

**OPÉRA DE COLOGNE / OPER KÖLN.
BIZET : Les pêcheurs de
perles, 9, 11, 20 juin 2024.
Sara Blanch, Anthony Leon...
Gürzenich-Orchester Köln,
Nicholas Carter (direction)**

Raffinement de l'opéra français à l'Opéra de Cologne... Orchestration raffinée, élégance des mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir (romance), celui de Leïla (« Comme autrefois », berceuse avec cor obligé), mais aussi subtilité des chœurs et séquences orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne directement sur une nuit d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le chœur au grand complet)... tout indique dans Les pêcheurs de perles de Bizet, un opéra accompli.

Si l'action se déroule à Ceylan, au sein d'une communauté de pêcheurs adorant Brahma, l'orientalisme de Bizet n'est pas celui de Félicien David ni plus tard celui de Delibes (Lakmé,

dont la partition de Bizet se rapproche de façon surprenante).

La richesse du coloris orchestral s'incarne par les timbres instrumentaux de l'orchestre européen... Ici c'est moins la sublime loyauté amoureuse de Leïla (proche ainsi de la tragique Lakmé), créée par un soprano colorature, que le personnage tiraillé du baryton Zurga – le chef de la tribu et l'ami de Nadir, qui rejaillit et finit par se distinguer nettement par son caractère d'abord impérieux, brutal, puis (sa jalousie première écartée), noble et compatissant, sacrificiel. Cf. le duo au début du III, où Zurga en présence de Leïla décide d'aider les deux amants éprouvés.

Ainsi le jeune Bizet qui trahit ici une maestria annonçant directement Carmen, ose une fin heureuse pour ses héros éperdus : ils pourront fuir la haine et la violence du peuple grâce à l'ami de Nadir, Zurga, pourtant lui aussi épris de la belle prêtresse... Le compositeur sait colorer son orchestre, s'attendrir sur le couple amoureux Leïla / Nadir, ; polir la mâle bienveillance du baryton Zurga, d'abord rival, puis fraternel. L'ouvrage est donné à Cologne en version de concert.

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Cologne – Staatenhaus Köln :

<https://www.oper.koeln/en/programm/les-pecheurs-de-perles/6805>



Par téléphone :

BOX OFFICE HOTLINE: +49 (0) 221 – 221 28 400

Dimanche 9 juin 2024, 18h

Mardi 11 juin 2024, 19h30

Jeudi 20 juin 2024, 19h30

entretien

LIRE aussi notre **ENTRETIEN avec HEIN MULDER**, directeur général de l'Opéra de Cologne (janvier 2024) :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-hein-mulders-directeur-general-de-lopera-de-cologne/>

LIRE nos dernières critiques d'opéra à l'Opéra de COLOGNE

CRITIQUE, opéra. COLOGNE, Staatstheater (du 5 mai au 2 juin 2024). **MONTEVERDI : L'Incoronazione di Poppea**. E. Benoît, N. Balducci, P. A. Bénos-Djian... Ted Huffman / George Petrou.

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-cologne-oper-der-stadt-koln-du-5-mai-au-2-juin-2024-monteverdi-lincoronazione-di-poppea-e-benoit-n-balducci-p-a-benos-djian-ted-huffman-george-petrou/>

CRITIQUE, opéra. COLOGNE, Staatstheater, le 4 mai 2024. **VERDI :**

Un Ballo in maschera. G. Rivero, A. Khanamiryan, A. Smimmero...
Jan Philipp Gloger / Guliano Carella.

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-cologne-staatenhaus-le-4-mai-2024-verdi-un-ballo-in-maschera-g-rivero-a-khanamiryan-a-smimmero-jan-philipp-gloger-guliano-carella/>

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024. « J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »... Éric Laugérias, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus...

La 35ème édition du Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS a pour parrain le comédien Éric Laugérias. Depuis sa création en 1988 (à l'initiative de

Pierre Sybil), le Festival savoyard a montré qu'il était bien implanté dans la ville thermale, avec un public passionné par le chant et l'opéra. Chaque été comble ainsi les vœux et les attentes de spectateurs qui se pressent vers la scène du Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains pour y (re)découvrir et écouter les joyaux de l'opérette et de l'opéra.

Estelle Danvers, directrice artistique, a concocté une programmation de choix qui mêle passion, subtilité... mais aussi facétie. Avec la complicité d'**Éric Laugérias**, et du baryton et metteur en scène **Jean-François Vinciguerra**, la programmation de juillet 2024 affiche plusieurs spectacles entre délire et sensibilité...



D'abord « **REGGIANI** », hommage au « Barbier de Belleville », Serge Reggiani (avec **Éric Laugérias** et le pianiste **Simon**

Fache, mardi 16 juillet, 20h) ; création de « **J'AIM'PAS LA MUSIQUE CLASSIQUE MAIS J'ME SOIGNE** », performance spécialement conçue pour cette 35ème édition (avec **Jean-François Vinciguerra** et le pianiste **Thomas Palmer**, dim 14 juil, 18h), sans omettre Pierre Desproges passant son Bach, Boris Vian éclairant un Mozart déjanté...

Vous ne manquerez pas, non plus, le concert de **MUSIQUE VIENNOISE** (chœurs, ballet et solistes du Festival Lyrique d'Aix-les-Bains), au Théâtre de Verdure (musiques de Johann Strauss, Kalman, Lehár... mercredi 17 juil, 21h) et perle du Festival 2024, **LA VEUVE JOYEUSE** (ou « la 2ème chance »), comédie élégantissime du même Lehár, adaptée et mise en scène par **Jean-François Vinciguerra**, orchestré (et dirigé) par **Didier Benetti**, chorégraphié par **Estelle Danvers**... avec la soprano **Perrine Madoeuf** (dans le rôle de Missia Palmieri, la Veuve), le baryton **Régis Mengus** en Prince Danilo, Eve Coquart (Nadia), Florian Laconi (Camille)... Deux représentations-événements : samedi 20 juillet à 19h30, et dimanche 21 à 15h.

