” (*dixit* Richard Wagner) : *Don Giovanni* de W. A. Mozart (le ven 16 août) !

Toutes les infos, le détail des programmes sur le site du **Festival Durance Luberon 2024** (du 2 au 17 août 2024) : **https://www.festival-durance-luberon.com/directory/festival/page.html**

Renseignements : +33 6 42 46 02 50

Billetterie : https://www.festival-durance-luberon.com

(Les prestations qui accompagnent certains spectacles – Apéritifs et Dîners – ne sont garantis que pour les billets achetés au moins 72h à l’avance…)

Festival Durance Luberon

2 > 17 AOUT 2024

CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE...

DANS DES LIEUX D'EXCEPTION !

AU CHÂTEAU	02 VEN	**LA TOUR D'AIGUES** - apéroConcert MASSILIA SOUNDS GOSPEL
	03 SAM	**PEYROLLES-EN-PROVENCE** - apéroBrasil Claire LUZI - QUARTET
	04 DIM	**GRAMBOIS** - apéroConcert Vladik POLIONOV joue RACHMANINOV
AU CHÂTEAU	09 VEN	**LA TOUR D'AIGUES** - Concert MALCOLM POTTER
	10 SAM	**MIRABEAU** - dînerOpéra MOZART - ROSSINI - VERDI...
	11 DIM	**LAURIS** - apérOpérette OFFENBACH EN FOLIE
	15 JEU	**LAURIS** - apéroJazz TRIO SUDAMÉRIS
AU CHÂTEAU	16 VEN	**LA TOUR D'AIGUES** - Opéra de poche DON GIOVANNI - MOZART
	17 SAM	**GRAMBOIS** - apéroMéditerranée KALLIROÏ - QUARTET

Conception graphique : www.hastrea.fr - Crédits photo : iStock

COTELUB · PAYS D'AIX · Département de VAUCLUSE · RÉGION SUD · Ville de LAURIS · france bleu vaucluse

Programme & Billetterie

festival-durance-luberon.com

Infos : +33 (0) 6 42 46 02 50

Festival Durance Luberon

2 au 17 août 2024

9 concerts

Programme détaillé :

MASSILIA SOUNDS GOSPEL

APÉROCONCERT

Ce chœur flamboyant de 20 chanteurs, ses solistes et ses musiciens interprètent un répertoire aux contrastes forts entre intériorité et exultation. Les racines du Gospel Urbain d'aujourd'hui puisent dans le Blues, le Jazz et la Soul pour une combinaison d'influences riche et puissante, imprégnée de la mixité des cultures contemporaines. S'y mêlent les thèmes de la résilience qui devient lutte, de l'espérance contre le désespoir et les insondables blessures dont le récit constitue en soi une forme d'apaisement et de soin. Les vibrations des voix, la symbiose avec les musiciens, les danses du chœur, les costumes colorés… Il se dégage un grand sentiment d'humanité partagée et de joie. « Un grand moment, un concert-spectacle unique ! » La Provence

Vendredi 2 Août • 21h • Cour d'Honneur du Château de La Tour d'Aigues (84)

Apéritif offert à 20h sur la Terrasse du Château

CLAIRE LUZI QUARTET

APÉROBRASIL

Claire Luzi frotte ses plumes aux mélodies du Brésil !

Son univers world est résolument lyrique et acoustique, nourri des rythmes du Brésil où elle a vécu. Gourmande de la sonorité des mots, elle joue à écrire des textes de la bouche et de la voix, doux et sensuels. Ses textes parlent d'espoir, d'amour, d'égalité, d'écologie à travers des histoires de la vie ordinaire et de ces mille petits riens qui nous touchent tous.

Claire Luzi : Voix, mandoline, auteur

Karine Huet : accordéon

Raquel Freitas : piano

Didier Huot : Cor

Icao Kai : pandeiro et percussion

Samedi 3 Août • 19h30 •Terrasse du Château de Peyrolles (13)

Apéritif offert à 19h30 sur la Terrasse du Château

VLADIK POLIONOV

joue RACHMANINOV

APÉROCONCERT

Vladik Polionov, médaille d'or du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, présente et interprète au piano des œuvres de Sergueï Rachmaninov. Un florilège pour découvrir les facettes cachées de la création du grand virtuose et poète du piano qu'était ce compositeur. « Ce que j'essaie de faire lorsque j'écris ma

musique, c’est de lui faire dire simplement et directement ce que j’ai dans le cœur lorsque je compose » (1941). S.RACHMANINOV

Sept Préludes (1901-1903), Deux Etudes-tableaux (1911-1917),Six Moments musicaux (1896)

Dimanche 4 Août • 19h30 • Place de l’Église – Grambois (84)

Apéritif offert

MALCOLM POTTER SEPTET

CONCERT

Malcolm Potter est un contrebassiste, chanteur et auteur-compositeur, dont la voix est souvent comparée à celles de Sting, Harry Connick Jr. et Jamie Cullum. Après avoir joué principalement du jazz ces 20 dernières années, il trace un nouveau chemin original. Avec des sonorités rares, sa musique est pop, jouée par des musiciens de jazz, et suscite des émotions inhabituelles. Si ses créations invoquent une culture commune, des Beatles à Stevie Wonder, de Chet Baker à Jacob Collier, pour autant aucune limite n’entrave son imagination, sa spontanéité, ni celle de ses musiciens. Il mélange toutes ces caractéristiques avec souplesse, minutie et expérience, dans une musique toujours accessible.

