

**LEIPZIG BACHFEST 2024 /
Festival BACH : 7 > 16 juin
2024. « CHORAL TOTAL ».
Hélène Schmitt, Leonid
Kavakos, Andreas Staier, Ton
Koopman, Philippe Herreweghe,
Thomanerchor Leipzig,
Gewandhausorchester Leipzig...**

**LEIPZIG, capitale musicale, vous ouvre
ses portes pendant le festival Bach, un
événement international de première
importance dont le principe séduit
d'édition en édition : jouer et
interpréter les œuvres de JEAN-SÉBASTIEN
BACH dans les lieux qu'il a lui-même
connu, et pour lesquels il a composé ses
fabuleuses cantates, passions, recueils
de musique instrumentale, motets...**

**Leipzig est aussi la ville musicale qui a abrité les
compositeurs romantiques qui ont réhabilité Bach au XIXè,
comme Mendelsohn dont plusieurs œuvres sont programmées en
complément... Les concerts ont lieu dans les 2 églises où Bach a
enseigné et dirigé sa musique (les églises Saint-Thomas la**

plus impressionnante ; l'église Saint-Nicolas, d'une élégance toute baroque avec ses colonnes en formes d'immenses palmes blanches). Les concerts ont également lieu dans différents sites de LEIPZIG : le musée Mendelssohn (à visiter absolument), le Paulinum (ex église Saint-Pierre), l'Opéra et aussi le Gewandhaus... A noter, les Sonates du ROSAIRE par la violoniste française **Hélène Schmitt** ; les Sonates et Partitas par **Leonid Kavakos**, mais aussi (lire dans notre sélection ci après, les PASSIONS selon Saint-Matthieu et selon Saint-Jean, sans omettre la somptueuse et monumentale MESSE EN SI par **Philippe Herreweghe**, en clôture le 16 juin à 20h (Saint-Thomas)).

Toutes les infos, les programmes complets, les modalités de réservation sur le site du Festival Bach de LEIPZIG / **BACHFEST Leipzig 2024, du 7 au 16 juin 2024** : <https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/2024/konzerte>

L'ouverture est toujours un grand moment à la fois de recueillement et de méditation, depuis les tribunes de Saint-Thomas, concert festif et contemplatif avec les formations locales habituelles : Thomanerchor Leipzig, Gewandhausorchester Leipzig, sous la direction du « Thomaskantor », Directeur musical de l'église Saint-Thomas, Andreas Reize (**le 7 juin 2024, 17h** – Au programme, Cantates BWV 684, 60, couplées avec l'opus 42 de Mendelssohn) / Solistes divers avec Chouchane Siranossian, violin).

PLUS D'INFOS Concert du 7 juin 2024 : <https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-1-opening-concert>



Le fil rouge de cette nouvelle édition 2024, est de réaliser une grande partie des 66 cantates chorales que le directeur musical à Saint-Thomas composa alors pour sa 2^è saison à son poste, en 1724. D'où le

titre générique 2024 : « **CHORal TOTAL** ». A cause de la pandémie, le projet très ambitieux avait dû être annulé, il est désormais à l'affiche du 7 au 16 juin 2024, et pour l'occasion, implique les meilleures formations chorales et instrumentales du monde pour se faire... 2024 marque aussi les 300 ans de la composition de sa première Passion à Leipzig, La Passion selon Saint-Jean...

D'une façon générale, chaque journée du festivalier est bien remplie, comprenant dès 10h, activités, événements, rencontres, visites guidées afin d'explorer toutes les (nombreuses) ressources artistiques et patrimoniales de la cité de LEIPZIG.

LIRE ici la présentation de **l'édition 2024 du BACHFEST LEIPZIG**
(en anglais) :

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bach-festival/bach-triegel-dialogue>



L'église Saint-Thomas de LEIPZIG (DR)

NOTRE SÉLECTION

Voici un choix très restreint de concerts à ne pas manquer pendant le BACH FEST 2024 « CHORal TOTAL » – le Festival offre chaque jour une proposition artistique et musicale complète – de quoi occuper chaque journée de votre riche séjour dans la ville où Bach est le roi...

VENDREDI 7 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par les Chorus Musicus Köln, Das Neue

Orchester, Christoph Spering (Saint-Nicolas, 20h)

L'ART DE LA FUGUE – Armida Quartett, 22h30 (salles de Pologne)

SAMEDI 8 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach-Kantaten-Verein Morioka (Japan)

Samedi 8 juin 2024, 12h (Paulinum / Kirche St PAULI)

MOTETS par les Leipziger Vokalensemble, Leipziger
Barockorchester, Sebastian Reim, 15h (ThomasKirche)

CANTATES CHORALES par Canberra Bach Ensemble (Australien)

17h (Peterskirche)

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

J. S. Bach: Matthäus-Passion, BWV 244.2

par Collegium Vocale 1704, Collegium 1704, Václav Luks

19h (Thomaskirche)

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-16-passion>

SONATES ET PARTITAS par Leonidas Kavakos

22h30 (Nikolaikirche)

DIMANCHE 9 JUIN 2024

CONCERT MATINÉE

G. Kantscheli: Angels of Sorrow • A. Bruckner: Sinfonie Nr. 5
B-Dur, WAB 105 / MDR-Sinfonieorchester, direction: Dennis
Russell Davies

11h, Gewandhaus, Großer Saal

LIEDER : « Chorale melodies » de J. S. Bach, F. Mendelssohn

Bartholdy, F. Hensel, C. et R. Schumann a. o., par Julian Prégardien (ténor), Marlene Heiß (piano)

11h, Mendelssohn Haus

CANTATES CHORALES par Emmanuel Music Boston (USA)

15h, Thomaskirche

MOTETS ET PARTITAS

18h, Nikolaikirche

LUNDI 10 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bachisches Collegium Bremen

11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Berner Bach Chor (Suisse)

14h, Nikolaikirche

CANTATES CHORALES par The Bach Choir of Bethlehem (USA)

17h, Thomaskirche

JS BACH : The Apocalypse

Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day

20h, Opéra de Leipzig

SONATES ET PARTITAS

Leonid Kavakos, violon

22h30, Thomaskirche

MARDI 11 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Bach Cantata Vespers Choir of Grace Lutheran (USA)

14h, Thomaskirche

CANTATES CHORALES par Bach Collegium San Diego (USA)

17h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

JS BACH : The Apocalypse

Nederlandse Bachvereniging, Opera2Day

20h, Opéra de Leipzig

MERCREDI 12 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Concerto vocale Frankfurt

11h30, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Southport Bach Choir (Grande Bretagne)

14h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE I sur III

Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)

17h, Evangelisch Reformierte Kirche

CANTATES CHORALES

Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman

20h, Nikolaikirche



Les somptueuses palmes de l'église Saint-Nicolas (DR)

JEUDI 13 JUIN 2024

CANTATES CHORALES par Malaysia Bach Festival Singers and
Orchestra

11h30, Nikolaikirche

CONCERT D'ORGUE

The complete organ works. Concert X: Orgel-Büchlein, BWV
599–644

13h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

CANTATES CHORALES par Bach Collegium Barcelona (Espagne)

14h, Nikolaikirche

PASSION SELON SAINT JEAN

Thomanerchor Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin, Andreas

Reize (direction) / Concert spécial pour les 300 ans de la
création de l'œuvre / J. S. Bach: Johannes-Passion, BWV 245.1
20h, Thomaskirche

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-102-passion>

SONATES DU ROSAIRE II
Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu'à 23h45)

VENDREDI 14 JUIN 2024

RÉCITAL DE CLAVECIN
Andreas Staier
11h30, Altes Rathaus

VARIATIONS GOLDBERG
Christine Schornsheim
14h, Salles de Pologne

MOTETS
BachChor Mönchengladbach
18h, Thomaskirche

LA CALISTO, opéra de Cavalli (extraits)
Etudiants der Fachrichtung Alte Musik der HMT Leipzig
19h30, Musikinstrumentenmuseum

CANTATES CHORALES
Solisten, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman
20h, Nikolaikirche

SONATES DU ROSAIRE III
Hélène Schmitt, violon (et son ensemble)
22h30, Evangelisch Reformierte Kirche (jusqu'à 23h45)

SAMEDI 15 JUIN 2024

CANTATES POUR SOPRANO □ Elisabeth Breuer, Neues Bachisches
Collegium Musicum,
Reinhard Goebel, direction

12h, Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli

MOTETS

Bach Akademie Meiji Gakuin University Tokyo (Japon)

15h, Thomaskirche

SUITES françaises

Cédric Pescia, piano

19h, Schumann-Haus

CANTATES : Bach (BWV 4, 21), Mendelssohn, Brahms

Gaechinger Cantorey, Freiburger Barockorchester, Hans-Christoph Rademann

20h, Thomaskirche

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-141-focus-chorale-bach-mendelssohn-brahms>

<https://www.youtube.com/embed/BVhmyUoq2aw>

BACH avant BACH

Chouchane Siranossian, Daniel Rosin, Leonardo García Alarcón

22h30, Bundesverwaltungsgericht

DIMANCHE 16 JUIN 2024

SERVICE LITURGIQUE COMME AU TEMPS DE BACH

BACH – We-Are-FAMILY-Chor, Leipziger Barockorchester, Ton
Koopman – Ach Herr, mich armen Sünder, BWV 135 • Jesu, meine
Freude, BWV 227

9h30, Thomaskirche

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-144-service-order-bachs-time>

CONCERT DE CLÔTURE : MESSE EN SI

Solistes : Dorothee Mields (soprano), Hana Blažíková
(soprano), Alex Potter (altus), Guy Cutting (ténor), Johannes
Kammler (basse) – Collegium Vocale Gent, Philippe Herreweghe

18h, THOMASKIRCHE

<https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest/no-157-closing-concert>

LIRE aussi notre présentation du **Festival BACH / BACHFEST 2023**
: 8-18 juin 2023 :

[LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE](#)

[LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023. BACH FOR FUTURE](#)

CHANTILLY : Les COUPS DE CŒUR
de Steven ISSERLIS, les sam

1er et dim 2 juin 2024.