TOUTES LES INFOS, les programmes, la billetterie en ligne directement sur le site du Festival Lyrique d'AINX-LES-BAINS 2024 :

<https://www.festivalaixlyrique.fr/>

Réservations, informations :
Office de Tourisme d'Aix-les-Bains
04 79 88 09 99



Photo : Théâtre du Casino Grand Cercle (©Pauline Marizy)

<https://www.festivalaixlyrique.fr/programmation/la-veuve-joyeuse2024/>

entretien

LIRE aussi notre [ENTRETIEN avec Estelle DANVERS et Jean-François Vinciguerra à propos du 35è Festival Lyrique d'Aix les Bains](#)

: Défense de l'opérette et du répertoire « léger » (méconnu, mal estimé), prochain essor de l'opéra, ... le Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS se métamorphose et promet bien des surprises dans la forme renouvelée que



*conçoit sa directrice
artistique, la chorégraphe ESTELLE DANVERS ; perspectives et
projets futurs, mais aussi spécificités 2024 sont évoqués
(dont une nouvelle production de La veuve Joyeuse cet été, mis
en scène par le baryton JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA)
« l'incontournable et facétieux » baryton est un ardent
défenseur du répertoire opérette / opéra ; il œuvre ainsi en
complice impliqué, dans cette formidable aventure, pour
transmettre aux chanteurs le sens du jeu et de la comédie, aux
côtés des défis du chant proprement dit... A terme, le Festival
Lyrique d'Aix-les-Bains s'annonce comme l'événement lyrique de
chaque été en France.*

**(13) LA ROQUE D'ANTHERON.
44ème Festival International
de Piano : 20 juillet > 20
août 2024 : Maria Joao Pires,
David Kadouch, Arcadi
Volodos, Alexandre Kantorow,
Alexander Malofeev, Dmitry
Masleev, Rodolphe Manguy,
Adam Laloum...**

En Provence, dans les Bouches du Rhône, choisissez l'excellence et la magie du piano sous la voûte étoilée... Depuis sa fondation en 1981, le Festival de la Roque d'Anthéron, avec ses après-midi et soirées musicales dans le Parc du Château de Florans, fidélise un public de plus en plus large... des connaisseurs, passionnés du clavier, aux familles ou aux jeunes découvrant l'expérience du spectacle vivant, du récital à la musique de chambre, sans omettre le vertige des grands concerts symphoniques (cette année pas moins de 13 concerts avec orchestre) !...



Au total, ce sont **92 concerts** qui sont à l'affiche – dont 73 payants et près de 530 artistes invités – durant l'été 2024. Tous les grands du clavier et les jeunes pousses, comme les challengers déjà (justement) célébrés, sont présents... preuve que La Roque d'Anthéron poursuit ce chemin d'excellence qui sait équilibrer la magie de la découverte et de l'inouï. Coups de cœur de CLASSIQUENEWS dans le cadre de cette **44ème édition**, ne

manquez pas les concerts suivants : Concert d'ouverture, le 20 juillet, avec **Maria João Pires** et l'Orchestre de Chambre de Paris avec Mozart et son *Concerto N°9 dit Jeunehomme*, couplé

avec la *Symphonie n°8* de Beethoven (**Gordan Nikolić**, violon et direction) ; Intégrale des *Mazurkas* de Chopin par **Jean-Marc Luisada**, le 22 juillet ; **David Kadouch** et l'Orchestre National Avignon-Provence, le 25 juillet (*Concerto pour piano n°2* de Hummel et *Symphonie n°7* de Beethoven), sous la direction de l'excellente **Debora Waldman** ; Récital **Arcadi Volodos**, le 27 juillet (Schubert, Schumann, Liszt) ; Musique Française (Franck, Ravel, Fauré), le 29 juillet, avec **Rémi Geniet** et **Jean-Frédéric Neuburger** (pianos), et le **Quatuor Modigliani** ; Soirée symphonique avec **Alexandre Malofeev**, dans le *Premier Concerto* de Tchaïkovski (le 31 juillet)...

En AOÛT : Récitals de piano de **Rodolphe Manguy** (le 1er), **Dmitry Masleev** (le 3 août, soirée Rachmaninov en direct sur France Musique) ; Soirée « carte blanche » à **Alexandre Kantorow**, le 4 août ; Soirée du compositeur **Florent Boffard** avec le compositeur allemand **JÖRG WIDMANN**, le 8 août ; Nuit du piano Mozart le 14 août : **Éric Lu**, **Dang Thai Son** et **Sophia Liu** (pianos), Sinfonia Varsovia et Gordan Nikolić (direction) ; Récital **Seong-Jin Cho**, piano (Ravel, le 17 août) ; et enfin concert de clôture : récital **Adam Laloum** (Schubert, Schumann), le 20 août 2024. A noter, la tournée « *Sur les routes de Provence* » du 7 au 14 août (concerts gratuits dans tout le Département) – et le 15 août, concerts gratuits à La Roque d'Anthéron à 11h, 14h, 16h et 17h30... Récitals de clavecin : les 25 juillet (**Bertrand Cuiller**), 27 juillet (**Pierre Hantaï**), 30 juillet (**Justin Taylor**). Le Festival rayonne dans tout le Département à Silvacane, Lambesc, Rognes, Aix en Provence, Mimet, Eygalières, Gordes, Cucuron, Miramas, Manosque, La Sainte-Baume...

Tarifification spéciale et attractive vers la jeunesse : Tarif famille (ou tarif D) : Pour les moins de 18 ans, tous les concerts de 18h au Parc sont gratuits; ainsi que les concerts « Passer au présent » au Centre sportif et culturel Marcel Pagnol, à partir d'une place plein tarif achetée, – 50% sur tous les tarifs du Festival, quel que soit le placement ou la

catégorie. Les jeunes festivaliers peuvent ainsi assister à un concert du soir au Parc, dès 10€.

Informations et Réservations : téléphone : 04 42 50 51 15

Guichet : Parc du Château de Florans – 13640 La Roque
d'Anthéron

Toutes les infos, les artistes et les programmes détaillés sur
le site : www.festival-piano.com



**PHILHARMONIE de BADEN-BADEN :
tournée française pour les 80
ans du Débarquement / Hommage
  Fortitude. Les 6, 7, 8 juin
2024   Louhans,
Fontainebleau, Utah Beach.**

Dans le cadre de la programmation officielle du 80 me anniversaire du Débarquement et de la Libération et de l'hommage à *Fortitude* (*), la Philharmonie de Baden-Baden, en juin 2024, est la grande invitée musicale d'une série de concerts en France, dans le Cotentin, les 6, 7 et 8 juin prochains. La tournée de la Philharmonie de Baden-Baden s'inscrit dans la coopération pour la « Réconciliation et l'Amitié franco-allemande ».

C'est l'un des plus anciens orchestres d'Europe qui se déplace ainsi dans l'Hexagone, jusqu'aux plages du Débarquement et dans les lieux historiques (comme Fontainebleau), preuve éloquente qu'entre la France et l'Allemagne, l'heure est à la **paix et à la réconciliation**.



