39ème FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE (ACTE I) : 28 sept > 13 déc 2024. INSPIRE : les exotismes… Le Poème Harmonique, Cappella Mediterranea, Mariana Flores, Il Caravaggio, La Tempête…

Le primitif et l'exotique, sources majeures des créateurs baroques… A l'origine des grands courants artistiques voire des révolutions, la découverte ou la relecture de sources jugées « archaïques », « primitives » ou populaires… Ainsi aux XVIIème et XVIIIème, les compositeurs s'emparent des cultures « exotiques ». Pascal Bertin, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise (dès septembre 2024 – acte I du festival 2024) -, interroge la passion

du Baroque pour ces exotismes qui font voyager et qui dépaysent :

« *Peintures, opéra-ballet (de la turquerie du* bourgeois Gentilhomme *de Lully aux Indes galantes de Rameau), littérature, nouveautés culinaires… un mode chasse l'autre, le roman de chevalerie laisse sa place aux Mille et une Nuits, le conte philosophique permet de voyager sans quitter la Cour et l'on se damne pour un café, du chocolat et autres épices venues du bout du monde…* »

Le temps préservé, célébré est celui des mouvements, des métissages, des cultures croisées et des échanges… Une ère qui devrait inspirer la nôtre, où menacent les haines et les communautarismes intolérants. Dès septembre 2024, le Festival Baroque de Pontoise rappelle la vertu du respect, de la curiosité, de l'altérité apaisée, source d'enrichissements culturels et humains inestimables…

« INSPIRE » : Musiques exotiques et fraternelles
Pontoise, terre des métissages et des échanges multiculturels

Musiques silésiennes mises à la mode par Telemann, *Folias* d'Espagne (qui ont leur source propres au Portugal au XVème siècle), *marche turque* de Mozart, sans omettre les *bagatelles* et *fantaisies* « orientales » de Vivaldi, Marais, Bach ; mais aussi airs et chansons écossaises et irlandaises recyclées par Haydn et Beethoven ; et que dire du romantisme oriental d'un Hugo ; de la suavité lumineuse, amoureuse de *Lakmé* de Delibes

ou des *Pêcheurs de perles* de Bizet ; puis de cette langueur hypnotique du Saint-Saëns de *Samson et Dalila* (et de sa formidable « *bacchanale* ») ?

Sous le sceau de ce désir impérieux, du rêve et du dépaysement, **Pascal Bertin** a choisi le thème du voyage pour fil conducteur de la prochaine édition du Festival Baroque de Pontoise… Du sud de l'Italie au Moyen-Orient, en passant par l'Europe centrale, l'Irlande, la Chine, l'Espagne, l'Ecosse, la Scandinavie, l'Amérique du sud et les Régions de France pour des spectacles festifs et virtuoses… « ***INSPIRE*** » est donc le maître-mot du Festival 2024 : inspiration artistique et retour aux sources, celle d'une nature retrouvée (avec le mythe du bon sauvage), idéal « en phase avec les priorités environnementales du Festival ». Voilà qui est dit.

TEASER VIDÉO

5 programmes-événements



En témoignent les 5 programmes-événements ci dessous sélectionnés par la Rédaction de CLASSIQUENEWS : tous expriment l'ardente fraternité curieuse et respectueuse où l'art musical retisse la fabuleuse histoire des relations humaines… **Vincent Dumestre** et **Le Poème Harmonique**

évoquent la Naples bruyante et fervente de **Pergolèse**, en une scène vivante et théâtrale où le texte du ***Stabat Mater*** est enrichi des musiques populaires et traditionnelles… pour un métissage chrétien à la fois solennel et tumultueux, profond et fantasque.

De son côté, **La Tempête** menée par **Simon-Pierre Bestion** exprime l'ardeur et les attentes des vies nomades dans « ***Brumes*** », tableau d'**une communauté de voyageurs** dont le cheminement est rythmé par les musiques de Schubert, Schumann, Brahms, Mahler… en une scénographie spatialisée dont le chef et ses musiciens détiennent désormais le secret.

La Capella Mediterranea offre à la soprano **Mariana Flores**, voix lyrique emblématique de l'ensemble fondé, dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon**, une scène non moins colorée et incarnée où les femmes d'Amérique latine expriment doutes, aspirations, joies et amours dans un tour de chansons d'Argentine, de la région viticole de Cujo et d'autres régions d'Amérique du Sud. Puis c'est **Camille Delaforge** et son formidable ensemble **Il Caravaggio**, le bien nommé, qui explore en contrastes et vertiges langoureux, le geste virtuose du sculpteur **Pygmalion** qui, d'après Ovide, tombe amoureux de sa propre sculpture et obtient de Vénus que le marbre devienne chair et sang… Aux côté de la fameuse *Cantate* de Rameau (1747), Il Caravaggio exhume aussi celle d'**Antoine Bailleux**, mêlée à l'air populaire du tailleur de pierre…



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, directement sur le site du FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024, ACTE I

Du 28 sept > 13 déc 2024 :

https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/

TEMPS FORTS
sélection des concerts événements

samedi 28 septembre 2024, 18h
PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou
Un Stabat mater napolitain

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-28-septembre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre

vendredi 4 octobre 2024, 20h30
ENNERY,Église Saint-Aubin
L'âme du luth
Waed Bouhassoun, oud et chant
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-4-otobre-2024-20h30-eglise-saint-aubin-ennery-waed-bouhassoum

samedi 5 octobre 2024, 20h30
HERBLAY SUR SEINE, Théâtre Roger Barat
BRUMES
La Tempête / Simon-Pierre Bestion, direction
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-5-octobre-2024-20h30-theatre-roger-barat-herblay-sur-seine-la-tempete

vendredi 18 octobre 2024, 20h30
PONTOISE, Eglise Notre-Dame
ALFONSINA
Cappella Mediterranea, Mariana Flores
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-18-octobre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-capella-mediterranea

samedi 19 octobre 2024, 18h
PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou
RAMEAU : Pygmalion
Il Caravaggio / Camille Delaforge, direction
INFOS et réservations :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-19-octobre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-ensemble-il-caravaggio

vendredi 13 décembre 2024, 20h30
PONTOISE, Eglise Note-Dame

SILENT NIGHT
Hirundo Maris / Arianna Savall, Petter Uddland-Johanssen
INFOS et réservations : https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-13-decembre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-hirundo-maris



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, **directement** sur **le site du FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024**, ACTE I – 28 sept > 13 déc 2024 : https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/

CRITIQUE, danse. LYON, 78èmes « Nuits de Fourvière » (Grand Amphithéâtre Romain), le 2 juillet 2024. « Möbius Morphosis » par Rachid OURAMDANE (Création mondiale)

Le chorégraphe (et directeur du Théâtre National de la Danse-Chaillot) Rachid Ouramdane sait se renouveler dans « *Möbius Morphosis* » – nouvel avatar de son ballet de 2019 intitulé « *Möbius* » -, repris, réactualisé pour l'Olympiade Culturelle 2024. La réalisation fusionne plusieurs compétences entre danse et musique : plusieurs acrobates de la Compagnie XY, le Ballet de l'Opéra national de Lyon, la Maîtrise de Radio France, et le Groupe *Air*. La reprise voit grand et large, dans un format XXL.. soit une centaine d'artistes sur scène !