Pour le premier week-end des COUPS DE CŒURS 2024 (3 week ends au total), le Château de Chantilly accueille le violoncelliste Steven Isserlis. Ce dernier invite ses partenaires habituels et complices dans plusieurs concerts inédits ; il s'agit de jouer ses compositeurs fétiches (Robert Schumann, les musiciens proustiens : Fauré, Franck, Saint-Saëns...), mais aussi de lire ses propres textes, écrits par lui-même, qui révèlent son amour de l'écriture autant que de la musique.

C'est une sorte de cheminement personnel, ainsi serti dans l'écrin remarquable du château et du domaine de Chantilly : ses collections permanentes dont la fameuse galerie de peintures, mais aussi ses écuries dont l'architecture du XVIII^e, abrite **les Grandes Écuries**, site à l'acoustique idéale pour les concerts de musique, qu'il s'agisse de récitals, de musique de chambre ou de programmes symphoniques...



Chaque printemps, **Iddo Bar-Shai**, directeur artistique invite les artistes les plus impressionnants à Chantilly qui devient un temple de l'art musical. L'événement est devenu incontournable car il mêle de façon pertinente, excellence artistique et accessibilité : le principe étant de rendre accessible au plus grand nombre, l'expérience de la musique classique, dans un cadre d'une beauté propice à la

jubilation.

Les COUPS DE CŒURS de Steven ISSERLIS
5 événements à CHANTILLY
4 concerts incontournables
Ven 31 mai, sam 1er et dim 2 juin 2024



Le violoncelliste Steven ISSERLIS – DR

PROGRAMME

VENDREDI 31 MAI 2024 à 19h

Médiathèque municipale de Senlis

Les écoutes radiophoniques «Musique classique et littérature»

Confortablement installés au sol, dans un dispositif en multi diffusion sonore, laissez-vous porter dans un univers hors du commun et découvrez une autre facette des compositeurs classiques.

Ce dispositif est conçu, réalisé et proposé gratuitement par l'équipe du festival grâce au soutien du Cercle DoRé et en partenariat avec la médiathèque de la municipalité de Senlis – Dès 14 ans.

Renseignements : mediatheque.ville-senlis.fr

SAMEDI 1 JUIN 2024 – 18h

Dôme des Grandes Écuries

Proust : mots et musique

Steven Isserlis présente un concert où se réunissent sensibilité et humour, autour d'œuvres vocales et instrumentales de Gounod, Chopin, Saint-Saëns, Fauré...

Entre les pièces, des textes écrits par Steven Isserlis seront interprétés par l'actrice Amira Casar.

Avec :

Irène Duval, violon

Blythe Teh Engstroem, alto

Steven Isserlis, violoncelle

Frank Braley, piano

Iddo Bar-Shaï, piano

Carolyn Sampson, soprano

Bertrand Dazin, contre-ténor

Amira Casar, récitante

La Maîtrise et le Chœur du Conservatoire de Chantilly

Programme

Léon Delafosse : Les Silenciaires (soprano et piano)

Reynaldo Hahn : Cimetière de Campagne (soprano et piano)

Reynaldo Hahn : Infidélité (soprano et piano)

Robert Schumann : Fantasiestücke, Opus. 12, I. «Des Abends» (piano)

Johann Sebastian Bach / Charles Gounod : «Ave Maria» version en Mi bémol majeur (violon, piano et chœur d'enfants)

Frédéric Chopin : *Polonaise Fantaisie en La bémol majeur, Opus 61*

Camille Saint-Saëns : Sonate pour violon No. 1 en Ré mineur, Opus 75, extrait (violon et piano)

Charles Gounod : *Ah ! je ris de me voir si belle en ce miroir*

(*Air des bijoux*), extrait de Faust (contre-ténor et piano)
Camille Saint-Saëns : *Guitares et mandolines* (soprano et piano)

Camille Saint-Saëns : *Danse Macabre, Opus. 40* (soprano et piano)

César Franck : *Nocturne, M.85* (soprano et piano) César Franck : *Le Sylphe, M.73* (soprano, violoncelle et piano)

Gabriel Fauré : III. Adagio, extrait du Quatuor pour piano et cordes en Do mineur, Opus.15, No. 1 (violon, alto, violoncelle et piano)

DIMANCHE 2 JUIN 2024 – de 10h à 13h
Conservatoire Municipal Le Ménestrel de Chantilly
Masterclasses avec **Frank Braley** piano

DIMANCHE 2 JUIN 2024 – 11h
Galerie de Peinture du Château de Chantilly

Concert jeunes talents

Place à la génération musicale du futur avec un récital de jeunes talents autour des œuvres de Bach, Messiaen ou encore Poulenc.

Avec :

Madelyn Kowalski, violoncelle

Jonathan Ferrucci, piano

Avec la participation de Steven Isserlis, violoncelle

Programme

Gabriel Fauré : Allegro Moderato pour deux violoncelles

Pablo Casals (arr.) : El Cant dels Ocells (Le chant des

oiseaux)

J.S. Bach : Sonate No. 2 en Ré Majeur BWV 1028 pour viole de gambe

Olivier Messiaen : V. Louange à l'Éternité de Jésus, extrait du Quatuor pour la Fin du Temps
Francis Poulenc : Sonate pour violoncelle et piano

DIMANCHE 2 JUIN 2024 – 17h

Dôme des Grandes Écuries

Domaine de Chantilly

Dans le Salon de Robert Schumann

Ce dernier concert dominical plonge dans le salon du célèbre compositeur romantique, écrin où la musique devient délice de l'esprit, amour et émotion, partage... Entre les pièces, des textes écrits par Steven Isserlis seront interprétés par l'actrice Amira Casar.

Avec :

Irène Duval, violon

Anna Göckel, violon

Blythe Teh Engstroem, alto

Steven Isserlis, violoncelle

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Iddo Bar-Shaï, piano

Carolyn Sampson, soprano

Amira Casar, récitante

Programme

Schumann et Clara

Variations sur un thème de Clara Wieck, extraites de la Sonate No. 3, Opus 14 (piano)

Schumann et les légendes anciennes

Extraits de Romanzen und Balladen (voix et piano) : – Arme Peter Wankt, Opus 53 No. 5

– Es fiel ein reif, Opus 64 No. 3b

3 romances pour violoncelle et piano, Opus 94

Schumann le moderniste

- Im ruhigen Tempo, extrait de Gesänge der Frühe, Opus 133
Ballade für Deklamation No.2, II. «Die Flüchtlinge»,
Opus 122

Schumann l'amant

IV. Wenn ich in deine Augen, extrait de Dichterliebe, Opus 48

Adagio et Allegro, Opus 70

Entracte

Les adieux de Schumann

XIX. *Frühlings Ankunft*, extrait de *Liederalbum für die Jugend*,
Opus 79

II. *Langsam*, extrait du *concerto pour violon en Ré mineur*, WoO 23 (arrangement de Steven Isserlis pour violon, violoncelle et piano)

Thème des Geistervariationen WoO 24 (piano)

Schumann, le maître compositeur

Quintette pour piano et cordes en Mi bémol majeur, Opus 44



Prochains COUPS DE CŒURS à CHANTILLY

Les 14 et 15 septembre 2024, COUPS DE CŒUR A CHANTILLY
Les Coups de cœur de François-Xavier ROTH et son orchestre LES
SIECLES

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024, 18h

Schubert, Bruckner

Programme symphonique d'envergure par Les Siècles avec la 8ème

symphonie dite « inachevée » de Schubert. Pour célébrer le 200ème anniversaire d'Anton Bruckner (à 10 jours près!), l'orchestre présente également son extraordinaire 9ème symphonie, sous la baguette virtuose de leur chef François-Xavier Roth.