Placés sous la direction de leur directeur musical **Heiko Mathias Förster** (depuis 2022), les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden** présentent un riche programme, à l'occasion d'une tournée

mémorielle dont le point d'orgue, événement historique, sera un concert à **Utah Beach** (le 8 juin, devant le Musée départemental du Débarquement, plage de la Madeleine). Parmi les œuvres programmées pour cette occasion, la Philharmonie de Baden-Baden joue un compositeur contemporain dont elle a déjà créé plusieurs œuvres, **Fabian JOOSTEN** : « *Emerged from nothingness* », pièce lyrique et flamboyante, composée en hommage aux parachutistes (dont la figure légendaire de John Steele) ayant participé au Débarquement du 6 juin 1944 (concert du 8 juin, plage de la Madeleine à Sainte-Marie du Mont). Chaque concert est présenté par **Arndt Jossten** qui est le directeur général de la Philharmonie de Baden-Baden.

**La Philharmonie de Baden-Baden
commémore en France les 80 ans du
Débarquement**

3 concerts exceptionnels et gratuits à LOUHANS, FONTAINEBLEAU, UTAH BEACH

La tournée événement fait escales dans **3 villes** et lieux emblématiques. **A LOUHANS** d'abord, **le 6 juin** (Stade du Bram), première escale pour célébrer l'esprit d'amitié et de réconciliation entre la France et l'Allemagne, à l'occasion des 80 ans du Débarquement de juin 1944 – ce premier concert est un événement mémoriel qui favorise aussi la transmission auprès des plus jeunes en faisant participer une chorale de 300 enfants des écoles du territoire... ; à **FONTAINEBLEAU (Théâtre Municipal, le 7 juin)** par ce que c'est de Fontainebleau que fut inaugurée la voie de la Liberté conduisant les troupes alliées des plages de Normandie vers la Belgique occupée et vers la Victoire finale. Rappelons que Fontainebleau dans cet esprit de réconciliation est jumelée avec Constanzt, premier jumelage entre les villes françaises et allemandes après la guerre... et enfin **le 8 juin à UTAH BEACH** (devant le Musée du Débarquement, plage de la Madeleine, à Sainte Marie du Mont), instrumentistes et chef de la Philharmonie de Baden-Baden accompagnent en première partie, les solistes du Grand Choral pour la Paix, avant de jouer les compositeurs à l'affiche de cet événement exceptionnel : Milhaud, Joosten, Williams, Coates, Gershwin



**3 concerts-événements
de la Philharmonie de Baden-Baden
en France pour la
Réconciliation et l'Amitié franco-
allemande – Hommage à Fortitude ***

GRANDS CONCERTS

DE LA RÉCONCILIATION ET DE L'AMITIÉ FRANCO-ALLEMANDE

HOMMAGE À FORTITUDE

HEIKO MATHIAS FÖRSTER – CHEF D'ORCHESTRE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BADEN-BADEN

Darius Milhaud – Fabian Joosten – John Williams – Eric Coates – George Gershwin



artwork: Klaus Dittmann Foto: Jörg Langert, salle-musée du musée-musée du débarquement / inspiré en Allemagne (https://baden-baden.de)

Jeudi, 6 juin 2024, 20h00

Louhans, Bourgogne - Stade de Bram

Vendredi, 7 juin 2024, 19h30

Fontainebleau, Théâtre Municipale

Samedi, 8 juin 2024, 19h00

Musée du Débarquement – Utah Beach



**PHILHARMONIE
BADEN-BADEN**



Merci à : La Manche-Le département – Ville de St. Marie du Mont – Ville de Louhans, Ville de Fontainebleau, Ville de Baden-Baden – Mission Libération 80 ans – Ministère de la Culture, France – Land Baden Württemberg Stiftung – Toccata-Europe – Fonds Citoyen franco-allemand – Ambassade d'Allemagne – Consulat général France Baden-Württemberg – Institut français Stuttgart – Souvenir français – ONaCVG – Classiquenews – Patronatgesellschaft für Theater und Philharmonie Baden-Baden Friederike-Kroes-Stiftung

jeudi 6 juin 2024
LOUHANS, 20h

Stade du BRAM
(ouverture des portes à 18h30)

Hymnes et Ode à la joie
Choeur de 300 enfants des écoles de Louhans, Branges et Somay
(projet « l'Orchestre à l'école »)
Harmonie Municipale de Louhans-Châteaurenaud

Œuvres de Darius Milhaud, Fabian Joosten, John Williams, Eric
Coates, Georg Gershwin
Philharmonie de Baden-Baden
Heiko-Matthias Förster, direction

vendredi 7 juin 2024
FONTAINEBLEAU
Théâtre municipal, 20h

Hymnes et Ode à la joie
Œuvres de Milhaud, Joosten, Williams, Coates, Gershwin
Philharmonie de Baden-Baden
Heiko-Matthias Förster, direction

samedi 8 juin 2024

UTAH BEACH
Musée départemental – Plage de la Madeleine

Hymnes nationaux avec les Solistes du Grand Choral pour la
Paix,
avec les 250 choristes du Grand Choral pour la Paix
à l'initiative de « Normands de Chœur »

Œuvres de Milhaud, Joosten, Williams, Coates, Gershwin
Philharmonie de Baden-Baden
Heiko-Matthias Förster, direction



** Fortitude : Fortitude fut le nom de code de différentes opérations de diversions des Alliés, visant à intoxiquer les Allemands sur les lieux du Débarquement en Normandie. Ce vaste plan couronné de succès nécessita, rassembla et meurtrit nombre d'anonymes, d'agents de renseignement et de cerveaux, telle Evelyne Clopet ou Roger Baudouin, « Morts pour la France » ; il est aujourd'hui honoré par la musique d'un concert dédié à la paix et à l'amitié entre les peuples.*

Programme détaillé joué les 6, 7 et 8 juin 2024
« Réconciliation et Amitié franco-allemande »
HOMMAGE à FORTITUDE

Darius **Milhaud** (1892 – 1972)
Suite française
Normandie – Île de France – Provence

Fabian **Jossten** (né en 1990)
Emerged from nothingness / Jailli du néant

Johan **Williams** (né en 1932)
Dartmoor

Eric **Coates** (1886 – 1957)
Summer Days

George **Gershwin** (1898 – 1937)
Un Américain à Paris



CONCERT POUR L'AMITIÉ – KONZERT FÜR DIE FREUNDSCHAFT – CONCERT FOR FRIENDSHIP – Utah Beach juin 2023.

