PORTUGAL. 5ème OPERAFEST LISBOA & OEIRAS > du 22 août au 11 septembre 2024. Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Don Giovanni, Le Petit Poucet, création de la cantate « Torment » pour les 500 ans du poète Luís Vaz de Camões…

**Depuis 5 ans déjà, Lisbonne accueille un festival lyrique hors normes, attachant et surprenant, dont la programmation ose l'esprit de défrichement, tout en programmant les piliers du répertoire opératique… La 5ème édition d'Operafest Lisboa a pour thème en 2024, « *BASIC INSTINCT* » illustrant son propos passionnel, voire tragique, avec les opéras italiens véristes les plus populaires : « *Cavalleria Rusticana*

» et « *I Pagliacci* »… un rendez-vous qui ne se manque pas ! Le festival allie exigence et originalité, dirigé par la soprano Catarina Molder, et produit par l'*Opera do Castelo*. C'est LE rendez-vous lyrique incontournable de l'été à Lisbonne.



Nouveauté cette année : l'**Operafest Lisboa** 2024 s'étend ainsi à la ville voisine d'Oeiras, dont il investira les somptueux **Jardins du Palácio Marquês de Pombal,** cadre onirique et enchanteur, à l'orée de Lisbonne, pour les deux chefs-d'œuvre du *verismo* italien : « ***Cavalleria rusticiana*** » de **Pietro Mascagni** et « ***I Pagliacci*** » de **Rugggero Leoncavallo**, deux drames aussi intenses qu'ils sont courts (et qui donc peuvent être programmés en une seule soirée – forcément magique). Les spectateurs pourront écouter, entre autres, la soprano portugaise **Catarina Molder** dans les rôles passionnants de Santuzza (pour *Cavalleria Rusticana*) et de Nedda (dans *I Pagliacci*).

Les plus jeunes pourront découvrir l'opéra « ***Petit Poucet*** » de la compositrice française **Isabelle Aboulker**, mais aussi « l'opéra des opéras » « ***Don Giovanni*** » de **W. A. Mozart** qui ravira amateurs et connaisseurs (à l'**Amphithéâtre en plein air de la Fondation Calouste Gulbenkian**). Et le Festival n'oublie pas de fêter **les 500 ans du poète Luís de Camões**, l'un des plus grands poètes de tous les temps et père de la langue

portugaise, avec la création en Première mondiale de la Cantate « ***TORMENT*** », inspirée du Chant V du poème épique « *Luisadas* » (Triennale de Lisbonne, avec conférences, débats, ateliers…).

Bienvenus à l'Operafest – et dans monde tragique de l'opéra ! Fort en tempérament – et exemplaire dans ses prises de risques -, le Festival **OPERAFEST LISBOA** assume pleinement la veine tragique à l'opéra… pour preuve les 4 productions lyriques de cette 5ème édition, forte en rebondissements et caractères, contrastes et coups de théâtre, drame, passion et vertiges émotionnels (avec, en prime, une **soirée festive « *Attraction fatale* » le 7 sept** ; et aussi des **leçons de chant lyrique** pour tout amateur désireux d'en savoir plus sur la pratique vocale et l'expérience du chanteur / « *Lyrich Machine : SINGING LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS* ») ; sans omettre **plusieurs ciné-concerts** qui mettent l'accent sur la réalisation d'opéras mis en scène par de grands poètes de l'image et du théâtre : **Joseph Losey, Franco Zeffirelli…**



OPERAFEST Lisboa & Oeiras
22 août > 11 sept 2024
4 TEMPS FORTS LYRIQUES

CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI
Mascagni & Leoncavallo
Les 22, 24, 26 août 2024, 21h
Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/
Musical Director: Osvaldo Ferreira Stage director: Mónica Garnel Set design and costumes: Patrícia Costa Lighting design: Sérgio Moreira

Turiddu: Andeka Gorrotxategi
Santuzza: Catarina Molder
Alfio: Christian Luján
Mamma Lucia: Carolina Figueiredo

Lola: Leila Moreso
Canio: Andeka Gorrotxategi
Nedda: Catarina Molder
Tonio: Jorge Martins
Silvio: Rui Baeta
Beppe: Bruno Almeida
Operafest Lisboa Chorus
Conductor: Filipa Palhares
Portuguese Philharmonic Orchestra

LITLLE THUMB / LE PETIT POUCET
Isabelle Aboulker, opéra conté
Les 28, 29, 30 et 31 août 2024, 21h
Palácio Marquês de Pombal Gardens – Oeiras
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/little-thumb-2024/

Stage Director: Sandra Faleiro
Musical director & piano: Francisco Sassetti
Set design and costumes: Patrícia Costa
Lighting design: Sérgio Moreira

Mother & Ogre's wife: Beatriz Volante
Father & Ogre: Ricardo Rebelo Silva
Narrator: Joana Campelo
Children: Afonso Lebre, Duarte Nunes, Francisco Pereira, Inês Fofana, Joana Almeida, Júlia Sundquist, Miguel Mondril

DON GIOVANNI
Mozart
Les 30, 31 août, puis 2 et 4 sept 2024
Open-air Amphitheatre Gulbenkian
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/don-giovanni-2024-en/

Don Giovanni: Christian Luján
Leporello: Luís Rodrigues
Comendador: Nuno Dias
Donna Anna: Patrícia Modesto
Donna Elvira: Rafaela Albuquerque
Zerlina: Cecília Rodrigues
Don Ottavio: Alberto Sousa
Masetto: Tiago Amado Gomes

Operafest Lisboa Chorus
Conductor: Filipa Palhares
Orquestra de Câmara Portuguesa

TORMENT



CAMÕES 500 YEARS – Cantate pour les 500 ans de Luís Vaz de Camões
Création – Première mondiale
Opera Satellite | Creations
Les et 6 sept 2024, à 21h et 22h
Trienal de Lisboa
INFOS & RÉSERVATIONS : https://www.operafestlisboa.com/en/tormento-2024-en/

Creation & performer: Gustavo Sumpta
Music and Music director: Nuno da Rocha
Nova era vocal ensemble
Condutor: João Barros

Mais aussi, **Leçon de chant lyrique** pour tous les amateurs… en 30 mn !

Lyrich Machine :
SINGING LESSONS FOR CURIOUS AMATEURS
Leçon de chant lyrique pour tous
Opera Satellite
Les 24, 25, 31 août, 1er sept 2024 à 11h et 18h
Palácio Marquês de Pombal ;
Les 7 et 8 sept 2024 à 11h et 18h
Sociedade de Instrução Guilherme Cossoul
INFOS & RÉSERVATIONS :
https://www.operafestlisboa.com/en/lyric-machine-2024/

Lesson of 30 minutes
Also available in English
Price: 20€
Up to 30: 15€ (25% discount)
Tickets joaocosta.operadocastelo@gmail.com
The lesson must be paid with the reservation

RAVE OPERATIQUE / SOIRÉE SPÉCIALE
Operafest Lisboa 2024
RAVE OPERÁTICA / « ATRACÇÃO FATAL / ATTRACTION FATALE »
Ópera Satélite
7 sept 2024 – 23h00
Titanic sur mer

Vous rappelez vous la rave emblématique dans « Attraction fatale » ? Place à ne grande soirée festive (avec le dress code « sexy »), pour clôturer la 5ème édition du Festival, une célébration qui fusionne opéra, électronique, pop, afro et dance music, avec des performances de l'enapá 2000, le groupe de danse moderne « Bateu Matou » et la déesse urbaine Dj Nídia et plusieurs surprises opératiques inoubliables. Laissez vous surprendre !

INFOS : https://www.operafestlisboa.com/pt/raveoperatica-2024/


OPERAFEST 24 LISBOA OEIRAS
OPERA FEST LISBOA OEIRAS
22 AGO - 11 SET 2024
INSTINTO FATAL
CAVALLERIA RUSTICANA MASCAGNI
+ PAGLIACCI LEONCAVALLO
DON GIOVANNI MOZART
O POLEGARZINHO ABOULKER
MARATONA OPERA XXI
TORMENTO NUNO DA ROCHA
CINE-ÓPERA
RAVE OPERÁTICA
WWW.OPERAFESTLISBOA.COM
OEIRAS VALLEY
dgARTES
BPI
Fundação "la Caixa"
LISBOA
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

TOUTES LES INFOS sur la programmation, le détail des distributions et des opéras à l'affiche de la 5ème édition d'OperaFest Lisboa & oeiras : https://www.operafestlisboa.com/en/

TEASER VIDÉO OPERAFEST LISBOA & OEIRAS 2024:
https://youtu.be/Xfwg-_5v69A

OPÉRA DE DIJON. Nouvelle saison 2024 – 2025 : Temps forts, créations, nouveautés, opéras, théâtre musical…

La nouvelle saison de l'Opéra de Dijon s'annonce aussi captivante que la précédente, son directeur général

DOMINIQUE PITOISET – dont le travail nous avait tant convaincu dans une Tosca dramatiquement et (vocalement) très maîtrisée – a concocté un nouveau cycle lyrique et musical digne de la capitale bourguignonne. A l'ample salle de l'Auditorium dijonnais répond une offre diverse, exigeante… et engagée (c'est la marque du Directeur !), promesse de prochains instants mémorables voire miraculeux.

