

**GRAND-THÉÂTRE DE LUXEMBOURG :
Saison 2024/2025. Tanztheater
Wuppertal, Pierre Rambert,
Chunky Move, B.Dance, Jean-
Guillaume Weis, George
Benjamin, Barrie Kosky,
Laurent Pelly, Jill
Crovisier, Dmitri
Tcherniakov...**

**Le Grand-Théâtre de Luxembourg poursuit,
saison après saison, son activité à la
fois créative, exploratrice,
démocratique. Difficile d'imaginer,
théâtre plus ouvert sur la ville, plus
réactif aux questionnements de la
société, favorisant l'échange et le débat
vers tous les publics, en particulier les
adolescents... Son directeur Tom LEICK-
BURNS veille à rendre chaque proposition
accessible pour le plus grand nombre,
tout en favorisant la diversité et la**

créativité.

En témoigne la promesse de cette [nouvelle saison 2024/2025](#), dont le contenu aussi riche et inventif que les années précédentes, compose ce laboratoire fécond qui fait du Grand-Théâtre de Luxembourg un haut lieu culturel et expérimental à l'échelle européenne. La volonté d'ouverture et de partage est confirmée à travers une action spécifique vers les jeunes et les adolescents (plus de 5000 lycéens ont ainsi été impliqués à la programmation en 2023). « Focus adolescence » souhaite intéresser les jeunes, les faire débattre et réagir sur les sujets mis en avant à travers plusieurs spectacles qui leur sont destinés... une expérience où la réflexion permet à l'adolescent de mieux comprendre le monde, de trouver sa place... voilà un champs permanent qui fait du Grand-Théâtre, un écrin ouvert, facile, une maison pour tous qui inscrit le respect et la bienveillance au cœur de la cité.

Pour tous les publics, le Théâtre favorise la rencontre et l'échange avec les artistes. En tant que « maison d'artistes », le lieu replace l'acte créateur au plus proche des spectateurs. D'ailleurs, la saison 2024 – 2025 voit la clôture du principe de résidence d'artistes intitulé « *Future Laboratory* », un premier bilan qui révèle une nouvelle façon d'accompagner la création. En synthèse, **Tom Leick-Burns** travaille pour faire du Théâtre, un espace où se dévoile les bienfaits d'une culture accessible, critique et engagée, un « *lieu de découvertes, de jubilation, d'émotions partagées, de profondeur, de légèreté aussi, et d'espoir* ».

Nouvelle saison 2024 – 2025

le GRAND-THEÂTRE de LUXEMBOURG : un bouillonnant laboratoire créatif, opéra & danse

La saison 2024 – 2025 affirme une étonnante diversité : théâtre, danse, opéra, théâtre musical... autant de formes qui questionnent outre les sujets qui font débat, les dimensions, le déroulement comme les dispositifs même du spectacle. La formule porte ses fruits et favorise les créations interdisciplinaires qui s'exportent au delà des frontières luxembourgeoises (ainsi le nouveau ballet « *Imprisoned Gods* » du chorégraphe congolais Lukah Katangila, par la Compagnie Ultima Vez (dirigée par l'artiste associé Wim Vandekeybus)).

OPÉRA, LYRIQUE



Côté **OPÉRA** et **SPECTACLE LYRIQUE**, le Grand-Théâtre propose ouvrages du répertoire et partitions contemporaines majeures. Ainsi l'indémodable **COSI FAN TUTTE** de Mozart (les 6, 8 et 10 déc 2024) dans la mise en scène provocante de **Dmitri Tcherniakov** (avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, dirigé par *Fabio Biondi*) ; «

PICTURE A DAY LIKE THIS », le dernier opéra du compositeur britannique **George Benjamin** sur le livret de son coéquipier habituel Martin Crimp (créé à Aix en Provence à l'été 2023) : les 28 février et 2 mars 2025 (Orchestre de chambre du Luxembourg / Corinna Niemeyer, direction) ; **L'Opéra de Quatre sous** / **DIE DREIGROSCHENOPER** de Bertold Brecht et Kurt Weill, les 7, 8 et 9 mars 2025 (Berliner Ensemble, mise en scène de

Barrie Kosky) : LA CENERENTOLA de Rossini (1817) les 21 et 23 mai 2025 dans la mise en scène de **Fabrice Murgia** (Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Lorraine / Giulio Ciloni, direction) ; sans omettre la création mondiale, déjà très attendue : « LINK IN MY BIO », opéra interactif expérimental des compositeurs Charlotte Marlow & Dirty Freud par l'ensemble associé LUCILLIN (Sera White, mise en scène) – ou comment des jeunes britanniques sont confrontés dans le sud de Londres à un groupe terroriste d'extrême droite... (les 7 et 8 déc 2024) ; perle de la comédie musicale américaine, « GYPSY » (1959) de Stephen Sondheim (**Laurent Pelly**, mise en scène), les 30 avril puis 2 et 3 mai 2025.