Malcolm Potter : voix, contrebasse Dan Dumon : guitare

Christophe Blond : claviers Andy Barron : percussions

Vincent Stephan : trompette Gaby Schenke : sax alto, flûte

Jérôme Nicolas : sax tenor, sax baryton

Vendredi 9 Août • 21h • Cour d’Honneur du Château de La Tour d’Aigues (84)

MOZART – ROSSINI – VERDI

DÎNER-OPÉRA

Trois jeunes chanteurs lyriques unissent leurs voix pour ce programme dont la ligne directrice pourrait être définie comme « conflits de générations ». Ainsi, dans Così fan tutte de Mozart dont le sublime trio ouvre le concert, Don Alfonso s'amuse à déstabiliser les couples de ses jeunes amis. Dans le trio des Contes d'Hoffmann d'Offenbach qui termine le programme, la mère d'Antonia lui apparaît, ressuscitée par le diable lui-même, pour l'entraîner à sa perte.

Entre les deux, le public entendra le trio de Hamlet d'Ambroise Thomas où le héros règle ses comptes avec sa mère ; ou encore le duo de Rigoletto avec sa fille de l'opéra éponyme de Verdi ; ainsi que des duos et des airs extraits des opéras très populaires, comme Le Barbier de Séville et La Traviata de Verdi, Rigoletto, ou I Capuleti e I Montecchi de Bellini, plus rare.

Armelle Khourdoïan : soprano
Héloïse Mas : mezzo-soprano
Florent Leroux-Roche : baryton
Vladik Polionov : piano

Samedi 10 Août • 21h • Cour d'Honneur du Château de Mirabeau (84)

Dîner offert à 19h30 sur les Terrasse du Château

OFFENBACH EN FOLIE

APÉROPÉRETTE

Offenbach avait le don rare de transformer tout ce qu'il

touchait en rire. Les deux jeunes chanteurs rompus à l'exercice – ils ont chanté de l'opérette, mais aussi de l'opéra, sur les grandes scènes françaises et internationales -– s'en donnent à cœur joie pour enchaîner les saynètes pétillantes, les airs et les duos extraits des opérettes les plus populaires d'Offenbach : La Belle Hélène, La Périchole ou encore Barbe-Bleue.

Héloïse Mas, mezzo-soprano
Valentin Thill, ténor
Vladik Polionov, piano et présentation
Dimanche 11 Août • 20h • Place de l'Église de Lauris (84)
Apéritif offert

SUDAMERIS

APÉROJAZZ

Robert Rossignol qui accompagnait au piano les films muets de la soirée d'ouverture du Festival Durance Luberon 2022 à Lourmarin, nous revient avec sa formation jazz.

Les membres du TRIO SUDAMERIS jouent ensemble depuis maintenant plus de 30 ans, ce qui en fait un ensemble-phare parmi les musiciens de jazz de Marseille. Après leur surprenant et inattendu dernier album Satirvana, ils nous offrent une musique où « Erik Satie s'encanaille avec Nirvana, Brahms rencontre l'Orient, et le trio écume, tel des pirates, les rythmes des îles de l'Océan Indien, pleins de joie de vivre… ».

Robert Rossignol, piano et arrangements
Farid Boukhalfa, percussions
Jean-Christophe Gautier, contrebasse

Jeudi 15 Août • 19h30 • Cour du Château de Lauris (84)

Apéritif offert

DON GIOVANNI de MOZART

Opéra de poche

Don Juan séduit toutes les femmes, et l'opéra de Mozart a séduit des générations de spectateurs depuis sa création à Prague en 1787, au point de devenir l'un des dix opéras les plus joués au monde. Son succès est dû à son mélange de tragique et de comique dont l'alternance crée des rebondissements qui tiennent le public en haleine, ainsi qu'à sa succession d'airs enjoués et de grandes scènes d'ensemble, pleines d'humour et de passion. La version de poche, légèrement raccourcie, où certains récitatifs sont remplacés par des dialogues en français, offre une lecture encore plus intense et concentrée du chef-d'œuvre de Mozart.

Don Giovanni : Florent Leroux Roche Donna Anna : Armelle Khourdoïan
Don Ottavio : Valentin Thill Donna Elvira : Claudia Sorokina
Zerlina : Carole Meyer Leporello : Jean Vendassi
Masetto : Adrien Djouadou Le Commandeur : Norbert Dol
Valets : Stéphan Poitevin et Mathieu Rivier Camériste : Karine Andréo
À la flûte : Cyriel Demar

Mise en scène et direction au piano : Vladik Polionov

Vendredi 16 Août • 20h30 • Cour d'Honneur du Château de La Tour d'Aigues (84)

KALLIROÏ QUARTET

FADO ET CHANTS GRECS / APÉROMÉDITERRANÉE

Venue d'Athènes, Kalliroï est chanteuse, pianiste et compositrice. Après s'être produite sur de nombreuses scènes

grecques, elle crée depuis Marseille en 2013 le FadoRebetiko project, et dessine un style de blues inédit qui mêle fado portugais et rebetiko grec. Dans sa voix se rencontrent la mélancolie et la liberté, en écho à ces deux genres musicaux méditerranéens nés de la marginalité et du désir d'ailleurs.

Le quartet compte parmi les lauréats du Prix des Musiques d'Ici et d'Ailleurs en 2019 dont Kalliroi est récompensée de nouveau en 2021 avec « Les Dames de la Joliette ».