Le public répond à l'offre très complète de l'Opéra de Dijon, en particulier pour ces nombreux événements dont *REQUIEM(S)*, nouveau ballet de la **Compagnie Ballet Preljocaj** (une seconde date a été programmée au regard de la demande immédiate, soit lundi 12 mai 2025, en plus du mardi 13 mai) – la relecture des grandes œuvres sacrées semble inspirer à Dijon de somptueuses réalisations… on se souvient de la *Passion selon Saint-Jean*, la saison passée, production inoubliable dans la version de Leonardo Garcia Alarcon où danse, instruments historiques et chant baroque créaient la magie…

Consultez ici **la brochure en ligne** :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/



Illustration : © Gilles Aillaud pour l’Opéra de Dijon, saison 2024 – 2025

4 OPÉRAS MAISON

La saison lyrique proprement dite affiche 4 productions façonnées, réalisés par l’Opéra de Dijon (et ses ateliers) ; elle s’ouvre ainsi avec une rareté baroque, ***L’UOMO FEMINA*** du vénitien **Baldassare GALUPPI (7 et 9 nov 2024) – Agnès Jaoui** met en scène ce drame qui rebat les cartes des genres : l’île dont il est question est dominée par les femmes ; et les hommes y sont soumis, coquets voire craintifs ; des femmes masculines et dominatrices, des hommes efféminés… la fable du

XVIIIe siècle étonnamment moderne donne à méditer sur les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre. PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/l-uomo-femina/

Puis le début d'année 2025 est marqué par un spectacle prometteur ***Le CHÂTEAU DE BARBE BLEUE*** de **Béla BARTÓK** (**11 et 12 janvier 2025**) dans la mise en scène du directeur des lieux, **Dominique Pitoiset**, avec la Judith d'**Aude Extrémo…** par l'Orchestre Français des Jeunes (**Kristina Poska**, direction). Barbe-Bleue aime-t-il assez sa 4ème épouse, Judith, pour la laisser ainsi pénétrer son intimité la plus inavouable ? A travers les portes du château qu'ouvre Judith, l'homme s'expose, se dévoile dans une mise à nu qu'exige le véritable amour… En choisissant en prélude, les sublimes***Métamorphoses***de **Richard Strauss** (sommet pour orchestre de cordes), Dominique Pitoiset révèle les traumatismes originels de Barbe-Bleue ; il remonte jusqu'aux sources de sa barbarie viscérale, dont il est lui-même la première victime… production événement.
PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/le-chateau-de-barbe-bleue/

Inusable, miroir d'une société bourgeoise hypocrite et jouissive qui sacrifie les femmes, ***LA TRAVIATA*** **de VERDI** (1852) est à l'affiche de l'Opéra de Djon, **les 9 puis 15 février 2025**. Dans le rôle-titre (Violetta Valéry) : **Melody Louledjian…** et l'**Orchestre Dijon-Bourgogne**, sous la direction de la cheffe d'orchestre et cheffe associée de l'Opéra de Dijon, **Débora Waldman**. Débora avait dirigé la fameuse *Tosca* si convaincante dans la mise en scène de Dominique Pitoiset, la saison passée, affirmant un sens du drame captivant dans des respirations amples et dramatiquement ciselées. Mise en scène : **Amelie Niermeyer**.
PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/

la-traviata/

Dernière production de la saison 24 – 25, l'opéra romantique français absolu, ***LES PÊCHEURS DE PERLES*** de **BIZET** (**19 et 23 mars 2025**) dans la mise en scène de **Mirabelle Ordinaire**, metteuse en scène familière du Metropolitan Opera de New York. Comment le jeune compositeur parisien de 25 ans, qui n'a jamais quitté son 9ème arrondissement, a-t-il pu réussir cet opéra orientaliste d'un charme irrésistible dont l'action se déroule dans une communauté de pêcheurs à Ceylan…? La mise en scène mêle comme un exotisme propre à l'époque de Bizet, le nouvel Opéra de Paris dessiné, conçu par Charles Garnier et l'action des pêcheurs de perles dont Nadir et Zurga, amis depuis l'enfance, qui aiment la même jeune femme, fille du Brahmane, l'irrésistible Leïla… Le Ceylan rêvé de Bizet se fond dans les marbres et bronzes dorés du palais lyrique propre aux fastes du Second Empire… Avec **Claire Antoine** (Leïla), **Julien Dran** (Nadir), **Philippe-Nicolas Martin** (Zurga)… **Nouvelle production de l'Opéra de Dijon** – Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Dijon – Illustration © Gilles Aillaud

PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/les-pecheurs-de-perles/



Illustration : © Gilles Aillaud pour l’Opéra de Dijon, saison 2024 – 2025

ESSOR DE LA DANSE

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l’Opéra de Dijon laisse une place de choix à la danse et à la créativité chorégraphique. Pas moins de **7 spectacles** créent l’événement : tous incontournables.

Ainsi comme conclusion d’une saison éblouissante, entre opéras, vertiges symphoniques et danse, le ballet d’**Angelin Preljocaj** précité, est finalement à l’affiche pour 2 dates incontournables **les 12 et 13 mai 2025** : ***REQUIEM(S)*** ; les 19 danseurs réalisent une troublante méditation sur la mort et donc le sens même de la vie… (musiques de G.Ligeti, W.A.Mozart, System of a Down, J-S.Bach, H.Guonadottir, Chants

médiévaux (anonymes), O.Messiaen, G.F Haas, J.Jóhannsson, 79D,…).
PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/requiem-s/

Auparavant, avant ce final Preljocaj en apothéose, pas moins de 6 autres propositions vous attendent à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon…. parmi les spectacles incontournables citons : en ouverture, **le Ballet National de Marseille** – direction : **(La)HORDE, le 19 sept 2024** : au programme, un cycle de 4 chorégraphies diverses et complémentaires, signées Childs, Carvalho, Lasseindra, Doherty…
PLUS D'INFOS ici : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/childs-carvalho-lasseindra-doherty/

Pour les fêtes de fin d'année, rien de mieux qu'un bon ***CASSE-NOISETTE***, musique de **Tchaïkovksy**, **les 6 et 7 déc 2024** – nouveau dispositif scénique et multimedia conçu par **Alexandra Dariescu** (à partir de 5 ans).
PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/casse-noisette-et-moi/

Début d'année nouvelle 2025 avec le fracassant « ***CONTRE-NATURE*** », nouvelle création de **Rachid Ouramdane** (**15 janvier 2025**) – Dans le prolongement du précédent ballet ici même à Dijon, « *Corps extrême* » (2022), Rachid Ouramdane approfondit son questionnement sur le geste aérien, comme en apesanteur. Sur un gigantesque fond de brume, parfois sculptés par la lumière, 10 interprètes « hétéroclites », artisans voire orfèvres du geste et de l'espace réinventent sous la direction du bouillonnant chorégraphe, une nouvelle grammaire de l'instant et du mouvement…
PLUS D'INFOS ici : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/contre-nature/

Le 20 février 2025, place au style métissé, électrisant de la chorégraphe sud-africaine **Robyn Orlin** qui met en scène outre ses danseurs (en provenance de Johannesburg), la chanteuse **Camille**, complice de longue date, aux côtés du talentueux chœur zoulou des Phuphuma Love Minus… Concert-performance, spectacle inclassable, la soirée intitulée « ***Camille, Robyn Orlin & Phuphuma Love Minus*** » entonne un plaidoyer riche et sincère pour un monde humain plus respectueux des ressources naturelles, dont surtout l'eau…
PLUS D'INFOS ici : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/camille-robyn-orlin/

Le 5 avril 2025, vous ne manquerez pas non plus « ***Naharin's Virus*** », pièce créée en 2021, signée du chorégraphe israélien **Ohad Naharin**. Déconstruction, transe passagère, scène iconoclaste… le ballet repousse les limites d'un ballet traditionnel : réflexion, surprise, questionnement sont de mise, miroirs d'un imaginaire critique et impertinent d'Ohad Naharin. Incontournable.
PLUS D'INFOS ici : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/naharin-s-virus/