L’effectif pourtant se concentre sur l’essentiel, sans dilution ; l’effet du nombre produisant une très subtile combinaison des différents interprètes : 35 voltigeurs de **XY**, 26 danseurs du **Ballet de l’Opéra de Lyon**, les 30 élèves de la **Maîtrise de Radio-France** de Bondy (dirigés par **Sofi Jeannin**), sur la musique de **Jean-Benoît Dunckel** (co-fondateur du groupe de pop légendaire AIR). L’idée de produire des célébrations artistiques et éducatives lors des Jeux Olympiques est attestée dans les sources grecques car tout ce qui est donné à voir suscite transmission, réflexion, et questionnement. Au moment des Olympiades, le corps et l’esprit sont reconnectés : ils contribuent conjointement à l’élévation du spectateurs et des artistes.

Observateur enchanté, **Rachid Ouramdane s’inspire clairement de la nature**, en particulier dans leurs mouvements fluides et comme suspendus, notamment ceux des des oiseaux, immense nuées de volatiles-acrobates (comme ici), particulièrement nombreux mais suffisamment reliés entre eux, comme une intelligence collective hyper-réactive (les étourneaux par centaines), pour

se mouvoir sans heurts aucun, dessinant même dans le ciel de superbes figures organiques, ondulantes et mouvantes.

De fait, la souplesse athlétique des circassiens fusionne avec l'élégance mobile des danseurs du Ballet de Lyon qui poursuivent ainsi une fructueuse coopération avec Rachid Ouramdane. L'esthétique très rythmique (grâce à l'apport de la musique) nourrit en continu un ballet mixte, entre acrobatie et danse. L'énergie d'un premier groupe, se transmet au second, qui l'amplifie même, réalisant en ondes successives de superbes figures et tableaux aériens. Les hommes-oiseaux évoquent ainsi le saut, la lévitation, l'envol… défis multiples d'une danse en apesanteur.

L'action se déploie comme un cycle réglé de réactions en chaîne où tous les corps sont connectés ; chacun participe à une conscience en nombre qui redéfinit la notion de poétique et de monumental. Le spectacle – dont la force visuelle convainc par sa plasticité poétique, poursuivra sa route, après Lyon et ses Nuits de Fourvière, vers les rives du Lac d'Annecy puis au Panthéon (du 16 au 18 juillet 2024) – avec le soutien du Centre des monuments nationaux.

A noter qu'une captation sera diffusée le 23 juillet par France TV sur *Culture Box* pour ceux qui voudrait admirer ce formidable spectacle !

CRITIQUE, danse. LYON, 78èmes « Nuits de Fourvière » (Grand Amphithéâtre Romain), le 2 juillet 2024. R. OURAMDANE : Möbius Morphosis (Création mondiale). Crédit photo (c) Paul Bourdrel

TEASER VIDÉO : « Möbius Morphosis »

OPÉRA de RENNES : programmation spéciale été 2024 – jusqu'au 17 juillet 2024. Carmen, « Ça vous dérange », concert des étoiles au clair de lune…

A l'instar des grandes institutions musicales en France, (telle l'Orchestre National de Lille et son festival lyrique estival « *Les Nuits d'été* », avec une nouvelle production de *La Bohème* de Puccini, les 4 et 5 juillet au Nouveau Siècle…), l'Opéra de Rennes soigne aussi tous les Rennais pendant l'été, proposant un cycle d'événements originaux à ne manquer sous aucun prétexte…

CARMEN, Opéra Paysage itinérant… les 2, 3, 4 juillet 2024
https://opera-rennes.fr/fr/evenement/carmen-opera-paysage-itinerant



Notre présentation : « **Carmen prend un bon bol d'airs** »… Le dispositif du spectacle fait tout le sel de cette *Carmen* oxygénée, revisitée, plus fidèle à l'esprit de Bizet qu'il n 'y paraît ; en pointant tout ce qu' ont de mordant et d'actuel les situations originales, la relecture s avère même délicieusement critique et en connexion idéale avec les dérives choquantes de notre société. La guerre des sexes ou plutôt ce machisme misogyne qui perce à chaque tirade [dès que Micaëlla se présente au poste de garde pour y demander à parler à José] est méticuleusement décortiqué avec une fantaisie humoristique que les chanteurs cisèlent avec finesse

et autorité.

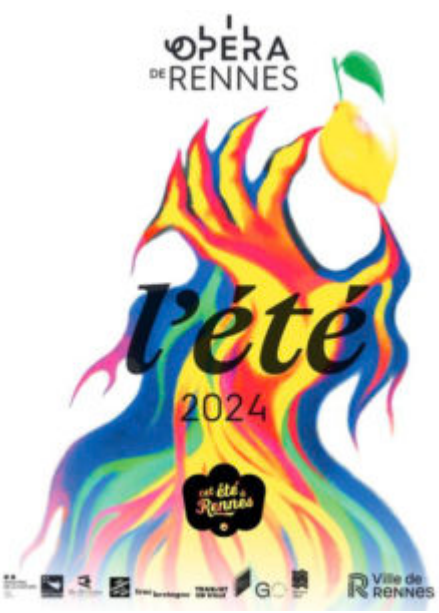
Auparavant en préambule un rien provocateur, les deux chanteuses interpellent le public, assis sur des tabourets de bois, sous un vaste auvent, comme un préau d'école ; le ton est bon enfant, et tout le spectacle est ainsi structuré comme autant de séquences de pur théâtre, dans l'esprit des tréteaux et de la foire, où le jeu dramatique relance toujours l'imprévisible action ; c'est essentiellement l'élément inattendu qui rythme le spectacle… Jusqu'au moment où tout le monde se lève et suit le trompettiste hors du site [les Halles en commun], pour une déambulation champêtre improvisée.

Le principe même d'une expérience plus qu'un spectacle convenu et attendu fonde les vertus de cette proposition que le public accueille avec enthousiasme et l'envie de répondre à chaque adresse des acteurs. À voir encore **mercredi 3 et jeudi 4 juillet 2024** [programmation Opéra de Rennes m, hors les murs, Halles en commun / métro B : La Courrouze]. **INFOS & Réservations ici** : https://opera-rennes.fr/fr/evenement/carmen-opera-paysage-itinerant



ÇA VOUS DÉRANGE ? … Opéra de Rennes, jusqu'au 13 juillet 2024 – Vous ne manquerez pas non plus de venir jusque **sur la scène de l'Opéra de Rennes**, où une expérience virtuelle immersive (intitulé « Ça vous dérange », expérience en vue stéréoscopique à 180 °, motion design,… avec casque, vous attend : 15 mn en immersion totale dans l'orchestre, au plus près des instrumentistes et à la place du chef, face aux sons des animaux de la campagne [chant du coq, coassement des grenouilles…] revisités

par plusieurs compositeurs contemporains dont l'excellent Fabien Touchard… [accès gratuit sur inscription]. Photo : ©Emma Genet



« DES ÉTOILES AU CLAIR DE LUNE », mer 17 juillet 2024, 20h… grand concert place de la Mairie [1h30,20h]… Plusieurs jeunes étoiles du chant français, finalistes du dernier Concours voix nouvelles / Génération Opéra, offrent un somptueux récital lyrique en plein air dans l'un des plus beaux spots de la ville de Rennes. Incontournable [gratuit].