Programme

Schubert : Symphonie No. 8 « Inachevée » , D. 759 – Entracte –

Bruckner : Symphonie No. 9 en Ré mineur, WAB 109

DIMANCHE 15 SEPT 2024, 17h

Dôme des Grandes Écuries

Domaine de Chantilly

Mozart, Hosokawa, Stravinsky, Fauré

Pour clôturer le deuxième week-end de Coups de Cœur, François-Xavier Roth et Iddo Bar-Shai, directeur artistique du festival, présentent un programme unique. Iddo Bar-Shai et Momo Kodama rejoignent Les Siècles pour interpréter le 23ème concerto pour piano de Mozart et le scintillant Lotus sous le clair de lune de Hosokawa, écrite pour le 250ème anniversaire de Mozart et une pièce annonciatrice du dernier week-end des Coups de Cœur, en partenariat avec les Journées des Plantes du château.

Place aussi à la jeune génération de chanteurs avec la soprano Julie Roset, lauréate du premier prix Operalia 2023 et du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York 2022. Déjà présente en avril 2023 à Chantilly, Julie Roset revient dans Trois poèmes de la lyrique japonaise de Stravinsky. Le baryton Thomas Dolié et le chœur de l'ensemble Aedes la rejoignent pour le grandiose Requiem de Fauré, pour le centenaire de sa mort.

Avec :

Momo Kodama, piano

Iddo Bar-Shai, piano

Julie Roset, soprano

Thomas Dolié, baryton

Ensemble Aedes
François-Xavier Roth, direction
Les Siècles

Programme

Mozart : Concerto pour piano No. 23 en La Majeur, K.488
Hosokawa : Lotus Under the Moonlight (piano et orchestre)

Entracte

Stravinsky : 3 Poésies de la lyrique japonaise (soprano et orchestre)
Fauré : Requiem, Opus 48

Programme et informations complètes :
www.lescoursdecœurachantilly.com

Accès :

**Le Château de Chantilly est à 20 min de l'aéroport Paris
Charles de Gaulle
et à 40 km de Paris centre.**

***Depuis Paris* : Autoroutes A3 et/ou A1 sortie « Chantilly » ou
D316 et D317**

***Depuis Lille et Bruxelles* : Autoroute A1 sortie « Senlis »**

**TER « Paris-Gare du Nord » (grandes lignes) jusqu'à «
Chantilly-Gouvieux » : 25 minutes**

**Navette gratuite : Des navettes gratuites sont mises à votre
disposition entre la gare de Chantilly et le Château**

**CLUNY (Abbaye) . 57èmes
Grandes Heures de Cluny : 20
juillet, 1er > 10 août 2024.
L'Orchestre et le Chœur de
Mâcon, Gabriel Mattei,
Grégory Cianci, Quatuor Novo,
Choeur de la Cité de
Lausanne, Trio Moreau...**

En Bourgogne, la splendide Abbaye de Cluny – et tous les sites investis par les concerts des Grandes Heures de Cluny – proposent une expérience inoubliable dans un cadre remarquable. Le Festival clunisien, créé depuis 1967, n'a cessé de s'intensifier et se renouveler : il fait rayonner aujourd'hui à l'International le patrimoine unique de l'Abbaye de Cluny en l'associant chaque été à un cycle artistique aussi exigeant que diversifié : récitals, ballet, musique de chambre, chœur, orgue...



Dans une formule équilibrée, aux côtés de'artistes renommés, le cycle estival invite les musiciens du territoire. Les événements attirent un public rajeuni grâce aux multiples propositions pour les enfants (gratuité pour les moins de 18 ans ; concerts « les Petites Minutes »...). Aux côtés des Festivals de Noyers, du Chablisien, Meursault, Chambertin, des Tourelles, les **Grandes Heures de Cluny** participent au prestige des Grands Crus de Bourgogne Franche-Comté : tradition

désormais implantée, à la fin de chaque représentation, une dégustation de vins locaux est proposée dans la convivialité des après-concerts.

TEMPS FORTS 2024

Après la 56ème édition 2023, le cru 2024 s'annonce tout aussi prometteur et riche en émotions, et dans une formule plus resserrée, soit 10 jours, **du 1er au 10 août 2024**. Parmi les temps forts désormais incontournables : d'abord l'ouverture attendue **le 20 juillet 2024**, avec le récital **Grands Chœurs d'Opéras** dans les jardins de l'Abbaye par **l'Orchestre et le Chœur de Mâcon** (en partenariat avec les Monuments Nationaux et le CRR de Mâcon).

La suite des concerts se déroule ensuite **du 1er au 10 août 2024** dans l'Abbaye, l'Eglise St Marcel et l'Eglise Notre Dame ; chaque concert rehausse l'harmonie majestueuse et minérale de l'immense écrin de pierre clunisien.

Le Festival présente parmi les événements majeurs les fruits de la résidence du compositeur **Gabriel Mattei** basé à Cluny et du chorégraphe de **Grégory Cianci** : un travail passionnant révélé en création **le 4 août** à l'Eglise Saint Marcel (**ballet**

« *A mon seul désir* »).

Partenaire depuis l'an dernier du Concours international de Genève, le Festival clunisien présente le **Quatuor danois NOVO** (concert événement **le 7 août**, église Saint-Marcel), lauréat du Premier Prix du Concours 2023 (catégorie « Quatuor »). Au programme : Haydn, Langgaard, Beethoven (*Quatuor opus 59 n°3*)

Enfin, pour la clôture, **le 10 août** (église Notre-Dame), concert choral avec orgue par **le Chœur de la Cité de Lausanne**, dans des œuvres sacrées signées Mendelssohn et Dvorak.

INFOS, RÉSERVATIONS, programmes et modalités pratiques
sur le site du Festival des Grandes Heures de CLUNY :

<https://www.grandesheuresdecluny.com/>

Tel : 06 12 40 06 21



L'Abbaye de Cluny, joyau patrimonial bourguignon (DR)

Les Grandes Heures de CLUNY 2024 57ème édition

le 20 juillet puis du 1er au 10 août 2024

« Les Grands Chœurs d'Opéras »

□ Samedi 20 juillet à 20h30

Jardins de l'abbaye de Cluny

Chœur Opéra de Mâcon Symphonies & du Conservatoire Edgar Varèse

Préparation du chœur : Marylin CLEMENT / acc. Agnès GRAZIANO-DELECHAMP / Les solistes de l'Orchestre Symphonique de Mâcon –

Direction : David HURPEAU / Dania EL ZEIN et Marylin CLEMENT,
sopranos

Programme

Vicenzo BELLINI, Norma, « Casta Diva »

Jules MASSENET, Le Cid, « Pleurez mes yeux »

Jacques OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann, « Barcarolle »

Giacomo PUCCINI, Turandot, « Final »

Giuseppe VERDI, Nabucco, « Va Pensiero » et d'autres surprises

...

Local Brass Quintet et piano

« Itinérances d'est en ouest »

Jeudi 1er août à 20h30

Farinier des moines

François PETITPREZ et Javier ROSSETO, trompettes ; Benoît COLLET, cor

Benjamin GALLON, trombone ; Tancrède CYMERMAN, tuba et Mathilde NGUYEN, piano

Programme

Paul DUKAS – Fanfare pour précéder La Péri

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY – Casse-Noisette (extraits)

Léo DELIBES – Le Roi S'amuse

Enrique CRESCO – Vals Peruano extrait de la Suite Américaine

Michel CHAPUIS – Ductia Sine Tempus (création)

Isaac ALBENIZ – Iberia (extraits)

Maurice RAVEL – Concerto en sol (2e mvt)

Sergueï RACHMANINOV – Polka Italienne

Un duo passionné

« Nuits parisiennes »

Vendredi 2 août à 20h30

Farinier des moines

Manon GALY, violon, Victoires de la Musique 2022,

Jorge GONZALES-BUAJASAN, piano

Programme

Gabriel FAURÉ : Romance sans parole

Maurice RAVEL : Pavane pour une infante défunte

Claude DEBUSSY : Beau Soir et sonate pour violon et piano

Reynaldo HAHN : Noctune

Francis POULENC : Presto et Sonate pour violon et piano

Lili BOULANGER : Nocturne et Cortège

Charlie CHAPLIN : Smile

Événement Musique et Danse

De MOZART à SIBELIUS,

Création « A mon seul désir »

Dimanche 4 août à 20h30

Eglise Saint-Marcel

Ensemble Acanthe – Compositeur et chef d'orchestre Gabriel MATTEI

Raven Squid Ballet Cie – Chorégraphe Grégory CIANCI 12

Programme

Wolfgang Amadeus MOZART – Ouverture Les Noces de Figaro

Jean SIBELIUS – Valse Triste op 44

Jacques IBERT – Le jardinier de Samos

Gabriel FAURE – Pavane, Op.50

Gabriel MATTEI – A MON SEUL DESIR, CREATION 2024

Livret de Mathilde SAUZET

Musique de Gabriel MATTEI

Chorégraphie de Grégory CIANCI

Grégory CIANCI est danseur, chorégraphe, directeur artistique et professeur au CNSMDP ; il fonde en 2021 la RSBCie et développe le concept de compagnie tremplin : aider et accompagner les jeunes danseurs dans leur parcours professionnel, en leur permettant d'avancer dans la recherche de contrats auprès de grandes structures nationales et

internationales (opéras, théâtres...). Au sein de la RSBCie, Grégory CIANCI revisite les œuvres issues du Répertoire ; il participe aussi aux créations originales dans un style à la fois néo-classique et contemporain. 5 danseurs de la compagnie ont été sélectionnés pour réaliser la création musicale et chorégraphique à Cluny.