Enfin, génie baroque à juste titre demeuré célèbre, **Antonio Vivaldi** transporte, subjugue, déconcerte par sa franchise et la fulgurance de son imaginaire poétique… En témoigne le **15 avril 2025**, ses ***Quatre Saisons*** jouées par le collectif sur instruments d'époque, **Gli Incogniti** et la violoniste **Amandine Beyer**, lesquels ont comme Fabio Biondi en son temps, régénéré l'interprétation et donc les clés de compréhension de la partition vivaldienne. Compléments indispensable sur scène, les danseurs des deux chorégraphes ainsi associés, **Anne Teresa De Keersmaeker** et **Radouan Mriziga** présentent leur nouvelle création : engagée, puissante, jaillissante car enchantée. Vivaldi célèbre dans *les Quatre saisons* un équilibre miraculeux qui est aujourd'hui menacé, du fait du dérèglement

climatique. Le spectacle présenté en création interroge notre capacité à recouvrer un lien vital, salvateur avec la Nature… Incontournable.
PLUS D'INFOS : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/les-quatre-saisons-antonio-vivaldi/

TEASER vidéo de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Dijon

ILLUSTRATIONS : toutes les illustrations de la nouvelle saison de l'Opéra de Dijon sont signées Gilles Aillaud- comme l'enjeu et le sens du concert des Quatre saisons présenté ci dessus, les visuels de Gillas Aillaud interroge l'enfermement des animaux, la fragilité des sites naturels…

CONSULTEZ ici sur le site de l'Opéra de Dijon, **la programmation opéras 2024 et 2025** : http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-24-25/op%C3%A9ra



_____

FESTIVAL d’ARROMANCHES. MOZART : Requiem. Dimanche 21 juillet 2024, à 18h. Orchestre du Festival d’Arromanches / Nicolas André (direction).

Le chef Nicolas André dirige l’Orchestre

du Festival d’Arromanches dont il est le directeur artistique, ce dimanche 21 juillet, en conclusion du 15è Festival d’Arromanches. Au programme, le sublime REQUIEM de MOZART sur instruments historiques, complété de pièces liturgiques et de la marche funèbre maçonnique en ut mineur tonalité spirituelle et majestueuse (que Wolfgang a précédemment utilisé pour sa Grande Messe en ut). Concert de clôture événement.

Église d’Arromanches
Dim 21 juillet 2024, 18h
MOZART : Requiem
INFOS & réservations ici :
http://festival-arromanches.org/



« Mozart Requiem, et cætera… »
Orchestre du Festival – Nicolas André, direction
Soprano, Marion Tassou – Mezzo-soprano, Anaïk Morel
Ténor, Julien Behr – Basse, Paul Gay

Requiem en ré mineur K 626

La partition est composée en 1791 ; laissée inachevée, après le Lacrymosa (l'auteur est mort le 5 déc après avoir seuelment esquissé les 8 premières mesures…), elle est achevée par Franz Xaver Süssmayr (février 1792). La puissance fulgurante de l'écriture est bien celle d'un compositeur parvenu au terme de sa vie… Le cinéaste Miloš Forman a porté l'image d'un compositeur maudit, écrivant son propre Requiem à travers la commande qui lui est faite par un mystérieux agent habillé de noir (inspiré par Pouchkine). En outre, Forman reprend à son compte la légende selon laquelle Salieri, compositeur officiel de la cour impériale viennoise, dévoré par la jalousie, écarte Mozart des grandes commandes…et l'aurait même empoisonné.
Dans la réalité, c'est le Comte von WALSEGG qui commande à Wolfgang en juillet 1791, un Requiem grassement payé… pour célébrer le souvenir de son épouse, décédée début 1791. Mozart doit alors terminer simultanément l'opéra seria pour le couronnement de Leopold II (La Clémence de Titus) et aussi son singspiel maçonnique La flûte Enchantée…
Dès le début (Requiem), murmuré, comme le battement du cœur, les couleurs sont graves voire sombres et même lugubres (ni flûtes, ni hautbois, ni cors…) mais les bassons et les cors de basset ; les mouvements s'enchaînent comme une vague fulgurante, à la fois hautement spirituelle et remarquablement équilibrée dans ses contrastes dramatiques… le Requiem est par bien des égards, un opéra funéraire dont le chant à la fois choral et solistique émeut directement. Le parcours suit les images du texte et la prière qui s'en dégage : double fugue du Kyrie eleison (Seigneur, prends pitié) – déflagration spectaculaire (et dramatique à l'énoncé du Dies Irae, où les

hommes pêcheurs font face à la colère de Dieu…

Les hommes entonnent alors leur prière qui vaut exhortation, amorcée par le Tuba mirum (basse et trombone), puis l'exclamation pleine d'espérance du ténor, de l'alto et de la soprano ; puis après le déroulement tragique du Rex tremendae, se déploie le sentiment de consolation du RECORDARE, ample prière là aussi pour le quatuor vocal et l'orchestre qui espèrent le pardon divin, la compassion de Jésus.
Dans la Confutatis, sont exposés en vertigineux contrastes, les hommes angoissés et les femmes qui expriment l'apaisement des « élus » de Dieu…
Le Lacrimosa renoue avec le souffle murmuré, progressif du début (Introït).

Süsmayer complète le Requiem ensuite en recyclant le matériel autographe et en prolongeant les « effets dramatiques » conçus par Wolfgang : l'Offertoire sollicite à nouveau le choeur dans une évocation directe des Ténèbres infernales. Le lumineux et apaisé Hostias est fugace, comme emporté par la précipitation (fuguée) du Quam olim Abrahae…

La suite est de la main seule de Süsmayer : court et puissant Sanctus en ré majeur (avec timbale et trompettes) ; rapide fugue de l'« Hosanna in excelsis Deo » ; sérénité tendre « mozartienne » du Benedictus ; dramatisme douloureux de l'Agnus Dei (fugué), avec coup de timbales ; enfin, Communio conclusif où la soprano reprend le thème du début sur les paroles du Lux æterna, ce qui refermant le cycle par la reprise de son début, lui confère une cohésion cyclique indiscutable.

Mozart franc-maçon

Membre d'une loge maçonnique (dès 1784), soit au cours des 7



dernières années de sa vie, Mozart a composé nombre de pages propres au rituel franc-maçon. Il appartenait entre autres, à la loge « Zur Wohltätigkeit » (« La Bienfaisance »).
Ainsi la Cantate pour ténor et chœur masculin K. 471 , Die Maurerfreude (« La Joie du maçon »), la Kleine Freimaurer Kantate (« Petite Cantate maçonnique ») K. 623, pour solistes, chœur masculin et orchestre), sa coloration grave et profonde, liée au thème d'une musique funèbre (Maurerische Trauermusik) la rend irrésistible. Wolfgang y exprime avec une vérité immédiate, le vertige de la mort dont il semble avoir une parfaite connaissance. Tel sentiment juste et profond se retrouve dans son opéra Don Giovanni et dans … le Requiem. Sa tonalité d'Ut mineur est liée à la solennité spirituelle (comme c'est le cas de la Grande Messe KV. 627). Quant aux 3 bémols à la clé, ils renvoient au triangle maçonnique, comme c'est le cas aussi du Divertimento K. 563 et du Concerto pour clarinette K. 622 composé pour le clarinettiste Anton Stadler (membre de la même loge).
L'adagio unique associe le thème de plain-chant (déploration) des clarinettes et des vents, à celui des cordes qui scandent l'idée d'une procession (le rituel maçonnique)… des ténèbres à la lumière, la fin déploie un accord ultime spirituel et éblouissant. Une manière de concevoir le trépas comme le but de la vie, et selon les mots de Mozart (dans sa correspondance), comme une expérience apaisée et acceptée.

Membres d'autres Loges, Mozart progresse et devient « Maître » ; il se rapproche de ses frères franc-maçons qui le soutiennent et financent ses travaux comme Johann Michael Puchberg pour lequel est composé le Divertimento pour Trio à cordes. Profondeur, gravité, franchise aussi… l'écriture

mozartienne des pièces franc-maçonnes comporte plusieurs chefs-d'oeuvre, tous traversés par un sentiment de fraternité intense ; en cela inspiré par l'esprit des Lumières, entre amour et respect, moins par le goût pour le symbolisme voire l'occultisme pratiqués par certaines loges viennoises de l'époque. L'œuvre la plus développée et la plus accessible demeure l'opéra en allemand La Flûte enchantée aux références clairement maçonniques dont la musique diffuse la somptueuse poésie à tous, avec une sincérité et une franchise, exemplaires.