L'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden a l'honneur d'être le premier orchestre allemand à pouvoir donner un concert dans

ce lieu chargé d'histoire. C'est ici, à Utah Beach, que le Débarquement des Alliés, engagé par les Américains, à commencé le 6 juin 1944. Nous remercions chaleureusement le Musée du Débarquement de Utah Beach de nous inviter ici pour apporter un message musical de paix et d'amitié. / Baden-Baden Philharmonic has the honour of being the first German orchestra to give a concert at this historic site – where the Allied landing by the Americans began in the Second World War. Many thanks to the Musée de Débarquement at Utah Beach for the invitation to bring peace and friendship to this place with a musical message.© Bongartz 2023 / Philharmonie de Baden Baden

PLUS D'INFOS sur le site de la **PHILHARMONIE DE BADEN-BADEN** :

<https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/>



Photo : La Philharmonie de Baden-Baden à Utah Beach © Jörg Bongartz – Concert commémoratif, Utah Beach juin 2023)

entretien avec Sylvie CLOPET

Fondatrice et directrice de l'Agence Toccata-Europe à Stuttgart depuis 2000, **Sylvie Kabina-Clopet** accompagne et favorise le rayonnement de [la Philharmonie de BADEN-BADEN. Les prochains concerts \(6, 7 et 8 juin 2024\)](#) à l'occasion des célébrations pour les 80 ans du Débarquement et pour l'amitié Franco-allemande et l'hommage à Fortitude n'auraient pu avoir lieu sans son indispensable coopération.

CLASSIQUENEWS : En quoi le fait qu'il s'agisse de la Philharmonie de Baden-Baden (et pas d'un autre orchestre) est-il important lors de cette célébration pour l'amitié franco-allemande ?

Sylvie Kabina-Clopet : La Philharmonie de Baden-Baden est un orchestre mythique, sans doute le plus ancien orchestre d'Europe, créée au 15^e siècle dans une ville thermale de prestige. Cet orchestre a toujours créé, grâce à sa situation géographique de proximité avec la France, des passerelles avec l'Hexagone : en invitant des artistes français, d'Alsace ou de Paris, des compositeurs, des solistes vocaux, des chœurs et des chefs d'orchestre. Parmi les plus connus, citons Hector Berlioz, figure musicale emblématique de la ville, l'illustre cantatrice Pauline Viardot, le grand trompettiste Jean-Baptiste Arban, Darius Milhaud, Jean Françaix, Ginette Neveu ... De nos jours, évoquons les prestigieux solistes tels François Leleu, Jean-Guihen Queyras ou le pianiste Nikita Mndoyants, désormais résident alsacien. L'orchestre joue régulièrement en France, invité des grandes salles et des festivals : Festival de Besançon, festival des Forêts de Compiègne, scène nationale de Thonon-les Bains, Saison musicale d'Épinal, le Grand

Théâtre d'Aix-en-Provence etc. Depuis 2023, dans le cadre de sa mission pédagogique européenne, la Philharmonie a noué une coopération avec l'École normale supérieure de musique de Paris : des étudiants parmi les plus brillants et après sélection, viennent interpréter un concerto à Baden-Baden, dans des conditions professionnelles.

CLASSIQUENEWS : Que représente pour vous cette série de concerts et quel en est l'enjeu principal sur le plan artistique ? Comment et dans quel but ont été choisies les œuvres jouées les 6, 7 et 8 juin prochains ?

Sylvie Kabina-Clopet : Cette tournée de concerts porte une dimension mémorielle et humaine exceptionnelle en accompagnant officiellement les commémorations du 80ème Anniversaire de la Libération et du Débarquement, en prônant l'Amitié franco-allemande, l'Europe et la Paix. Dès l'été 2023, la Philharmonie de Baden-Baden a répondu positivement à l'invitation du maire de Sainte-Marie-du-Mont pour le concert qui sera donné à Utah Beach le 8 juin 2024. La proposition musicale des trois concerts offre ainsi l'emblème de la réconciliation, en faisant participer aux côtés de l'orchestre, des chœurs français locaux, dont 300 enfants à Louhans et 250 choristes normands à Utah Beach.

Les oeuvres du programmes ont bien entendu été choisies en fonction du contexte : de Darius Milhaud vantant les régions françaises dans sa « Suite française » au Gershwin « d'Un Américain à Paris », en passant par une oeuvre admirable d'un jeune compositeur allemand, Fabian Joosten, qui rend hommage aux parachutistes alliés du 6 juin 1944, et notamment à John Steele, cet Américain bien connu tombé sur le clocher de Sainte-Mère-Eglise. Je remercie tous ceux qui nous ont soutenus dans cette aventure, notamment le maire de Baden-

Baden, Mr Dietmar Späth, la Mission Libération à Paris, Mr Roger Baudouin, le Département de La Manche et le Fond Citoyen franco-allemand.

CLASSIQUENEWS : A titre personnel, les événements célébrés résonnent dans votre propre histoire familiale ? De quelle manière ?

Sylvie Kabina-Clopet : En effet, musicologue et violoniste de formation, je suis impliquée dans le management des relations culturelles et musicales européennes et franco-allemandes à haut niveau depuis plus de trente-cinq ans : Ministère de la Culture, Ambassade de France et Institut français de Prague, Festival de musique et danse contemporaine de l'Essonne, Radio-Classique et France-Culture, etc.). Fondatrice et directrice de l'Agence Toccata-Europe à Stuttgart depuis 2000, je me suis aussi investie dans le devoir de mémoire en hommage à mon père, Robert Clopet, débarqué à Utah Beach le 2 août 1944 avec la 2e DB du général Leclerc et à ma tante, une héroïne « Morte pour la France », agent radio parachutée en juillet 1944 au sein du Plan Sussex pour l'Opération *Fortitude*, sur laquelle je viens de faire paraître un ouvrage : *1944, MEURTRE D'UNE FEMME DE L'OMBRE*, paru aux Éditions « Nouvelles Sources » / La Geste Éditions. Histoire et musique devaient nécessairement se rencontrer pour que le souvenir jamais ne s'efface.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les autres événements à venir entre la France et la Philharmonie de Baden Baden ?

Sylvie Kabina-Clopet : Du 19 au 21 juillet 2024, l'Orchestre

se produira à Vichy pour 4 concerts, invité dans le cadre du 3ème anniversaire des villes thermales classées au Patrimoine de l'UNESCO. Et d'autres surprises franco-allemandes nous attendent en 2025 !

