FESTIVAL INVENTIO, acte II. Les 14, 28 sept puis 7 oct 2024. Le Bateau Ivre, Pierre-Marie GASNIER et Virgile ROCHE, Léo MARILLIER et Orlando BASS, centenaire du Manifeste surréaliste…

En septembre puis début octobre (les 14, 28 sept puis 7 octobre), le 9ème Festival INVENTIO 2024 porté par le violoniste virtuose Léo Marillier poursuit ses escapades musicales, « hors des sentiers battus et urbains, (pour) démocratiser la culture dans des lieux insolites », c'est donc l'excellence artistique fusionnée à la surprise et à l'esprit d'aventure qui prévaut en cette rentrée dans le 77 et à Paris (pour le concert final du 7 octobre, salle Colonne). Des sites surprenants aux acoustiques qui ne le sont pas moins, des formations originales (comme le trio Le Bateau Ivre le 14 sept

: alto, harpe, flûte), piano 4 mains, … Au programme : auteurs impressionnistes, créations aussi (signées Léo Marillier, comme à son habitude pour chaque édition d'Inventio), arrangements audacieux pertinents, paraphrases inspirantes, transcriptions aussi impertinentes que recréatives…

… avec bouquet final, à Paris, célébration du centenaire du manifeste surréaliste avec des œuvres et des arrangements du duo de choc : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano)… dont un LISZT dévoilé, moderne et essentiel ; une commande révélant la magie de deux gestes accordés (violon / piano), enfin la Sonate n°2 de Robert Schumann, que l'on croyait connaître et ici révélée dans une version autographe méconnue. Pour bien commencer la rentrée francilienne et parisienne 2024, 3 concerts incontournables.

FESTIVAL INVENTIO 2024, acte II
3 CONCERTS événements
14, 28 sept et 7 octobre 2024

Information s& réservations directement sur le site du FESTIVAL INVENTIO 2024 : https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/



SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024

CHEVRU, église (77)
Place de l'Église
77320 Chevru

20h : CONCERT / **Ensemble LE BATEAU IVRE**,
Second Prix Concours OSAKA mai 2023.
Valentin CHIAPELLO, alto / Jean-Baptiste HAYE, harpe /
Samuel CASALE, flûte

Le nom du groupe fait référence au poème éponyme écrit par Arthur Rimbaud en 1871. Jeune poète, Rimbaud bouleverse le paysage poétique français avec une oeuvre radicale, étroitement liée à sa fulgurante trajectoire. Les compositions originales et choix d'oeuvres interprétées par l'ensemble « Le Bateau ivre » partagent avec le poème de Rimbaud un imaginaire nourri d'exotisme, de rêve, voire d'hallucinations mystiques qui les rattachent au courant impressionniste en général.

Programme
Claude Debussy, Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe
Gabriel Fauré, Une châtelaine en sa tour
Claude Debussy, Syrinx pour flûte seule
Edgar Varèse, Density 21.5 pour flûte seule
Max Reger, Suite pour alto solo en mi mineur op.131d

Léo Marillier, pièce pour harpe seule (création 2024)
Maurice Ravel, Sonatine pour alto, flûte et harpe

Après-concert offert par l'association A3E, partagé avec les artistes

SAMEDI 28 SEPT 2024

BANNOST-VILLEGAGNON (77)
1 Rue de la Forêt
77970 Bannost-Villegagnon

16h

BALADE des 2 lavoirs guidée par l'association des randonneurs de BANNOST

Balade à travers champs, forêts, sentiers sineux. Possibilité de jolies rencontres avec des vaches, des chevreuils, des rapaces dans ce village marqué par la naissance d'un personnage historique d'envergure : Villegagnon ; Provinois , avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages exceptionnels de son époque : Ronsard, Rabelais, Catherine de Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d'une constitution d'athlète, d'une ambition de conquérant, bon géant marin emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » , ce héros de roman tente de concilier l'idéal chevaleresque du moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une expédition au Brésil où l'ile de la baie de Janeiro porte encore son nom.

18h
RÉCITAL **PIANO 4 MAINS**
BANNOST-VILLEGAGNON, Eglise Notre-Dame

Pierre-Marie GASNIER, piano
Virgile ROCHE, piano

Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur D.840
Morton Feldman, « four hands »
Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains
Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

« ***Deux jeunes pianistes qui se connaissent depuis sept ans et se mélangent de temps en temps les pinceaux pour offrir des quatre mains absolument éblouissants. Ils ne sont pas réellement un duo, ils mènent leur vie de pianiste chacun de leur côté, mais de temps en temps, ils étudient des œuvres pour quatre mains ou des arrangements. Bonjour les discussions, les compromis, le qui va prendre la pédale sur cette note, et quelle main doit jouer à gauche ou à droite du clavier etc.*** » **Tout est question ici de complicité et de créativité…**

Après-concert offert par la municipalité, partagé avec les artistes

LUNDI 7 OCTOBRE 2024

PARIS, Salle colonne – Paris
94 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris
20h : CONCERT-ÉVÉNEMENT
Centenaire du Manifeste du Surréalisme
Violon : **Léo MARILLIER**
Piano : **Orlando BASS**

Le programme événement, tout en poursuivant un précédent sur le thème de Faust (2023, voir notre reportage exclusif Une

nuit avec FAUST), poursuit l'exploration inventive, hors normes, au geste lyrique et poétique, défendu par le duo Léo Marillier et Orlando Bass ; la soirée est ainsi articulée autour du centenaire du Manifeste du surréalisme. En ouverture, de splendides acrobaties : le Faust de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au grand jour des facettes touchantes de ces thèmes célébrissimes à travers les gestes musicaux que sont paraphrases et transcriptions.
Grand inventeur du piano moderne, maître farouche de la virtuosité, Franz Liszt préfigure le cubisme, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable dans les trois pièces choisies (Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné / arrangement Léo Marillier et Orlando Bass).

Liszt a exploré à la fin de sa vie les possibilités d'une musique brutale, primitive, sombre, essentielle où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant ; incroyable de penser que ce virtuoses du geste élégantissime et un rien narcissique ait évolué vers l'épure, la synthèse, l'être plutôt que le paraître / Wagner son gendre ne s'y est pas tromper en puisant dans cette matière éruptive et vitale ; l
Les interprètes vous proposent trois saynètes arrangées par leurs soins illustrant cette fascination.

En son cœur, un pari musical, une galipette, création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l'édition 2024 du Festival : « DOUBLE-FIL », composé à quatre mains, par le biais d'un système où l'un finit les gestes musicaux suggérés par l'autre, dans une sorte d'aller-retour qui n'est pas sans rappeler le travail à contrainte de l'OuLiPo.
GESTES également puisque cette musique explore l'idée même du jouer-ensemble, de ce qui constitue le langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D'où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d'un funambule.
Pour finir, la seconde sonate de Schumann, pont géant entre

piano et violon, œuvre à l'imaginaire foudroyant, dans une version totalement inédite d'après le manuscrit.



Programme
Henri Wieniwaski : Faust Fantaisie
Maurice Ravel : à la manière d'Emmanuel Chabrier (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass),
Franz Liszt : Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass) ;
Léo Marillier / Orlando Bass – Double fil (commande du Festival INVENTIO 2024)
Robert Schumann – Sonate pour violon et piano n.2 en ré mineur op.121
(version inédite à partir du manuscrit)

LIRE aussi **notre présentation du Festival INVENTIO 2024**, acte I, avec un ENTRETIEN avec Léo MARILLIER : https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024

VOIR aussi **notre REPORTAGE exclusif UNE NUIT avec FAUST**, programme **INVENTIO 2023** :

PARTIE 1

PARTIE 2

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : temps forts des 23, 24, 25 août 2024. Jonas Kaufmann, Camilla Nylund, Alexandre Kantorow, Hélène Grimaud…



SOMPTUEUSE SOIRÉE LYRIQUE SOUS LA TENTE le vendredi 23 août 2024 – Deuxième week-end sous la Tente du Festival de Gstaad prometteur, vertigineux : le **2ème acte** de l'opéra **TRISTAN UND ISOLDE de WAGNER** en version semi scénique, avec deux monstres sacrés du chant actuel et grands wagnériens reconnus, célébrés : **JONAS KAUFMANN** (Tristan) et **CAMILLA NYLUND** (Isolde), vendredi 23 août 2024… Voici l'acte le plus hallucinant et féerique de l'opéra, celui, nocturne, où à la faveur d'une chasse qui occupe la Cour du Roi Marke,

les amants magnifiques Tristan et Isolde se retrouvent et se promettent l'un à l'autre, dans une série de tableaux oniriques, dont l'intensité dit l'absolu de l'amour, en un appel à l'oubli du monde, au rêve, à la fusion totale et au renoncement à la réalité du jour… Outre le chant et la splendeur de ce duo irrésistible, Wagner a écrit l'une de ses pages symphoniques les plus bouleversantes : un vrai défi pour l'orchestre requis… L'excellent Gstaad Festival Orchestra est dirigé par Sir Mark Elder (et la production partira ensuite à Baden-Baden et au Danemark). L'acte II de Tristan und Isolde est précédé d'extraits de Parsifal. Grande soirée wagnérienne sous la tente de Gstaad.
PLUS D'INFOS, réservez vos billets : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/23-08-2024-opera-concertant?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

SAMEDI 24 AOÛT 2024
Le lendemain samedi 24 août, nouveau vertige symphonique avec une grande soirée tchèque proposée par le chef **Iván Fischer** et son légendaire **Budapest Festival Orchestra**: l'élégante Septième de Dvořák ; couplée, en première partie, avec la très virtuose Deuxième Rhapsodie hongroise (avec cymbalum solo) et le Deuxième Concerto pour piano de Liszt, défendu par un poète des nuances, le pianiste français **Alexandre Kantorow** («Menuhin's Heritage Artist»), au clavier.
PLUS D'INFOS, réservez vos places : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/24-08-2024-concert-symphonique?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