« Le Trio MOREAU, une Fratrie Virtuose »

MENDELSSOHN et BEETHOVEN avec maestria à Cluny

Mardi 6 août à 20h30

Eglise Saint-Marcel

Jérémie MOREAU, piano – Nommé révélation Victoires de la Musique Classique 2021

David MOREAU violon – Orchestre Philharmonique de Radio France

Edgar MOREAU, violoncelle – Victoires de la Musique Classique 2013 et 2015

Programme

Felix MENDELSSOHN – Trio avec piano n°2

Ludwig van BEETHOVEN – Trio avec piano op.97 «Archiduc»

NOVO QUARTET

En partenariat avec le Concours International de Genève

Mercredi 7 août à 20h30 – Eglise Saint-Marcel

1er prix du 77 ème concours international de Genève 2023

Prix du Public, le Prix Jeune Public, le Prix des Etudiants et le Prix Concerts de Jussy

Kaya KATO MØLLER et Nikolai VASILI NEDERGAAD, violons

Daniel SLEDZINSKI, alto ; Signe EBSTRUP BITSCH, violoncelle

Programme

Joseph HAYDN – Quatuor à cordes 20/2 en do Majeur

Rued LANGGAARD – Variations sur «O Sacred Head, Now Wounded»

Ludwig van BEETHOVEN – Quatuor à cordes 59/3 en do Majeur

Hommage à Gabriel FAURE

1 Orgue, 1 Soprano, 1 Trio

Vendredi 9 août à 20h30 – Eglise Notre Dame

Eric LEBRUN et Marie-Ange LEURENT, orgue ;

Isabelle FREMAU, soprano

Programme

Gabriel FAURE (1845-1924)

Pavane, orgue à quatre mains, □En prière, soprano et orgue,
□Pie Jesu, extrait du Requiem, soprano et orgue / □L'Horizon
chimérique, soprano et orgue : La mer est infinie, Je me suis
embarqué, Lune, Séléné, Vaisseaux nous vous aurons aimés□ /
Dolly orgue à quatre mains : Berceuse, Mi-a-ou, Le jardin de
Dolly, Kitty-valse, Tendresse, Le pas espagnol

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) : □Le Carnaval des animaux,
texte de Francis BLANCHE

Chœur de la Cité de Lausanne

MENDELSSOHN et DVORAK – Œuvres sacrées

Samedi 10 août à 20h30

Eglise Notre Dame

Chœur de la Cité de Lausanne

Renaud BOUVIER, chef ;

Anne MONTANDON, soprano ;

Valentin VILLARS, orgue

MENDELSSOHN et DVORAK – Œuvres sacrées

Felix MENDELSSOHN – Psaume 42 op. 42

Felix MENDELSSOHN – Sonate pour orgue en La majeur no 3 op. 65

Antonin DVORAK – Messe en ré majeur op. 86

Entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Patricia COTTAVOZ, présidente
du Festival des Grandes Heures de CLUNY :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-patricia-cottavoz-presidente-du-festival-les-grandes-heures-de-cluny-10-juil-1er-10-aout-2024/>

*[ENTRETIEN avec Patricia COTTAVOZ, présidente du Festival des
Grandes Heures de CLUNY \(20 juil, 1er – 10 août 2024\)](#)*

**(83) SAINT-TROPEZ. 49ème
Festival des Nuits du Château
de La Moutte : 28 juillet >
13 août 2024. Les Arts
Florissants, Thomas Fersen,
Nelson Goerner, Nadine
Sierra, Thomas Hampson,
Gautier Capuçon, Manu Katché,**

Thomas Dutronc...

Le Festival doit à son étonnant cadre patrimonial, le somptueux Château de la Moutte (au cœur d'une palmeraie centenaire), sa permanence et son attractivité depuis sa création ; son cadre enchanteur inspire autant les artistes invités que le public. Son histoire se confond avec le village de Saint-Tropez ; il exprime et incarne la relation privilégiée entre les artistes et un lieu écrivain inoubliable ; de Maupassant à Brigitte Bardot, compositeurs, écrivains, acteurs... tous ont marqué de leur empreinte les paysages et les sites de la presqu'île.



UN CHÂTEAU où passèrent Liszt et Wagner... Et l'histoire se poursuit toujours grâce aux interprètes de cette 49ème édition 2024. La demeure jadis propriété d'Émile Ollivier – chef du gouvernement de Napoléon III et époux de Blandine Liszt,

est depuis 2000 passée dans le giron du [Conservatoire du Littoral](#) ; ses sites emblématiques (la plage des Canebiers, la douceur de la palmeraie, la cour du château) offre des

ambiances mémorables à chaque événement. Émile Ollivier souhaitait faire de sa grande bibliothèque, un temple d'étude dédié entre autres aux arts. Depuis l'ombre de Wagner et de Liszt qui passèrent au Château continuent d'habiter la demeure historique...

Conçue par le violoniste **Jean-Philippe Audoli**, la programmation se veut exigeante, éclectique : du classique au jazz en passant par le théâtre musical, le flamenco, les musiques du monde... et l'opéra ! Chaque programme est choisi pour s'intégrer admirablement au cadre naturel de l'un des plus beaux domaines tropéziens... La richesse de l'offre tient à la diversité des artistes invités, des sensibilités venues du monde entier. Aux côtés des vedettes déjà bien connues (**William Christie, Manu Katché, Nelson Goerner, Gautier Capuçon, Thomas Hampson, Nadine Sierra**...). Le Festival favorise la transmission et la relève (grâce au violoniste **Renaud Capuçon** qui met en avant de jeunes musiciens). Les familles et le jeune public sont choyés en 2024 : 2 spectacles sont proposés (*Le Petit Prince, Pierre et le loup*, les 11 et 12 août, précédés par un atelier pour les enfants les 6 et 8 août à 10h30)...

TOUTES LES INFOS et le programme sur le site des NUIITS DU CHÂTEAU DE LA MOUTTE 2024 :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/festival>



VIDÉO : les Nuits du Château de la Moutte

VIDÉO : histoire du Château de la MOUTTE

PROGRAMME 2024

8 CONCERTS événements

Dimanche 28 juillet 2024, 21h

THOMAS FERSEN : Mon frère c'est Dieu sur Terre

À la croisée du théâtre et du concert, le chanteur se fait aussi comédien dans un monologue parlé et chanté, où des extraits de son premier livre offrent un éclairage inédit à ses chansons les plus connues.

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/116#thomas-ferсен>

Mardi 30 juillet – Château de La Moutte – cour – 21h

WILLIAM CHRISTIE / Les Arts Florissants

William Christie, claveciniste et chef d'orchestre franco-américain est de retour à la Moutte avec son ensemble « Les Arts Florissants ». Moment rare et exceptionnel, un bien beau voyage en monde baroque... Avec deux jeunes tempéraments : Rowan Pierce, soprano et James Way, ténor.

Programme : air, cantate, Sonates de Haendel...

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/117>

Jeudi 1er août – Château de La Moutte – palmeraie – 21h

MANU KATCHÉ

One shot not live

Featuring Erik Truffaz & Thomas Dutronc

« Carte blanche » à Manu Katché, batteur magicien et subtil

pour une soirée magique qui réunit ses compères de carrière : Thomas Dutronc, Erik Truffaz et leurs amis. Soirée « All stars », pour les amateurs de jazz, et tous les autres spectateurs.

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/118>

Samedi 3 août – Château de La Moutte – cour – 21h

NELSON GOERNER, piano

Le pianiste argentin Nelson Goerner est reconnu pour la poésie de ses interprétations, l'exaltante conviction qu'il place dans chacune de ses interprétations grâce à une virtuosité nuancée et intérieure...

Programme

Haendel, Chaconne en Sol Majeur HWV 435

Schumann, Davidsbündlertänze op.6

Liszt

– Ballade no.2 en Si mineur, S.171

– Sonnet de Pétrarque no.104 en Mi Majeur, S.161 (d'Années de pèlerinage II)

– Valse oubliée no.2 en La bémol Majeur S.215

– Rhapsodie hongroise no.6 en Ré bémol Majeur, S.244

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/119#nelson-goerner>

Mardi 6 août – plage des Canebiers – 21h

GAUTIER CAPUÇON

Un violoncelle sur le sable

Talent, charisme, sensibilité, le violoncelliste Gautier Capuçon propose un superbe récital dans le cadre enchanteur de la plage des Canebiers... Programme : mélodies et chansons d'Édith Piaf à Rameau, Offenbach et Brassens... INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/120>

Jeudi 8 et Vendredi 9 août – Château de La Moutte – 11h

ATELIERS POUR ENFANTS

L'univers de la musique raconté aux enfants !