Propos recueillis en mai 2024

Critique juin 2023



En juin 2023, la Philharmonie de Baden-Baden réalisait un premier concert à Utah Beach, premier orchestre allemand à jouer sur les plages du Débarquement. LIRE ici note critique du concert du :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-utah-beach-le-8-juillet-2023-philharmonie-de-baden-baden-dvorak-f-joosten-d-probst-gershwin-concert-des-60-ans-du-traite-de-elysee-heiko-mathias-forster-direction/>

CRITIQUE, concert. UTAH BEACH, le 8 juillet 2023. PHILHARMONIE DE BADEN BADEN : Dvorak, F. Joosten, D. Probst, Gershwin. Concert des 60 ans du Traité de Élysée. Heiko Mathias Forster, direction.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS, sam 25 mai et dim 26 mai 2024 : Carnaval des animaux. MILHAUD, POULENC, SAINT-SAËNS [Marius Stieghorst]

Comment passer du coq à l'âne ? en volubilité et en nuances....
C'est un art difficile que **Poulenc** maîtrisait fort bien.
Milhaud et **Saint-Saëns** nous font découvrir les animaux dans un
carnaval d'instruments aussi raffiné qu'enjoué, auquel se
joignent les deux pianistes d'orchestres, placés pour
l'occasion sur le devant de la scène.

Milhaud a la passion des rythmes et des couleurs chamarrées
[le guitcharo portoricain parmi les percussions] et il sait la
partager ; en 1921, la farce surréaliste de Milhaud impose un
tempérament unique qui s'inspire d'une chanson brésilienne ;
Poulenc dont l'orchestration est immédiatement identifiable,
passe avec volubilité d'une insouciance euphorie et une
ivresse sensuelle des plus irrésistibles.

Partition gaie et directe, le concerto dit « vénitien » répond
à la mode historiciste des années 1930. Comme Stravinsky fait
alors du Tchaïkovsky, comme Hindemith s'inspire de Bach,...
POULENC mêle des références, se joue des styles, et cite même
Rachmaninov, et tant d'autres... dont Saint-Saëns dans la

toccata du début. L'œuvre est créée à Venise à La Fenice en sept 1932.

En maître romantique tardif, **Saint-Saëns** éblouit autant dans la finesse et l'élégance des mélodies que la somptuosité des associations de timbres. Son carnaval est un festival de joyaux sonores, créé en France en avril 1886 chez Pauline Viardot [première session publique en... 1922]. Saint-Saëns déploie une imagination sans borne, un raffinement inouï mêlé à un humour élegantissime... Le lion introductif, altier et britannique, les poules et coq, les hémiones [ou espèces véloces c'est à dire ici les chevaux], sans omettre tortues, fossiles, éléphants... Et les pianistes : « Ce mammifère concertivore digitigrade... [...] Amateurs de gibiers, ne tirez pas sur le pianiste ! »... De même il rend gaie aussi sa fameuse Danse macabre dans « fossiles »... SAINT-SAENS montre qu'il sait rire de lui-même.

CARNAVAL DES ANIMAUX

Théâtre d'Orléans

Sam 25 mai 2024, 20h30

dim 26 mai 2024, 16h

Réservez vos places directement
sur le site de l'Orchestre
symphonique d'Orléans :

<https://www.orchestre-orleans.com/concert/carnaval-des-animaux/>



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS

Direction : **Marius Stieghorst**

Solistes : Lucie Chouvel et Jérôme Damien, pianos

MILHAUD / Le Bœuf sur le toit

POULENC / Concerto pour 2 pianos

SAINT-SAËNS / Le Carnaval des animaux

Narration : élèves de la classe d'art dramatique du
Conservatoire d'Orléans

POUR EN SAVOIR PLUS

CAUSERIE avec Clément Joubert

Samedi 25 mai 2024 – 18 h

Salle Debussy, Conservatoire d'Orléans

TARIFS

CATÉGORIE 1 : 35 €

CATÉGORIE 2 : 32 € / TR : 29€

CATÉGORIE 3 : 24 €

-26 ans : 13€

Dernière minute : 5€ (- de 30 ans, les 15 dernières minutes
avant le concert, dans la limite des places disponibles)

**41ème Festival de Musique
Ancienne de Maguelone (34).
Du 4 au 15 juin 2024. Les
Ombres, Margaux Blanchard,
Alexander Chance, William
Christie & Théotime Langlois**

de Swarte, Benjamin Alard, Ensemble Voces Suaves...

La 41ème édition du **Festival de Musique Ancienne de Maguelone**, à seulement quelques kilomètres au sud de la Métropole de Montpellier, se tiendra du 4 au 15 juin 2024, dans le **site somptueux de la Cathédrale de Maguelone**, nichée entre mer et étangs.



(William Christie & Théotime Langlois de Swarte / Photo : DR)

Le **Festival de Maguelone** revient chaque année enchanter la fin du printemps avec des rendez-vous musicaux et vocaux précieux

(5 cette année !), donnés dans la cathédrale des sables, singulière, perdue derrière les dunes ourlées de ganivelles, et bercée de la lointaine présence de la mer. Amoureux de tous les patrimoines, passionné du territoire du Pays de Montpellier, prompt à jeter des passerelles entre les arts, le festival a multiplié les concerts buissonniers sans jamais perdre de vue sa mission première : habiter pierres et hommes de la beauté rêvée il y a quelques siècles, déjà.



Et depuis l'an passé, c'est désormais **Sylvain Sartre** (cofondateur de l'ensemble Les Ombres aux côtés de Margaux Blanchard) qui conçoit la programmation artistique de la manifestation languedocienne. Au programme lors de cette mouture

2024, « *Airs élisabéthains de Byrd ou Dowland avec **Voces Suaves**, pour des chansons d'amour à fredonner (en ouverture de festival, le 4 juin), voyage dans l'Italie imaginaire de Bach avec le claveciniste **Benjamin Alard** (le 6), velours de la voix de contre-ténor d'**Alexander Chance**, pure et charnelle, accompagnée par **Les Ombres** au service d'airs anglais et italiens qui rêvent de Venise (le 8), virtuosité discrète du hautbois et du basson solistes avec l'**Ensemble Sarbacanes** dirigé par **Gabriel Pidoux** le 13), et enfin – en bouquet final –, l'émotion et l'éblouissement grâce au duo magique formé par le légendaire **William Christie**, un des pères fondateurs de la redécouverte de la musique Baroque, et le jeune et brillant violoniste **Théotime Langlois de Swarte**, autour d'œuvres françaises aussi hiératiques que belles, signées de deux immenses instrumentistes de leur temps, Senaillé et Leclair ».*

Autant de rendez-vous choisis, pensés et voulus, pour un

public fidèle depuis plus de 40 ans !!