DIMANCHE 25 AOÛT 2024
Quant au dimanche 25 août, place au traditionnel concert pour les enfants et les familles imaginé par l'infatigable Margrith Gimmel-Dauwalder et son équipe: une «**Carmen» de Bizet revue et arrangée par Roumen Kroumov.**
PLUS D'INFOS, réservez vos places : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-discovery?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

Enfin, ne manquez pas, le très attendu récital d'**Hélène Grimaud**, qui a dû être reporté, et qui aura lieu également dimanche 25 août 2024 à 18h en l'église de Saanen, l'écrin mythique où Yehudi Menuhin a joué pour les premiers concerts du Festival. Le 25 août prochain, Hélène Grimaud joue Beethoven, Brahms, Bach…
PLUS D'INFOS, réservez vos places : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-musique-de-chambre?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et les orchestres invités : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/programme-2024/liste-des-concerts

PROGRAMMES, MAGAZINE du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, 23, 24, 25 août 2024,
consultez le magazine en ligne ici : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/magazine?utm_s

ource=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024



TRANSPORTS ECO RESPONSABLES

Soucieux de la durabilité et de la neutralité carbone, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY propose des conditions privilégiées lors de **vos transports en TRAIN** / En transports publics, vous voyagez sans stress et n'avez pas à vous soucier de parquer votre voiture. Profitez du rabais de 20% sur les transports publics offert avec chaque billet de concert. Pour en savoir plus sur cette offre et sur les réservations, rendez-vous sur le site web ici : https://www.sbb.ch/fr/loisirs-vacances/idees/offre.html/veranstaltungen/gstaad-menuhin-festival

TRANSPORT EN BUS : Avec Car Rouge aux concerts sous la Tente du Festival de Gstaad et retour. Vos points de départ: Zurich, Wangen an der Aare, Bern, Thun, Spiez, ainsi que Lausanne, Vevey, Restoroute de la Gruyère, Bulle. Réservez maintenant votre ticket de bus ! Lien direct ici : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/votre-visite/bus-de-festival?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

CHÂTEAU DE VERSAILLES. SPECTACLES de l'ÉTÉ 2024 : Les Grandes Eaux Nocturnes, de feu, la magie des drones, les 15, 17, 24 août, puis 7, 14 et 21 septembre 2024

VERSAILLES vous attend cet été pour des soirées magiques… l'été et sa voûte étoilée immaculée réserve des nuits mémorables dans les jardins, les bosquets et le parc du Château de Versailles. L'établissement à quelques km de Paris,

offre plusieurs spectacles nocturnes, compléments exceptionnels à la visite en journée du château, pour les familles et entre amis.

Dans les jardins et ses somptueux bosquets aménagés (dont beaucoup offrent des surprises au visiteur), (re)découvrez le raffinement français de l'art des jardins, grâce aux supports et ressources dédiées aux visiteurs (« Livret jeux Miraculous », application de visite…), nouveaux outils pour intensifier votre visite in situ. Le soir restez au Château et succombez à la magie des spectacles nocturnes de l'été : pas moins de **4 NOCTURNES dans le parc**, chacun avec sa propre ambiance musicale et thématique enchanteresse, comme au temps des rois, car le parc de Versailles est un opéra féerique en plein air, une superbe fabrique du rêve : **Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu, Electro, Classique, La magie des drones…**

RÉSERVEZ VOS PLACES sur le site officiel dédié : chateauversailles-spectacles.fr

TEASER VIDÉO : ***les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024***

Les grandes eaux nocturnes de feu

Soirée incontournable des Jardins du Château de Versailles, les Grandes Eaux Nocturnes de Feu orchestrent un spectacle inoubliable rythmé par des prouesses pyrotechniques, des

démonstrations d’artistes, des spectacles de drones, sans oublier l’époustouflant feu d’artifice final !

JEUDI 15 AOÛT 2024, à partir de 20h30
Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-de-feu-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

Les grandes eaux nocturnes / la magie des drones

Nouveauté 2024 : pour la première fois, le ciel des Grandes Eaux Nocturnes déploie dans les airs, un spectacle saisissant de plus de 500 drones habilement synchronisés. Plongez dans une promenade flamboyante à travers les bosquets et les fontaines métamorphosées par la lumière et les jets d’eau. Féerie totale !

LES SAMEDIS 31 AOÛT et 7 SEPTEMBRE 2024, à partir de 20h30
Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-la-magie-des-drones-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

Le 7 septembre, profitez du tarif Famille ! 68€ euros au lieu de 128€
(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)

Les grandes eaux nocturnes



Les Jardins Royaux du Château de Versailles se parent de mille feux et vous invitent à un voyage à travers le temps au rythme de la musique du Roi-Soleil. Une promenade de 2h30 semée d'étonnement et de surprises avec en point d'orgue un feu d'artifice royal sur la Grande Perspective !

LES SAMEDIs

Les Samedis 17, 24 AOÛT et 14 SEPTEMBRE 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

Le 14 septembre, profitez du tarif Famille 64€ euros au lieu de 120€
(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)

Les grandes eaux nocturnes ELECTRO

Versailles comme vous ne l'avez jamais vu… et entendu ! Profitez d'une dernière soirée d'été exceptionnelle à

l’occasion des Grands Eaux Nocturnes spéciale musique électro avec la bande son spectaculaire, enivrante de Antoine Bourachot, Braxe + Falcon, Cosmonection, Paul Prier, Tribute to Dj Mehdi mix by Feadz (Ed Banger). Ces Grandes Eaux Nocturnes Electro sont l’occasion unique et inédite de flâner toute une soirée parmi les bosquets et les fontaines magnifiquement mis en eau et en lumière…

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024
Dans les jardins, de 20h30 à 23h45
Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-electro-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

TEASER VIDÉO : ***les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024***

OPÉRA DE LAUSANNE. ROSSINI : Guillaume Tell. 6 > 15 oct

2024. J.F. Bou, O. Kulchynska, J. Dran… Bruno Ravella / Francesco Lanzillotta (Première à Lausanne).

Nouvelle production – et pour la 1ère fois à l'Opéra de Lausanne ! -, *Guillaume Tell* marque en majesté le lancement de la première saison lyrique de Claude Cortese, nouveau directeur de l'Opéra de Lausanne, dont on s'étonne qu'il n'ait jamais accueilli l'ouvrage majeur de Gioacchino Rossini, créé à Paris en août 1829 (offrande majeure pour l'essor du grand opéra français), de surcroît au sujet historique si essentiel pour l'identité suisse.

En effet, exprimant la puissance du motif naturel, entre lac, forêt, montagne, le grand opéra de Rossini (avec ballet) évoque les épisodes les plus héroïques et salvateurs de la résilience des Suisses contre l'envahisseur Autrichien. Sur fond historique, l'action exprime la toute puissance de la liberté à travers le héros patriote Guillaume, exalté par le texte de Schiller, source du livret. Moins belcantiste que ses précédents ouvrages, *Guillaume Tell* est un opéra pré-verdien,

où la force du drame est magistralement portée par des airs irrésistibles façonnant des portraits individuels passionnants ceux de Mathilde (la princesse de Habsbourg), d'Arnold (le ténor requis, aussi bien servi musicalement que le couple protagoniste) et bien sûr Guillaume… lequel est un baryton qui incarne l'exploit du héros suisse, arbalétrier redoutable et victorieux.

Dans cette nouvelle production-événement, qui rétablit une partition majeure de l'opéra romantique sur la scène Lausannoise, s'annoncent aussi trois chanteurs particulièrement prometteurs dans leur rôle respectif : **Jean-François Bou** en Guillaume, **Olga Kulchynska** en Mathilde et **Julian Dran** en Arnold – sous la baguette de **Francesco Lanzillotta** et dans une mise en scène de **Bruno Ravella**.

ROSSINI : *Guillaume Tell*
Opéra en quatre actes
Livret de Victor-Joseph Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis
Première représentation le 3 août 1829 à la salle Le Peletier, Paris
Nouvelle production – **Première à l'Opéra de Lausanne**

5 représentations
DIMANCHE 06 octobre 2024 à 17h
MARDI 08 octobre 2024 à 19h
VENDREDI 11 octobre 2024 à 20h
DIMANCHE 13 octobre 2024 à 15h
MARDI 15 octobre 2024 à 19h



RÉSERVEZ vos places directement
sur le site de l'Opéra de LAUSANNE :

https://www.opera-lausanne.ch/show/guillaume-tell/

DURÉE : 3h45 (avec un entracte)

Mise en scène : **Bruno Ravella**

Distribution

Guillaume Tell : **Jean-Sébastien Bou**
Mathilde : **Olga Kulchynska**
Arnold : **Julien Dran**
Jemmy : Elisabeth Boudreault
Hedwige : Géraldine Chauvet
Melchtal / Walter Furst : Frédéric Caton
Gessler : Luigi De Donato
Ruodi, un pêcheur : Sahy Ratia
Rodolphe : Jean Miannay
Un chasseu : Warren Kempf
Leuthold : Marc Scoffoni

Orchestre de Chambre de Lausanne
dirigé par **Francesco Lanzillotta**

Chœur de l'Opéra de Lausanne
dirigé par **Alessandro Zuppardo**

LIVRE D'ÉTÉ. Catherine NEYKOV : « Sinfonietta en ré

majeur ». FEUILLETON 3 / 4 – la master class de Mathias

Dans ce nouveau chapitre intitulé « *Vendredi 28 juillet – matin / Pavane, Maestoso* », Catherine Neykov dévoile une autre facette du Festival « Musique en ré », sur l'Île de Ré ; l'auteure très au fait des coulisses d'un événement de musique de ce type (qui est un festival et aussi une académie) évoque la master class du violoniste vedette *Mathias Wolff*, star des salles de concerts et qui ainsi, assure une leçon musicale, de surcroît ouverte au public.

la master class de Mathias



Rien n'est laissé au hasard dans cette évocation très réaliste : ni le look de rock star, style « mauvais garçon », du violoniste pédagogue, ni une certaine emprise que sa virtuosité assumée et naturelle exerce sur les jeunes académiciens venus recueillir ses conseils avisés. D'autant que certains parmi eux, sont depuis toujours, plus qu'admiratifs de son jeu, de sa personnalité…, du répertoire qu'il défend.