Kalliroi Raouzeou : chant

Jean-Marc Gibert : bouzouki

Jérémie Shacre : guitare

Nicolas Koedinger : contrebasse

Samedi 17 Août • 19h30 • Place de l'Église – Grambois (84)

Apéritif offert

---

(06) 75ème FESTIVAL DE MENTON : du 27 juil au 12 août 2024. L. Bringuier, A. Tharaud, F. Say, B. Rana, N. Goerner, A. Dovgan, R. Capuçon…

Au-dessus de la mer, au pied d’une merveilleuse Basilique baroque (sous la protection de l’épée de Saint-Michel Archange), chaque concert est en soi un événement unique, une expérience inoubliable… Le Festival de Menton promet cet enchantement qui fait depuis ses débuts sa réputation à nulle autre pareille… aux sons harmonieux et expressifs répond l’harmonie silencieuse d’un patrimoine enchanteur (le parvis de la Basilique Saint-Michel Archange). Voilà de quoi garantir l’onirisme de votre prochain déplacement à Menton…



Depuis 75 ans, le Festival de Menton accueille ainsi festivaliers et artistes pour des instants suspendus… à l'été 2024, l'histoire du festival se poursuit… cette nouvelle édition mêle subtilement tempéraments puissants et expérimentés et jeunes sensibilités pleines de promesses et déjà plus que convaincantes…

En ouverture, sur le parvis de la Basilique, dimanche 28 juil 2024, Concerto pour piano de Ravel (par l'**Orchestre Philharmonique de Nice**, **Lionel Bringuier et ALexandre Tharaud**, piano) ; puis série de concerts où brillent dans la nuit étoilée, la sensibilité de grands interprètes : la flûtiste **Lucie Horsch** (mardi 30 juil 2024), le pianiste **Fazil Say** (Ravel, Mozart, Say, mer 31 juil 2024) ; musique de chambre autour de la pianiste **Beatrice Rana** (Dvorak, Schumann, Brahms… le mardi 6 août 2024) ; la pianiste **Alexandra Dovgan** (Concerto pour piano de Grieg, avec le **Verbier Festival Orchestra**, **Gábor Takákcs-Nagy**, le jeudi 8 août 2024) ; le pianiste **Nelson Goerner** (Schumann, Liszt… samedi 10 août 2024) ; enfin concert de clôture avec le violoniste **Renaud Capuçon** (Brahms, R. Strauss… lundi 12 août 2024).



Outre les soirées sur le parvis de la Basilique, le Festival favorise l'émergence et l'accompagnement aux jeunes interprètes, en particulier au **Palais de l'Europe** où plusieurs

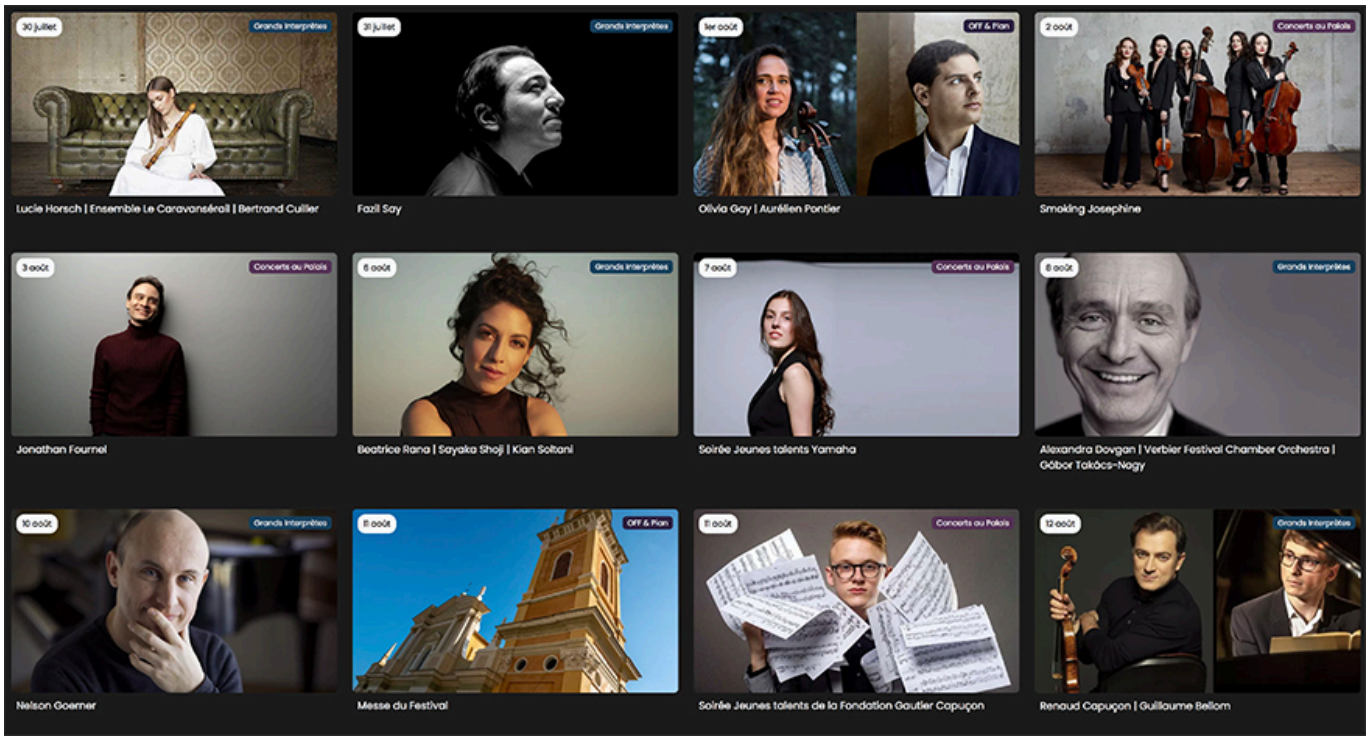
récitals sont des RDV incontournables : **Arielle Beck**, piano (lun 29 juil, 18h) ; ensemble **Smoking Joséphine** (« Tango obsession », ven 2 août, 18h) ; **Jonathan Fournel**, piano (Szymanowski, César Franck… notre coup de cœur : sam 3 août 2024, 18h) ; soirée des jeunes talents Yamaha (**Salomé Jordana**, et **Miyu Shindo**, piano, mer 7 août, 18h), soirée Jeunes talents Fondation G. Capuçon (dim 11 août 2024, 18h)…