L'Opéra de Rennes poursuit ainsi sa programmation spéciale été 2024, **événements et spectacles jusqu'au 17 juillet 2024**. VOIR **TOUTE la programmation** de l'été / juillet 2024 à l'Opéra de Rennes (brochure en igne) : https://www.calameo.com/read/005946a2487481d6423b68

BADEN-BADEN. Académie Carl Flesch 2024 : 1er – 14 juillet 2024 (Kluster Lichtenthal), concerts les 13, 14 juillet, 31 octobre 2024 (Kurhaus)

Chaque été, depuis l'an dernier, **la Philharmonie de Baden-Baden** organise **l'Académie CARL FLESCH**, une institution musicale estivale prestigieuse qui permet aux plus talentueux jeunes instrumentistes – violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes, de suivre un cycle de perfectionnement unique en Europe, les masterclasses particulièrement intenses, étant complétées par des sessions avec l'orchestre requis, et quel orchestre : la Philharmonie de Baden-Baden elle-même (sous la direction de son directeur musical, **Heiko Mathias Förster**), lors de concerts publiques ; une opportunité exceptionnelle pour les jeunes musiciens de jouer, immergés dans l'orchestre et de vivre pleinement l'exercice du Concerto…



Concerto avec la Philharmonie de Baden-Baden à la KURHAUS de Baden-Baden

En outre à l’issue des concerts publiques, en particulier du concert de gala du 14juillet, qui clôt le cycle de perfectionnement et de professionnalisation, les plus méritants parmi les jeunes musiciens se voient remettre plusieurs prix généreusement dotés (jusqu’à 25 000 euros au global cet été 2024).

Baden-baden, Lichtenthal Académie CARL FLESCH à l’école de l’excellence

Les masterclasses – cours individuels, musique de chambre (avec Saule Tatubaeva) et sessions avec orchestre, se déroulent dans l’enceinte de **la Kurhaus à Baden-Baden** (pour

les concerts publiques et les répétitions avec l'Orchestre de la Philharmonie) et aussi à **l'Abbaye cistercienne de Lichtenthal**, dans la banlieue proche de Baden-Baden (bourg charmant qui abrite aussi la résidence de Johannes Brahms… dont le musée peut se visiter).

L'Académie perpétue ainsi l'excellence artistique qu'incarna en son temps **Carl Flesch**, fabuleux violoniste hongrois (né à Moson en 1873 – le 9 octobre 2023 a ainsi marqué les 150 ans de sa naissance), pédagogue réputé à Bucarest, Amsterdam, Berlin, jusqu'à Philadelphie (où il fut directeur du département violon au Curtis Institute), Lucerne (où il meurt en nov 1944)… Carl Flesch appartient à la riche colonie de musiciens, interprètes et compositeurs légendaires qui ont marqué l'histoire culturelle de Baden-Baden au XIXè et au XXè…

Les concerts en public auront lieu les **13 et 14 juillet 2024**
au Kursaal de Baden-Baden

L’Abbaye Lichtenthal, dans la banlieue proche de Baden-Baden

TOUTES LES INFOS, le détail des cours, les professeurs, le déroulement des masterclasses et des concerts de l’Académie



https://carl.flesch.academy/de/akademie-2024

Les professeurs de l’Académie CARL FLESCH 2024 :



Photos © Jörg Bongartz / Abbaye Lichtenthal © Stephan Baumann /

reportage 2023

LIRE aussi notre **compte-rendu de l'Académie Carl Flesch 2023** : 2 journées à l'académie Carl Flesch, 18 et 19 juillet 2023) : https://www.classiquenews.com/baden-baden-lichtenthal-2-journees-au-sein-de-lacademie-carl-flesch-18-et-19-juillet-2023/



Violonistes, altistes, violoncellistes, contrebassistes y recueillent un enseignement particulièrement soigné et formateur, avec cerise sur le gâteau, pour chaque participant, la possibilité de jouer et donc répéter avec l'Orchestre

Philharmonique de Baden Baden, – sous la direction de son directeur musical, Heiko Mathias Förster, une occasion unique en Europe. Les jeunes virtuoses se familiarisent avec l'énergie enveloppante de l'orchestre à son complet, dans des œuvres parmi les plus redoutables du répertoire : Concerto pour violon de Tchaïkovski, Sibelius, Brahms, Poème de Chausson, etc… C'est une expérience aussi exceptionnelle que décisive : rien n'est comparable au jeu avec l'orchestre, quand la plupart des jeunes instrumentistes jouent ordinairement avec l'accompagnement du piano …

REPORTAGE vidéo. ORCHESTRE NATIONAL de LILLE : Written on Skin de George Benjamin (1/2). Magali Simard-Galdès… Alexandre Bloch, direction (les 25 et 26 janvier 2024).



WRITTEN ON SKIN par l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE : Les 25 et 26 janvier 2024, l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE sous la direction d'Alexandre BLOCH interprètent au Nouveau Siècle, l'opéra choc « WRITTEN ON SKIN » (2012) de Georg BENJAMIN – Entretien avec Alexandre Bloch et George Benjamin, Magali Simard-Galdès qui incarne le personnage clé d'Agnes – Une rencontre qui aura marqué l'histoire de l'Orchestre National de Lille : répétitions en présence et avec le concours du compositeur, éclairage sur l'écriture de l'opéra, trajectoire spécifique du personnage d'Agnès incarné par la soprano Magali Simard-Galdès… reportage vidéo, réalisation : Philippe-Alexandre Pham © juin 2024

Written on Skin par l'Orchestre National de Lille les 25 et 26 janvier 2024 : avec Magali Simard-Galdès , Evan Hughes, Cameron Shahbazi… Alexandre Bloch, direction

Reportage vidéo :
https://youtu.be/fUYJkh7oV8Y

critique

LIRE aussi notre critique de **WRITTEN ON SKIN de George Benjamin**, par **l'Orchestre National de Lille**, **Alexandre Bloch** :
https://www.classiquenews.com/critique-opera-lille-nouveau-siecle-le-25-janvier-2024-george-benjamin-written-on-skin-2012-magali-simard-galdes-evan-hughes-cameron-shahbazi-orchestre-national-de-lille-alexan/

CRITIQUE, opéra. LILLE, Nouveau Siècle, le 25 janvier 2024. George BENJAMIN : Written on skin (2012). Magali Simard-Galdès , Evan Hughes, Cameron Shahbazi… Orchestre National de Lille / Alexandre Bloch