Les jeunes musiciens défilent alors, confrontés à l'écoute analytique de Mathias : Sybille, Jonas, Eléonore… ils sont tous en quête de « couleur, d'intensité, de profondeur sonore. » D'autant que le professionnel virtuose ne les épargne pas en les poussant jusqu'au delà de leurs limites ; mais le professeur est là pour cela : aiguiser l'esprit critique des « élèves » sur eux-mêmes ; identifier ce qui les relie toujours à une bonne exécution, scolaire, en les empêchant d'aller au delà… ; les aider à exprimer en liberté, cette histoire qui ne demande qu'à se libérer ; « dépasser la technique, la sublimer »…

Conquis par le « Tzigane » aussi magnifique qu'inclassable, les jeunes violonistes le questionnent ensuite sur ses prochains engagements ; ses goûts, son modèle absolu, révélant alors ce qu'il trouve d'unique chez lui : … « Heifetz, bien sûr, l'étoile inaccessible ».

Entre les lignes se dissipent des sentiments fugaces pourtant essentiels qui fixent l'écart entre les protagonistes : la tentation de briller et une certaine vanité chez le violoniste vedette, entouré par une colonie de jeunes instrumentistes apprentis, certains trop impressionnés voire trop fragiles au cours d'une séance pédagogique qui est autant artistique que physique.

La lecture de ce nouvel épisode permet de comprendre comment l'interprète aborde l'œuvre choisie, les enjeux techniques et artistiques qui s'en dégagent ; les défis multiples à mesurer et à vaincre pour réussir une bonne interprétation…

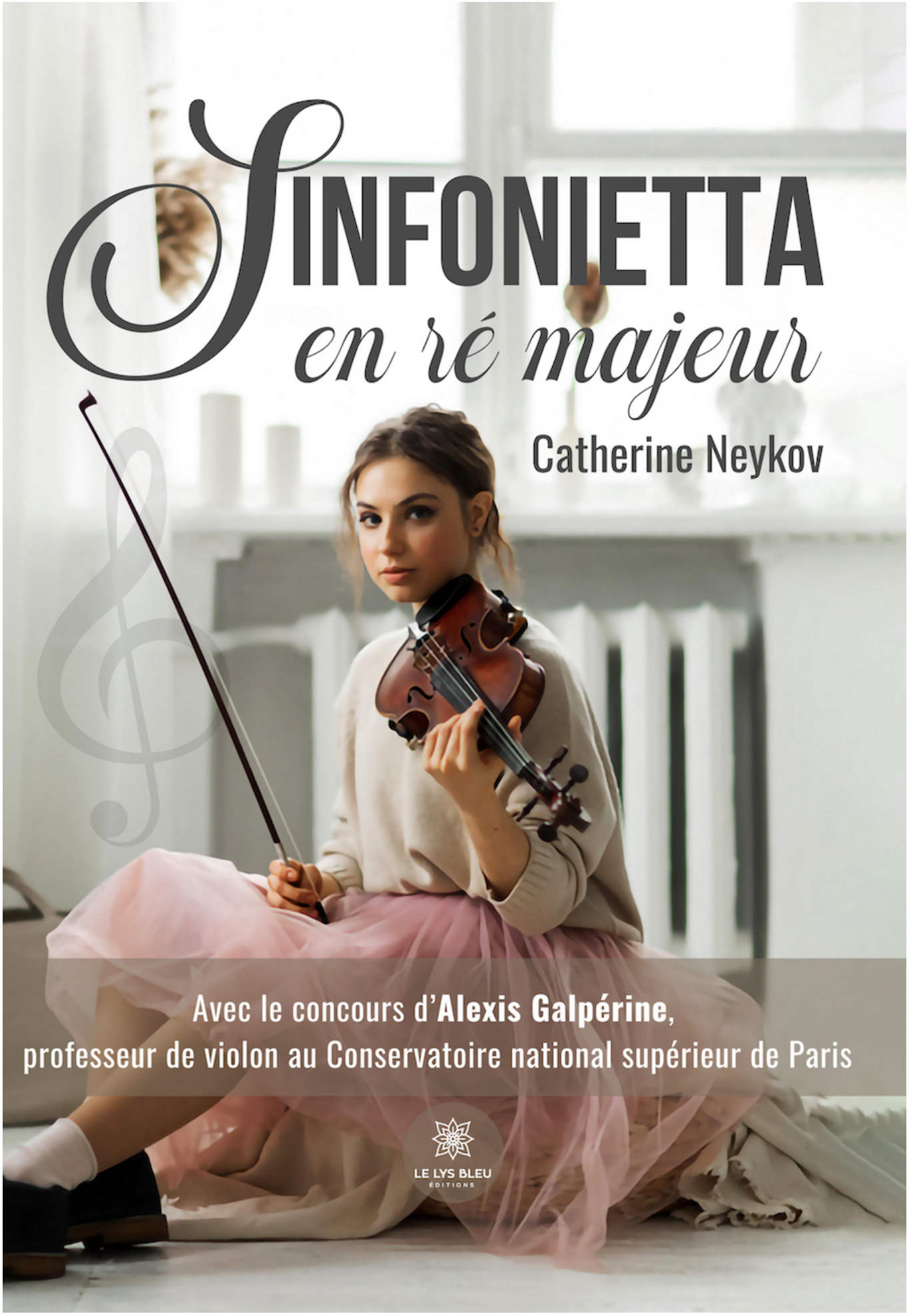
LIRE AUSSI

Notre **présentation du livre de Catherine NEYKOV : Sinfonietta en ré majeur** / LIVRE DE L'ÉTÉ 2024 : https://www.classiquenews.com/livre-evenement-annonce-catherine-neykov-sinfonietta-en-re-majeur-editions-le-lys-bleu/

2 épisodes précédents :

LIVRE D'ÉTÉ. Catherine NEYKOV : « Sinfonietta en ré majeur ». **FEUILLETON 1 / 4 – Colombe en quête d'elle-même… :** https://www.classiquenews.com/livre-dete-catherine-nykov-sinfonietta-en-re-majeur-feuilleton-1-4-colombe-en-quete-delle-meme/

LIVRE D'ÉTÉ. Catherine NEYKOV : » Sinfonietta en ré majeur ». **FEUILLETON 2 / 4 – Colombe et le récital de Mathias Wolff :** https://www.classiquenews.com/livre-feuilleton-dete-sinfoniettta-en-re-majeur-de-catherine-neykov-colombe-et-le-recital-de-mathias-wolff-2-2/


SINFONIETTA
en ré majeur
Catherine Neykov
Avec le concours d'**Alexis Galpérine**,
professeur de violon au Conservatoire national supérieur de Paris
LE LYS BLEU
ÉDITIONS

SUISSE. 68ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY, jusqu’au 31 août 2024… Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, Jaap van Zweden et le Gstaad Festival Orchestra, Hélène Grimaud… les 10, 11, 16, 17, 18 août 2024

Sous son titre fédérateur « *TRANSFORMATION* », le 68ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 affiche à nouveau l’exceptionnel, plus éclectique, ouvert, engagé que jamais…



LIRE ici [notre présentation du 68è GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2024]

Ce week end, samedi 10 août, nouveau concert engagé de la violoniste et artiste associée du Festival, **PATRICIA KOPATCHINSKAJA** (église de SAANEN, 19h30) : concert audiovisuel baptisé «Temps et éternité», dans lequel la violoniste partage la scène avec la Camerata Bern, jouant Machaut, Bach, Hartmann et Frank Martin, avec des projections de photographies du sublime retable de la cathédrale de Sienne…. PLUS D'INFOS : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/10-08-2024-concert-orchestral?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_14_FR&utm_id=Festival_2024





Puis ce même **samedi 10 août**, ne manquez pas le concert de la nouvelle série sur les cimes « **MOUNTAIN SPIRIT** » **à 22h** sur la terrasse Berghaus Eggli : programme « Planets by night » où les cuivres du somptueux Gstaad Festival Orchestra et Immanuel Richter, trompette & présentation, jouent les Planètes de Holst. Une expérience inédite sur les sommets au plus près des étoiles… PLUS D'INFOS ici : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/10-08-2024-mountain-spirit

Enfin dimanche 11 août à 11h30, sous la tente du Festival de Gstaad, concert pour tous : Matthias Kuhn dirige le **GSTAAD FESTIVAL YOUTH OCHESTRA**, un orchestre de jeunes instrumentistes provenant de toute la Suisse dans un concert préparé spécialement pour le Festival 2024 / Au programme : Berlioz, Khatchaturian, Dvorak et la musique du film « Pirates des Caraïbes »… PLUS D'INFOS : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/11-08-2024-concert-for-all

Les 16, 17 et 18 août sous la TENTE DE GSTAAD…



Dans une semaine, **Janine Jansen**, **Jaap van Zweden** et le **Gstaad Festival Orchestra** lanceront les festivités sous la Tente du Festival de Gstaad (16 août) ; une affiche prometteuse qui devrait ravir tous les amateurs de romantisme et de grands frissons symphoniques : au programme, le sublime Concerto pour violon en mi mineur de Mendelssohn, la Septième de Bruckner (dont de nombreux clins d'œil à Richard Wagner, son modèle absolu). Le lendemain, changement total d'ambiance et de décor avec le retour du pianiste **Christoph Hagel** et de son **DDC Dancefloor Destruction Crew**, dans un show rythmé, spectaculaire de breakdance : «Breakin' Mozart» (17 août). Quant au 18 août, outre le Quatrième Sonate de Beethoven sous les doigts de la pianiste **Hélène Grimaud**, il sera l'occasion de découvrir l'une des créatrices les plus talentueuses du 19e siècle, l'Allemande Emilie Mayer, et sa Cinquième Symphonie défendue par le Kammerorchester Basel qui – joli clin d'œil – jouera aussi une page d'une autre grande dame de la musique: Fanny Hensel née Mendelssohn, sœur d'un certain… Felix !