Par Cindy Clech & François-Xavier Caillet

Chacun des ateliers pour les enfants permet et réussit la découverte du classique ; moment ludique pour approcher et apprécier la Grande Musique. Réservation obligatoire par téléphone au 04 94 96 96 94

INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/127>

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/126>

Vendredi 9 août – Château de La Moutte – cour – 21h

RENAUD CAPUÇON, LAURENCE FERRARI & FRIENDS

A unique "Family moment"

Le violoniste Renaud Capuçon et sa femme Laurence Ferrari, réunissent une pléiade d'artistes pour une soirée festive, « chic et cool » pour toute les familles... Avec Manon Galy, Paul Zientara, Maxime Quennesson, Lorraine Campet, Guillaume Bellom, Jorge Gonzalez Buajasan, Mathilde Calderini, Joë Christophe, Adélaïde Ferrière... Programme : Schubert (Notturmo D 897, Quintette en la M D 667 La Truite), Saint-Saëns : Le Carnaval des animaux (récitante : Laurence Ferrari)

INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/121>

Samedi 10 août – Château de La Moutte – cour – 21h

RENAUD CAPUÇON, LAURENCE FERRARI & FRIENDS

Aimez-vous Brahms ?

Renaud Capuçon et Laurence Ferrari plongent dans le romantisme, avec un clin d'oeil également au roman « Aimez-vous Brahms...? » de Françoise Sagan, figure majeure au panthéon des femmes libres de Saint-Tropez... Programme : Brahms , Sonate n°3 pour violon et piano opus 108 / Mahler : Quatuor pour piano et cordes / Brahms , Quatuor pour piano et cordes op 25 n°1 / lecture de lettres de Brahms par Laurence Ferrari.

INFOS et RÉSERVATIONS :
<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/122>

Dimanche 11 (17h) et Lundi 12 août (11h) – Château de La Moutte – palmeraie – **Le Petit Prince, Pierre et le Loup**

Spectacles pour les petits et les grands

Nicolas Vaude, comédien

Olga Jegunova, piano

Dans la Palmeraie de la Moutte, deux oeuvres magiques pour le jeune public (et les grands enfants), servies par des artistes de premier plan : la pianiste Olga Jegunova et son toucher subtil, et l'acteur Nicolas Vaude.

INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsduchateaudelamoutte.com/fr/concerts/123>

Mardi 13 août 2024 – Château de La Moutte – cour – 21h

THOMAS HAMPSON, baryton

NADINE SIERRA, soprano

VLAD IFTINCA, piano

Soirée lyrique d'exception

Baryton vedette, Thomas Hampson dont la discographie atteint plus de 170 albums chante avec la soprano Nadine Sierra, déjà présente à la Moutte il y a un an (lauréate du Richard Tucker Award en 2017, et du Beverly Sills Artist Award 2018 du Metropolitan Opera). Somptueuse soirée d'Opéra dans la Cour du Château...

INFOS et RÉSERVATIONS :

<https://lesnuitsdutchateaudelamoutte.com/fr/concerts/125>



PARIS, 5ème FESTIVAL CLAVIERS

à la SAINTE-CHAPELLE, du 7 au
23 juin 2024. Jean-Luc Ho,
Angelina Natal, Vanessa
Wagner, Varduhi Yeritsian,
Aya Okuyama, Hyuk Lee,
Yonathan Avishai...

Du 7 au 23 juin 2024, 8 concerts-
événements vous attendent au cœur du
Paris historique et dans un écrin
architectural éblouissant... la Sainte-
Chapelle. [Le 5ème Festival Claviers à la
Sainte-Chapelle](#), « Résonnances de J.S.
Bach à G. Gershwin », concocté par son
directeur artistique Yann Harleaux, offre
un tremplin unique aux tempéraments les
plus inspirés au clavier, clavecin,
piano...



La diversité des sensibilités invitées – jeunes musiciens en devenir ou professionnels célébrés, ainsi que le riche programme, à la fois généreux et intime que chaque artiste a conçu -, composent le terreau musical des 8 rendez-vous du

mois de juin prochain : les 7, 8, 10, 14, 16, 17, 22, 23 juin 2024. 8 récitals incontournables !

Toutes les infos, les programmes, la billetterie en ligne :
<http://www.euromusicproductions.fr/>

5ème Festival CLAVIERS à la SAINTE CHAPELLE

« Résonances de BACH à GERSHWIN »

8 récitals événements

LA SAINTE CHAPELLE, à 20h

Vendredi 7 Juin à 20h

Jean-Luc Ho, clavecin

J.S. BACH / fantaisie chromatique, Suite, toccata en mi mineur
,
Choral Nun Komm

Samedi 8 Juin à 20h

Angelina Natal, piano Steinway

(16 ans, nombreux prix internationaux)

LISZT / Rhapsodie Hongroise-CHOPIN/mazurka, étude, scherzo-

MOZART / Sonate

DEBUSSY / préludes

MESSIAEN /Prélude

Lundi 10 Juin à 20h

Vanessa Wagner, piano Steinway

Récital baroque, contemporain

J.S. BACH / préludes

Philip GLASS / études

Eric SATIE / Gymnopédies

Vendredi 14 Juin à 20h

Varduhi Yeritsian, piano Steinway

Entre estime et amitié

SCHUMANN / Carnaval

SCHUBERT / quintette « la truite »

Quintette les Solistes Français, Paul Rouger, violon solo



Dimanche 16 Juin à 20h

Aya Okuyama, piano Steinway

Summer in Paris

J.S. BACH-CORTOT / Arioso concerto en fa mineur

CHOPIN / nocturne & mazurkas

RAVEL / Pavane pour l'infante défunte

GERSHWIN / 3 préludes, Rhapsody in blue & Summertime

SAKAMOTO / Merry Christmas for Mr Lawrence



Photos : Aka Okuyama (DR)

Lundi 17 Juin à 20h

Hyuk Lee, piano Steinway

Lauréat concours Long-Thibaud 2022

Le dernier des romantiques

RACHMANINOV / les 2 sonates

Samedi 22 Juin à 20h

American in Paris

Kellian Camus TRIO, piano Steinway

Gabriel Pierre, contrebasse-Thomas Young, percussions

GERSHWIN

Summertime, The man I love, I love you Porgy, I got rythm...

Dimanche 23 Juin à 20h

Yonathan Avishai, piano Steinway

American Songbook, jazz classiques
MONK / WONDER / ELLINGTON / PORTER...

TARIFS : réduit 20€ / prestige 40 € / 1ère catégorie 60€

www.euromusicproductions.fr :

<http://www.euromusicproductions.fr/Concerts.htm#juin>

mail : contact@euromusicproductions.fr

Réservations, infos : **01 42 77 65 65**



Concerts produits & organisés
Association Euromusic
24 rue des Archives
75 004 Paris

La Sainte-Chapelle

5^e
FESTI-
VAL
CLA-
VIERS

RÉSONANCES

Vendredi 7 juin

J. S. Bach Jean-Luc Ho
FANTAISIE clavecin
CHROMATIQUE.
SUITE TOCCATA EN MI MINEUR
CHORAL NUN KOMM

Samedi 8 juin

Liszt RHAPSODIE HONGROISE

Chopin
MAZURKA,
ÉTUDE-SHERZO

Mozart
SONATE

Debussy
PRÉLUDE

Messiaen
PRÉLUDE

Angelina Natal
piano Steinway
(16 ans,
nombreux
prix
internationaux)

Lundi 10 juin

Récital
baroque,
contemporain

Vanessa Wagner
piano Steinway

J. S. Bach PRÉLUDES

Philip Glass ÉTUDES

Eric Satie GYMNOPÉDIES

Vendredi 14 juin

Entre estime
et amitié

Quintette
Les Solistes
Français

Schumann
CARNAVAL

Schubert
QUINTETTE
«LA TRUITE»

Paul Rouger
violon solo
Varduhi Yeritsian
piano Steinway

Dimanche 16 juin

Summer in Paris

Aya Okuyama
piano Steinway

J. S. Bach-Cortot ARIOSO CONCERTO EN FA MINEUR

Chopin NOCTURNE & MAZURKAS

Ravel PAVANE POUR L'INFANTE DÉFUNTE

Gershwin 3 PRÉLUDES, RHAPSODY IN BLUE
& SUMMERTIME

Sakamoto MERRY CHRISTMAS FOR MR LAWRENCE

Lundi 17 juin

Le dernier
des romantiques

Hyuk Lee
piano Steinway
Lauréat concours
Long-Thibaud 2022

Rachmaninov
LES 2 SONATES

Samedi 22 juin

Gershwin
SUMMERTIME,
THE MAN I LOVE,
I LOVE YOU PORGY,
I GOT RYTHM...