***En présence de l'auteur Sir George Benjamin**, invité depuis une semaine et qui a piloté toutes les répétitions préalables, en complicité avec Alexandre Bloch, la partition s'affirme à la hauteur de sa réputation depuis sa création aixoise, telle un chef d'œuvre musicalement et dramatiquement saisissant… une œuvre phénoménale par sa concision musicale, son urgence dramatique.*

REPORTAGE vidéo / partie 2

ORCHESTRE NATIONAL de LILLE : WRITTEN ON SKIN de George Benjamin – (2/2) – Alexandre Bloch, Magali Simard-Galdès, Evan Hughes, Cameron Shahbazi…

***Les 24 et 25 janvier 2024, l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** sous la direction d'Alexandre BLOCH interprètent au Nouveau Siècle, l'opéra choc « WRITTEN ON SKIN » (2012) de Georg BENJAMIN – Entretien avec Alexandre Bloch et George Benjamin, mais aussi approche et clés de compréhension concernant les personnages masculins de la partition : The Boy, The Protector – entretiens avec **Cameron Shahbazi** (The Boy) contre-ténor, et **Evan Hughes** (The Protector) baryton-basse… extraits de la production présentée au Nouveau Siècle de Lille, janvier 2024.*

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG, nouvelle saison 2024 – 2025. Aziz Shokhakimov (directeur musical). Holst, Mahler, Stravinsky, Bruckner, Mozart, Sibelius, Prokofiev…

Sous la direction de son directeur musical, le chef ouzbèque AZIZ SHOKHAKIMOV, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (soit 110 musiciens) propose une nouvelle saison 2024-2025 sous le sceau de la continuité et de la diversité, fort d'une sonorité puissante et articulée à présent identifiable. Comme fabrique d'émotions, l'Orchestre (national) qui n'hésite pas à programmer les œuvres les plus ambitieuses du répertoire symphonique, en particulier romantique et du XXème siècle, propose divers instants suspendus, comme pauses nécessaires voire vitales dans un monde agité et anxiogène.

Responsabilité, ouverture, inventivité

Chaque nouvelle saison d'un orchestre, de surcroît « philharmonique », est la promesse de grands vertiges symphoniques. En ouverture de saison, pari et format tenus, avec les colossales ***Planètes*** de **Gustav Holst** dont le souffle et la puissance oniriques se montrent dans les faits à la mesure de leur titre : cosmiques et titanesques ! Un vrai choc musical pour les néophytes comme les connaisseurs… / couplé avec le ***Concerto pour piano n°1*** de **Tchaikovski** (**Behzod Abduraimov**, piano, le jeu 5 sept 2024)…



Aziz Shokhakimov, directeur musical et artistique de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg depuis 2021 / DR

Promesses d'émotions parfois renversantes, **les grands concerts** inscrivent toujours les œuvres maîtresses du répertoire symphonique au centre de la nouvelle saison musicale : en voici quelques exemples, entre autres, *Concerto pour piano en sol* de **Maurice Ravel** (**Bertrand Chamayou**, piano) et *Symphonie n°5* de **Prokofiev** (Aziz Shokhakimov, direction, 4 oct) ; *Rhapsody in blue* de **Gershwin** et *Symphonic Nocturne* de *Lady in the Dark* de Kurt Weill (**Wayne Marshall**, direction, le 8 nov) ; Concert de Noël les 18 et 19 déc 2024 (*Oratorio de Noël* de **Saint-Saëns** / Aziz Shokhakimov, direction) ; sortilèges ibériques chez Ravel (*Rhapsodie espagnole*), **Rodrigo** (*Concerto d'Aranjuez* / **Thibaut Garcia**, guitare), **Rimsky-Korsakov** (*Capriccio espagnol*)… **Tito Muñoz**, direction, le 11 janvier 2025 ; *Peer Gynt* d'**Edvard Grieg** (intégrale) sous la direction

d’Aziz Shokhakimov, les 14, 15 et 16 fév 2025 ; *Danses Symphoniques* de *West Side Story* de **Bernstein** (couplé avec le *Concerto pour clarinette* de **Copland** / Aziz Shokahkimov, direction, les 21 et 22 mars 2025) ; *Le Sacre du Printemps* de **Stravinsky** (couplé avec le *Concerto pour piano n°22* / **Jan Lisiecki**, piano), sous la direction d’Aziz Shokhakimov, le 25 avril 2025…

… et bien sûr, **Bruckner** et **Mahler** qui font partie de l’ADN de l’Orchestre : S*ymphonie n°4* de Bruckner (le 6 fév 2025 / **Michael Sanderling**, direction) ; et pour Mahler, *Le Chant de la Terre* (couplé avec *La Nuit transfigurée* de **Schoenberg**), le 4 avril 2025 (**Robert Treviño**, direction) ; la *Symphonie n°2 « Résurrection »* (Aziz Shokhakimov, direction, les 22 et 23 mai 2025).

Les spectateurs familiers sont heureux de retrouver parmi les solistes complices, le violoniste franco-serbe **Nemanja Radulović**, en résidence pour cette saison (Concerto pour violon d’**Aram Khatchatourian**, les 10 et 11 oct / couplé avec la *Symphonie n°8* de **Dvorak**).

Les grands solistes font aussi l’affiche de cette saison philharmonique : **Alexandre Kantorow**, piano (*Concerto n°4* de Beethoven, couplé avec la *Symphonie n°4* de Brahms, les 26 et 27 février 2025) ; *Concerto pour violon* de **Sibelius** avec **Simone Lamsma** / **Oksana Lyniv**, direction, le 7 mars 2025.

Parmi les orchestres invités, signalons l’excellent **Luxembourg Philharmonic** dans le *Concerto pour violon n°3* de Mozart et la *Symphonie n°3* dite « Écossaise » de **Mendelssohn**, sous la direction du violoniste **Renaud Capuçon**, le 9 avril 2025.

Tout au long de la saison, c’est la diversité qui est à l’honneur pour que chaque attente et chaque goût soit contenté : ainsi Vivaldi (*Les Quatre Saisons* avec **Charlotte Juillard**, super-soliste de l’Orchestre, les 29 et 30 janvier 2025) et **Nina Senk** dont « *Shadows of Stillness* » pour orchestre est à

l’affiche des concerts des 26 puis 27 fév 2025…

L’OPS fait toujours évoluer son offre et propose des formes musicales en accord avec les nouvelles pratiques et les nouveaux goûts : concert de **Gospel philharmonic** (avec le grand choeur du Gospel Philharmonic Experience, les 31 déc 2024 et 1er janvier 2025)…

Plus accessible que jamais, l’Orchestre développe une offre complète, exemplaire, facile et décomplexée : les concerts du cycle « L’heure joyeuse », plusieurs programmes courts (max 1 h), parfaites pauses de détente et de découverte musicale pour les plus actifs.