LIRE aussi notre présentation du 15ème Festival d'Arromanche 0224 : https://www.classiquenews.com/festival-darromanches-les-16-17-19-et-21-juillet-2024-nicolas-andre-et-lorchestre-du-festival-chausson-debussy-mozart-les-pianistes-yannael-quenel-et-anael-bonnet/

15ème Festival d'ARROMANCHES, les 16, 17, 19 et 21 juillet 2024. Nicolas André et l'Orchestre du Festival (Chausson, Debussy, Mozart…), les pianistes Yannaël Quenel et Anaël Bonnet, Julien Behr, Anaïk Morel…

Programme du concert

Marche funèbre maçonnique en Ut mineur K477
Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem Grégorien

Requiem en ré mineur K 626
Wolfgang Amadeus Mozart

I. Introïtus Requiem
II. Kyrie

Antiphone “ Quaerite primum regnum Dei”

III. Sequentia : Dies iræ – Tuba mirum – Rex tremendæ – Recordare – Confutatis – Lacrimosa

Lacrimoso so io

IV. Offertorium: Domine Jesu – Hostias

Miserere

V. Sanctus
VI. Benedictus

Nascoso è il mio sol

VII. Agnus Dei
VIII. Communio : Lux æterna

PORTUGAL. 10ème Festival VERÃO CLÁSSICO de Lisbonne : 22 juillet > 2 août 2024. Ana

Samuil, Filipe Pinto Ribeiro, Tedi Papavrami, Silvia Carredu, Geir Draugsvoll, Alissa Margulis, Pascal Moraguès, Eldar Nebolsin, Giovanni Gnocchi, Janne Saksala…

La 10ème édition du Festival VERÃO CLÁSSICO, toujours placée sous la direction artistique du pianiste portugais Filipe Pinto-Ribeiro, aura lieu du 22 juillet au 3 août, à Lisbonne – et présentera dix concerts avec des artistes consacrés – et de jeunes musiciens de plus de trente nationalités.



(Photos (c) Rita Carmo)

En 2024, pour la quatrième année consécutive, le **Picadeiro Real** du **Museo Nacional dos Coches**, à Lisbonne, accueillera tous les concerts du **Festival VERÃO CLÁSSICO** et, parmi les musiciens de renommée mondiale présents lors de cette dixième édition, on remarquera la présence de l'accordéoniste norvégien **Geir Draugsvoll**, de la violoniste allemande **Alissa Margulis**, du clarinettiste français **Pascal Moragues**, du pianiste ouzbek **Eldar Nebolsin**, du violoncelliste italien **Giovanni Gnocchi** et du finlandais **Janne Saksala**, contrebassiste soliste de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, entre beaucoup d'autres. Le **Concert d'Ouverture** aura lieu **le 23 juillet**, avec l'interprétation d'œuvres de Robert Schumann, Antonín Dvořák et Felix Mendelssohn.

Le Festival VERÃO CLÁSSICO a été **fondé en 2015 par le pianiste Filipe Pinto-Ribeiro** et est considéré le principal événement musical de l'été à Lisbonne. Au cours des neuf éditions

passées, de nombreux musiciens de l'élite mondiale ont participé au Festival VERÃO CLÁSSICO, et plus de mille jeunes musiciens en début de carrière, qui ont trouvé dans le VERÃO CLÁSSICO une rampe de lancement pour leurs brillantes carrières, comme, par exemple, le violoniste ukrainien Dmytro Udovychenko, brillant vainqueur du célèbre Concours International Reine Élisabeth de Bruxelles en 2024, la pianiste anglaise Isata Kanneh-Mason, la cheffe d'orchestre allemande Anna Handler, la violoniste américaine Claire Wells, le pianiste ukrainien Roman Fediurko, le flûtiste français Luc Mangholz, actuel soliste de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, et plusieurs jeunes musiciens portugais de renom comme la flûtiste Sónia Pais et le clarinettiste Telmo Costa, tous deux solistes de l'Orchestre Gulbenkian, le hautboïste João Miguel Silva, soliste de l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, le contrebassiste Rui Pedro Rodrigues, soliste de l'Orchestre Symphonique de la Casa da Música, et l'altiste Sofia Silva Sousa, soliste de l'Orchestre Symphonique de Londres, entre beaucoup d'autres…

Pour cette 10ème édition, le VERÃO CLÁSSICO accueillera à nouveau deux cents jeunes musiciens sélectionnés pour participer à de nombreuses masterclasses et concerts, provenant de plus de trente pays comme l'Allemagne, l'Argentine, l'Arménie, l'Australie, la Belgique, la Biélorussie, le Kazakhstan, la Chine, la Corée du Sud, Cuba, la Slovénie, l'Espagne, les États-Unis, la France, la Géorgie, la Grèce, la Hongrie, l'Iran, Israël, l'Italie, le Japon, le Mexique, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Royaume-Uni, la Roumanie, la Russie, la Syrie, la Suède, la Suisse et la Turquie. Les **Masterclasses du VERÃO CLÁSSICO** – de musique de chambre, piano, chant, instruments à cordes et à vent et, pour la première fois, d'accordéon – auront lieu au Conservatoire National et à l'École Marquês de Pombal, et seront dirigées par des musiciens et professeurs de renommée internationale, issus de quelques-unes des meilleures orchestres et conservatoires mondiaux, comme Vienne,

Salzbourg, Copenhague, Madrid, Zurich, Genève, Paris et Berlin.

Le **Concert de Clôture du 10ème** VERÃO CLÁSSICO, **le 2 août**, mettra à l'affiche (entre autres…) la soprano allemande **Anna Samuil**, le violoniste albanais **Tedi Papavrami**, la flûtiste italienne **Silvia Careddu** et le pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, fondateur et directeur artistique du Festival.

_____

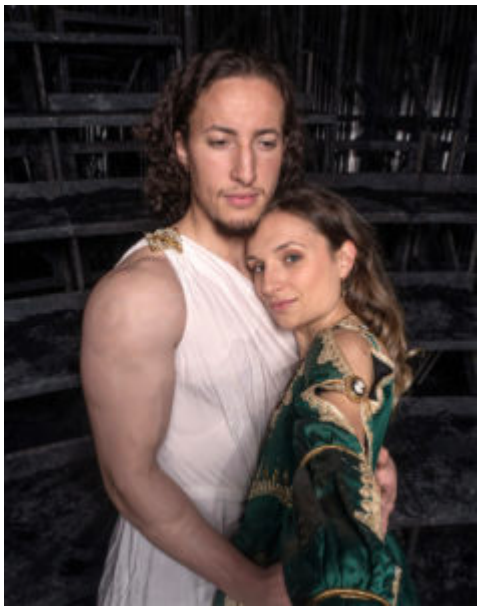
Plus d'information en cliquant ci-après : https://www.veraoclassico.com/



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « La Scène est tienne ! »… Temps forts et productions maison (Thaïs, Cavalleria Rusticana / I Pagliacci, L'Enlèvement au Sérail, Samson et Dalila…), Créations (Un soir à Buenos Aires / Richard Galliano, Canticum Novum…), événements et rendez-vous publics…

Situé sur la colline de Villebœuf, site surplombant toute la ville de Saint-Étienne, l'Opéra ou Grand-Théâtre Massenet domine la cité ; c'est un phare culturel visible de tous, bâtiment emblématique dont l'accès s'offre ainsi à

tous et à toutes : « La scène est tienne ! », telle est la déclaration d'amour du Théâtre vers tous les Stéphanois et à l'adresse de chaque visiteur. La Maison de la culture voulue par André Malraux, est devenue ce lieu ouvert, accessible, plus que jamais actif, au regard du nombre de ses productions maisons, portées par l'excellence et la magie du spectaculaire ; c'est un écrin théâtral, la fabrique des rêves… où chacun peut se sentir chez lui. La campagne visuelle associée à la nouvelle saison réalise une galerie de portraits, d'usagers et spectateurs, familiers désormais du Théâtre : tous posent devant la vaste salle pour un *selfie*.