Kellian Camus Trio
piano Steinway

Gabriel Pierre
contrebasse

Thomas Young
percussions

Dimanche 23 juin

American Songbook
jazz classiques

**Monk, Wonder,
D. Ellington
Porter...**

Yonathan Avishai
piano Steinway

TOUS
LES CONCERTS
COMMENCENT
À 20H / 8.00PM

FNAC.COM / SUR PLACE LE JOUR
DU CONCERT À PARTIR DE 10H
EUROMUSICPRODUCTIONS.FR

T : 01 42 77 65 65

PREX DES PLACES :

20€ (ÉTUDIANT-CHÔMEURS),
CATÉGORIE 2 : 40€, CATÉGORIE 1 : 60€,
10€ POUR LES MOINS DE 10 ANS



CLASSIC TIC
Your ticket to culture



N° LICENCE : L.R. 23-9782

PARIS, Église Saint-Germain des Prés, mardi 14 mai 2024. Egidio DUNI : L'Isle des Foux. Ensemble ALMAZIS / IAKOVOS PAPPAS

Iakovos Pappas et sa fabuleuse troupe,
chanteurs, comédiens et instrumentistes
d'Almazis interprètent une pièce
délirante inspirée de Goldoni : *l'Isle
des Foux*. Le spectacle a déjà été
représenté [lors du dernier Gstaad New
Year Music Festival](#), dirigé et conçu par
la Princesse Caroline Murat.

Le spectacle baroque inédit souligne le tempérament lyrique
d'Egidio Duni, l'Italien génial qui réinventa l'opéra-comique
à Paris dans les années 1760... On retrouve dans « *l'Isle des
foux* » les deux passions de Iakovos Pappas dans ce nouveau
spectacle: l'opéra comique et la jubilation musicale et
linguistique entre baroque et théâtre.

Né à Matera, Duni compose à Parme dans le style français et

s'impose à Paris comme l'un des meilleurs faiseurs d'opéras comiques, aux côtés des piliers du genre, Monsigny, Philidor, Grétry... Iakovos Pappas prolonge son travail sur l'opéra comique français baroque et en particulier l'écriture mordante et poétique d'Egidio Duni, génie du genre encore trop méconnu... et dont le claveciniste, fondateur de l'ensemble Almazis, a déjà abordé de nombreuses pièces lyriques (*Les deux chasseurs* etc.).

Voici un **extrait de notre critique**, après la création à Gstaad en décembre 2023 :

... »Ce qui fait sens ici, c'est l'esprit de troupe et les bénéfices d'une famille artistique constituée d'interprètes habitués à jouer ensemble, dirigée et électrisée par le chef et claveciniste fédérateur Iakovos Pappas – dont on sait la passion de la langue française et des formes théâtrales baroques des XVIIe et XVIIIe siècles. Après Molière et Lully, voici le génie lyrique de l'italien Egidio Duni



(1709-1775), fondateur de l'opéra-comique au XVIIIe avant les Monsigny, Philidor et autre Grétry (à la fin du siècle). Son esprit en verve, volontiers parodique et drolatique, poursuit l'essor du buffa depuis la fameuse « Querelle » des années 1750”...

LIRE la critique complète :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-gstaad-new-year-music-festival-rougemont-le-29-dec-2023-duni-larcifanfano-recreation-almazis-iakovos-pappas/>

**Egidio DUNI : *L'Isle des Foux*, comédie en 2 actes, mêlée
d'ariettes,
Parodie de *L'Arcifanfano* de Goldoni**

**Almazis – Iakovos PAPPAS, clavecin et direction
PARIS, Église Saint-Germain des Prés,
mardi 14 mai 2024, 20h30**

Avec Christophe Crapez, Fanfolin
Angelo Heck, Sordide
Chloé Jacob, Nicette
Jean-Christophe Born, Spendrif, Prodigue, Brisefer
Élizabeth Fernandez, Folette..

LIRE aussi notre présentation du spectacle **L'ISLE DES FOUX**
créé à GSTAAD / New Year Music Festival (29 déc 2023) :
<https://www.classiquenews.com/rougemont-new-year-music-festival-2023-almazis-iakovos-pappas-egidio-duni-larcifanfano-creation-vendredi-29-decembre-2023/>

**4ème FESTIVAL ImmersionZ, les
8 & 9 juin. « In a summer
garden » – Delius et son
monde (direction artistique,**

Pedro-Octavio Diaz).



Le compositeur **Frederick Delius** est un des maîtres de la musique britannique du tournant du XXème siècle. Peu joué en France, il a demeuré pendant 40 ans dans le charmant village francilien de **Grez-sur-Loing** (Seine-et-Marne), à l'orée de la Forêt de Fontainebleau. Commémorant les 90 ans du décès du compositeur dans sa maison rue Wilson, **Pedro-Octavio Diaz** a conçu une programmation retraçant en deux concerts le parcours de Delius. Pour cette **4ème édition**, le **Festival ImmersionZ** a convié trois artistes de renom : le chef et flûtiste **Alexis Kossenko**, la soprano **Julie Goussot** et le pianiste **Rodolphe Lospied**. Ensemble, ils joueront les 8 et 9 juin 2024 des extraits d'opéras et mélodies de Frederick Delius en première française et des oeuvres des compositeurs qui l'ont influencé ou admiré, tels que Reinecke, Vaughan-Williams, Ravel et Grieg. Les concerts seront accompagnés d'une exposition de quelques tableaux de la collection de la Mairie-Musée de Grez-sur-Loing et d'une visite guidée du patrimoine historique et artistique d'exception du village. Toutes les manifestations sont gratuites et en entrée libre dans la limite des places disponibles.

Festival ImmersionZ 2024, 8 et 9 juin 2024, Eglise Notre-Dame et Saint-Laurent, rue Wilson, Grez-sur-Loing. Alexis Kossenko, Julie Goussot, Rodolphe Lospied.

PROGRAMME DE L'EDITION 2024:

Concerts et visites en entrée libre

Alexis Kossenko – flûte

Julie Goussot – soprano

Rodolphe Lospied – piano

Samedi 8 juin 2024

11h – Concert carte blanche – Alexis Kossenko (flûte)

12h – 14h – Repas convivial avec les artistes

14h – 16h – Visite libre de l'exposition "Delius" au Prieuré

16h – 18h – Visite guidée du patrimoine de Grez-sur-Loing par les bénévoles de l'Association des Amis de Grez-sur-Loing

19h – Concert "Delius, son maître et ses amis" Eglise Notre-Dame de Grez-sur-Loing

Reinecke, Delius, Grieg – mélodies, airs d'opéra et sonates

Dimanche 9 juin 2024

14h – Concert "Delius le maître de Grez" Eglise Notre-Dame de Grez-sur-Loing

Ravel, Vaughan-Williams, Delius, Jadassohn, Bartok – melodies, airs d'opéras et pièces instrumentales



FESTIVAL IMMERSIONZ 2024

Direction artistique : Pedro-Octavio Diaz



IN A SUMMER GARDEN

DELIUS ET SON MONDE

8 et 9 juin 2024
Eglise Notre-Dame/Prieuré
Grez-sur-Loing

Concerts gratuits



the **Delius** society

seine
&marne
LE DÉPARTEMENT



LES AMIS DE GREZ SUR LOING

**VERSAILLES, Opéra royal.
MOZART : L'Enlèvement au
sérail (en français), du 22
au 26 mai 2024. Mathias
Vidal, Gwendoline Blondeel,
Florie Valiquette, Enguerrand
de Hys... Orchestre de l'Opéra
Royal de Versailles / Michel
Fau (MeS) / Gaétan Jarry
(direction).**

Audacieux et libre, W. A. Mozart quitte
Salzbourg et son employeur, l'arrogant
archevêque Colloredo, en 1781. Désormais
indépendant, Wolfgang, fixé à Vienne,
entend affirmer son art : la commande
d'un opéra par l'Empereur Joseph II pour
le *Burgtheater* tombe à pic. Le génie des
Lumières conçoit, en rupture avec le goût
de la Cour impériale pour l'opéra seria

italien, un nouveau drame, en allemand,
le « *singspiel* », qui pose les fondations
d'un opéra germanique.

L'Enlèvement au Sérail en français !

A 26 ans, Mozart livre, en juillet 1782, *L'Enlèvement au sérail*, drame lumineux, soulignant la résilience de son héroïne captive, Constance, fière combattante, osant défier Pacha Selim Bassa (rôle parlé). C'est qu'outre le courage féminin ainsi mis en lumière, Wolfgang célèbre la puissance de l'amour, dans une écriture tendre et juste dont il est seul à posséder la syntaxe : triomphe ! Enthousiaste et un brin déconcerté par la modernité de la partition, L'Empereur s'exclame : « *Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart !* ». « *Juste autant qu'il est nécessaire, Sire !* » rétorque l'intéressé. Repris à Prague, Leipzig et Salzbourg, l'*Enlèvement* affirme désormais l'ampleur du talent mozartien taillé pour réformer le théâtre lyrique.



Situé dans un Orient exotique, l'action permet à l'orchestre de varier et caractériser ses effets : ainsi le piccolo ou le triangle et la cymbale que l'on perçoit dès l'ouverture, simulant les fanfares des janissaires. C'est un nouveau somptueux défi pour le **Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal**,

sous la direction de **Gaétan Jarry**. La nouvelle production de l'**Opéra Royal de Versailles** est d'autant plus incontournable

qu'elle est ici chantée en français (à Vienne, à la Cour impériale, ne parlait-on pas français ?...) – sublimée par la mise en scène de **Michel Fau**, qui incarne aussi le rôle parlé de Pacha Selim. La distribution regroupe la fine fleur du chant français actuel dont évidemment la soprano colorature **Florie Valiquette** qui chante la rebelle amoureuse Constance, un personnage fort et complexe qui doit certainement beaucoup à Constanze, la propre épouse de Wolfgang qu'il venait d'épouser.