Enfin, hautement symphonique, **l’Orchestre Philharmonique de Strasbourg** est aussi **une phalange lyrique** qui diffuse son indiscutable personnalité depuis la fosse : Ainsi en sera-t-il question à 3 occasions comme orchestre de l’Opéra de Strasbourg pour : « ***Picture a day like this*** » **de George Benjamin**, 15, 17, 18 et 20 sept 2024 / **Alphonse Cemin**, direction ; « ***Les Contes d’Hoffmann*** » **de Jacques Offenbach**, du 20 au 30 janvier 2025 puis à la Filature de Mulhouse les 7 et 9 février 2025 (**Pierre Dumoussaud**, direction), enfin « ***Sweeny Todd*** » **de Stephen Sondheim**, les 17, 19, 20, 22, 23, 24 juin 2025, puis les 5 et 6 juillet à La Filature de Mulhouse (**Bassem Akiki**, direction).

Retrouvez toutes les informations, le détail des programmes et des distributions sur **le site de l’OPS Orchestre Philharmonique de Strasbourg** :

https://philharmonique.strasbourg.eu/accueil



GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2024 : l’héritage de Menuhin entre de nouvelles mains : Daniel Hope nommé intendant général à partir de l’automne 2025, pour la 70ème édition du

Festival suisse

Élu « nouvel intendant », le violoniste Daniel Hope reprendra à partir du 1er novembre 2025, la direction artistique du Gstaad Menuhin Festival & Academy. Il succède ainsi à Christoph Müller lequel, après 24 années d'engagement couronné de succès, quittera le Festival à l'issue de l'édition 2025.

Dominant une carrière internationale initiée voici plus de 35 ans, Daniel Hope (50 ans) est l'un des violonistes les plus engagés, participant depuis plusieurs années à l'essor du Gstaad Menuhin Festival (Saanenland). Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Zurich depuis 2016, il travaille au développement de festivals et de séries de concerts, tels les Savannah Music Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival ou la Philharmonie d'Essen. Il est actuellement directeur artistique de la Frauenkirche de Dresde et président du Beethovenhaus de Bonn.



Sa nomination reconnaît son implication (depuis l'enfance) à l'essor et au prestige du Gstaad Menuhin Festival dont il fut proche de son fondateur, Yehudi Menuhin. Daniel HOPE a été élu à l'unanimité « nouvel intendant » par le Conseil d'administration de Gstaad Menuhin Festival & Academy SA sur

recommandation du comité de sélection. Portrait Daniel HOPE / DR)

Pour sa 70è édition, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL nomme Daniel HOPE, nouvel intendant général

Daniel Hope, père de deux enfants qui vit en Suisse depuis juin 2024, témoigne son enthousiasme et son implication : « *… Le Gstaad Menuhin Festival a été le point de départ de ma relation à la musique: j'ai vécu ici, tout petit, ma première rencontre avec la musique classique. Dès l'âge de 11 ans, j'ai été autorisé à tourner les pages des artistes du Festival et lorsque j'ai finalement fait mes débuts officiels sur scène en août 1992, Yehudi Menuhin lui-même se trouvait dans le public. Bref, Gstaad fait tellement partie de mon ADN musical que peu importe où je me trouve dans le monde. La musique et l'Oberland bernois constituent pour moi la symbiose parfaite.* »



L'actuel intendant Christoph Müller, a réussi à renouveler l'offre et l'identité du premier festival estival en Suisse ; inscrivant désormais l'événement dans le vaste process de neutralité carbone, accordant comme peu avant lui et de façon exemplaire, excellence musicale et haute conscience écologique. La conception de son dernier cycle programmatique « CHANGE », structuré en 3 volets de 2023 à 2025 (cet été 2024 « TRANSFORMATION »), le démontre clairement, comprenant entre autre, la série des fameux

concerts « *Music for the Planet* » (avec la complicité de la violoniste elle aussi très engagée, Patricia Kopatchinskaja).

Christophe Müller se félicite de la nouvelle nomination de Daniel Hope : « *Avec Daniel Hope, nous avons gagné un musicien et un passeur de musique passionné et brillant, qui poursuivra l'élargissement et la diversification de la programmation déjà en cours en déployant ses propres formats visionnaires, fondés sur des idées passionnantes et souvent interdisciplinaires, avec à la clé pour le Festival, l'opportunité de toucher de nouveaux publics. C'est à tous égards une solution idéale pour conduire dans sa huitième décennie une institution qui compte beaucoup pour moi et m'a beaucoup apporté. Je suis très heureux de pouvoir lui confier les rênes de la conduite artistique.*»

Daniel Hope fera ainsi ses premiers pas d'intendant dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival 2026, soit pour sa 70e édition depuis sa création par Yehudi Menuhin.

LIRE notre présentation annonce du **GSTAAD MENUHIN FESIVAL 2024 « TRANSFORMATION », 12 juillet > 31 août 2024** : https://www.classiquenews.com/suisse-68eme-gstaad-menuhin-festival-academy-transformation-12-juillet-31-aout-2024/

https://www.classiquenews.com/suisse-68eme-gstaad-menuhin-festival-academy-transformation-12-juillet-31-aout-2024/

CONCERTS de Daniel Hope cet été au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2024

Daniel Hope est l'hôte régulier du Gstaad Menuhin Festival – cet été, il se produit à deux reprises dans les églises de Saanen et de Zweisimmen :



Lundi 29 juillet 2024, 19h30, Eglise de Saanen
Transformation of Dance – Trans-Classics VI
Daniel Hope, violon & direction, Orchestre de Chambre de Zurich

Mardi 30 juillet 2024, 19h30, Eglise de Zweisimmen
Irish Roots
Daniel Hope, violon & présentation, AIR Ensemble: Simos Papanas, violon, Nicola Mosca, violoncelle, Emanuele Forni, guitare baroque, Markellos Chryssicos, clavecin, Michael Metzler, percussion

crédit photos : Hope Music AG

VIDÉO : Daniel Hope présente les spécificités du GSTAAD MENUHIN Festival 2018

Alors artiste invité, **le violoniste DANIEL HOPE** (aux côtés de Christoph Müller) présente les caractéristiques spécifiques du Festival suisse, exigence artistique, musique et Nature…

ORCHESTRE DE L’OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Nouvelle saison 2024 – 2025. Didon et Énée, Polifemo, Sosarme, Carmen, La Fille du régiment, Gala Johann Strauss II, Le Messie, les 3 contre-ténors…

Créé en décembre 2019, l’Orchestre de l’Opéra Royal de Versailles poursuit avec éclat ses activités. L’Opéra Royal du Château de Versailles accueille une centaine de représentations par saison musicale : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène historique et prestigieuse, devenu temple musical des plus actifs.



L'Orchestre de l'Opéra Royal y contribue fortement ; Il a vu le jour à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano, « *Les Fantômes de Versailles* ». Dès ses débuts la phalange sait s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités. Adaptabilité, virtuosité, expressivité, ouverture… ses qualités sont reconnues, d'autant que l'orchestre est constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans les orchestres les plus dynamiques et convaincants, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique… Il le montre encore pour cette saison, sur la scène (entre autres de l'Opéra Royal de Versailles…), qu'il s'agisse d'opéras ou de concerts. L'Orchestre (comme le Choeur qui porte le même nom) est indissolublement lié à l'Opéra Royal. Chacun véhicule et transmet le prestige du Château de Versailles.