Toutes les infos, le détail des programmes sur le site du Festival de Menton 2024 :

https://www.festival-musique-menton.fr/

Consultez aussi **la brochure en ligne ici** :

https://www.calameo.com/menton/read/001905724cd42cf8b71a4



ORCHESTRE NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE, nouvelle saison 2024 – 2025. Tarmo Peltokoski, Adam Laloum, JF Zygel, P. Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Siobhan Stagg, Thierry Escaich, Bohdan Luts, Mikhail Pletnev…

Désormais intégrée au réseau des « Villes de musique », label décerné par l'Unesco, Toulouse accueille officiellement pour cette nouvelle saison 2024 – 2025, le plus jeune génie finlandais de la baguette, Tarmo Peltokoski comme « *directeur musical délégué* ». Cette saison est donc sa première à proprement parlé ; avec une telle énergie, un feu aussi sacré, gageons que l'Orchestre National du Capitole fera rayonner d'un lustre régénéré Toulouse, son prestige

musical et culturel, renforçant toujours les liens avec les spectateurs…
La passion de la musique et ici des grands vertiges symphoniques s'expriment à travers plusieurs « entrées » ou volets d'une programmation là encore, remarquablement riche et généreuse…

7 concerts avec TARMO



De principe, les concerts sous la baguette de Tarmo Peltokoski, s'annoncent incontournables, pas moins de 7 cette saison ; l'éclectisme des choix de programme donne le vertige et permet de nouveaux accomplissements marquants : grand concert d'ouverture d'abord, sam 28 sept 2024 avec la Symphonie n°2 « Résurrection » de Mahler ; puis La nuit transfigurée de Schoenberg et le Concerto pour violon n°1 de Chostakovitch (Patricia Kopatchinskaja, violon), sam 23 nov 2024 ; pour le NOUVEL AN 2025, pas moins de 3 dates enchaînées, mar 31 déc 2024, puis les 1er et 2 janvier 2025 (Symphonie n°9 de Beethoven) ; œuvre majeure d'un compositeur adulé, la Symphonie n°1 « A sea Symphony » de Vaughan Williams (sam 11 janv 2025) ; programme Mozart et Richard

Strauss (avec la soprano Siobhan Stagg), jeu 20 fév 2025 ; Symphonie n°1 « Titan » de Mahler, couplée avec Schelomo (Sol Gabetta, violoncelle), jeu 27 fév 2025 ; « Happy hour du chef » : Tarmo Peltokoski joue ses compatriotes Kaija Saariaho et Esa-Pekka Salonen (sam 24 mai 2025, 18h)…

Par la suite, Tarmo Peltokoski, en défricheur original, annonce prochainement plusieurs programmes dédiés à l'anglais Ralph Vaughan Williams (héros de 1914-1918, et grand ami de Ravel)… Deutsche Grammophon vient d'éditer début 2024, un premier volet discographique d'une collaboration appelée à devenir événement (1er cd, 3 symphonies de Mozart : la 40è encadrée par les 35 « Haffner » et 36 « Linz », trilogie saisissante / « CLIC de CLASSIQUENEWS »)





A sea Symphony, Symphonie n°1 de Vaughan Williams, **sam 11 janvier 2025**, l'un des jalons incontournables de la nouvelle saison 2024 – 2025 de **l'Orchestre National du Capitole de Toulouse**, sous la baguette du sorcier enchanteur **TARMO PELTOKOSKI**

Première saison de Tarmo Peltokoski riche, intense, diverse

Le travail s'inscrit dans la continuité et l'excellence autour des deux répertoires piliers, la musique française et la musique russe, deux directions précédemment développée par les prédécesseurs de Peltokoski, Michel Plasson et Tugan Sokhiev… Ainsi le Tchaikovski enchanteur de **Tugan Sokhiev** (Lac des cygnes et Casse-noisette, extraits, jeu 19 déc 2024); côté

musique française, pleins feux sur Ravel (soirée spécial « **Mon Ravel à moi** », sam 15 fév 2025)..;

Vous ne manquerez pas également **les grands vertiges annoncés**, avec le concours de grands solistes : Concerto pour piano n°24 de Mozart (**Adam Laloum**, piano) couplé avec la 4ème dite « Romantique » de Bruckner (sam 19 oct 2024), Concerto pour violoncelle d'Antonin Kraft (**Jean-Guihen Queyras**, violoncelle) couplé avec la Symphonie n°8 de Beethoven (ven 28 mars 2025), Concerto pour piano n°1 de Beethoven (**Martha Argerich**, piano) couplé avec la Symphonie n°8 de Dvorak (jeu 10 avril 2025) ; Concerto pour violon de Sibelius (**Bohdan Luts**, violon), sous la baguette de **Marie Jacquot** (jeu 15mai 2025) ;