4 représentations : les 22, 23, 25 (19h) et 26 mai (15h) 2024
MOZART : L'Enlèvement au sérail (chanté en français)
Du mercredi 22 au dimanche 26 mai 2024, 20h
2h50 entracte inclus

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra Royal de Versailles / Château de Versailles Spectacles :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-lenlevement-au-serail/>

Opéra en trois actes sur un livret de Johann Gottlieb Stephanie, créé à Vienne en 1782. – Traduction française par Pierre-Louis Moline (1739-1820), dramaturge et librettiste français – **Nouvelle Production de l'Opéra Royal**



Distribution

Mathias, Vidal Belmonte
Gwendoline Blondeel, Blondine
Enguerrand de Hys, Pedrillo
Nicolas Brooymans, Osmin
Florie Valiquette, Constance
Michel Fau, Selim Bassa
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles
Gaétan Jarry, direction

Michel Fau, Mise en scène
Antoine Fontaine, Scénographie
David Belugou, Costumes
Joël Fabing, Lumières
Tristan Gouaillier, Assistant mise en scène
Sofiène Remadi, Collaboration artistique à la mise en scène

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

CD : A noter que **Gaétan Jarry** et l'**Orchestre de l'Opéra Royal** ont enregistré avec la soprano **Florie Valiquette** (en déc 2020), un récital qui donne un avant-goût de la production mozartienne à l'affiche de mai 2024 : le disque qui en découle intitulé « ***La Captive du sérail, turqueries galantes*** » comprend en effet des airs d'opéras de Grétry, Philidor, Gibert et... Mozart dont L'Enlèvement au sérail, chanté en français justement. 1 CD édité par Château de Versailles Spectacles.

PLUS D'INFOS ici :

https://tickets.chateauversailles-spectacles.fr/fr/product/583/cvs058_cd_la_captive_du_serail?_gl=1*to3hh9*_ga*MTM1NDczMzEyNy4xNzE1MDEyMjk2*_ga_HL58R6R2FD*MTcxNTAxMjI5NS4xLjEuMTcxNTAxMjM1OC41OS4wLjA.

53ème FESTIVAL DE CORDES SUR CIEL (Tarn). Du 19 au 25

juillet 2024 : « Cap au nord ! »

Pour sa 53ème édition, le Festival de Cordes sur Ciel, dans le TARN, fait CAP AU NORD ! Seront mises à l'honneur, en juillet prochain, les musiques d'Europe du Nord... Cordes-sur-Ciel c'est d'abord un site remarquable, niché dans la « Toscane occitane », écrin chargé d'histoire, éblouissant et unique qui appelle l'émotion et la beauté.

Frédéric Mistral, Hector Malot, T.E. Lawrence (futur Lawrence d'Arabie, venu de Carcassonne à bicyclette), sans omettre Albert Camus... ont témoigné de la singularité d'une cité sans équivalent. Attirés, inspirés par ce lieu inoubliable, les musiciens s'y sont retrouvés dès 1971, dont Joel Cohen et sa Boston Camerata, puis William Christie et Jordi Savall qui y jetèrent les bases d'une révolution musicale depuis légendaire et révolutionnaire.



En juillet 2024, CORDES-SUR-CIEL questionne l'Europe du Nord – et ce qu'elle nous raconte en terme musical. Au pays des aurores boréales, des paysages à couper le souffle, existe une musique foisonnante inspirée des mélodies traditionnelles, échos des identités culturelles nationales, du folklore et de l'imaginaire nordique, particulièrement riche en légendes et contes féeriques ; imaginaire païen, musiques sacrées (surtout luthériennes), mais aussi œuvres modernes et contemporaines poursuivent une histoire musicale toujours très active, depuis Sibelius et jusqu'à Arvo Pärt.

**53ème Festival de CORDES SUR CIEL (Tarn)
Du 19 au 25 juillet 2024**



Dans une programmation conçue par **Antoine Pecqueur**, directeur artistique, le **FESTIVAL de CORDES-SUR-CIEL 2024** regarde les deux rives de la mer Baltique et de la mer du Nord... la région hanséatique, carrefour multiculturel et zone d'influence entre Scandinavie et Pologne, Lituanie, Allemagne du Nord, sans omettre les pays Baltes, qui composent tout un monde sonore qui s'offre ainsi à l'exploration.

Chaque journée du Festival est rythmée par **3 rendez-vous quotidiens habituels** : Impromptu de midi, concert de 18h et Grand concert du soir.

En 2024, le festival accueille la musique d'aujourd'hui, notamment à travers les œuvres de la compositrice lituanienne **Justina Repečkaitė**. Les pays du Nord ont la tradition chorale au cœur même de leur ADN. La voix est donc à l'honneur, des mélodies traditionnelles aux chants contemporains, portés aussi bien en ensemble vocal qu'en soliste : ainsi la présence

de la cantatrice associée **Eléonore Pancrazi**.

Temps forts de l'édition 2024 : la soirée Grand récital de piano, celle dédiée au Quatuor, au Récital avec voix mais aussi 3 propositions singulières : un rendez-vous Famille avec l'histoire de *Peer Gynt* de Ibsen, mise en musique par Edvard Grieg ; une Cantate du dimanche imaginée dans le rituel luthérien, et enfin, une expérience musicale dédiée à Jean-Sébastien Bach.

CORDES-SUR-CIEL 2024 se déroule ainsi sur une semaine, soit un temps suspendu où – aux côtés de découvertes et expériences sonores variées, – le festivalier peut aussi goûter aux spécialités culinaires de Norvège, Finlande, Pologne, Estonie... en les réalisant avec des produits locaux, circuit court oblige. Expérience unique et incontournable !

FESTIVAL CORDES-SUR-CIEL 2024, du 19 au 25 juillet 2024.

TOUTES LES INFOS sur le site du Festival Cordes sur ciel 2024 :

<https://www.festivalcordessurciel.com>

**PORTUGAL (Almada). FESTIVAL
DOS CAPUCHOS 2024, du 29 mai**

**au 21 juin. E. Leonskaja, F.
Pinto-Ribeiro, V. Julien-
Laferrière, N. Gouin, R.
Fediurko...**

**Pour sa 4ème édition, sous la direction
artistique du pianiste Filipe Pinto-
Ribeiro, le Festival de Música dos
Capuchos, l'un des plus grands événements
musicaux du Portugal, réunit à Almada des
musiciens et des orchestres de renommée
mondiale – pour un programme très spécial
qui célèbre les 50 ans de la Révolution
des Œillets, et s'inspire des idées de
liberté tout au long de l'histoire de la
musique.**



Elisabeth Leonskaya (c) Marc Borggreve

Du 29 mai au 21 juin, le centre du monde de la musique reviendra au Couvent des Capuchos, juste à côté de la côte atlantique de Caparica, au sud de Lisbonne. Et pour cette quatrième édition, trois ensembles de l'avant-garde musicale européenne se produiront pour la première fois au Portugal. D'abord l'Orchestre Consuelo, sous la direction musical de Victor Julien-Laferrière (son fondateur) qui ouvrira le festival avec des œuvres de Ludwig van Beethoven, le 29 mai, au Théâtre Municipal d'Almada – puis se produiront le Paganini Ensemble de Vienne et l'Orchestre de Chambre de Berlin « Metamorphosen ».

Parmi les grands solistes internationaux présents à cette édition, il convient de souligner la présence de la légendaire pianiste russo-autrichienne Elisabeth Leonskaja, qui donnera un récital au Couvent des Capuchos le 1er juin, mais aussi de la violoniste allemande Carolin Widmann, du violoncelliste

suisse Christian Poltéra et du jeune pianiste ukrainien Roman Fediurko, vainqueur du prestigieux Concours International Horowitz en 2023 (qui interprétera des œuvres de Chopin, pour ce qui sera son premier concert au Portugal).

La présence portugaise sera assurée par des ensembles de référence, parmi lesquels le DSCH Chostakovitch Ensemble et l'ensemble renaissant Arte Minima, et des musiciens tels que les pianistes Filipe Pinto-Ribeiro et Júlio Resende, ce dernier avec son Fado Jazz Ensemble, le chef d'orchestre Martim Sousa Tavares et la violoniste Sofia Silva Sousa, entre autres...



Filipe Pinto-Ribeiro (c) Rita Carmo

Le programme comprend des concerts avec des œuvres de Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Chopin, Paganini et Chostakovitch, ainsi que des œuvres de compositeurs renaissants – comme Pedro de Cristo, Diego Ortiz, Hernando de Cabezón, Jacques Buus et Francisco de Santa Maria – et l'opéra de Philip Glass « *Dans la colonie pénitentiaire* », d'après le conte éponyme de Franz Kafka (le 2 juin au Théâtre d'Almada).

À noter également la Création mondiale d'une nouvelle œuvre

dédiée à la Révolution des Œillets, de la compositrice portugaise récompensée et basée à New York, Andreia Pinto Correia.