Côté opéras, 3 rendez-vous, « made in Saint-Étienne » (décors et costumes réalisés à l'Opéra de Saint-Étienne) sont à ne pas manquer : l'inusable et bouleversante ***Thaïs*** du compositeur natif, **Jules Massenet – les 15, 17, 19 nov 2024** ; ***Cavalleria Rusticana*** **de Mascagni, et *I Pagliacci* de Leoncavallo**, sommets absolus du vérisme italien, drames en un acte chacun et présentés en une seule soirée (mémorable) **les 9, 11, 13 mars 2025…** sans omettre l'opéra en allemand du divin Wolfgang Amadeus : ***L'enlèvement au Sérail (Die Entfürhung aus dem Serail*** créé au Burgtheater de Vienne en 1782) – **les 13, 15 et 17 juin 2025…** A noter que dans le rôle de Konstanze, l'héroïne de cet Enlèvement, les Stéphanois retrouveront la soprano **Ruth Iniesta** (qui chante aussi le rôle-titre de Thaïs en début de saison), sous la direction de **Giuseppe Grazioli**, directeur musical de l'Opéra (qui dirigera les deux grands concerts événements de la saison : la Création mondiale de Richard Galliano « *Un soir à Buenos Aires* », puis « *Le songe d'une nuit d'été* » de Felix Mendelssohn, en fin de cycle (lire ci-après).

Parmi les **autres offres lyriques**, notons ***Le Messie*** de Haendel (sous la baguette de Paul Agnew, **11 février 2025**), et la production de ***Samson et Dalila*** de Saint-Saëns en provenance du Théâtre de Kiel (Allemagne) avec le Samson de **Florian Laconi** et la Dalila de **Marie Gautrot…** aux côtés du Grand Prêtre de Dagon d'**Armando Noguera**, sous la direction prometteuse de **Guillaume Tourniaire**, grand spécialiste de l'opéra romantique français (et qui a déjà enregistré plusieurs opéras de Saint-Saëns dont un excellent et référentiel Ascanio / CLIC de CLASSIQUENEWS) – au Grand Théâtre Massenet, **les 9, 11 et 13 mai 2025.**

Opéra de Saint-Étienne : LA SCENE EST TIENNE !



L’Opéra de Saint-Étienne sait varier son offre en affichant également **plusieurs concerts symphoniques**, et des programmes musicaux de plus en plus enivrants dont celui en ouverture de

saison : « **Un soir à Buenos Aires** » (avec l'accordéon argentin d'Astor Piazzolla c'est à dire **Richard Galliano** qui a conçu ce programme présenté en création mondiale, **samedi 28 sept 2024**) et en clôture, la magie poétique enivrée elle aussi du ***Songe d'une nuit d'été*** (*Midsummer night's dream*) de Mendelssohn (avec pour récitant, la voix de **Lambert Wilson**, mardi **24 juin 2025**).

Parmi les nombreux autres événements symphoniques, soulignons les **3 concerts de l'EOC Ensemble Orchestral Contemporain** (orchestre en résidence, sous la direction de **Bruno Mantovani**) : « Dérives » / programme dédié à Pierre Boulez pour le centenaire 2025, 10 déc 2024 ; « Soulèvement(s) » (Philippe Hurel, Emmanuelle Da Costa, Pascale Jakubowski, Luigi Dallapiccola, 20 fév 2025) ; « Ciné-concert surréaliste » (films courts de Méliès, 1er avril 2025).

Ne manquez pas non plus l'autre ensemble en résidence, **Canticum Novum** (**Emmanuel Bardon**, direction), et ses 2 nouveaux programmes en création : « OYAT – Arbre de vie » (le 19 déc 2024), ainsi que « ENVOL(s) – métamorphoses » (romances espagnoles séfarades, chansons de Guillaume de Machaut, chants traditionnels de Turquie, Arménie, Syrie, 17 avril 2025) ; mais aussi le concert Ode à la Nature « Wonderful World » de Christian-Pierre La Marca, Julie Depardieu et Yann- Arthus Bertrand (23 janv 2025) ;

ESSOR DE LA DANSE

Genre de plus en plus populaire tant elle est appréciée du grand public, **la danse confirme sa place de choix** au sein de la programmation 2024 – 2025 qui permet de retrouver les compagnie déjà venues (tel le **Malandain Ballet Biarritz** et son ballet « *Mosaïque* », jeudi 16 janv 2025) et une nouvelle collaboration internationale qui permet aux Stéphanois de (re)découvrir les tableaux à la fois malicieux et oniriques du

ballet « ***Alice*** » (inspiré du conte de Lewis Caroll) par la troupe irrésistible taïwanaise, « **B.DANCE** ;» (chorégraphie de Po-Cheng Tsai (2021) / musique rythmique et hypnotique de **Rockid Lee** : un must absolu, jeu 27 mars 2025). Cette saison est aussi marquée par deux autres spectacles incontournables : « ***Ukiyo-e*** » du chorégraphe **Rachid Ouramdane** (créé au Grand Théâtre de Genève en 2022, mer 18 déc 2024), et le ballet « ***Giselle(s)*** » du Théâtre du Corps Pietragalla (jeu 10 avril 2025)… qui célèbre l'acte libérateur des Willis, ces créatures féminines vengeresses qui pourchassent les bourreaux ordinaires des femmes trop naïves. **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** dénoncent les violences faites aux femmes tout en envisageant la permanence de l'amour…

Parmi **les récitals de piano**, (re)découvrez le **Geister Duo** (David Salmon, Manuel Vieillard, dans un programme romantique français : Chaminade, Bizet, en dialogue avec Schubert, le 18 mars 2025) ; et **Kit Armstrong** qui joue Chopin, Liszt, Rachmaninov, Saint-Saëns (le 19 mars 2025)…

Enfin, soucieux de combler les plus jeunes et leurs parents, l'Opéra stéphanois a aussi déployé un large choix de **spectacles « jeunes spectateurs** qui comblera les attentes de toutes les familles. Entre autres, « *Le manoir de Tante Marguerite* » (création, les 20 et 23 nov 2024, dès 8 ans) ; « *Chimène, faire entendre sa voix* » (dès 13 ans, le 30 janvier 2025) ; « *La pétoche* » (dès 3 ans, les 12 et 15 fév 2025) ; « *L'Au-Dessus* » (BD concert dès 8 ans, les 21 puis 24 mai 2025)…

Plus que jamais, la nouvelle saison 2024/2025 de l'Opéra de Saint-Étienne concoctée par son directeur général et artistique, **Éric Blanc de la Naute**, tend le miroir vers nos sociétés « *avec la précision d'une radiographie et la beauté d'un chef d'œuvre* »… En « *nous parlant de nous, comme société et comme individus* », l'opéra permet l'examen de conscience et la catharsie salutaire ; il offre de nous transformer vers plus d'humanisme, vers notre humanité qui en dérive actuelle, peine à émerger dans ses valeurs les plus essentielles :

compassion et fraternité, respect et responsabilité.

TOUTES LES INFOS, les détails des programmes et des distributions sur le site de l’Opéra de Saint-Étienne : https://opera.saint-etienne.fr/otse/

Réouverture de la billetterie lundi 26 août, midi.
Billetterie en ligne accessible tout l’été et après : https://opera.saint-etienne.fr/otse/



LILLE, les ESTIVALES de la TREILLE, chaque samedi à

18h30, jusqu’au 31 août 2024. Auskulti, Cymba 4, Arnaud Dumond, Caritas Chamber Choir de Canterbury, Harmonia Sacra…

Concerts gratuits à NOTRE-DAME de la TREILLE. Tout l’été, la Cathédrale Notre-Dame de la Treille ouvre grandes ses portes et accueille, chaque samedi à 18h30, tous les publics pour une série de concerts, qui est devenue l’événement de l’agenda musical lillois chaque été.



Beaucoup de résidents comme de visiteurs battent le pavé lillois en juillet et en août, alors que l’Opéra est fermé et qu’il n’existait qu’une offre limitée pendant l’été. Aux côtés des Nuits d’été, festival lyrique proposé en juillet par l’ON LILLE, Orchestre National de Lille, **Notre-Dame de la Treille** affiche ses **Estivales** (initiative portée depuis 2016 par Les Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille), soit une dizaine de concerts gratuits qui s’offre ainsi aux visiteurs ayant passé le splendide portail occidental, gageure

de marbre translucide (conçu par Peter Rice), sublimée par la lumière du soleil.

Selon le souhait de **Didier Laleu**, directeur artistique des Estivales, la programmation demeure éclectique et ouverte ; les concerts mêlent programmes de musique baroque et classique, musiques chorales et musique de chambre, récitals de piano et de guitare, chants traditionnels et concert d'orgue (l'orgue in loco est l'un des plus grands d'Europe, ex instrument de la Mason de la Radio à Paris, déplacé ici en 2007 pour l'euro symbolique). Chaque concert permet de (re)découvrir la splendeur d'un écrin patrimonial qui inspire méditation et partage…

LILLE, Cathédrale NOTRE-DAME de la TREILLE

Prochains concerts des Estivales de la Treille
chaque SAMEDI à 18h30



20 juillet 2024
Ensemble Auskulti (7 instrumentistes)
Beethoven : Septuor pour cordes et vents opus 20
Sur instruments d'époque
https://www.youtube.com/watch?v=Nwi9-fV7k-4&ab_channel=Vicentrompa

27 juillet 2024
Récital de **Kateryna Kulikova**, piano
La pianiste ukrainienne, originaire de Kiev joue Bach, Busoni, Liszt, Kossenko ; elle est professeur à l'Académie Nationale de Musique de Kiev.