Benjamin Alard (Photo : DR)

TOUS les programmes, et la billetterie sur le site du festival :

<https://www.musiqueancienneamaguelone.com/>

Au programme cette année :

Mardi 4 juin – 21h – Grande nef Ensemble Voces Suaves

Jeudi 6 juin – 21h – Tribune
Benjamin Alard
Jean-Sébastien Bach l’Italien

Samedi 8 juin – 21h – Grande Nef
Les Ombres & Alexander Chance

Mardi 11 juin – 17h00
Montpellier – Médiathèque Émile Zola – Plateau musique
Conférence de Bénédicte Hertz

Jeudi 13 juin – 21h – Tribune
Ensemble Sarbacanes, Gabriel Pidoux

Samedi 15 juin – 21h – Grande nef
William Christie et Théotime Langlois de Swarte

(Photo : DR)



GERBEROY (60) : Les Moments Musicaux de Gerberoy, les 21, 22, 23 juin 2024, Éléonore Pancrazi, Sarah Némethy, Romain Descharmes, Arnaud de Pasquale, L'Escadron volant

de la Reine...

Lieu iconique du département de l'Oise,
GERBEROY, classé parmi les plus beaux
villages de France, offre un écrin idéal
pour un week-end de musique classique.
C'est une invitation exceptionnelle pour
vivre un événement unique pendant 3 jours
: les 21, 22, 23 juin 2024.



Le caractère singulier du patrimoine architectural
intégralement préservé dans ses harmonies médiévales, continue
de nourrir l'étonnante attractivité du village. La 18ème
édition du Festival des Moments Musicaux de Gerberoy promet

d'être fidèle aux éditions précédentes : un événement unique, où mélomanes, amoureux des arts, musiciens, artistes se retrouvent pour célébrer la musique, où les talents émergents côtoient les virtuoses confirmés, soit 9 concerts d'exception : musique de chambre et musique sacrée dans la majestueuse collégiale Saint-Pierre, dans les galeries ombragées et fleuries, les jardins innombrables de Gerberoy... Ainsi les frontières entre art, nature, histoire s'estompent pour vivre le temps d'un week-end hors du temps, une parenthèse musicale inoubliable dans un cadre des plus enchanteurs.

Moments Musicaux de Gerberoy
21, 22, 23 juin 2024
Sélection 4 CONCERTS INCONTOURNABLES

Ouverture lyrique et flamboyante avec le « grand concert » **le 21 juin 2024**, à 21h – ***Les vies d'une demoiselle*** par la mezzo-soprano **Éléonore Pancrazi & Julien Beauteemps**, accordéon / programme : Haendel, Bizet, Fauré, Rossini, Patachou... Femme outragée, femme brisée, femme martyrisée ou bien au contraire femme libérée... Un récital haut en couleurs et fort en caractère.

SAMEDI 22 JUIN 2024

21h | COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY

IMPRESSIONS D'ENFANCE... Violon solo de l'Orchestre National de France depuis deux décennies, chambriste, soliste de haut vol, doublure de Mélanie Laurent dans le célèbre film « Le concert », **Sarah Nemtanu** s'accorde avec son complice le pianiste **Romain Descharmes** pour un programme personnel, conçu comme un voyage en forme d'hommage à ses doubles racines roumaines et françaises ...



Au programme: les *Impressions d'enfance* de George Enesco, son virevoltant Impromptu concertant, les sonates de Ravel et de Debussy ponctuent chaque avancée dans ce cheminement intime, où percent aussi les harmonies féeriques de Rêve d'enfant d'Ysaÿe et enfin Improviso «Un diavolo sentimentale» de Nino Rota : un « *rêve de construire un chapiteau géant qui envelopperait toutes les malices, les joies, les peurs, les rêves, les souvenirs naïfs. Bref, les plus belles impressions de nos enfances...* »

Sarah Nemtanu : violon

Romain Descharmes : piano

Ravel, Debussy, Enescu, Rota

DIMANCHE 23 JUIN 2024

11h | COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY

Les Orgues du Monde : Sicile et Mexique

Matinée musicale ce dimanche matin à Gerberoy, à l'heure de l'office : instant idéal pour une immersion une heure spirituelle avec Arnaud de Pasquale.

Programme : musique italienne et Frescobaldi, Palestrina, Borboni

Arnaud de Pasquale : orgue

Perrine Devillers : soprano

Jérôme Van Werbaeke : violon baroque

Sarah Dubus : cornet à bouquins

DIMANCHE 23 JUIN 2024

16h I COLLÉGIALE SAINT PIERRE DE GERBEROY

Sepolcro, Passion du Christ , de Vienne à Venise

Depuis 10 ans, **l'Escadron Volant de la Reine** affirme sur la scène baroque, sa fougue et son tempérament collectif... en particulier au service du répertoire italien inédit des XVII^e et XVIII^e siècles. Recréation mondiale d'un oratorio sur le sujet de la mise au tombeau du Christ accompagné de messes du célèbre Vivaldi. Le programme évoque les fastes liturgiques des cours de Venise et de Vienne (les empereurs Habsbourg ont été particulièrement amateurs d'oratorios italiens en particulier de « Sepulcri » comme ici).



Les styles de Ziani et de Vivaldi sont étonnamment proches : pour autant les deux hommes se sont-ils rencontrés, fréquentés, connus directement ou indirectement ? Certains musicologues vont jusqu'à proposer que Ziani fut le maître de Vivaldi... *Il Sepolcro nell'orto*, composé en 1711 par Ziani, met en scène la mise au tombeau du Christ, et le livret du napolitain Silvio Stampiglia communique d'une manière particulièrement efficace la déploration des cinq protagonistes, tous témoins du Sacrifice, de la Mort et de la Résurrection de Jésus.

Ensemble L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE
Musiques de Vivaldi, Ziani

TOUS LES PROGRAMMES, LA BILLETTERIE EN LIGNE
des Moments musicaux de **GERBEROY 2024** :
<https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/>

Les tarifs

Plein tarif – 30 ans

PASS FESTIVAL * : Cat.1 : 120€ / Cat.2 : 90€ □ PASS SAMEDI * : Cat.1 : 70€ / Cat.2 : 50€ □ * une boisson est offerte avec l'achat du billet (hors champagne)

La billetterie

Ouverture internet : 19 avril 2024 à 9h □ Ouverture par téléphone et au guichet : 19 avril au 23 juin 2024 □ Du 26 avril au 23 juin : lundi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h

Accueil billetterie :

- Ligne directe de billetterie du festival : +33(0)7 68 38 86 47

Office de Tourisme, 20 rue du Logis du Roy, 60380 Gerberoy
+33(0)3 44 46 32 20

Accessibilité

- Au départ de Paris : □ prendre l'autoroute A16, direction Amiens jusqu'à Beauvais, prendre la sortie 14 ou 15 et suivre le Tréport – jusqu'à Songeons, suivre les panneaux Parking de Gerberoy.