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes directement sur le site du **68ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024** ici : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/programme-2024/liste-des-concerts



LIRE aussi notre **présentation du 68è GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 :**
https://www.classiquenews.com/suisse-68eme-gstaad-menuhin-festival-academy-transformation-12-juillet-31-aout-2024/

> *SUISSE. 68ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY, jusqu'au 31 août 2024… Patricia Kopatchinskaja, Janine Jansen, Jaap van Zweden et le Gstaad Festival Orchestra, Hélène Grimaud… les 10, 11, 16, 17, 18 août 2024*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS. Nouvelle saison 2024 – 2025, Marius STIEGHORST (direction musicale). Symphonies n°4 de Bruckner et de Schubert, La Boîte de Pandore de Julien JOUBERT, Winston CHOI, Latin Jazz Symphonic, Lola Descours, Déborah Nemtanu…

Pour sa nouvelle saison symphonique 2024 – 2025, l’Orchestre Symphonique d’Orléans (OSO), l’une des phalanges les plus anciennes de l’Hexagone, fondée en 1921 (!), entend prolonger la pleine réussite de la saison passée… laquelle a séduit et fidéliser pas moins de… 13 000 spectateurs ! Un record qui montre combien à Orléans, et dans le territoire orléanais, l’attrait du



spectacle vivant et les vertiges symphoniques promis par un orchestre impliqué se révèlent au plus haut niveau au sein de l'offre culturelle. Chaque saison l'OSO propose une douzaine de concerts, traversant les répertoires et les écritures, dans des formats variés : orchestre seul, avec un soliste, avec chœur (avec la coopération régulière des effectifs du Conservatoire d'Orléans), sans omettre les actions de médiation sur le territoire ou les concerts de musique de chambre à Orléans même…

2024 – 2025 : la saison plurielle de l'OSO

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS :
Symphonies n°4 de BRUCKNER et SCHUBERT,
LA BOÎTE DE PANDORE,
le CONCERT de NOËL,
JAZZ SYMPHONIQUE,
VIOLON ROMANTIQUE…



Acteur majeur de la scène orléanaise, l'OSO sait concilier les grandes œuvres orchestrales dans ses fameux concerts au Théâtre d'Orléans (deux dates de principe, le samedi à 20h suivi du dimanche à 16h) : d'abord avec **Anton BRUCKNER** (Symphonie n°4 dite « Romantique », **les 19 et 20 octobre 2024**, commentée, expliquée en première partie par

Marius Stieghorst, directeur musicale de l'Orchestre depuis 2014, soit une décennie déjà !) mais aussi Haydn et Schubert ! ; tout en soignant la présence de solistes qui ne sont pas moins grands : telle la bassoniste **Lola Descours** – basson solo du Philharmonique de Rotterdam, dans le Concerto de Mozart, couplé avec le Tombeau de Couperin de Ravel et la symphonie n°94 de Haydn (**les 30 nov puis 1er décembre 2024**) ou la violoniste **Deborah Nemtanu** – premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, dans le Concerto de Brahms, **les 23, 24 et 25 mai 2025**, couplé avec la Symphonie n°4 de Franz Schubert, et Festina Lente d'Arvo Pärt…).

L'inédit, les raretés et la surprise sont également au rendez-vous de 2024 – 2025 grâce au concert anniversaire réunissant le compositeur **Winston CHOI** et les solistes de l'OSO, dans sa composition « Deconstrapunctus » (2024), couplé avec la Sonate pour piano opus 1 de Berg et « Night Fantaisies » d'Elliott Carter (**mer 30 octobre 2024**, salle de l'Institut).



Grâce à la commande passée au compositeur orléanais **JULIEN JOUBERT** (« La Boîte de Pandore », Orléans connaîtra une création mondiale, **les 8 et 9 février 2025**, ici couplée avec « Les eaux célestes » de Camille Pépin, Prometheus de Listz et des extraits de l'opéra La Walkyrie de Wagner… avec le comédien Hugo Zermati) ; sans omettre le programme sans limites « **Latin Jazz Symphonic** » pour une nouvelle expérience incontournable : **les 26 puis 27 avril 2025**, l'OSO joue des pièces du compositeur et pianiste de jazz **Dominique Fillon**, mais aussi plusieurs œuvres de jazz afro-cubaines et afro-brésiliennes, dans un programme des plus rythmés !

Ne manquez pas non plus pour les fêtes de fin d'année 2024, **le CONCERT DE NOËL, les 21 et 22 décembre 2024** avec 3 chanteurs

solistes, le Chœur symphonique et la Maîtrise du Conservatoire d'Orléans, le septuor de l'OSO dans un programme de circonstance comprenant la Messe en sol de Schubert, « Nativity Carol » et « Candle light carol » de Rutter, « Very merry little Christmas » de Goff Richards…

ACTIONS PLURIELLES

Plus engagés que jamais, les instrumentistes de l'OSO et leur directeur musical **Marius Stieghorst** poursuivent les actions vers les plus jeunes : accompagnement pédagogique des enfants de l'Orchestre DEMOS avec la Ville d'Orléans et la Philharmonie de Paris (2è édition de « **l'Orchestre DEMOS Orléans Val de Loire** » en 2024, soit 90 enfants issus des quartiers prioritaires d'Orléans : **vendredi 13 juin 2025**, concert de 1ère année), les sessions « découvertes » conçues pour le public scolaire (dont « **Les cygnes sauvages » le jeudi 23 janvier 2025** au Théâtre Gérard Philippe, avec le comédien Manu Moser, où le chef médiateur **Thierry Weber** fera ressentir le langage non-verbal de la musique à travers un choix personnel de pièces orchestrales, inspiré par le conte d'Andersen et à destination des enfants. Avec le comédien, le chef d'orchestre présente chaque instrument de l'orchestre, explique la manière d'associer les timbres et la fonction même du directeur musical…

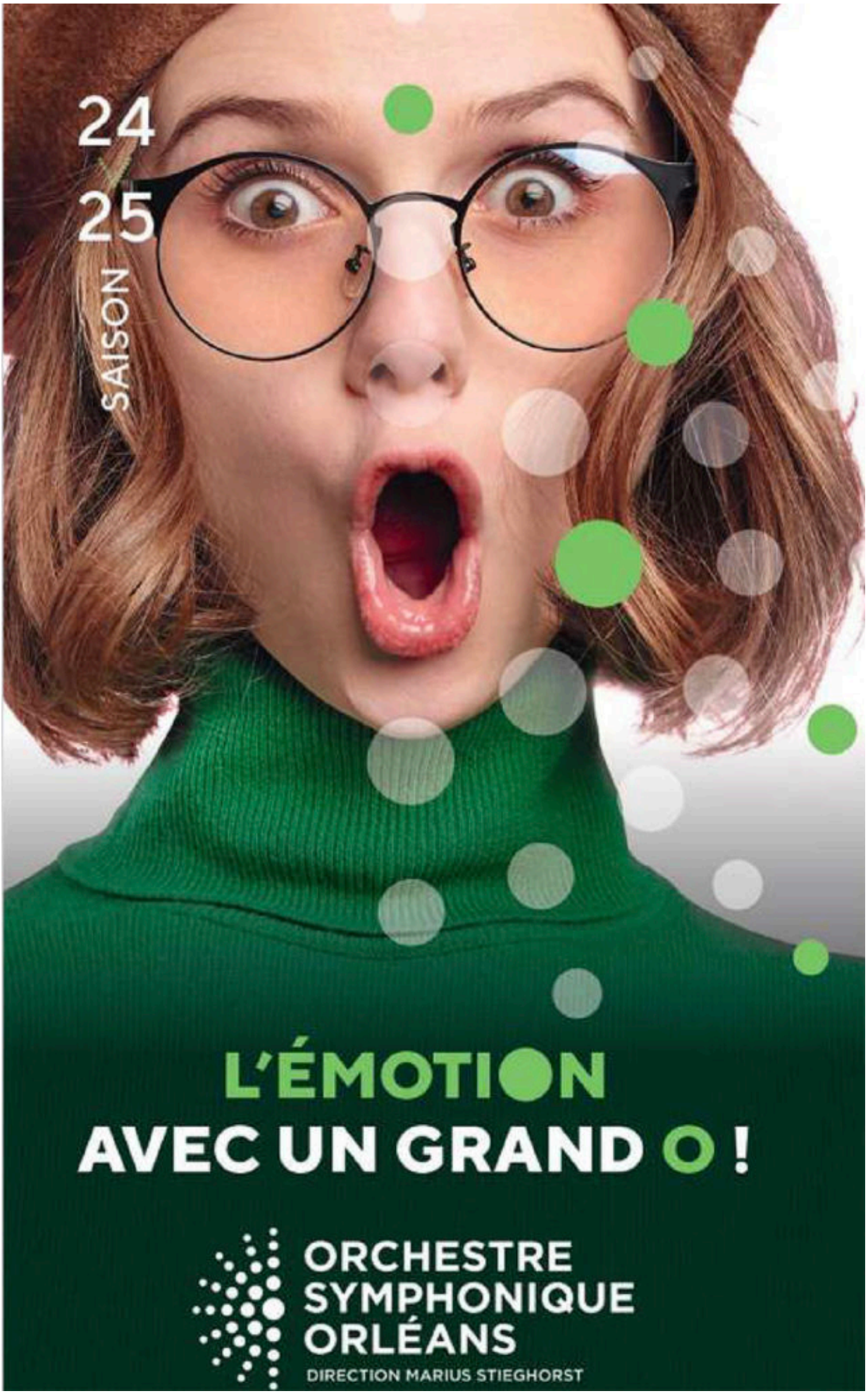
DÉCLOISONNER, FACILITER, FAIRE RAYONNER…

Il s'agit aussi de multiplier les offres de rencontres et de partage pour décloisonner, faciliter, faire rayonner partout et pour le plus large public, le plaisir que permet un orchestre professionnel : la soirée de **la Saint-Valentin (le 14 février 2025**, au programme : Quintettes de Mozart et de Brahms), les concerts de musique de chambre dans la ville d'Orléans (**Trio à cordes le 15 sept…**) … et même la garderie musicale le dimanche pour les parents désireux d'assister aux

concerts dominicaux.