3 août 2024

Cymba 4

L’ensemble Cymba 4 met à l’honneur l’instrument roi des musiques klezmer et dans l’Europe de l’Est, le cymbalum. Voyage dans les musique des pays de l’Est avec une touche Klezmer (musique Yiddish) autour du cymbalum (Marc-Antoine PAYEN), de la clarinette (Didier LELEU), du violon (David WACHEUX) et de la contrebasse (Jacinto CARBAJAL)…
https://drive.google.com/file/d/1LIxON4lf66Ifvc5lWMwGZvUW8xhPOKb2/view

10 août 2024

Récital d’Arnaud Dumond, guitare

Guitariste à la renommée internationale, Arnaud Dumond joue plusieurs pièces du répertoire à travers les siècles, de la Renaissance au contemporain ; il dialogue avec la flamenquiste Elena San Romàn au début et à la fin du récital

Arnaud Dumond : Asturias
https://www.youtube.com/watch?v=oHnXBftvuyo

Tarantosphère par Arnaud Dumond + Elena San Romàn
https://www.youtube.com/watch?v=IqnWzWzlwsA



Elena San Romàn et Arnaud Dumond (DR)

17 août 2024

Chœur Caritas Chamber Choir de Canterbury

Oeuvres chorales de Josef Rheinberger (Cantus Missae), Anton Bruckner, Gustav Holst et Gabriel Fauré. Première de l“Ave Maris
Stella” de Benedict Preece, fondateur directeur du Chœur britannique



Chœur Caritas Chamber Choir de Canterbury (DR)

24 août 2024

Concert flûte à bec et orgue

Dominique FREMAUX – flûtes à bec, Marie et Sébastien COCHARD – orgue. Au programme : G.P.Telemann, W.Byrd, P. Attaignant, I.PLeyel, F. Barsanti, B. Marcello…

31 août 2024

Ensemble Harmonia Sacra

Yannick Lemaire, direction
Musique chorale baroque italienne
Dont le SALVE REGINA de Francesco Foggia (1604-1688)
Capucine MEENS, Stéphanie REVILLION (voix), Edouard CATALAN (violoncelle), Jean-Luc HO (clavecin), Justin GLAIE, (théorbe), Yannick LEMAIRE (orgue)
https://www.youtube.com/watch?v=0RQ3TwhenD8



Harmonia Sacra (DR)

LILLE, Les Estivales de la Treille, Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Place Gilleson. **Chaque samedi à 18h30**, jusqu'au **31 août 2024**

Entrée gratuite, libre participation

Renseignements, infos : Les Amis de la Cathédrale de la Treille :

amisdelatreille@gmail.com

Estivales de la Treille

SAMEDI À 18H30



Diocèse de Lille

entretien

ENTRETIEN avec Jean VANDAMME, président des Amis de la cathédrale Notre-Dame de la Treille et Didier LALEU, directeur artistique des Estivales de la Treille (Lille).

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIEGNE, saison 2024 – 2025. Dialogues des Carmélites, Le Carnaval de Venise, Les Contes de Perrault, AZAHAR, l'Orchestre symphonique à vélo…

Compiègne, ville impériale certes,

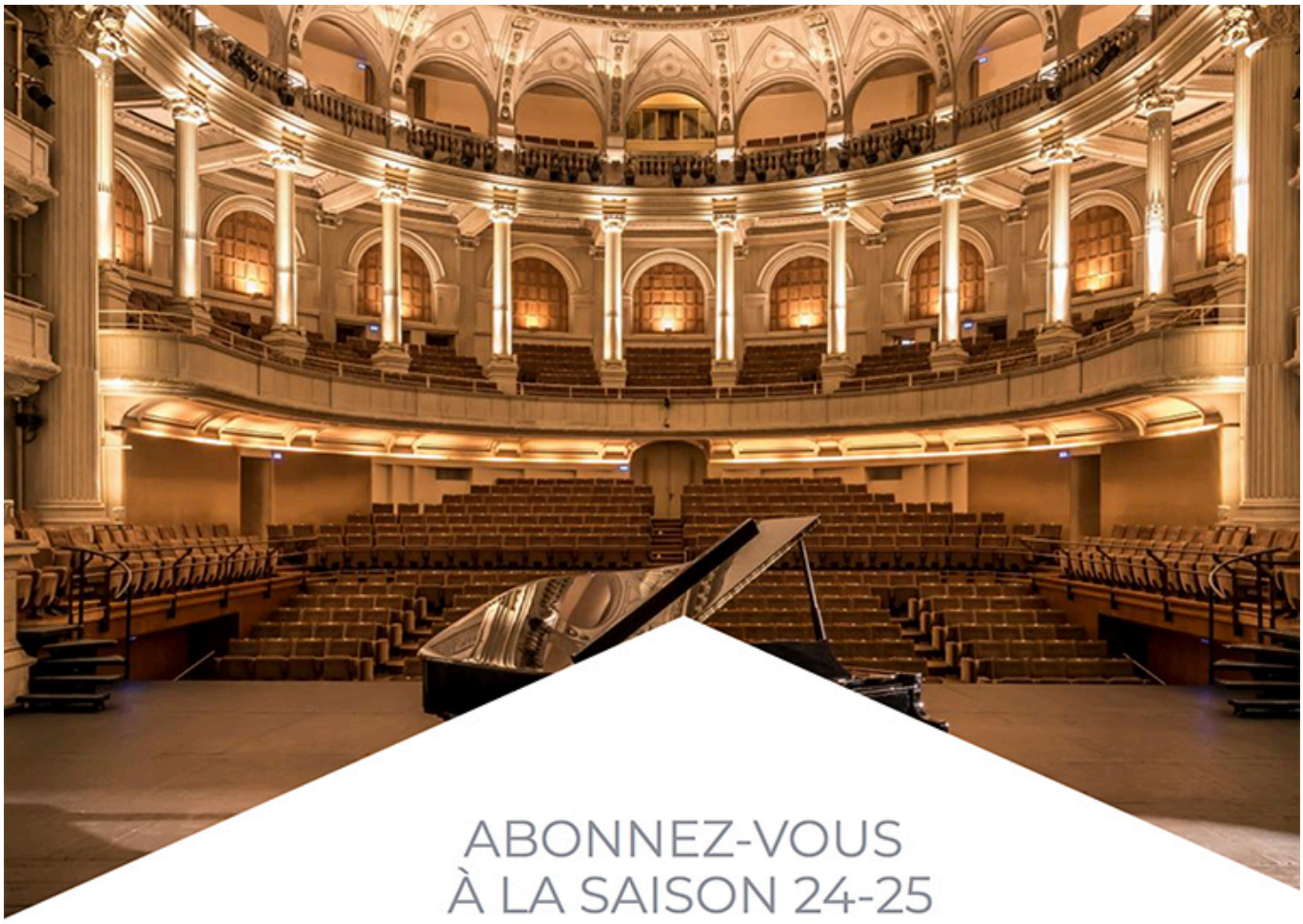
surtout écrin musical où rayonne une offre musicale diverse et élargie, qui s'adresse à tous les publics. D'autant plus que le cycle d'événements culturels sait diffuser ses activités sur tout le territoire, grâce à de nombreuses initiatives hors les murs, en milieu rural entre autres, dans l'Oise, en région Hauts-de-France et à l'échelle de l'Hexagone, qui de fait, démocratisent toujours l'accès à la musique.



Cette nouvelle saison le démontre idéalement avec entre autres, **son festival événement annuel « EN VOIX ! »** qui rend accessible à tous, l'art lyrique et le chant choral… (**dans les Hauts-de-France, du 7 nov au 20 déc 2024**). Diversité, renouvellement du lyrique, évolution des formats des concerts, création contemporaine au carrefour des disciplines, compagnies et artistes en résidence… **la nouvelle saison 2024 – 2025** à Compiègne, s'annonce incontournable, riche, accessible.