Le programme du Festival est complété par des *masterclasses* instrumentales, des conférences sur la littérature, qui marqueront le centenaire de la mort de Franz Kafka et le cinquième centenaire de la naissance de Luís de Camões, des conférences pré-concerts intitulées « *Prelúdios dos Capuchos* » ; une visite du patrimoine culturel du Couvent des Capuchos, construit au XVI^e siècle ; une promenade dans le paysage protégé de l'Arriba Fossil de la Costa da Caparica, où se trouve le couvent ; et les Masterclasses des Capuchos, qui consistent en des cours ouverts destinés aux jeunes musiciens, animés par des professeurs des conservatoires de Leipzig, Lucerne et Helsinki.

Un programme exceptionnel, qui réaffirme le Festival dos Capuchos comme un événement culturel de référence à l'échelle nationale et internationale.

Le programme détaillé du festival peut être consulté ici : <https://festivalcapuchos.com/>



Orchestre Consuelo : photo (DR)

Programme complet du FESTIVAL DOS CAPUCHOS 2024 :

29 MAIO, 4ª Feira, 21h00, Teatro Municipal Joaquim Benite

Concerto de Abertura

A QUINTA SINFONIA DE BEETHOVEN

Orquestra Sinfónica de Paris “Consuelo”

Victor Julien-Lafferrière, Direcção Musical

Ludwig van Beethoven Sinfonia Nº 5 Op. 67; Sinfonia Nº 8 Op. 93

31 MAIO, 6ª Feira, 21h00, Convento dos Capuchos

Em memória de António Mega Ferreira

QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

Filipe Pinto-Ribeiro Piano

Filipa Leal e Pedro Lamares Leituras

Modest Mussorgsky Quadros de uma Exposição, em memória de
Viktor Hartmann

António Mega Ferreira Antologia de textos

1 JUNHO, Sábado, 21h00, Convento dos Capuchos

Recital de Piano

ELISABETH LEONSKAJA

Elisabeth Leonskaja Piano

Wolfgang Amadeus Mozart Sonata KV 280

Anton Webern Variações Op. 27

Franz Schubert 3 Klavierstücke D 946

Ludwig van Beethoven Sonata Op. 111

2 JUNHO, Domingo, 18h00, Teatro Municipal Joaquim Benite

Ópera de Philip Glass

NA COLÓNIA PENAL

Martim Sousa Tavares Direcção Musical

Miguel Loureiro Encenação

Miguel Pereira Movimento

O Rumo do Fumo Produção

Philip Glass Na Colónia Penal / In the Penal Colony

Libreto Rudolph Wurlitzer, baseado no conto homónimo de Franz Kafka

7 JUNHO, 6ª Feira, 21h00, Convento dos Capuchos

Paganini Ensemble Vienna

PAGANINI – A LIBERDADE DO VIRTUOSO

Paganini Ensemble Vienna

Mario Hossen Violino

Marta Potulska Viola

Liliana Kehayova Violoncelo

Alexander Swete Guitarra

Niccolò Paganini Quartet Nº 1 M.S. 28; Terzetto M.S. 69; “La Campanella”; Quarteto Nº 9 M.S.36

8 JUNHO, Sábado, 18h00, Capela do Convento dos Capuchos

Arte Minima – Ensemble Renascentista

CANTUS PRIUS FACTUS OU A LIBERDADE DE RECOMPOR NO SÉC. XVI

Irene Brigitte Soprano

Fátima Nunes Alto

Nuno Raimundo Tenor

Luís Neiva Baixo

Carlos Sánchez, Emma Crumpton, Moisés Maroto, Rita Rodríguez,
Sára Symeni Flautas

Pedro Sousa Silva Flautas e Direcção Musical

Obras de Pedro de Cristo, Diego Ortiz, Hernando de Cabezón,
Jacques Buus, Francisco de Santa Maria

8 JUNHO, Sábado, 21h00, Convento dos Capuchos

Recital de Violino e Piano

CHANGE: GRÂNDOLA E OUTRAS CANÇÕES REVOLUCIONÁRIAS

Elsa de Lacerda Violino

Nathanaël Gouin Piano

Obras de Gwenaël Grisi, Fabian Fiorini, Benoît Mernier, Harold
Noben, Apolline Jesupret, Alexander Gurning, Nathanaël Gouin

9 JUNHO, Domingo, 21h00, Convento dos Capuchos

Filipe Pinto-Ribeiro e Juventus Ensemble

SCHOSTAKOVICH & ESTALINE

Stephan Picard : Violino

Alfonso Pinto-Ribeiro : Violino

Sofia Silva Sousa : Viola

Geirthrudur Gudmundsdottir : Violoncelo

Filipe Pinto-Ribeiro : Piano

Dmitri Schostakovich : Trio Nº 1 Op. 8, 5 Peças para 2 Violinos e Piano, Quinteto Op. 57

—

14 JUNHO, 6ª Feira, 21h00, Auditório Fernando Lopes-Graça

Júlio Resende e Fado Jazz Ensemble

FILHOS DA REVOLUÇÃO

Júlio Resende Piano

Bruno Chaveiro Guitarra Portuguesa

André Rosinha Contrabaixo

Alexandre Frazão Bateria e Percussão

——-

15 JUNHO, Sábado, 21h00, Convento dos Capuchos

Recital de Piano

CHOPIN – INSPIRAÇÃO DE LIBERDADE

Roman Fediurko Piano

Fryderyk Chopin Rondo Op. 16; Balada Nº 3; Scherzo Nº 4; Polonaise Op. 53; Mazurkas; Sonata Nº 3

16 JUNHO, Domingo, 18h00, Teatro Municipal Joaquim Benite

Concerto de Encerramento

ORQUESTRA DE CÂMARA DE BERLIM

METAMORFOSES DE LIBERDADE

Orquestra de Câmara de Berlim “Metamorphosen”

Wolfgang Emanuel Schmidt Violoncelo e Direcção Musical

Edward Elgar Serenata Op. 20

Joseph Haydn Concerto para Violoncelo e Orquestra Nº 1

Pyotr Tchaikovsky Serenata Op. 48

21 JUNHO, 6ª Feira, 21h00, Convento dos Capuchos

Poslúdio dos Capuchos

BEETHOVEN E SCHUBERT – ESPÍRITOS DE LIBERDADE

Carolin Widmann Violino

Lilli Maijala Viola

Christian Poltéra Violoncelo

Tiago Pinto-Ribeiro Contrabaixo

Filipe Pinto-Ribeiro Piano

DSCH – Schostakovich Ensemble

Ludwig van Beethoven Trio Op. 70 Nº 2 “Espíritos”

Andreia Pinto Correia Quinteto (estreia absoluta)

Franz Schubert Quinteto D 667 “A Truta”

CONVERSAS DOS CAPUCHOS

Curadoria de Carlos Vaz Marques

1 de Junho 18h00 Sábado – Convento dos Capuchos

Conversa dos Capuchos 1 “O sobressalto de um adjetivo”

no centenário da morte de Franz Kafka

Com Carlos Vaz Marques, Nuno Amado e José Gardeazabal

9 de Junho 18h00 Domingo – Convento dos Capuchos

Conversa dos Capuchos 2 “Engenho e arte de ser português”

no quinto centenário de Luís Vaz de Camões

Com Carlos Vaz Marques, José Carlos Seabra Pereira e Maria Bochichio

15 de Junho 18h00 Sábado – Convento dos Capuchos

Conversa dos Capuchos 3 “O espírito poético da natureza”

no centenário do nascimento de Sebastião da Gama

Com Carlos Vaz Marques, Viriato Soromenho-Marques e Alberto Manguel

PRELÚDIOS DOS CAPUCHOS

29 de Maio 18h00 4ª feira – Teatro Municipal Joaquim Benite

Prelúdio dos Capuchos 1 “Sobre ideias de Liberdade ao longo da História da Música”

Conversa pré-concerto com João Almeida e Filipe Pinto-Ribeiro

2 de Junho 16h00 Domingo – Teatro Municipal Joaquim Benite

Prelúdio dos Capuchos 2 “Sobre a ópera Na Colónia Penal”

Conversa pré-concerto com João Almeida e Miguel Loureiro

8 de Junho 16h00 Sábado – Convento dos Capuchos

Prelúdio dos Capuchos 3 “Sobre a Liberdade de Recompôr”

Conversa pré-concerto com João Almeida, Elsa de Lacerda e Pedro Sousa Silva

VISITA DOS CAPUCHOS

9 de Junho 16h00 Domingo – Convento dos Capuchos

Visita guiada pelo património histórico do Convento dos Capuchos

CAMINHADA DOS CAPUCHOS

15 de Junho 10h00 Sábado – Convento dos Capuchos

Paisagem Protegida dos Capuchos

MASTERCLASSES DOS CAPUCHOS

22 de Junho 10h00 Sábado – Convento dos Capuchos

Violino com Carolin Widmann, Professora na Universidade de Leipzig

Viola com Lilli Maijala, Professora na Academia Sibelius de Helsínquia

Violoncelo com Christian Poltéra, Professor na Universidade de Lucerna