Tous les programmes en détails, les solistes invités, le détail des œuvres jouées pendant la saison 2024 – 2025 de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS sur le site officiel de l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS : https://www.orchestre-orleans.com/

LIRE aussi **la brochure en ligne ici** : https://www.orchestre-orleans.com/wp-content/uploads/2024/06/plaquettes-OSO-24-25_compressed-1.pdf


24
25
SAISON
L'ÉMOTION
AVEC UN GRAND O !
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS
DIRECTION MARIUS STIEGHORST

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Nouvelle saison 2024 – 2025 (Nikolaj Szeps-Znaider, direction musicale). Mahler, Chostakovitch, Ravel, les 50 ans de l'Auditorium, Leonard Slatkin, Nathalie Stutzmann, Steven Isserlis…

L'Auditorium Orchestre National de Lyon promet, pour sa nouvelle saison 2024 – 2025, une aventure musicale placée sous le signe de l'excellence et de l'éclectisme, avec comme point fort : les 50 ans du bâtiment (écrin abritant l'Auditorium « Maurice Ravel », inauguré en février 1975)… La présence d'artistes qui ont marqué son histoire musicale animera cet anniversaire tout au long de la saison, et seront conviés à la fête

entre autres : Steven Isserlis, Jeneba Kanneh-Mason, Sarah Connolly, Saleem Ashkar, Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Andreas Staier, Yefim Bronfman, Ibrahim Maalouf, Astrig Siranossian, Pierre-Laurent Aimard, Sandrine Piau, David Grimal, Julia Fischer, Renaud Capuc¸on, Stuart Skelton, Johanna Malangré, Nathalie Stutzmann, Tabita Berglund, Simone Young, Eva Ollikainen… et le chef Leonard Slatkin…



Immersion dans la cité, sur le territoire
Ouverture sur le monde



Le directeur général **Nicolas Droin** a concocté une programmation festive et « *ouverte sur le monde* » qui s'adresse à tous les publics : « *avertis ou ne´ophytes, amateurs de musique symphonique ou fe´rus de jazz, fans de pop ou aficionados de musiques du monde, be´be´s, enfants ou adolescents, sans oublier les personnes en situation de pre´carite´ ou de handicap…* ». Et même les étudiants auxquels des offres sont réservées… avec aussi une offre renforcée et des actions de sensibilisation accrues vers les scolaires et les jeunes spectateurs. La diversité des spectateurs fait aussi la diversité de l'offre culturelle.

L'Orchestre s'adresse plus que jamais aux Lyonnais(es), partout dans la ville (**Salle Molière, Palais de la Mutualité, Musée des confluences, Villa Gillet…** à travers même un concert gratuit hors normes, « *Mozart fait son cinéma* », au Centre commercial Westfield La Part-Dieu (le 25 sept à 12h30), et circulant au-delà de la cité. La volonté est d'ouvrir et d'élargir (35 000 places à moins de 10 euros tout au long de la saison…), de rayonner sur le territoire grâce à de nombreux programmes hors de l'Auditorium cœur de ville (quartier Part-Dieu), portés par un réseau revivifié de partenaires locaux. Des thématiques structurent la saison et guident le spectateur-auditeur au fil des propositions en reliant partition jouée, auteur, tableau… La musique comme formidable vecteur de découvertes illimitées au carrefour des arts et des disciplines.

Partage, altérité, différence



Parmi ces thèmes ciselés par le directeur musical **Nikolaj Szeps-Znaider** : le cycle dédié au maestro **Leonard Slatkin** (concert Copland Chostakovitch, les 3 et 5 oct / concert Barber, Gershwin, le 11 oct…), l'Amérique (bientôt à l'heure électorale), **Vienne** éternellement inspirante et ses compositeurs, avec **Schubert** et surtout **Mahler** (*4ème Symphonie, Chant de la Terre*…), et aussi les compositeurs dont les anniversaires font l'actualité de 2025 ; **Johann Strauss fils** (concert dirigé par le violon solo du Philharmonique de Vienne : **Rainer Honeck**, programme « *Nouvel an à Vienne, valses & polkas* » les 29, 30, 31 déc et 1er janvier 2025), **Chostakovitch** (« sonorités sombres et

grinçantes » des *Symphonies n°5* et *11*…), **Maurice Rave**l dont l'Auditorium porte le nom comme dit précédemment (nombreux concerts dont *Les Valses nobles et sentimentales, Shéhérazade*, les 14 et 15 fév, concert gala pour les 50 ans de l'Auditorium ; « Marathon Ravel » avec les musiciens de l'Orchestre, sam 22 mars 2025…), **Berio**, **Boulez** et même **Saint- Exupéry** dont la déclaration « *Si tu diffe`res de moi mon fre`re, loin de me nuire, tu m'enrichis*… » vaut manifeste d'un humanisme exemplaire et fraternel. **Nikolaj Szeps-Znaider** souligne combien ces mots sont essentiels pour le monde ; ils colorent aussi la programmation elle-même dont l'ouverture et l'éclectisme sont les garants de nouveaux moments privilégiés de partage et d'entente, célébrant les bienfaits de l'altérité et de la différence : « *…e´veiller notre curiosite´ pour un ailleurs, nous enrichir de ce que l'on ne connaiˆt pas, de ce que l'on croit connaiˆtre, de ce que l'on connaiˆt de´ja`, mais autrement.* »

L'**Orchestre National de Lyon** aime inviter ses confrères pour découvrir d'autres sonorités collectives. Ainsi parmi les ensembles invités en 2024 – 2025 : Anima Eterna, Le Concert spirituel, l'Orchestre des Champs-Elysées (*Symphonies n°4 et 7* de Beethoven / **Philippe Herreweghe**, direction, le 21 mai 2025), la Cappella Mediterranea (*Les Indes Galantes* de Rameau / **Leonardo Garcia Alarcon**, direction, le 4 juin 2025)… Citons également, l'invitation faite à la cheffe **Nathalie Stutzmann** dirigeant la *5ème symphonie* de Chostakovitch (les 19 et 20 déc)…

Au total, ce sont plus de 170 levers de rideaux, 160 concerts, comprenant aussi de nombreuses animations et événements (ateliers sonores, conférences, *afterworks, week-ends* festifs, cycles thématiques, nouvelles expériences immersives et inclusives…) qui en font le cœur névralgique de l'expérience musicale à Lyon. Coup de cœur pour le ciné-concert « *Jurassic Park* » avec l'Orchestre à son complet, les 14, 15, 16 et 17 nov 2024…

Découvrez toute la saison 2024 – 2025 de l'**Auditorium – Orchestre National de Lyon**, le détail des programmes, des interprètes invités ici : https://www.auditorium-lyon.com/fr/programmation?type=126&saison=436#views-exposed-form-evenements-list-programmation

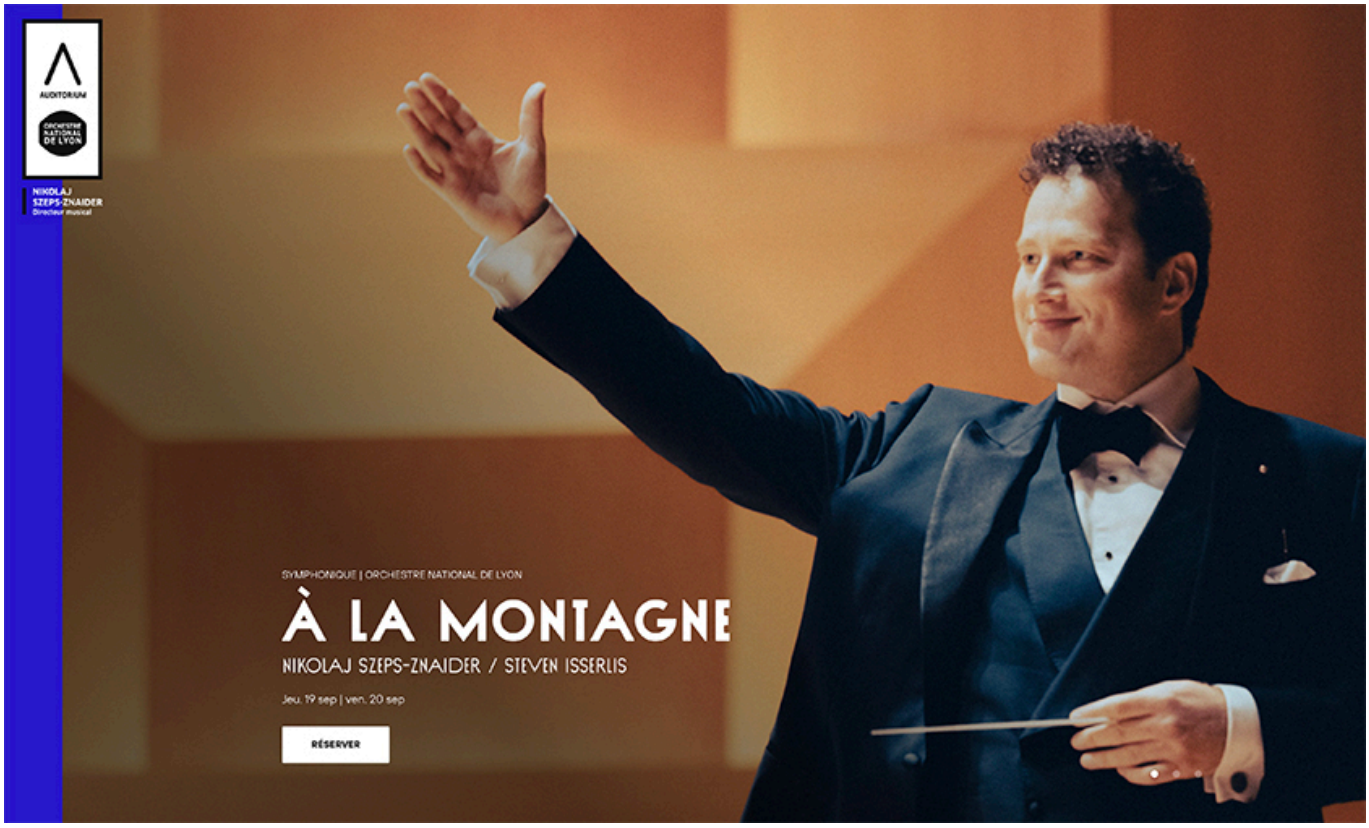
Auditorium Orchestre National de Lyon
Saison 2024 – 2025