- Au départ de Rouen : □ prendre la N31 (E46) jusqu'à Gournay en Bray, puis la D930 jusqu'à Gerberoy.

- Au départ d'Amien : □ prendre l'autoroute A16, direction Paris, prendre la sortie 16 Hardivillers, traverser Crèvecœur le Grand, Marseille en Beauvaisis, suivre ensuite la D930 direction Gournay en Bray jusqu'à Gerberoy.

Parking réservé pendant la durée des concerts, à l'extérieur nord de Gerberoy

Se restaurer

- Une buvette est disponible à l'entrée de la collégiale au début des concerts et aux entractes des Grands Concerts.

La grand bar du Festival se situe sous la Halle Couverte de Gerberoy pendant toute la durée du Festival pendant et en marge des concerts (vin, champagne, soft). Une restauration

légère est aussi proposée.

Admission aux concerts

Les représentations commencent à l'heure annoncée dans la programmation. L'accès à vos places se fait généralement 20 minutes avant le concert.

- Pour les personnes à mobilité réduite, merci de vous adresser auprès des agents de salle avant le début des concerts
- Les spectateurs retardataires pourront rejoindre la salle lors d'une interruption (pause), sans garantie du placement figurant sur le billet.
- Les billets achetés ne sont ni remboursés ni échangés quel que soit le motif invoqué.

Site internet : www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com

<https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/>

Dernière minute avant le concert : possibilité d'acheter ses billets devant le lieu de concert.



Lille piano(s) festivals 2024, les 14, 15 et 16 juin 2024. Orchestre National de Lille, Marathon Mozart [15 concertos, intégrale des Sonates]...

**Le Lille Piano(s) Festival souffle en
juin 2024 ses 20 ans : un anniversaire
qui annonce une programmation généreuse
et accessible qui se déroule en 3
journées festives soit le week-end des
14, 15 et 16 juin 2024 ; le marathon
MOZART s'annonce fédérateur et prodigue
en beaux accomplissements... révélant un
Mozart aussi intime que majestueux, aussi
tendre que fraternel, profond et juste...
En somme tout Mozart !**

Pour ses 20 ans, le Lille Piano(s) festival réunit ses 3 chefs et propose un Marathon Mozart...



Pilier et organisateur de l'événement, l'**Orchestre National de Lille** promet 3 grands vertiges symphoniques de premier plan... Sous la direction de ses 3 chefs actuels : **Alexandre Bloch** qui réalise ainsi les ultimes concerts de sa dernière saison [ouverture le 14 juin Concertos n°23,10,21 / solistes : François Frédéric Guy, Geister Duo, Jonathan

Fournel], bien sûr le chef fondateur, véritable légende vivante, **Jean-Claude Casadesus** [Sam 15 juin : concertos n°25,27,26 \ solistes : Abdel Rahman El Bacha, Adam Laloum] ; enfin **Joshua Wellerstein** le nouveau directeur qui prendra ses fonctions en septembre prochain [concertos n°13,24,20 / solistes : Pierre-Laurent Aimard, Adam Laloum, Jonathan Fournel].

Chaque édition offre un festival des meilleurs interprètes du piano et des claviers, ce, sans limite de genres comme de formations : jazz, classique, musique du monde, ciné-concerts, concert familial...c'est un tourbillon de talents et de musique, idéal pour accompagner aussi la promesse des beaux jours et de la détente estivale : entre autres interprètes incontournables et par ordre d'apparition pendant ces 3 jours... **Anna Tsybuleva** [Debussy, intégrale des Préludes, sam 15 juin, 11h], **Cédric**

Tiberghien [concertos n°7 et 12 de Mozart, sam 15 juin, 16h30], **Rodolphe Menguy** [Bartok, Kodaly, Liszt, dim 16 juin 14h30], **Fanny Vicens** [accordéon \ Variations Goldberg de JS BACH, dim 16 juin, 15h30], **Kevin Chen** [Liszt, dim 16 juin, 16h30], **Justin Taylor** [clavecin / Bach, dim 16 juin, 18h30],...

Les presque 40 évènements et concerts investissent évidemment le **Nouveau Siècle** [et son auditorium Jean Claude Casadesus], mais aussi le Conservatoire, la Gare Saint-Sauveur, la crypte moderne Notre-Dame de la Treille....

Coup de cœur spécial pour la projection du film **CHARLOT BOXEUR**, avec le piano de **Paul Lay** [Dim 16 juin, 10h30].

Outre les grands vertiges symphoniques, les 20 ans du festival permettent ainsi d'écouter la fine fleur actuelle des pianistes français **François-Frédéric Guy, Pierre-Laurent Aimard, le Geister Duo, Jonathan Fournel, Abdel Rahman El Bacha, Cédric Tiberghien, Adam Laloum...**

Autre volet incontournable du cycle Mozart, **l'intégrale des Sonates** par **Herbert Schuch**, un défi pianistique relevé ainsi par un seul pianiste ; sessions au Conservatoire : premier rdv sam 15 juin 14h30, puis à 16h30, 18h30 et Dim 16 juin à 16h30, 18h30.

De nombreux autres programmes sont à l'affiche de ce week-end qui s'annonce exceptionnel, intense, passionnant. L'Orchestre National de Lille créé par son chef fondateur Jean-Claude Casadesus, promet le meilleur de la musique pianistique les 14, 15, 16 juin 2024.

Découvrez ici TOUS LES PROGRAMMES et événements du festival
Lille Piano(s) Festival 2024
: https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/lille-pianos-festival-2024/

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

14 | 15 | 16
JUIN 2024

MARATHON
MOZART



Avec le soutien exceptionnel
du Département du Nord et le
mécénat de la Fondation BNP Paribas

20
ANS

38ème FESTIVAL CASTELL DE PERELADA (ESPAGNE). Du 19 juillet au 11 août 2024. Sonya Yoncheva, Piotr Beczala, Sara Blanch, Ismaël Jordi, Paolo Bordogna, Anna Pirozzi, Carlos Acosta, Yuja Wang, Yunchan Lim...