En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure plus de 25 productions et plus de 50 représentations. Un signe fort de la reconnaissance qui lui est réservée, et de sa capacité à relever chaque défi musical et artistique. Parmi les nouvelles productions scéniques, ne manquez pas : *Didon et Enée* de Purcell avec la sublime **Sonya Yoncheva** (également à l'affiche du Concert de Noël 2024, à la Chapelle Royale) ; *Polifemo* de Porpora, avec **Franco Fagioli** en Primo Uomo – sans omettre *Carmen,* dans une version des origines, en ouverture de l'année Bizet 2025, mais aussi *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *belcanto* (avec le **Chœur de l'Armée Française**).

Côté récitals de prestige, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure la parure orchestrale pour les solistes invités : **Marina**

Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys… L'Orchestre se produira également pour le Gala de l'ADOR (avec ses deux chefs emblématiques **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**), dans un concert inédit « *Joyaux du Belcanto* ». N'omettez pas non plus, à la Chapelle Royale : Haendel – *Le Messie* avec Gaétan Jarry, à l'Opéra Royal, le Ballet Malandain-Biarritz – *Marie Antoinette* ou encore *les Quatre Saisons* sous la direction de Stefan Plewniak.

En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal perpétue un rythme singulier : la diversité des programmes et l'ambition des productions impressionnent, et à chaque fois, des défis relevés qui renforcent encore le prestige du lieu et des interprètes qui sont invités à s'y produire.

les 8 RDV de l'été 2024

Mais d'ici là, son été sera studieux, et ce ne sont pas moins de **8 concerts** dans lesquels l'**Orchestre de l'Opéra Royal** se produira **entre le 27 juin et le 20 août 2024** :

- 27 juin : *L'Orfeo* de Monteverdi (version de concert) à la Grange au Lac d'Evian.
- 6 juillet : *Stabat Mater pour deux castrats* au Festival d'Arts Sacrés d'Evron. Stéphane Fuget direction et orgue, Filippo Mineccia et Federico Fiorio, contre-ténors.
- 14 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l'Abbaye de Beaulieu. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Lili Aymonino et Fanny Valentin sopranos.
- 17 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* au Festival de Saintes. Théotime Langlois de Swarte violon et direction, Magdalena Sypniewski et Ludmila Piestrak violons.
- 18 juillet : *L'Enlèvement du sérail* (version de concert) au Château Ducal d'Uzès dans le cadre du Festival

d’Uzès.

- 20 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* à l’Abbaye d’Aubazine dans le cadre du Festival de la Vézère (même cast qu’à Saintes).
- 30 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l’Abbaye du Thoronet. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Sarah Charles et Fanny Valentin sopranos.
- 20 août : *Leçons de Ténèbres* à la Basilique Saint Sauveur de Rocamadour. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Florie Valiquette et Marie Lys sopranos.



Programmation 2024-2025 de l’Orchestre à l’Opéra Royal :

SEPTEMBRE à DÉCEMBRE 2024

Le dernier semestre 2024 est l’occasion pour l’Orchestre de l’Opéra Royal d’élargir encore son répertoire dans **le genre sacré** et aussi **l’opéra**. La phalange ne cesse de déployer

d’irrésistibles arguments, des qualités expressives et de souplesse qui s’adaptent à tous les répertoires, avec d’autant plus de conviction que les écrins qui l’accueillent, Chapelle Royale et Opéra Royal, inspirent manifestement les interprètes et rehaussent encore l’éclat comme l’intensité poétique des performances. Sur la période, deux nouvelles productions lyriques : ***Didon et Énée* de Purcell (18-20 oct)** puis ***Polifemo* de Porpora (4-8 déc 2024)**, sans omettre – en version de concert – ***Sosarme* de Haendel (au Salon d’Hercule, le 16 déc)…**

Les grands concerts de musique sacrée comprennent à l’Opéra Royal, le ***Requiem* de Mozart (23, 24 nov)**, ***Le Messie* de Haendel (21, 22 déc)**, et à la Chapelle Royale : le ***Requiem* de Fauré (12 oct**, en ouverture de saison)… et complément somptueux et festif, **le Gala Johann Strauss II** (centenaire oblige) en guise de « ***Concert du Nouvel An* », le 30 décembre 2024** : incontournable !

JOYAUX DU BEL CANTO
Concert de Gala de l’ADOR
Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal / Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction
29 septembre | Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto/

FAURÉ : REQUIEM
Chœur et Orchestre de l’Opéra RoyalVictor Jacob, direction
12 octobre | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/

PURCELL : Didon et Enée
Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction / Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène.
Avec **SONYA YONCHEVA**, Didon
18, 19, 20 octobre | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-enee-2/

RÉCITAL MARINA VIOTTI
Orchestre de l'Opéra Royal – Andrés Gabetta, direction
4 novembre | Salon d'Hercule
Vivaldi, Porta, Haendel, Porpora
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marina-viotti/

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHOEURS
Maîtrise de Paris, Choeur de l'Opéra Royal / Consort Musica Vera – Jean-Baptiste Nicolas, direction – **12 novembre** | Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM
Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte, direction
23, 24 novembre | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/

PORPORA : POLIFEMO

Orchestre de l’Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction / Justin Way, mise en scène – Christian Lacroix, costumes
4, 6, 8 décembre | Opéra Royal
Avec Franco Fagioli (Acis), Julia Lezhneva (Galatée), José Coca Loza (Polifemo)…
Nouvelle Production de l’Opéra Royal
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/

HAENDEL : SOSARME
Orchestre de l’Opéra Royal – Marco Angioloni, direction
16 décembre | Salon d’Hercule
Rémy Brès-Feuillet, Sosarme – Marco Angiolini, Haliate – …
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/

RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN
Orchestre de l’Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte, direction
20 décembre | Salon d’Hercule
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

HAENDEL : LE MESSIE
Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction
21, 22 décembre | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l’Opéra Royal / Stefan Plewniak, direction
Airs extraits du Messie de Haendel, Messe solennelle de Gounod, Mascagni, Lloyd Weber, Adam…
23 décembre | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-chante-noel/

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS
Orchestre de l’Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction
Avec Marie Lys, soprano – Valses, polkas, extraits de La Chauve Souris…
30 décembre 2024 | Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/

2025



BIZET : CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – Hervé Niquet, direction / Romain Gilbert, mise en scène

Avec Adèle Charvet / Eléonore Pancrazi (Carmen)

Version de la création en 1875 restituée (décors et costumes)

14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/

JOSÉ DE TORRÈS : REQUIEM POUR LOUIS 1ER D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !

Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal

Avec Emmanuelle de Negri, soprano / Los Elementos – Alberto Miguélez Rouco, direction

28 janvier | Chapelle Royale

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jose-de-torres-requiem-pour-louis-1er-despagne/

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, Théo Imart, Rapha Tomkiewicz

Airs de Vivaldi, Haendel, Porpora… Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

30 janvier | Salon d'Hercule

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE (2019)

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction / Thierry Malandain, chorégraphie

6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-bi

arritz-marie-antoinette/

CHARPENTIER : TE DEUM
HAENDEL : CORONATION ANTHEMS
dont Zadok the Priest…
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction
14 mars | Chapelle Royale
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-te-deum-haendel-coronation-anthems/

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT
Avec Gwendoline Blondeel, Marie / Patrick Kabongo, Tonio…
Chœur de l'Armée française Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction Jean-Romain Vesperini, mise en scène
4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal
Nouvelle Production de l'Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/donizetti-la-fille-du-regiment/

RÉCITAL MARIE LYS
Cantates de Haendel
Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction
5 mai | Grande Salle des Croisades
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marie-lys-cantates-de-haendel-2/

LES PRODIGES DU ROMANTISME
Orchestre de l'Opéra Royal – Victor Jacob, direction
Avec Hyuk Lee, piano / Bohdan Luts, violon
15 mai | Opéra Royal

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-prodiges-du-romantisme/

MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE
Orchestre de l'Opéra Royal / Justin Taylor, pianoforte et direction
23 juin | Grande Salle des Croisades
Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-jadin-concertos-pour-pianoforte/

BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)
Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte, violon solo et direction
30 juin | Salon d'Hercule
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-concertos-pour-1-2-3-violons/

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE
Sérénade en deux parties sur un livret de Domenico Lalli créée à Venise en 1726.
Orchestre de l'Opéra Royal – Gaétan Jarry, direction / Hande Kodja, mise en scène
5, 6 juillet | Théâtre de la Reine
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-la-senna-festeggiante/

VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak, violon solo et direction

12, 14 juillet 2025 | Opéra Royal
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-guido-les-quatre-saisons-2/



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES saison 2024 – 2025 : https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal/

Abonnez vous ! Toutes les actualités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles ici !

ORCHESTRE COLONNE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : la saison des 151 ans ! Mozart, Offenbach, De Granval, Saint-Saëns, Wagner, Tchaikovski, Debussy, Charuel, Mulsant, Manoukian… Marc Korovitch (directeur musical)

Fondé en 1873, l'Orchestre Colonne, parmi les plus anciennes formations parisiennes depuis le XIXème siècle, perpétue sa formidable aventure musicale et entame ses 151 ans d'activité à l'occasion de sa nouvelle saison 2024 – 2025, à partir d'octobre 2024.

La nouvelle saison s'adresse à tous ; elle affiche une activité foisonnante à travers plusieurs volets, tous promis à de nouvelles expériences musicales, soit, dans la présentation de son site internet, 4 séries à vivre absolument : les « ***concerts-éveil*** » pour les enfants et toute la famille : l'offre est à ce titre l'une des plus denses et diversifiées ; la programmation proprement dite (« ***invitation au voyage*** ») comprenant concerts symphoniques, musique de chambre – et même des opérettes, autant de rdv qui permettent la découverte de

jeunes talents, instrumentistes et chef.fe.s d’orchestre ;

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l’Orchestre Colonne proximité, diversité, surprise…

Les programmes comprennent nombre d’œuvres parmi les plus célèbres, des créations inédites de jeunes compositeurs·trices, sans compter des œuvres mystères, choisies par **Marc Korovitch**, directeur musical, pièce à (re)découvrir en fin de chaque programme.
Enfin, toujours plus proche et accessible, l’Orchestre Colonne favorise les rencontres, au cours des « ***avant et après-concerts*** » …

Chaque saison, l’Orchestre Colonne permet de vivre l’aventure orchestrale à Paris. Le maître-mot de cette saison est « l’imprévu et l’inconnu » : l’Orchestre Colonne sait ainsi surprendre et… enivrer, à Paris, Salle Gaveau et Salle Colonne, mais aussi à la Seine Musicale…

_____

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, la billetterie en ligne, sur le site de l’ORCHESTRE COLONNE :
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda-2024-25/

HORS-SAISON
Outre sa saison proprement dite, l’Orchestre Colonne est associé à de nombreux événements musicaux (ce sont les jalons de son volet « hors saison ») : grands spectacles **sons et lumière** autour de **musiques de films** ou de jeux vidéos, dédiés

à James Bond, Louis de Funès, à John Williams, Ennio Morricone, Joe Hisaishi, Elden Ring… Concerts hommages aux célèbres chanteurs de variété, comme Charles Aznavour, Edith Piaf, ou même à des symbole de l'électro comme les Daft Punk. L'Orchestre Colonne est aussi partenaire de la **Salle Gaveau** : il accompagne les grandes voix lyriques comme le ténor Roberto Alagna ou le baryton Placido Domingo.

Tout l'agenda ici : https://www.orchestrecolonne.fr/agenda-2024-25/

Au fil des mois, d'octobre 2024 à juin 2025
sélection des temps forts de la nouvelle saison
de l'ORCHESTRE COLONNE

PARIS, Salle Gaveau
mer 13 nov 2024, 20h
REQUIEM de MOZART
Marc Korovitch, direction
Couplé avec la création mondiale d'« Ouverture sur un fragment d'histoire » de Clémentine Charuel ; et le Concertino pour flûte de Chaminade (soliste Iris Daverio)
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/mozart-requiem/

PARIS, Salle Colonne
dim 8 décembre 2024
Musique de chambre : 100% compositrice
Clémence De Grandval, Clara Schumann, Fanny Hensel
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/musique-

de-chambre/100-compositrices/

2025

PARIS EST UNE FÊTE
concert-éveil
PARIS, SALLE COLONNE
Dim 12 janvier 2025, 10h-11h30
La vie Parisienne de Jacques Offenbach
avec les solistes du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/eveil/paris-est-une-fete/

PARIS, SALLE COLONNE
JACQUES OFFENBACH : La Vie Parisienne
Opérette
dim 12 janvier 2025, 16h
mar 14 janvier 2025, 20h
mer 15 janvier 2025, 10h
Durée : 2h30 (2 entractes)
Florence GUIGNOLET · Mise en scène
Solistes chanteurs du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris
Offenbach évoque le Paris insouciant, léger, raffiné des années 1860. Créé en 1866, La Vie Parisienne triomphe immédiatement, s'exportant dans tous les théâtres d'Europe, comme l'emblème d'une vie facile, grisante… Un dandy se fait guide touristique pour séduire une jeune baronne suédoise… tandis que Metella, femme à fort tempérament et demi mondaine mène son petit monde à la baguette en dominatrice

irrésistible. C’est aussi Bobinet qui organise de fausses soirées bourgeoises où les domestiques et la gantière jouent les parisiens distingués. Comme dans La Chauve Souris de Johann Strauss II, le champagne coule à flot et la musique pétille à chaque mesure…
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/operette/la-vie-parisienne/

LA SEINE MUSICALE
Dim 2 février 2025, 16h
CLAZZIK – concert symphonique
Fiona Monbet, direction
GERSHWIN (Suite de Porgy and Bess, Catfish Row), WILLIAMS (Escapades pour saxophone alto, soliste : Emilie Huertevent), TCHAIKOVSKI : Suite de Casse-noisette
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/clazzik/