Mentionnons le programme prometteur **I.A vs I.A (Intelligence artificiel contre imagination artistique**), conçu par J**ean-François Zygel** (jeu 24 oct 2024)

Cette nouvelle saison voit aussi **3 compositeurs particulièrement célébrés**, anniversaires oblige : **FAURÉ** dont le Requiem est donné 3 fois à Saint-Sernin (**Kazuki Yamada**, direction, avec la création mondiale de « Towards the light » de **Thierry Escaich**, les 9, 10 et 11 octobre 2024) ; **RAVEL** (150 ans de la naissance) sous la direction de **Josep Pons** (Alborada del gracioso, Rapsodie espagnole, Boléro, couplés avec Nuits dans les jardins d'Espagne et Javier Perianes, piano / les 6 et 7 février 2025), enfin **RACHMANINOV** dont l'Orchestre propose les 4 Concertos pour piano avec **Mikhail Pletnev** au clavier (n°1 et n°2, le jeu 7 nov 2024 / n°3 et 4, le ven 8 nov 2024 – Dima Slobodeniouk, direction)…

La diversité de la nouvelle saison s'exprime dans son large spectre d'écriture et d'esthétiques : **Pergolèse** (Stabat Mater, le ven 25 avril 2025 / **Ton Koopman**, direction), Saariaho, Beethoven, Gershwin en témoignent… Fin de saison dans les étoiles… celles de la saga **STAR WARS**, prometteur **ciné concert (« Un nouvel espoir** », version original sous titrée en français), jeu 5 juin 2025 (Zénith Toulouse Métropole).

En outre l’offre s’étend aussi aux enfants et aux familles (plusieurs ciné-concerts, grâce à un partenariat avec la Cinémathèque dont **Le Dictateur de Charles Chaplin**, 1940 – sam 30 nov et dim 1er déc 2024), sans omettre une grande soirée dédiée aux œuvres d’**Ennio Morricone** (comprenant des inédits, les 17 et 18 avril 2025)). L’Orchestre poursuit ses formats courts (1h sans entracte) : les fameux « concert happy hour » de 18h (à la découverte d’un instrument de l’orchestre)… Enfin côté tournées et rayonnement extrahexagonal, **l’Orchestre National du Capitole joue en Allemagne en mars 2025**, dans plusieurs salles parmi les plus prestigieuses (Philharmonie de Berlin, ElbPhilharmonie à Hambourg,…). De toute évidence, cette nouvelle saison capitoline s’annonce sous les meilleures auspices.

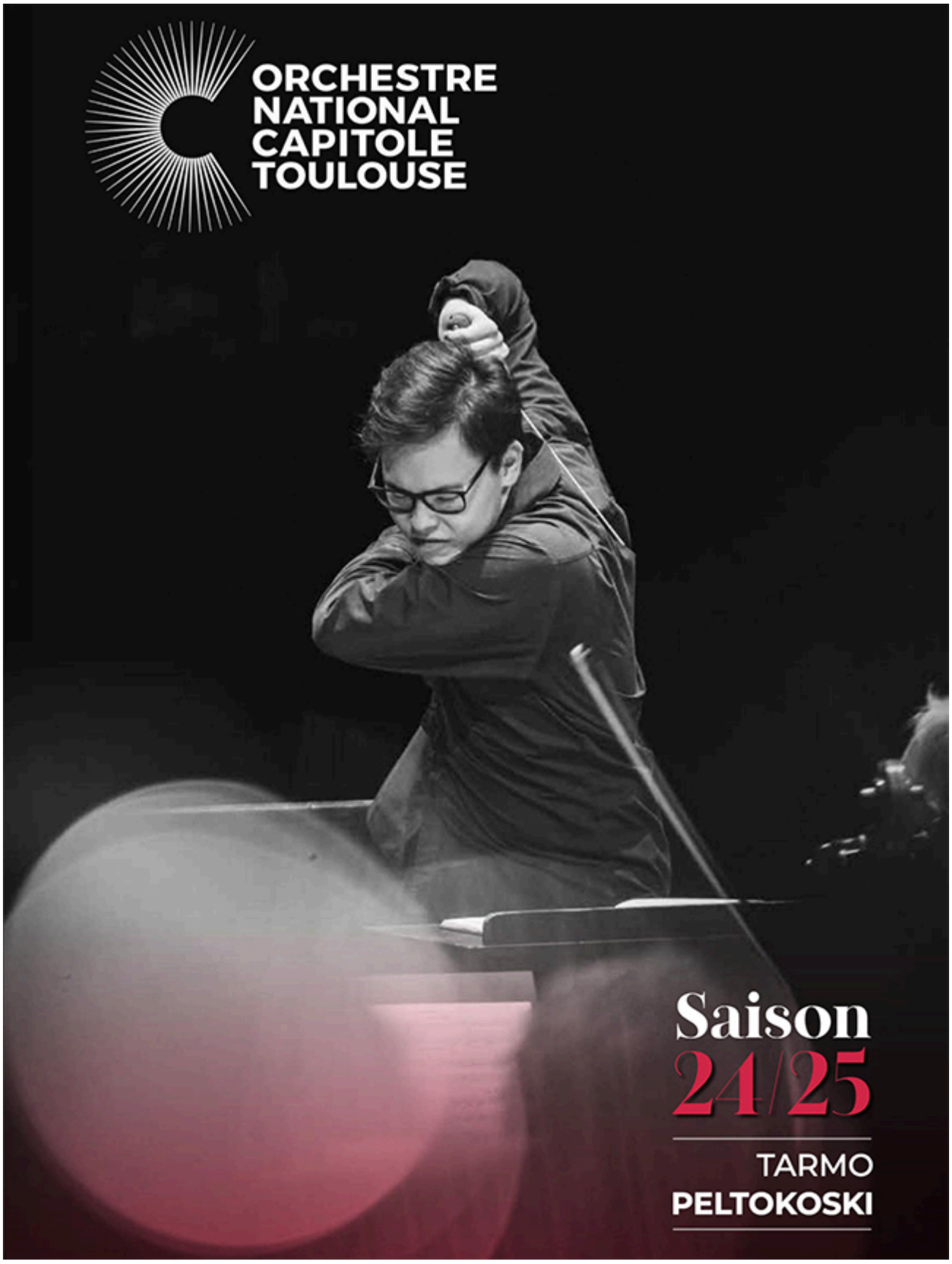
Orchestre National du CAPITOLE de TOULOUSE / DR