TEMPS FORTS SYMPHONIQUES
Sélection des concerts sous la direction du directeur musical,
Nikolaj Szeps-Znaiders

Jeudi 12 sept 2024
OUVERTURE ce jeudi 12 sept 2024 – programme « ***RÊVERIES D'ÉTÉ*** », Rêves d'été ou d'hiver, d'elfes ou de revenants ? Jugez par vous mêmes : Songe mendelssohnien, concerto de Sibelius (soliste : **Sergey Khachatryan**, violon), sans omettre le ballet de flocons dans le *scherzo* de la *Première symphonie* de Tchaïkovski dite « *rêverie d'hiver* », version 1874)… L'Orchestre national de Lyon retrouve son directeur musical **Nikolaj Szeps-Znaider** pour ce premier vertige symphonique qui lance la nouvelle saison 2024 – 2025, en soufflant le feu et brisant la glace, divins contrastes pour une exaltante expérience musicale, typiquement lyonnaise (concert diffusé sur Radio Classique) – Plus d'infos : https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/reveries-ete

Retrouvez le détail de chaque concert, le programme détaillé et les distributions complètes sur **le site de l'Auditorium-**

Orchestre National de Lyon, saison 2024 – 2025 : https://www.auditorium-lyon.com/fr



Jeudi 19, Ven 20 sept 2024
A LA MONTAGNE, avec Steven Isserlis,violoncelle
Ralph Vaughan Williams : Les Guêpes (ouverture)
Vincent d'Indy : Jour d'été a`la montagne
Antonıń Dvorăḱ : Concerto pour violoncelle

Jeudi 31 oct, sam 2 nov 2024
UNE SYMPHONIE ALPESTRE
Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour piano n° 24 (Saleem Ashkar piano) ;
Richard Strauss : Une symphonie alpestre

Ven 6 et sam 7 déc 2024
MAHLER : SYMPHONIE n°5
Luciano Berio : Rendering (d’après Schubert)
Gustav Mahler : Symphonie n° 5

2025

Jeudi 30 janvier 2025, sam 1er février 2025
LE CHANT DE LA TERRE
Franz Schubert : Symphonie n° 8, « Inachevée »
Gustav Mahler : Das Lied von der Erde [Le Chant de la terre]
Wiebke Lehmkuhl, contralto
Stuart Skelton, ténor

Ven 31 janvier 2025
Franz Schubert : Octuor
avec Nikolaj Szeps-Znaider, violon, et les musiciens de l’Orchestre National de Lyon
1h sans entracte

Jeudi 20, ven 21 février 2025
L’EMPEREUR
Grégoire Rolland : Omoı¨(version pour orchestre)
Ludwig van Beethoven: Concerto pour piano n°5, « L’Empereur » (Yefim Bronfman, piano); Robert Schumann : Symphonie n° 3, « Rhénane »

Jeudi 6 et ven 7 mars 2025
RAVEL : 7 mars, 150 ans de Maurice Ravel…

Maurice Ravel : Alborada del Gracioso
Manuel de Falla : Le Tricorne, suite d’orchestre n° 2
Ibrahim Maalouf : Boléro pour Ravel
(commande de l’Auditorium- Orchestre national de Lyon, de la Philharmonie de Paris et de l’Orchestre de Pau-Béarn);
Richard Strauss : Le Chevalier a`la rose, suite d’orchestre
Maurice Ravel : La Valse, poème chorégraphique

Jeudi 17 et sam 19 avril 2025
MAZEPPA, Wagner avant Wagner
Felix Mendelssohn Bartholdy : Ouverture Les Hébrides
(La Grotte de Fingal) ;
Richard Wagner : Ouverture du Vaisseau fantoˆme
Franz Liszt : Mazeppa
Hector Berlioz : Les Nuits d’été
Richard Wagner : Ouverture de Tannhaüser
Avec Johanna Wallroth, soprano

Sam 26 avril 2025
BRUCKNER : SYMPHONIE N°7
Felix Mendelssohn Bartholdy : Concerto pour violon
Anton Bruckner : Symphonie n° 7
Avec Julia Fischer, violon

Jeudi 15 et ven 16 mai 2025
MAHLER : SYMPHONIE N°4
Ernest Bloch « Danse », extraite des Trois Poèmes juifs
Noah Bendix-Balgley Fidl-Fantazye, un concerto klezmer (orch. Samuel Adler)
Gustav Mahler : Symphonie n° 4

Jeudi 12 juin 2025
BEETHOVEN / ELGAR
Edward Elgar : Variations Enigma
Avec Piotr Anderszewski, piano

La billetterie est accessible pendant tout l'été 2024 et au delà pour acheter vos places et bénéficier des offres abonnement saison 2024 – 2025 : https://billetterie.auditorium-lyon.com/

Consultez la brochure saison 2024 – 2025 de l'Orchestre National de Lyon : https://www.auditorium-lyon.com/sites/default/files/upload/documents/BROCHURE%2024-25_ok.pdf


2024
AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON
2025
AUDITORIUM
ORCHESTRE
NATIONAL
DE LYON

OPÉRA DE MASSY. Nouvelle saison 2024 – 2025. Hamlet, La Belle Hélène, Il Trovatore, La Clémence de Titus, Rusalka… Dominique Ruits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy, Hervé Niquet, Opera Fuoco, David Stern, Le Poème Harmonique, Vincent Tavernier…

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Massy n'est pas seulement flamboyante, elle a la valeur de l'éclectisme et de l'équilibre. Tous les genres y sont représentés : belle ouverture et esprit de curiosité détendu *in loco* pour les massicois (et tous les autres visiteurs, de plus en plus nombreux…). L'immense plateau, les équipements techniques, la fosse d'orchestre (et le confort des fauteuils)… tout inspire à Massy une

programmation à 360° et une intensification même de l’offre artistique : 9 spectacles lyriques, 8 spectacles de danse, et parmi un choix des plus consistants, 10 grands concerts et récitals (lyriques) que nous avons sélectionnés pour leur pertinence et leur audace, à ne manquer donc sous aucun prétexte. Peu de scènes en Île-de-France peuvent ainsi proposer une telle diversité d’expériences musicales. Honneur à Massy : l’opéra sur un territoire, où on ne l’attendait pas, est devenu une passion populaire à l’adresse de tous.

OUVERTURE LYRIQUE : les 15 et 17 novembre 2024

Au chapitre **OPÉRAS**, la saison s’annonce fantastique au sens strict du terme, surnaturelle et même fantomatique grâce au remarquable **HAMLET d’AMBROISE THOMAS**, père de l’opéra romantique français, avant Gounod et Massenet, et digne confrère d’un Verdi. La distribution promet un grand moment d’émotion avec entre autres Armando Noguera (dans le rôle-titre), Florie Valiquette dans celui d’Ophélie, amoureuse éperdue, démunie… (direction Hervé Niquet, **les 15 et 17 nov 2024** / mise en scène : Frank Van Laecke) – Puis, avant les

fêtes de fin d'année, **les 13 et 14 décembre 2024**, l'**Orchestre de l'Opéra de Massy** sous la direction de **Dominique Rouits** aborde **LA BELLE HÉLENE d'OFFENBACH** (mise en scène : Olivier Desbordes). Immersion chez les dieux de l'Olympe, avec Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas…

En 2025, pour fêter l'an neuf, pleins feux sur un drame flamboyant et barbare de **VERDI, IL TROVATORE**, assurément l'un des temps forts de cette nouvelle saison, avec le même orchestre maison dirigé par le même Dominique Rouits, ce pour 4 dates absolument incontournables. Mise en scène : Roberta Mattelli, avec la Compagnie Lyrique Opera 2001 – **Les 16, 17, 18 et 19 janvier 2025.**

BEL ÉQUILIBRE et ÉCLECTISME SUPERLATIF

Philippe Bellot, directeur de l'Opéra de Massy nous régale à nouveau en mars (**les 8 et 9 mars 2025**) en affichant une rareté superlative, **COMPANY** de **STEPHEN SONDHEIM**, comédie musicale raffinée, spectacle sur les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de mélodies brillantes, de situations irrésistibles, de numéros de danses étourdissants : attention spectacle total – Orchestre national d'Île-de-France (direction : Larry Blank) – Mise en scène : James Bonas. Avec Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili,…

Enfin au **printemps 2025**, deux productions s'annoncent elles aussi passionnantes : le dernier opera seria de **Mozart** (de surcroît composé in extremis l'année de sa mort en 1791) par la « troupe » en résidence à l'Opéra de Massy, **OPERA FUOCO** et **DAVID STERN** dans **LA CLEMENCE DE TITUS** : **les 5 et 6 avril 2025** – avec les jeunes talents de la 6è génération de l'Atelier

Lyrique OPERA FUOCO – Mise en scène : Héloïse Serazin.