3 ÉVENEMENTS

Au carrefour de l'Histoire (tragique mais spectaculaire) et du sport, d'emblée s'imposent 3 TEMPS FORTS à ne pas manquer : première à Compiègne de « DIALOGUES DES CARMÉLITES », l'opéra choc de Francis Poulenc (14 décembre 2024), une partition qui s'inscrit dans l'histoire même de Compiègne et de son Théâtre Impérial : l'opéra fait écho aux dernières années des Carmélites de Compiègne, guillotinées il y a 230 ans, et dont l'histoire est intimement liée à la cité, en particulier au Théâtre Impérial, bâti sur les ruines de l'ancien Carmel (!) ; puis c'est « LE CARNAVAL DE VENISE » d'André Campra (les jeudi 30 et ven 31 janvier 2025), théâtre galant, heureux et sensuel du premier baroque français, autre production événement ; enfin, en mai 2025, un ORCHESTRE SYMPHONIQUE A VÉLO fêtera comme il se doit le légendaire PARIS-ROUBAIX, dont chaque départ a lieu à Compiègne… l'orchestre atypique et mobile jouera dans la ville, au Théâtre Impérial et lors d'une tournée dans le territoire (Concerto pour violon de Tchaïkovski et 3è Symphonie de Beethoven, « Eroica », Orchestre Les Forces Majeures, avec le violoniste Pierre Fouchenneret ; ateliers le 16 mai, grand concert sam 17 mai 2025).



SAISON ENGAGÉE… La saison 2024-2025 permet aussi d'aborder **de nombreux sujets d'actualité**, autant de thèmes qui intéressent et concernent tout un chacun : « l'esprit d'émancipation, la liberté, les épreuves de la vie ou encore la complexité des relations humaines, qu'elles soient amoureuses, familiales, amicales ou sociétales », ainsi que le précise **Éric Rouchaud**, directeur.

ARTISTES EN RÉSIDENCE… Plusieurs personnalités et tempéraments artistiques venant de plusieurs continents sont invités à se produire sur la scène Compiégnoise pour au total 9 productions dans le domaine de l'opéra, du théâtre musical, de la comédie

musicale (Broadway est à l'honneur ! avec « **Broadway Rhapsody**, George Gershwin / Kurt Weil, le 8 octobre 2024 ; puis, « **Company** » de Stephen Sondheim, les 15 et 16 mars 2025)…
Parmi les ensembles en résidence, **La Tempête** présentera sa nouvelle grande production « **AZAHAR** », le 22 nov 2024). Et **Les Frivolités Parisiennes** et Valérie Lesort, leur spectacle autour des Contes de CHARLES PERRAULT à la mode du début du XXe siècle :
poésie et loufoquerie garanties (jeudi 24 avril 2025)…

Au chapitre **OPÉRA ET SPECTACLE BAROQUE,** aux côtés du **Carnaval de Venise** déjà cité, à l'affiche au début de l'année 2025, vous ne manquerez pas le spectacle « **Médée et Jason** » de Charpentier / Lully / Rameau / Marais (le 28 nov),… sans omettre le vertigineux dispositif défendu par Le Concert Spirituel, de **la Messe à 40 voix d'Alessandro Striggio** (jeudi 5 juin 2025). Mention spéciale pour « **MARIE-ANTOINETTE** » défendue, évoquée par la diva sensuelle irrésistible **Sonya Yoncheva** qui revient ainsi à ses premières amours (baroques et préclassiques) : airs de Mozart, Gluck, Sacchini, Cherubini, Piccni… **Les Arts Florissants**, sous la direction de leur chef et fondateur, **William Christie** (jeu 7 no 2024).

La **DANSE** s'invite à Compiègne en un volet particulièrement prometteur également, avec entre autres productions événements : « Dance me » / **Ballets Jazz Montréal** (mardi 3 déc 2024) ; « Rave lucid » / Brandon Masele / Laura Defretin / **Cie Mazelfreten** (mardi 28 jan 2025) ; l'éblouissant ballet des Quatre Saisons du **Malandain Ballet Biarritz** (temps fort des jeudi 27 et ven 28 fév 2025) ; « Aterballetto » / **Crystal Pite** / Diego Tortelli… (mardi 18 mars 2025) ; « Requiem, la mort joyeuse » / **Béatrice Massin** / Fêtes Galantes (Mer 30 avril 2025), enfin « KA-IN » / **Raphaëlle Boitel** / Groupe acrobatique de Tanger (mardi 10 juin 2025).

Parmi **LES GRANDS RVS SYMPHONIQUES**, ne manquez pas le concert

du jeudi 26 sept 2024, réunissant l’**Orchestre National de France** et le pianiste **Francesco Piemontesi** sous la direction d‘**Eva Ollikainen** (au programme : Concerto pour piano n°25 de Mozart / Fratres d’Arvo Pärt / Symphonie n°4 de Brahms : un must absolu ! D’autant plus dans la salle du Théâtre Impérial dont l’acoustique est l’une des meilleures de France.



Les quelques **72 spectacles** et **161 représentations** s'adressent ainsi à tous, sans omettre les **… 562 représentations des productions et coproductions en tournée**. L'offre compiégnoise est donc aussi foisonnante que généreuse. Ce sont aussi des

opportunités pour prendre le temps : le temps de respirer, de réfléchir, de se poser, dans un monde de plus en plus rapide, qui « scrolle », zape et oublie… « *Venez prendre le temps de respirer, de réfléchir et de vous laisser emporter par l'enthousiasme et la convivialité dans notre agora culturelle où se cultive le plaisir de partager la création artistique* », nous invite **Éric Rouchaud**, non sans pertinence.

TOUTES LES INFOS, les **détails des programmes**, productions, des distributions sur le site des théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial et Espace Jean Legendre : https://www.theatresdecompiegne.com/

CONSULTEZ la brochure en ligne ici : https://www.theatresdecompiegne.com/notices-pj/brochure-de-saison-2024-2025-3887.pdf
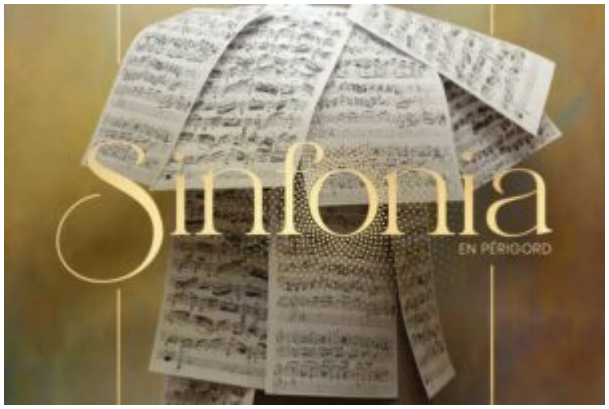
---

33ème Festival SINFONIA EN PÉRIGORD : 19 > 29 août 2024. Les Nouveaux Caractères, I Gemelli, Gli Incogniti, Les Traversées Baroques, Les

Ambassadeurs…

A Périgueux et ses alentours, le Festival SINFONIA EN PÉRIGORD réunit plusieurs ensembles et artistes français composant ainsi une nouvelle aventure de sa programmation baroque. Sébastien d'Hérin, son directeur artistique (et fondateur de son propre ensemble Les Nouveaux Caractères), entend réunir chaque été productions en tournées, joyaux oubliés, artistes « repérés », et jeunes « pousses » prometteuses… Le jour de son ouverture, le 19 août, est à marquer d'une pierre blanche, car cela sera aussi le 80ème anniversaire de la libération de Périgueux ! Au programme de cette journée historique et hautement musicale, deux concerts donnés par Les Nouveaux Caractères, au Château de Jumilhac-le-Grand : Georg Friedrich Haendel à 15h30 et Henry Purcell à 20h.