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions,
sur le site de l'Orchestre National de Capitole de Toulouse :
https://onct.toulouse.fr/

Sauf indication autre, les concerts ont lieu **à la HALLE AUX GRAINS**, 1 place Dupuy 31000 Toulouse – 05 61 63 13 13 – billetterie@capitole.toulouse.fr

Ouverture des portes 45 mn avant chaque concert
Tous les programmes de salles sont disponibles sur le site


ORCHESTRE
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE
Saison
24/25
TARMO
PELTOKOSKI

INVALIDES 2024 – 2025. 31ème saison musicale. L’esprit de Locarno / Une certaine idée de la France, L’Exil / 350ème anniversaire de la Fondation des Invalides… Le Cercle de l’Harmonie, Les Talens Lyriques, Roberto Alagna, Karine Deshayes, Isabelle Druet, Ensemble Contraste, Johan Farjot, Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine…

Le Musée de l’Armée-Les Invalides propose, pour sa saison musicale 2024 – 2025, un nouveau cycle de concerts parmi les plus riches de la Capitale, et ce dans le cadre patrimonial grandiose qui l’accueille, l’Hôtel National des Invalides, chef d’œuvre architectural

édifié sous le règne de Louis XIV… Généreuse et originale, la saison musicale est conçue par Christine Dana-Helfrich, conservatrice en chef du Patrimoine et cheffe de la Mission Musique du musée de l’Armée-Les Invalides.

Cette 31ème saison affiche une grande richesse, et une belle originalité thématique, soit au total 37 concerts, d’octobre 2024 à juin 2025, entre guerre et paix, avec 3 cycles thématiques : « **L’Esprit de Locarno** » et « **Une certaine idée de la France** ». Un 3ème cycle musical sera, lui, dédié à l’histoire des Invalides : « ***Si les Invalides m’étaient contés*** »…



Le premier cycle / « l'Esprit de LOCARNO » propose 11 concerts, programmés à l'occasion du centenaire des accords de Locarno (16 octobre 1925), scellant les bases d'une (fragile) réconciliation franco-allemande, suscitant l'espoir d'une paix durable, hélas rapidement démentie. « *La paix après la guerre est aussi difficile à gagner que la guerre elle-même* », rappelle Georges Clémenceau. Pendant l'entre-deux-guerres, c'est toute la vie artistique et musicale qui est en proie aux

déchirements et aux antagonismes, entre nationalistes exacerbés, volontiers dogmatiques et autoritaires, et émergence des mouvements paneuropéens… visionnaires. Certains envisagent d'exclure des concerts tous les compositeurs non français… hérésie rétrograde qui contredit l'universalité des génies de Bach, Mozart, Beethoven… L'admirable Suite française nº 5 de Bach et la Fantaisie ainsi que la Sonate en ut mineur de Mozart rappellent à ce devoir de tolérance et de vision pan européenne…

Le second cycle / « Une certaine idée de la France », en lien avec l'exposition du Musée de l'Armée sur les artistes et la France libre, rassemble 16 concerts, à l'affiche de nov 2024 à mars 2025, autour du thème de **l'EXIL**, tant physique qu'intérieur, provoqué par la montée du nazisme et le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Ainsi migrent jusque vers les USA, les compositeurs menacés, inquiétés : Schönberg, Korngold, Milhaud, Bartok ou Stravinski…

Quand l'exil ne se traduit pas par une immigration forcée, il peut aussi revêtir la forme, non moins douloureuse, d'un exil intérieur, réduisant parfois au silence artistes, poètes, créateurs ; aux côtés des écrivains, Louis Aragon, Paul Éluard ou encore Jean Cassou, nombre de musiciens demeurent malgré l'occupation et se terrent dans le silence… Mais la puissance de leur art, outre la résistance et la clandestinité pour lesquelles certains s'engagent, reste l'ardent vecteur d'une inextinguible créativité. L'art comme arme guerrière, résiliente, combattive…