Enfin, pour conclure une saison exceptionnellement riche, vous ne saurez résister à l'appel de l'ondine qui n'hésite pas par amour, à sacrifier son identité et sa nature en choisissant de devenir mortelle et souffrir… Ainsi s'énonce le conte onirique et envoûtant de **RUSALKA d'Antonín Dvořák**, **les 16 et 17 mai 2025** – **Orchestre de l'Opéra de Massy** • Chœur et Ballet de l'Opéra de Metz (direction : Kaspar Zehnder) – Mise en scène : Paul Émile Fourny – Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa…

Les amateurs d'OPÉRA BAROQUE ne seront pas en reste ; preuve qu'un éclectisme culturel prenant en compte TOUS les goûts, dans le sens d'une véritable démocratie culturelle, peut être appliqué, l'Opéra de Massy, mieux que l'Opéra de Paris sait équilibrer les genres et les époques ; pas moins de **3 spectacles baroques** complètent l'affiche de cette saison lyrique 2024 – 2025. C'est d'abord **SOLOMON : A SERENATA de William Byce**, révélé par **Opera Fuoco** (le **29 nov 2024**) ; puis **les 7 et 8 février 2025**, place au **CARNAVAL BAROQUE du Poème Harmonique** (direction : **Vincent Dumestre**) où magie scénique, drôlerie lyrique et acrobates délirants, poétiques fusionnent pour un théâtre lui aussi total et magicien (un must absolu !) ; enfin **le 19 mars**, un autre type de spectacle total investit la scène massicoise : **Le Mariage forcé** des deux « Baptistes », **Molière et Lully**, subtil mélange de burlesque et d'humour, alliant danse, théâtre et musique dans une mise en scène des plus inspirées signées **Vincent Tavernie**r ; avec là encore, ce qui nous passionne littéralement, l'esprit et la signature donc la cohérence d'une « troupe » : les comédiens des Malins Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de la Compagnie de danse L'Éventail, réunis en une performance unie, fraternelle. Incontournable.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur le site de l'Opéra de MASSY, saison 2024 – 2025 (programmation et formulaire **d'abonnement en ligne**) : https://www.opera-massy.com/



SAISON 2024 – 2025 de l'OPÉRA de MASSY

Opéras, spectacles lyriques, danse,concerts syphoniques, récitals, spectacles jeune public… tous nos coups de cœur :

9 PRODUCTIONS & SPECTACLES d'OPERAS à MASSY
Vendredi 15 novembre • 20h
Dimanche 17 novembre • 16h

AMBROISE THOMAS : HAMLET

La célèbre œuvre de Shakespeare a inspiré au compositeur français un opéra aux airs bouleversants et virtuoses, grâce à une partition flamboyante où le surnaturel d'une apparition spectrale se mêle aux rebondissements d'une action passionnelle et… tragique.

Direction : Hervé Niquet • Mise en scène : Frank Van Laecke • Avec : Armando Noguera, Florie Valiquette, Patrick Bolleire, Ahlima Mhamdi, Kaelig Boché, Yoann Le Lan…• Orchestre Nal d'Île-de-France • Chœur d'Angers-Nantes Opéra et de l'Opéra de Massy

Vendredi 29 novembre • 20h
Solomon : a serenata
de William Boyce • Opera Fuoco
Écrit comme un vif échange amoureux entre un berger et une bergère, le livret tire son origine du Cantiques des Cantiques de Salomon. Découvrez cette œuvre du compositeur anglais William Boyce, en version de concert.
Direction : David Stern • Solistes et Orchestre d'Opera Fuoco • Chœurs Atelier lyrique de l'Opéra de Massy et Chœur de chambre de Namur

Vendredi 13 et samedi 14 décembre • 20h
La Belle Hélène
de Jacques Offenbach
L'opérette la plus enlevée et la plus drôle d'Offenbach dans une mise en scène rythmée et haute en couleur transposée ici dans une famille royale !
Direction : Dominique Rouits • Mise en scène : Olivier Desbordes • Avec : Ahlima Mhamdi, Raphaël Jardin, Matthieu Toulouse, Thibault de Damas, Alfred Bironien, Analia Telega…• Orchestre de l'Opéra de Massy

Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 janvier • 20h
Dimanche 19 janvier • 16h
GIUSEPPE VERDI : IL TROVATORE
Giuseppe Verdi a connu avec cet opéra un succès qui aura fait de ce titre l'une de ses oeuvres incontournables.
Direction : Constantin Rouits • Mise en scène : Roberta Mattelli • Avec la Compagnie Lyrique Opera 2001• Orchestre de l'Opéra de Massy

Vendredi 7 et samedi 8 février • 20h
Le Carnaval baroque par Le Poème Harmonique
Bienvenue dans l'univers de farces, de faste et de grotesque d'un carnaval italien au milieu du 17e siècle, pour une rencontre contrastée, facétieuse voire délirante, entre 18 artistes :acrobates, jongleurs, mimes, chanteurs et musiciens.
Direction : Vincent Dumestre • Mise en scène : Cécile Roussat • Avec : Anaïs Bertrand, Paco Garcia, Martial Paulia, Igor Bouin… • Le Poème Harmonique

Samedi 8 mars • 20h / Dimanche 9 mars • 16h
COMPANY de STEPHEN SONDHEIM
Les amitiés, les relations, l'amour et la solitude, racontés à travers un ensemble de chansons brillantes et de scènes pleines d'esprit suscitent une collections d'airs irrésistibles et des numéros de danse époustouflants.
Direction : Larry Blank • Mise en scène : James Bonas • Avec : Jeanne Jerosme, Camille Nicolas, Gaétan Borg, Arnaud Masclet, Éva Gentili, Jasmine Roy, Scott Emerson… • Orchestre national d'Île-de-France

Mercredi 19 mars • 20h
Le Mariage forcé de Molière et Lully
Un subtil mélange de burlesque, d'humour et de réflexions alliant danse, théâtre et musique dans une
mise en scène virevoltante.
Mise en scène : Vincent Tavernier • Avec les comédiens des Malins
Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel, les danseurs de
la Compagnie de danse L'Éventail

Samedi 5 avril • 20h / Dimanche 6 avril • 16h
LA CÉMENCE DE TITUS de MOZART
Avec ce chef-d'œuvre lyrique, Mozart explore, comme aucun autre en cette extrême fin du Xviiieme siècle, la psychologie humaine et l'expression
intime des sentiments. À l'époque des lumières, lascene lyrique se pare d'une profondeur émotionnelle et psychologique inouïe dont seul est capable de l'explorer alors le génie de Wolfgang.
Direction : David Stern • Mise en espace : Héloïse Serazin • Avec les
Solistes de la 6e Génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco • Orchestre
Opera Fuoco • Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

Vendredi 16 mai • 20h / Dimanche 18 mai • 16h
RUSALKA d'ANTONIN DVORAK
Inspiré de La petite Sirène, l'opéra tchèque le plus célèbre du répertoire est un hymne magnifique à l'amour impossible mais sincère. L'intensité des sentiments se mesure ici à l'aulne des sacrifices consenties, assumés jusqu'à la mort.

Direction : Kaspar Zehnder • Mise en scène : Paul-Émile Fourny • Avec : Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Ewandro Stenzowski, Marion Lebègue, Lucie Peyramaure, Simona Caressa… • Orchestre de l'Opéra de Massy • Chœur et Ballet de l'Opéra de Metz

8 SPECTACLES de DANSE

Jeudi 21 novembre • 20h
Malpaso Dance Company
Dancing Island / Tabula Rasa / Women With Water
Découvrez la jeune compagnie cubaine Malpaso à l'incroyable énergie qui explore la genèse et l'évolution des danses sociales cubaines dans Dancing Island, allant de la rumba à la Salsa.
Chorégraphies : **Osnel Delgado, Ohad Naharin, Mats Ek** • Avec : 12 danseurs

Mercredi 4 décembre • 20h
Matière(s) Première(s)
Compagnie Par Terre • Anne Nguyen
Anne Nguyen propose un « voyage initiatique » dans l'univers des cultures africaines urbaines, sensuelles et frénétiques. Elle livre une œuvre implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d'amour à l'universalisme et la fraternité.
Chorégraphie : Anne Nguyen • Avec : 6 danseurs

Jeudi 19 décembre • 20h

Folia
Mourad Merzouki/ Cie Käfig
Dans ce spectacle hors norme, le chorégraphe jette des ponts

entre le hip-hop, la danse classique et contemporaine, la musique baroque et les tarentelles
italiennes.
Chorégraphie : Mourad Merzouki •
Avec : 12 danseurs, 6 musiciens et 1 soprano

Dimanche 26 janvier • 16h
Hommage à Noureev
Danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris
Retrouvez les grands Pas de deux du répertoire chorégraphique de Noureev. Interprétée par la jeune et nouvelle vague de danseurs de l'Opéra, cette soirée
est l'occasion de lui rendre hommage et de retracer son génie artistique.
Chorégraphies : Rudolf Noureev • Avec : 6 danseurs

J**eudi 13 février • 20h**
IT Dansa
28 000 Waves / Lo que no se ve / Minus 16
Des danseurs fougueux, en pleine maîtrise de leur art et promis à une grande carrière, présentent un
programme flamboyant de trois pièces. Émotions garanties !
Chorégraphies : Cayetano Soto, Gustavo Ramírez Sansano, Ohad Naharin • Avec : 15 danseurs

V**endredi 14 mars • 20h**
Requiem – La mort joyeuse
Compagnie Fêtes Galantes • Béatrice Massin
La grande dame de la danse baroque contemporaine tire le Requiem de Mozart vers la contemplation, dans une chorégraphie de flux et de reflux, comme un grand renouveau.
Chorégraphie : Béatrice Massin • Avec : 12 danseurs

Vendredi 11 avril • 20h
Mytho : Olympus Circus
Compagnie MéMé BaNjO • Lionel Hoche
Mytho est un projet qui pirate la mythologie grecque et fait se côtoyer sur scène un carnaval pop et anachronique de divinités et héros ou super-héroïnes
de la culture populaire.
Chorégraphie : Lionel Hoche • Avec : 5 danseurs

Mardi 27 et mercredi 28 mai • 20h
KA-IN
Groupe Acrobatique de Tanger • Raphaëlle Boitel
Une nouvelle création acrobatique, dansée et spectaculaire. Raphaëlle Boitel imagine cette pièce comme un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle sur fond de culture berbère.
Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel • Avec : 13 artistes

SELECTION DE CONCERTS SYMPHONIQUES, RÉCITALS,...