LA SEINE MUSICALE
Dim 9 mars 2025, 16h
La MER de Debussy – Concert Symphonique
Marc Korovitch, direction
DEBUSSY (La mer, version inédite du manuscrit « colonne » de Debussy), MULSANT (Concerto pour piccolo, soliste : Anaïs Benoit), RACHMANINOV (Prélude opus 3 n°2, soliste : Juliette Journaux, piano)
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-mer-par-debussy/

PARIS, Salle GAVEAU
PIERRE et le LOUP de Prokofiev
Spectacle famille
dim 30 mars 2025, 16h
En 1936, Prokofiev écrit et compose le conte musical « Pierre et le Loup » dans le but de familiariser les enfants avec les instruments de l'orchestre… un chef d'oeuvre est né car sa poésie est universelle et son propos s'adresse à tous, néophyte ou mélomane averti…
Julie Terranti, récitante
Alizé Lehon, direction
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/spectacle/pierre-et-le-loup/

PARIS, Salle GAVEAU
dim 11 mai 2025, 16h
Concert symphonique
LA FORCE DE L'AMOUR
Marc Korovitch, direction
TCHAIKOVSKI (Roméo et Juliette), WAGNER (Prélude et liebstod de Tristan und Iseult / Soliste : Camille Schnoor), MANOUKIAN (Aristeides and Lyra, création mondiale), SAINT-SAËNS : Danse macabre, La Cloche, Souvenances… Durée : 1h30 (avec entracte)
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-force-de-lamour/



CRITIQUE, récital. PARIS, Théâtre des Champs-Elysées,

le 26 juin 2024. Gala “Belle époque” avec Marie-Nicole Lemieux. Orchestre de Chambre de Paris / Fabien Gabel (direction).

La onzième édition du Festival Palazzetto Bru Zane s’est conclue, ce mercredi 26 juin, par un Gala varié et élégant sous le signe de la “*Belle époque*”. Le programme – intelligemment choisi dans la musique la plus savante des années 1880 à 1914 – faisait la part belle aux raretés de premier choix. Cette musique particulière est ici admirablement servie par l’Orchestre de Chambre de Paris, dont le son chaud et chambriste est porté, et même modelé, par la baguette élégante et sans manières du chef français Fabien Gabel.



L’invitée très attendue de la soirée, la contralto québécoise **Marie-Nicole Lemieux**, ouvre la soirée par un hommage puissant et très personnel à Jodie Devos – sa “*sœur d’âme*” -, même si elle précise n’avoir jamais eu l’honneur de chanter avec elle. Demandant au public de ne pas applaudir, pour rester dans le recueillement, elle interprète avec émotion, accompagnée par le seul piano, le quatrième mouvement de la deuxième symphonie de Gustav Mahler, le fameux *Urlicht,* petite rose rouge. L’**Orchestre de Chambre de Paris** a, à son tour, rendu son hommage à la disparue en interprétant, avec la grâce et l’humilité qui caractérisaient Jodie Devos, *la Pavane* de Gabriel Fauré.

Puis, le programme se poursuit par une interprétation heureuse et post-romantique du très célèbre *Clair de Lune* de **Claude Debussy**, dans l’orchestration opérée par son disciple **André Caplet** (1911). L’orchestre, et ici particulièrement les vents, sonne plein et franc, restituant avec justesse la poésie de Verlaine. Vient ensuite un des points forts de la soirée : *les Expressions lyriques* de **Jules Massenet** (1910). Parmi les

dernières œuvres du compositeur, ce dernier s'y montre très visionnaire en inventant une sorte de « *Sprechgesang* » à la française, peu de temps avant le *Pierrot lunaire* de Schönberg. Marie-Nicole Lemieux s'empare avec brio et plaisir de ces passages complètement ou partiellement déclamés, révélant toute la théâtralité puissante du texte avec la générosité qu'on lui connaît. Elle se délecte d'un orchestre raffiné et y expose ses graves exceptionnels de contralto. C'est l'étoffe d'immenses artistes comme elle de pouvoir laisser leur émotion dépasser leur perfectionnisme. La salle est abasourdie par la puissance de cette émotion dégagée.

Une telle émotion est cependant apaisée par *l'Orientale* de **Fernand de La Tombelle** (1886), peut-être l'œuvre la moins intéressante du programme, au contrepoint scolaire, portée toutefois à ce qui a pu en être fait de mieux par l'élégance de la direction et le son rond et coloré de l'orchestre. La première partie se clôt par la découverte, non seulement de la *Danse sacrée et de la Danse profane* de Debussy (1904), mais de **Mélanie Laurent**, jeune harpiste au talent sûr et à l'allure de muse grecque. Elle nous enchante en offrant ce que la harpe a de plus doux dans une partition très modale et particulièrement antiquisante. La harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, avec un jeu nuancé tout en naturel et apparente simplicité, "mène" véritablement l'orchestre à cordes qui l'accompagne.

La seconde partie du concert commence, en écho à la pièce précédente, par la Danse sacrée de la compositrice **Mel Bonis** (1898), extraite de la Suite en forme de valses. Un petit bijou d'intelligence, là aussi porté avec élégance et variété par Fabien Gabel. Presque trop court ! *La Fantasietta* de **Théodore Dubois** (1913) a permis au chef d'explorer toutes les couleurs de la phalange parisienne avec joie et fantaisie. Cette œuvre délicieusement sucrée et légère contraste avec l'image de son compositeur dont le traité fait la terreur des classes d'harmonie des Conservatoires français depuis plus de

cent ans ! Son instrumentation (flûte, violon, trompette, cor, violoncelle, harpe, timbales et orchestre à cordes) met en avant les chefs de pupitre de l'orchestre, tous remarquables sans jamais être envahissants. Le *Dernier sommeil de la vierge* (1880), extrait de la dernière "légende sacrée" de **Jules Massenet,** met en scène tout le goût pour le mystique de la fin du XIXe siècle par un équivalent au *Cygne* de Camille Saint-Saëns. Le violoncelle soliste de l'orchestre chante avec lyrisme cette partition tout ce qu'il y a de post-romantique.

Nous retrouvons **Marie-Nicole Lemieux** pour clôturer ce superbe gala avec l'œuvre la plus ancienne du programme : *les Mélodies persanes* de **Camille Saint-Saëns**. Avec quelle délectation chante-t-elle chaque note de cette intelligente partition – et dit-elle chaque mot, évoquant avec délectation l'Orient rêvé par le XIXème siècle : turban, talisman, sultan, Zaboulistan ! **Fabien Gabel** et l'**Orchestre de Chambre de Paris** embaument le texte et le public des parfums les plus chauds et sensuels qui soient ! À la manière des plus beaux recueils de nouvelles d'Anatole France, et grâce aux artistes les mieux choisis, ce programme enchanteur nous transporte de la Grèce antique aux confins de la Turquie, mises sous le regard français du tournant du siècle dernier…

CRITIQUE, récital. PARIS, Théâtre des Champs-Elysées, le 26 juin 2024. Gala "Belle époque" avec Marie-Nicole Lemieux. Orchestre de Chambre de Paris / Fabien Gabel (direction). Photo (c) DR.

AUDIO : Marie-Nicole Lemieux chante "La Brise" extraite des "Mélodies persanes" de Camille Saint-Saëns