A noter, le concert d'ouverture de la saison 2024-2025, jeudi 10 octobre prochain, qui consacre **Beethoven** (Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer, direction avec la pianiste Mari Kodama).**Enfin, 3ème volet thématique**, parce que l'année 2025 marque également le **350ème anniversaire de la Fondation des Invalides par Louis XIV**, le cycle musical « *Si les Invalides m'étaient contés* », accompagne naturellement le nouveau parcours permanent que le musée consacre à l'histoire du site : « ***Les Invalides : entre histoire et mémoires*** ». Dans

l’architecture même voulue par Louis XIV s’exprime la munificence royale envers ses soldats… Ainsi la résurrection du célèbre Office de Saint-Louis (extrait d’un joyau des collections du musée de l’Armée, l’antiphonaire des Invalides, l’un des temps forts de cette nouvelle saison musicales aux Invalides)…

Quelques temps forts de la saison musicale des INVALIDES

Saison 2024 – 2025

OCTOBRE :
Ouverture de la saison
Le 10 OCTOBRE 2024 – 20h
Beethoven,
Le Cercle de l’Harmonie / Jérémie Rhorer
Soliste : Mari Kodama, piano
Beethoven : Concerto pour piano n°1, opus 15 (1800)
Symphonie n°5 opus 67 (1808)
NOVEMBRE :
7 NOVEMBRE 2024, 20h
La Dolce Vita : voyage en Italie
Roberto Alagna, ténor / Yvan Cassar, piano
De Verdi à… Morricone
18 NOVEMBRE 2024, 20h
De Gaulle par Francis Huster
Emmanuelle Bertrand / Pascal Amoyel
Saint-Saëns, Poulenc, Debussy…
28 NOVEMBRE 2024, 20h
En résistance !
Choeur de l’Armée française, Aurore Tillac
/ Orch symphonique de la Garde Républicaine, Sébastien Billard
Nicolas Dautricourt, violon
Poulenc, Alain, Barraine, Ferrat, Korngold…
DÉCEMBRE :

2 DÉCEMBRE 2024, 20h
L’Heure Bleue
Le Concert Idéal / Marianne Piketty
Hersant, Chostakovitch, Hartmann
5 et 10 DÉCEMBRE 2024, 20h
Grands Choeurs de musiques de films avec orchestre
Choeurs, Paris Symphonic Orchestra, Cyril Diederich
Korngold, Copland, Williams, Vangelis, Morricone…
12 DÉCEMBRE 2024, 20h
Le piano de Roustem Saitkoulov
Orchestre de la musique de l’Air et de l’Espace
Claude Kesmaecker
Milhaud, Ibert, Bartok, Tomasi…
16 DÉCEMBRE 2024, 20h
Musiques de l’Exil
Sonia Wieder-Atherton, violoncelle
Alexander Paley, piano
Chants juifs liturgiques, Messiaen, Dutilleux…
19 DÉCEMBRE 2024, 20h
Folle soirée à Vienne
Ensemble Contraste
Johan Farjot / Marianne Croux…
Mozart, Strauss, Lehar, Waldteufel…