En Catalogne (espagnole), le domaine de Castell de Perelada vous promet une expérience magique. Le Château, son parc et le théâtre en plein air composent chaque été un cadre idyllique pour sublimer les grandes voix lyriques, la danse, les jeunes tempéraments du piano, et bien sûr, l'opéra. La force de la programmation sait prolonger l'acquis : la place du chant lyrique et de l'opéra, depuis très longtemps inscrit à Perelada,

mais le festival catalan s'oriente aussi vers de nouvelles expériences qui renforcent encore l'onirisme des propositions. Et l'on attend, pour l'été 2025, l'inauguration du nouvel Auditorium (dont les travaux ont malheureusement pris du retard pour être « en service » dès cet été...).



Ainsi, cet été, vous pourrez vous délecter du timbre et du geste vocal de plusieurs chanteurs et divas exceptionnels, aux sons des caquètements des Cigognes (qui nichent par dizaine dans le Parc...) et sous la voûte étoilée :

Piotr Beczala (19 juillet, 20h), **Sonya Yoncheva** et **Ismaël Jordi** (26 juillet, 19h), **Anna Pirozzi** (Récital Puccini, le 27 juil, 19h), **Julian Prégardien** (Récital Schubert : *La Belle Meunière*, le 31 juillet, 19h), duo rossinien avec **Sara Blanch** et **Paolo Bordogna** (le 5 août, 20h)...Isaël Jordi,

Vertiges chorégraphiques avec le spectacle **ACOSTA DANZA** (« *Paysage, soudain, la nuit* », **Carlos Acosta** et les danseurs de sa compagnie cubaine, les 26 et 27 juillet, 22h) et « **TERRA LLAURADA** », nuit de la danse avec danseurs et créateurs catalans et européens dont **Martí Paixà** (danseur principal du Stuttgart Ballett...), **Lorena Nogal** (chorégraphe, assistante et danseuse à la Véronal), **Albert Hernández** (danseur principal du Ballet national d'Espagne et chorégraphe à la Venidera) ou **Aleix Martínez** (danseur principal du Hamburg Ballett et

chorégraphe)... extraits de ballets déjà créées et création commande du Festival Peralada... le 10 août 2024 à 22h.

Soirée d'opéra avec la première mondiale (en coproduction avec le Teatro Real de Madrid, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone et la Maestranza de Séville, rien que ça !...) de « **DON JUAN NO EXISTE** » de **Helena Cánovas Parés** – sur un livret d'**Alberto Iglesias**, avec 3 chanteurs (**Natalia Labourdette**, **Pablo Garcia-Lopez**, et **David Oller**), un ensemble de musique de chambre (le **Quatuor Cosmos**) et une mise en scène de **Barbara Lluch**, le 8 août à 22h. *« Au début du XXe siècle, une comtesse (Carmen Díaz de Mendoza Aguado, la Comtesse de San Luis) assiste à une représentation de « Don Giovanni » accompagnée par deux amis proches. Elle observe la scène, les personnages, mais ne parvient pas à connecter avec la pièce. Cependant une pulsion créative lui vient : écrire son propre Don Juan »* ...

Côté concerts, citons la venue de **Jordi Savall** à la tête de son ensemble **Hespèrion XXI** dans un programme de musique anglaise de l'époque élisabéthaine (le 30 juillet, 20h), mais aussi les récitals de piano de **Yunchan LIM** (le 3 août, 20h), ou encore de la très médiatique **Yuja Wang** (le 11 août, 20h). Bref, il y en aura pour tous les goûts cet été à l'incomparable **Festival Castell de Peralada** !...



TOUS les programmes, la billetterie
sur le site du festival de Peralada
<https://www.festivalperalada.com/fr/>

LES ÉPOPÉES : Divas en guerre, les 4 (Sens) et 6 juin (Paris) 2024. Claire Lefilliâtre / Marie Perbost. Les Épopées, Stéphane Fuget.

Rendez-vous les 4 et 6 juin à Sens et à Paris pour la reprise du programme « *Divas en guerre* », créé à Potsdam en 2023. Stéphane Fuget et ses musiciens des Épopées accompagnent ainsi Claire Lefilliâtre et Marie Perbost dans un duel de divas survoltées.

Inspirées de la rivalité entre La Cuzzoni et La Bordonì, deux divas des années 1720, nos deux sopranos interpréteront avec humour et impétuosité les grands airs d'opéra de Haendel, Bononcini, Marcello, Mancini...

Rivalités perfides, joutes vocales : la tension est à son comble entre les deux célèbrissimes Divas italiennes à l'orgueil exacerbé. Francesca Cuzzoni et Faustina Bordoni créèrent à Londres dans les années 1720 plusieurs grands rôles féminins d'opéras de Haendel. Les londoniens se passionnent alors pour l'*opera seria* italien.



Ca' Rezzonico Sala
dei pastelli –
Ritratto di Faustina
Bordoni Hasse

Tempérament de feu et vocalises acrobatiques, la mezzo **Faustina Bordoni** incarnent de nombreuses héroïnes Haendéliennes : Alceste (Admeto), Pulcheria (Riccardo Primo) en 1727, Elmira (Siroe), Elisa (Tolomeo, 1728)... en 1730, La Bordoni épouse le compositeur Adolf Hasse. La Soprano **Francesca Cuzzoni** pour sa part que Haendel favorisa pour le King's Teater en la payant aussi cher que le castrat vedette Senesino (son partenaire régulier), marque tout autant les spectateurs londoniens dans les rôles de Teofane (Ottone, 1722 / le fameux air « Falsa imagine » qui deviendra son air signature), Asteria (Tamerlano), surtout Cléopâtre (Giulio Cesare), Rodelinda...

L'affrontement des deux cantatrices fut si grande qu'elles finirent par s'insulter violemment et en venir aux mains, s'arrachant les cheveux sur la scène du King's Teater Market (juin 1727) en présence d'un public survolté lors d'une représentation de l'Astianatte de Bononcini ! **Claire Lefilliâtre** et **Marie Perbost** et **Les Épopées** restituent l'ambiance survoltée de l'opéra à Londres au XVIIIème avec impétuosité et humour, intensité et virtuosité...



**(Portrait de Faustina Bordoni au luth, par Bartolomeo Nazari –
Pastel par Rosalba Carriera DR)**

DIVAS en GUERRE...

La Bordoni / La Cuzzoni

SENS, Théâtre
Mardi 4 juin 2024 – 20h30

[Infos et réservations](#)

PARIS, Cathédrales Saint-Louis des Invalides
Jeudi 6 juin 2024 – 20h

[Infos et réservations](#)

Claire Lefilliâtre et Marie Perbost, sopranos
Orchestre Les Epopées
Stéphane Fuget, direction



Claire Leffilliâtre (© Ch. Pelé) et Marie Perbost (©Romane Begon)