Samedi 23 novembre • 20h

Aux confins du Romantisme
Orchestre de l'Opéra de Massy • Florian Noack
Le concerto de Schumann est ici sublimé par le célèbre pianiste belge Florian Noack pour une soirée placée sous le signe de la grâce.
Clara Schumann Ouverture en Ut / Robert Schumann Concerto pour piano, op. 54 / Felix Mendelssohn Symphonie n°1, op. 11
Direction : Dominique Rouits • Piano : Florian Noack

Samedi 7 décembre • 20h
Philippe Jaroussky
Vienne… Paris
Ce récital nous fait passer de l'univers poétique viennois d'Haydn, Mozart, Schubert, à celui de la mélodie française raffinée des compositeurs tel qu'Hahn, Fauré et Debussy.
Contre-ténor : Philippe Jaroussky • Piano : Jérôme Ducros

Vendredi 24 janvier • 20h
Une soirée avec Chostakovitch
Orchestre national d'Île-de-France • Thomas Sanderling
A l'occasion du cinquantenaire de sa disparition, retrouvez des extraits inédits du Nez ou son ultime symphonie : sublime !
Dimitri Chostakovitch
Le Nez (extraits inédits) / Symphonie n°15 /
Concerto pour violoncelle de Schumann (réécriture)
Direction : Thomas Sanderland • Violoncelle : Emmanuelle Bertrand

Dimanche 2 février • 16h
Roméo + Juliette
Orchestre de l'Opéra de Massy • Bruno Philippe
Parmi les adaptations musicales du drame de Shakespeare, celle de Tchaïkovski est l'une des plus attachantes.
Dmitri Chostakovitch Concerto pour violoncelle n°1, op. 107
Johan Svendsen Romeo and Juliet, op. 18
Piotr Ilitch Tchaïkovski Roméo et Juliette
Direction : Constantin Rouits • Violoncelle : Bruno Philippe

Mardi 4 février • 20h
La Nuit en tête (Un Voyage de l'écoute)
TM+ • Raphaële Kennedy
Construit autour de la soprano le programe entrelace des œuvres de musiques anciennes et contemporaines autour du

thème de la nuit.
Airs de Claude Le Jeune, Georges Aperghis, Henry Purcell, Hans Abrahamsen, Yannick Varlet…
Direction : Laurent Cuniot • Soprano : Raphaële Kennedy

Samedi 15 mars • 20h
Airs et Mélodies
Natalie Dessay & 2 lauréats du concours de Gordes
La soprano Natalie Dessay accompagnée de deux talents lyriques interprètent quelques perles de la mélodie française, du lied et de l'opéra.
Airs d'opéras et Mélodies
Soprano Natalie Dessay et deux lauréats du Concours de Gordes 2024 •
Piano NN

Vendredi 28 mars • 20h
Chants de la Nuit Mahler : Symphonie n°7
Orchestre national d'Île-de-France • Karl Biscuit
Vivez une véritable expérience sensorielle avec cette œuvre, magnifiée par les projections visuelles originales du vidéaste Karl Biscuit.
Gustav Mahler Symphonie n°7
Direction : Case Scaglione • Vidéo : Karl Biscuit

Mardi 8 avril • 20h
Requiem de Fauré
Le Concert Spirituel • Hervé Niquet
Cette œuvre grandiose, qui frappe encore aujourd'hui par sa délicatesse, reste certainement l'une des plus connues du compositeur.
Charles Gounod Messe de Clovis / Camille Saint-Saëns Tantum ergo

op. 5 / Louis Aubert O Salutaris / Gabriel Fauré Requiem…
Direction : Hervé Niquet • Chœur et Orchestre : Le Concert Spirituel

Dimanche 25 mai • 16h
Parfums d’Espagne
Orchestre de l’Opéra de Massy • Gaëlle Solal
Un voyage musical en Espagne !
Joaquín Turina La oración del torero, op. 34
Joaquín Rodrigo Concerto d’Aranjuez pour guitare
Manuel De Falla L’Amour sorcier
Direction : Constantin Rouits • Guitare : Gaëlle Solal • Contralto : N

Samedi 28 juin • 20h
Bach en héritage
Orchestre de l’Opéra de Massy
Bach comme inspiration.
Jean-Sébastien Bach Ouverture n°1, en ut majeur BWV 1066
Arvo Pärt Fratres
Ola Gjeilo Sunrise Mass
Direction : Béatrice Warcollier / Constantin Rouits •
Violon : Guillaume Plays • Chœur L’Atelier

POUR LE JEUNE PUBLIC

Vendredi 6 décembre • 19h
Horace, le coucou qui fait hi-han
D’Alexandros Markéas
Un conte musical lyrique, à la fois chanté et raconté pour soprano et 2 instruments originaux aux mille couleurs : le

saxhorn (petit tuba) et l’accordéon. Le public sera au plus près des artistes sur le plateau.
Livret : Pierre Sanges • Mise en scène : Edouard Signolet • Chant et narration : Elise Chauvin ou Anne-Emmanuelle Davy • Saxhorn : Vianney Desplantes • Accordéon : Julia Sinoimeri

Dimanche 16 mars • 15h et 16h15
Le Voyage magique de Gustave
(Concert des enfants)
Orchestre de l’Opéra de Massy
Partez en voyage avec Gustave à la découverte des instruments de l’orchestre lors de ce concert adapté aux petites oreilles (de 2 à 6 ans).
Direction : Quentin Molto • Texte et mise en scène : Alexandra Iarca

Vendredi 23 mai • 20h
La Petite Sirène
De Régis Campo
Magique et féerique, cet opéra pour petits et grands est une merveilleuse ode à l’amour, à l’entraide, au refus de la vengeance et de la violence.
Direction : Raoul Lay • Mise en scène : Bérénice Collet • Avec : 4 chanteurs • Ensemble Télémaque
(à partir de 6 ans)

S’abonner à l’Opéra de MASSY : très

simple !

Ouverture de la billetterie individuelle :
Massicois : le samedi 31/08 •
Pour tout le monde : le samedi 07/09

Remplissez le Bulletin d'abonnement,
ainsi que les pages complétées.

• Envoyez votre demande par e-mail :
abonnement@opera-massy.com

• ou renvoyez le tout à :
Opéra de Massy • service abonnements
1 place de France – 91300 Massy



UNE QUESTION ?
Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13
Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30.

LES AVANTAGES DE L’ABONNEMENT

Réduction de 10% à 30% (hors Coupe-File)
Places non nominatives

Vous pouvez en faire bénéficier une autre personne

Règlement en 3 fois sans frais
Ne perdez plus vos places d’abonnement
Avec la Carte Joker

Assurez-vous des places avant l’affluence de la rentrée

VOSGES. 31ème FESTIVAL MUSIQUE & MÉMOIRE / Acte 3. Les 1er, 2, 3 et 4 août 2024 – Un final en apothéose !

Exceptionnel et toujours audacieux, proche des artistes auxquels il sait réserver des résidences fécondes et inspirantes, le Festival MUSIQUE & MÉMOIRE dans les Vosges du Sud affiche une somptueuse programmation pour son dernier week-end estival.

Musique et Mémoire, 31 ème édition 2024
Acte 3 / Masques, Emmanuel Arakélian et Julien Freymuth,

Florent Marie, Les Timbres… Les 1er, 2, 3 et 4 août 2024


Musique Mémoire
31e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD
Du 18 juillet
au 4 août 2024
musetmemoire.com

L’ensemble **Masques** achève son cycle de 3 années de résidence avec un nouveau triptyque d’une grande force : *concerti pour 2 clavecins* de Bach, un programme autour du sommeil et l’opéra *Acis & Galatea* de Haendel…

Emmanuel Arakélian, avec le contre-ténor **Julien Freymuth**, illustre l’orgue historique de la basilique St Pierre de Luxeuil-les-Bains dans un programme somptueux…

Les Timbres, ensemble ami du festival, lance dans le cadre bucolique du Moulin Saguin, son épopée en carriole, dans le territoire, au rythme du cheval avec un premier portrait consacré à François Couperin.

Et en toute intimité, le luthiste **Florent Marie** enchante le choeur roman de Melisey…

Les 6 programmes

Jeudi 1er août, 21h
Saint-Barthélemy, église
Masques / Concerti

Vendredi 2 août, 21h Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Masques / Sommeils

Samedi 3 août, 21h Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Emmanuel Arakélian et Julien Freymuth / Magnificat

Dimanche 4 août, 11 h
Melisey, chœur roman
Florent Marie / L’Italie miroir de l’Europe

Dimanche 4 août, 15 h
Amage, moulin Saguin
Les Timbres / La Tournée !

Dimanche 4 août, 21h Luxeuil-les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Masques / Acis & Galatea

Présentation / Entretien

> ***Lire aussi notre présentation du 31ème festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2024, et les temps forts / entretien avec Fabrice Creux :***
>
> *(88) 31ème FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE, du 18 juillet au 4 août 2024. Les Meslanges, Les Traversées Baroques, Masques…*

Lien direct vers **notre entretien avec FABRICE CREUX** à propos de la 31e édition du Festival MUSIQUE & MÉMOIRE : https://www.classiquenews.com/festival-musique-memoire-2024-entretien-avec-fabrice-creux-fondateur-et-directeur-artistique-a-propos-de-ledition-2024/