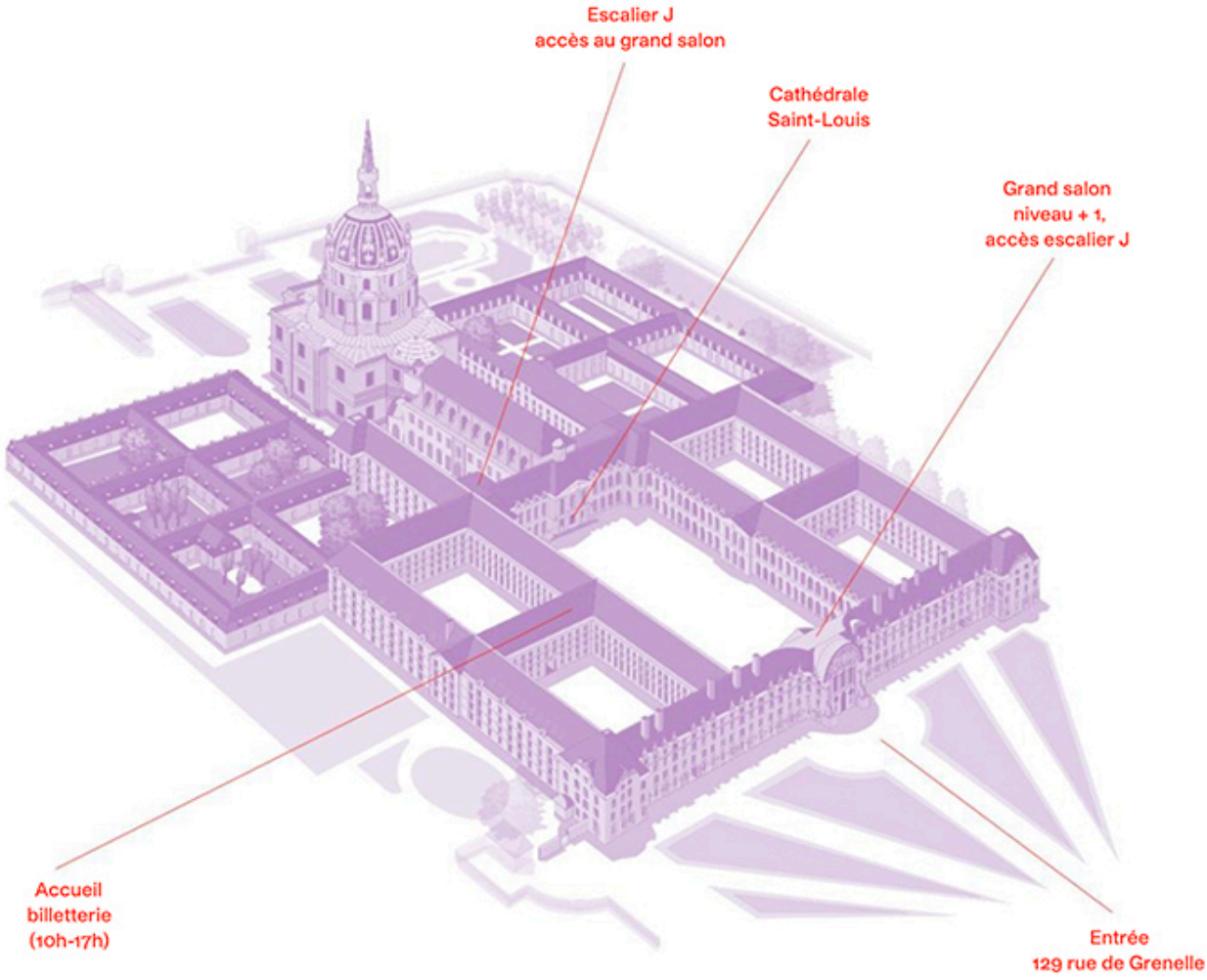
2025

23 JANVIER 2025, 20h
Ici Londres !
Orchestre symphonique de la Garde Républicaine
Sébastien Billard
Svetlin Roussev, violon
Bizet, Beethoven, Ravel…
27 JANVIER 2025, 20h
Cabaret de la France libre
Isabelle Druet, mezzo-soprano
Les Lunaisiens
Lily Pons, Marlène Dietrich, Joséphine Baker…
6 FÉVRIER 2025, 20h
Requiem pour la Paix
Orch symphonique de la Garde Républicaine

Choeur OCUP, Sébastien Billard
Connesson, Barraine, Tomasi
6 MARS 2024, 20h
Une soirée chez Mozart
Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer, Jean-Paul Gasparian
10 MARS 2025, 20h
Joueurs de viole en exil
Étudiants de la Royal Academy of Music – Londres,
et du Conservatoire de Paris
Purcell, Jenkins, Lawes, Charpentier, Moulinié
13 MARS 2025, 20h
En Exil aux USA
Orch symphonique de la Garde Républicaine
Sébastien Billard /soliste : Aurélien Pascal, violoncelle
Bartok, Stravinsky, Honegger…
17 MARS 2025, 20h
Marie-Laure Garnier et Juliette Hurel
Tristan Raës, piano
Ibert, Dutilleux, Arma, Varèse, Jolivet, Martin…
24 MARS 2025, 20h
Gary Hoffman /
Jean-Philippe Collard
Fauré – Hindemith – Honegger
3 AVRIL 2025, 20h
Beethoven et l'Empereur
Orchestre et chœur de Paris
Sciences et Lettres /
Julien Rezak / Johan Farjot /
Soliste : David Kadouch, piano
Beffa – Beethoven
10 AVRIL 2025, 20h
Viva Rossini
Karine Deshayes /
Orchestre de l'opéra
de Rouen / Victor Jacob
Rossini
28 AVRIL 2025, 20h
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
Louis XIV au crépuscule

Lysandre Châlon, baryton
Couperin – Monteclair
15 MAI 2025, 20h
Une soirée avec Elsa Grether
Orchestre de la musique
de l'Air et de l'Espace /
Claude Kesmaecker /
Soliste : Elsa Grether, violon
Weill – Honegger – Strauss…
19 MAI 2025, 20h
Opéra de Quat'sous
Raquel Camarinha / Raphaël
Sévère / Matteo Cesari /
Trio Karénine / Yoan Héreau
Fauré – Schönberg – Weill
26 MAI 2025, 20h
Quatuor Zaïde aux Invalides
Quatuor Zaïde / Tristan Raës
Fauré – Weill – Vierne
2 JUIN 2025, 20h
De Beethoven à Saint-Saëns
Dana Ciocarlie, Jacques
Gauthier et Jérôme Granjon /
Marie Charvet / Akiko
Nanashima / Marc Desmons /
Philippe Muller / Mathieu
Dufour / Olivier Doise /
Laurent Lefèvre
Beethoven – Saint-Saëns
D'Indy – Demersseman
5 JUIN 2024, 20h
L'Antiphonaire des Invalides
Ensemble Organum /
Voix d'hommes et orgue /
Marcel Pérès
Antiphonaire des Invalides
12 JUIN 2025, 20h
Hommage à Romain Rolland
Lambert Wilson
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /

Sébastien Billard
Beethoven – Debussy – Strauss
16 JUIN 2025, 20h
De Mozart à Franck
Muhiddin Dürrüoglu /
Olivier Peyrebrune /
Dong-Suk Kang / Alexandre
Pascal / Julien Szulman /
John Stulz / Marie Hallynck /
Florent Héau
Mozart – Vaughan-Williams
Puccini – Franck
19 JUIN 2025, 20h
Concert des Révélations
de la musique classique 2025
TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, les modalités de réservations, accès et billetterie en ligne, sur le site des INVALIDES, saison musicale :
https://www.musee-armee.fr/au-programme/saison-musicale-invalides.html
Consultez aussi la brochure en ligne :
https://www.calameo.com/read/007399258e2916b64d6ee?view=book&page=1


Escalier J
accès au grand salon
Cathédrale
Saint-Louis
Grand salon
niveau + 1,
accès escalier J
Accueil
billetterie
(10h-17h)
Entrée
129 rue de Grenelle