Du 20 au 22 août suivants, le Festival « off » fait étape dans les églises du territoire périgourdin (Saint-Jean de Côle, Sorges…). Toujours avec Les Nouveaux Caractères, trois concerts : « Musique pour les salons du Roi de Prusse »,

« Mozart à Paris, 1778 » et « Jusqu'à Londres, Mme Saint-Huberty ou Les Favoris de Marie-Antoinette » seront donnés par la phalange fondé par Sébastien d'Hérin. Et au travers de Concerts-Lectures, un focus sera dédié au compositeur local, **Jean-Baptiste LEMOYNE**, né à Eymet en 1751, et formé par son oncle, maître de chapelle à la Cathédrale Saint-Front de Périgueux. LEMOYNE connut un succès européen comme en témoignent ses séjours à Paris, Berlin, Londres, à l'époque où s'affirmèrent CPE Bach, Gluck, Mozart…



Puis, **du 23 au 29 août**, le Festival « in » se fixe majoritairement à Périgueux pour les concerts du soir (au Théâtre de Périgueux), complétés par plusieurs événements en après-midi dans divers lieux de la ville (Hôtel Brou de Laurière, Préfecture, Église de la Cité…). A noter la présence de l'ensemble **I Gemelli** dans un duo de ténors montéverdiens (« *A Room of mirrors* », le samedi 24 août) ; le concert de **Café Zimmermann** pour une intégrale des *Concertos Brandebourgeois*, le dimanche 25 août ; l'ensemble **Alkymia** (**Mariana Delgadillo Espinoza**, direction) proposera madrigaux et musiques boliviennes, le 26 août, avant un grand bal sud-américain auquel le public est invité à participer ; **Gli Incogniti** et la violoniste **Amandine Beyer** donneront le cycle des *15 Sonates du Rosaire* d'Ignaz von Biber, à l'Abbaye de Chancelade, le 27 août ; **Les Ambassadeurs** d'**Alexis Kossenko** joueront des mélodies écossaises le 28 août. Enfin, pour le concert final du 29 août, **Les Traversées Baroques** ressusciteront l'oratorio de Marc'Antonio Ziani : « *La Morte Vinta* »…

Et pour la convivialité et l'esprit amical, désormais favorisés pendant tout le festival, les organisateurs annoncent rencontres, ateliers, stages (de pratique chorale), soirées avec food-trucks, après concerts en forme de *boeufs*

baroques improvisés pour prolonger la magie de la musique et le plaisir de l'écouter ensemble…

TOUTES LES INFOS directement sur **le site du Festival Sinfonia en Périgord** : www.sinfonia-billetterie.mapado.com

Sinfonia en Périgord, c'est aussi :
Le village du festival se tiendra pendant le *In*, soit du 23 au 29 août, au théâtre de
Périgueux, et à Chancelade.
Food truck devant le théâtre, buvettes, glaces, bords de scène, espace de convivialité…
Ateliers costumes, coin de la littérature, boutique…
Plusieurs fois dans la semaine, pensé pour les petites rues et places charmantes du centre
historique de Périgueux, avec l'idée de vous faire découvrir ce patrimoine rare du Périgord
blanc, des impromptus musicaux offerts par les artistes.
Une navette 1 heure avant les concerts (réservation auprès de l'administration du festival : comptabilite@sinfonia-en-perigord.com + 33 (0)5 53 08 09 20.
Billetterie : Comment réserver ?
En boutique
11 place du Coderc
24000 Périgueux
Du mardi au vendredi matin
de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30
Le samedi matin de 10h00 à 12h30
Par téléphone : +33 (0)5 53 08 69 81
Par mail : comptabilite@sinfonia-en-perigord.com
Quels tarifs ?
Tarif plein A « grand concert » : 35 €
Tarif plein B « musique de chambre » : 25 €
Tarif Jeune (6-18 ans) & conservatoire : 10 €*
Tarif chômeur, étudiant, PMR, personnel hospitalier : 15 €*
Moins de 6 ans : gratuit
CE et COS : adhésion carte annuelle : 50 €
– 10% sur tarif plein, non cumulable avec les Pass concert

*** sur justificatif**
Pass culture : 15 €
Pass concert festival
Vous souhaitez faire une sélection de certains concerts sur le temps du festival, en
fonction de vos goûts ou simplement de vos disponibilités, Sinfonia vous donne la
possibilité de bénéficier d'avantages préférentiels cumulables avec une adhésion
nominative :
À partir de 4 concerts : – 5 %
À partir de 8 concerts : –10 %
À partir de 11 concerts : –15 %
Tarif famille
À partir d'un enfant accompagné par un adulte de la famille : 10 % de réduction sur
le tarif auquel vous pouvez prétendre.
Adhésion annuelle 2024 : 20 €
10 % de réduction cumulables avec votre numéro d'adhérent dès le premier concert.
Adhérer c'est :
soutenir et s'engager aux côtés de Sinfonia en Périgord ;
participer à notre assemblée générale annuelle ;
recevoir notre newsletter tout au long de l'année…

45ème FESTIVAL D'AMBRONAY : 13 septembre > 6 octobre. Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, I Gemelli, Choeur Spirito, Philippe Jaroussky,

Lea Desandre, Paul Agnew, Emiliano-Gonzalez-Toro…

Au cœur du Bugey (département de l'Ain), le Festival d'Ambronay accueille ses publics lors de quatre week-ends, du 13 septembre au 6 octobre. « *La voix est libre* » est la thématique de cette 45ème édition. De la voix soliste (les contre-ténors Philippe Jaroussky, Paul Figuier…) aux grandes formations baroques (Les Arts Florissants, Cappella Mediterranea, I Gemelli, La Rêveuse…) en passant par les polyphonies italiennes ou bulgares : le panel est toujours multiculturel à Ambronay. Il s'élargit chaleureusement aux scènes chorales amateurs.

« La voie est libre » au Festival d'Ambronay !



Du côté des grands concerts dans l'abbatiale, la découverte sera l'opéra ***Alcina*** de **Francesca Caccini** avec **I Gemelli** sous la direction d'**Emiliano Gonzalez Toro** (14 septembre). Les grandes fresques baroques sont toujours à l'honneur, telles les cantates de **J-S. Bach** et de **G. P. Telemann** de l'année 1723, sélectionnées par **Paul Agnew** à la tête des **Arts Florissants** (27 septembre) ou bien les cantates pour alto avec **Les Talens Lyriques** (4 octobre). Les *Songs* de **J. Dowland** et **H. Purcell** éclairent le domaine anglais avec **Lea Desandre** et l'**ensemble Jupiter** (15 septembre) alors que la *Strana armonia* des madrigalistes italiens résonne avec **Les Cris de Paris** dirigés par **Geoffroy Jourdain** (29 septembre).

Les voies de traverse ne sont pas moins intéressantes. Prenez

le **TRAM** des Balkans de la Géorgie jusqu'à la Bulgarie (15 septembre). Laissez-vous bercer par les ombres chinoises du *Rossignol et l'Empereur de Chine* avec l'ensemble **La Rêveuse** (21 septembre). Accédez aux rencontres interculturelles avec le spectacle *Oyat, arbre de vie* de l'ensemble **Canticum Novum** (29 septembre).

Le cycle Jeunes talents est le fil rouge de chaque weekèend. Découvrez de talentueux ensembles soutenus par le programme européen « *Emmerging*« . Leurs aînés sont encore présents avec l'ensemble français **La Palatine** : *à l'ombre de Lully* (6 octobre). Enfin, le public peut s'inscrire aux visites de l'abbatiale ou aux projections lumineuses sur les tours de défense du site.

_____

Billetterie : ouverte dès le 8 juin sur place. Réservation sur festival.ambronay.org ou par téléphone au 04 74 38 74 04.

STREAMING opéra, ce soir 19h. BEETHOVEN : Fidelio depuis le Dutch National Opéra [Amsterdam]- Andriy Zholdak, mise en scène…



OperaVision diffuse en streaming depuis Amsterdam, Fidelio, l'unique opéra de Beethoven. La production est réalisée par le metteur en scène ukrainien Andriy Zholdak, lequel fait usage de symboles, de projections vidéo, de déclamations pour raconter l'histoire du sauvetage du prisonnier Florestan par Léonore, son épouse [déguisée en homme : Fidelio]… Le spectacle est conçu comme un combat imaginaire entre les forces du bien et du mal… Le couple doit se battre contre le féroce Pizarro pour rétablir l'harmonie, en eux-mêmes et dans le monde. Zholdak fait de nombreuses références aux démons, à travers des serpents, des anges déchus et des miroirs… Tout un imaginaire qui renvoie chacun de nous à notre propre histoire…

Andrés Orozco-Estrada dirige le prestigieux Royal Concertgebouw Orchestra.

_____

VOIR Fidelio de Beethoven depuis le Duch National Opera, Amsterdam.

Ce soir Sam 6 juil 2024, 19h :

https://operavision.eu/fr/performance/fidelio-1?utm_source=OperaVision&utm_campaign=19cf0ce6dd-fidelio_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-19cf0ce6dd-100559298

REPLAY disponible jusqu'au 6 nov 2024 à 12h CET
Production Filmée / enregistré le 11 juin 2024

Distribution

Don Fernando : Mark Kurmanbayev
Florestan : Eric Cutler
Rocco : James Creswell
Don Pizarro : Nicholas Brownlee
Leonore \ Fidelio : Jacquelyn Wagner

…

Musique : Ludwig van Beethoven
Texte : Joseph Sonnleithner
New dialogues by Andriy Zholdak

Direction musicale
Andrés Orozco-Estrada

Mise en scène et lumières
Andriy Zholdak

Plus d'infos sur le site de l'Opéra d'Amsterdam / Dutch National Opera :
https://www.operaballet.nl/en/dutch-national-opera/2023-2024/fideliohttps://www.operaballet.nl/en/dutch-national-opera/2023-2024/fidelio