DANSE

Côté danse et création chorégraphique, le Grand Théâtre affirme une activité toujours aussi impressionnante, en particulier comme pépinière des nouvelles pièces... C'est d'abord le geste du nouveau directeur du **Tanztheater Wuppertal** (après Pina Bausch), **Boris Charmatz** : « Liberté Cathédrale » (4, 5 et 6 octobre 2024) ; « Skatepark » de la chorégraphe danoise **Mette Ingvarsen** (26 et 27 octobre 2024) qui convertit la Grande Salle en nouvelle scène pour *skaters* (et les 12 danseurs de la compagnie comme les *skaters* locaux !) ; le Birmingham industriel de « *Peaky blinders : The redemption of Thomas Shelby* », écrit par le créateur de la série *Steven Knight*, réalisé par le chorégraphe **Pierre RAMBERT** (7, 8, 9 nov 2024) ; « *In the bushes* », nouveau ballet de la chorégraphe **Léa Tirabasso** (22 et 23 nov 2024) ; « 4/4 » par la compagnie australienne **Chunky Move** (10 et 11 déc 2024) ; le diptyque de la chorégraphe irlandaise OONA DOHERTY : « *Hope hunt and the Ascension into Lazarus* » et *Navy blue* », deux volets qui mêle danse physique, proclamation sociale et danse pure voire abstraite (14 et 15 déc 2024) ; « *Before We say goodbye* » de la compagnie taïwanaise **B.DANCE** (Po-Cheng Tsai, chorégraphie), dont c'est la première fois au Grand-Théâtre (21 et 22 déc 2024) – le public français pour sa part avait découvert son

étonnante et onirique *ALICE* en 2023, dont une escale à l'Opéra de Massy.

Inaugurant la nouvelle année 2025, le nouveau spectacle d'**Alain Platel**, « OMBRA » (17 et 18 janvier 2025, par le Philharmonique de Luxembourg, et les danseurs du Ballet Vlaanderen) ; la création du nouveau ballet de **JEAN-GUILLAUME WEIS**, chorégraphe à présent familier : « *Groove Club* » (31 janv, 1er mars 2025) ; « DUB », nouvelle chorégraphie du franco-sénégalais AMAL DIANOR, entre *hip-hop* et gestes contemporains (11 et 12 février 2025) ; « *The Game – Grand Finale* », nouveau ballet de **JILL CROVISIER** (13 et 14 février 2025) ; la création d'HOFESH SHECHTER, créé pour les JO 2024 à Paris, exploration des rêves et des désirs qui construisent un paysage onirique (27 et 28 mars 2025) ; « INVISIBILI » d'**AURELIEN BORY** dont l'*Orphée et Eurydice* de Gluck [nous avait beaucoup impressionnés l'année dernière](#) (les 2 et 3 avril 2025) ; « *Quand la lune se lève* » de **JOSEF NADJ**, nouvelle figuration mobile entre masque et marionnette (3 et 4 avril 2025) ; entre cirque et musique, « *Urlicht Primal Light* », fruit de la rencontre entre la Music banda tyrolienne Franui et le cirque australien Circa (7 et 8 mai 2025) ; sans omettre les 3 solos d'Afrique, « La Quatrième », « Chute perpétuelle » et « Banbali 100 fin », chorégraphies par **Serge Aimé Coulibaly** (23 et 24 mai 2025). Les deux derniers spectacles de danse ne sont pas les moins prometteurs, bien au contraire. Ainsi les 18, 19, 20 juin 2025, la fusion du **Nederlands Dans Theater** et de la Compagnie de théâtre Complicité : « *Figures in Extinction* » par **Crystal Pite** ; enfin, ultime proposition d'une saison féconde en créations dansées : les 21 et 22 juin, « *Imprisoned Gods* » conçu par la chorégraphe congolais LUKAH KATANGILA et réalisé au Grand-Théâtre par la Compagnie Ultima Vez et son directeur **Wim Vandekeybus**, où 4 danseurs célèbrent la créativité des rites et croyances africaines pré-coloniales...

Découvrez toute la saison 2024 – 2025 du Grand Théâtre
Luxembourg :

<https://theatres.lu/fr/programmation?newseason=1>



**44ème FESTIVAL MONTPELLIER
DANSE. 22 juin > 6 juillet
2024. Merce Cunningham,**

Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Robyn Orlin, Saburo Teshigawara, Anne Teresa De Keersmaecker, Wayne McGregor, Cheng Tsung-Lung...

Jean-Paul MONTANARI, directeur du Festival, a concocté une édition 2024 plus que prometteuse, et pour tout dire incontournable ! Toutes les écritures, les langages critiques et les créations sont à Montpellier cette année, dont en particulier celle en ouverture de Festival « *Deepstaria* » signée Wayne McGregor (les 22, 23 et 24 juin)... Avec plusieurs focus très attendus – comme la venue de la compagnie taïwanaise CLOUD GATE / Cheng Tsung-Lung –, le festival offre aussi cette exclusivité que la Première française de leur nouveau ballet (aussi physique et philosophique que ses précédents), « *Lunar Halo* », spectacle-phare de cette mouture 2024 (du 28 au 30 juin 2024 à l'Opéra Berlioz).



Partant du halo lunaire, produit par la lumière réfractée à travers des épaisseurs de cristaux de glace, le chorégraphe **Cheng Tsung-Lung** dévoile et explore les changements qui façonnent notre monde actuel, dont notre dépendance addictive à l'égard de la communication. Sur la musique élégiaque des Islandais de Sigur Rós, les danseurs

interagissent se confrontent – par paires, groupes ou ensemble – en mouvements continus et fluides, d'une précisions élégante absolue...



MONTPELLIER DANSE 2024, c'est aussi un portrait exceptionnel dédié à l'écriture du chorégraphe britannique **WAYNE MCGREGOR** qui présente en création « **Deepstaria** » (22 au 24 juin 2024, Opéra Berlioz), soit un nouveau ballet qui s'annonce tel le dispositif le plus ambitieux de sa carrière, donnée ainsi en ouverture du Festival Montpelliérain. S'y

déploie en créativité et audace, l'intégration de l'Intelligence artificielle, nouvel étalon destiné à sublimer le corps dansant... où comment marier le traitement informatique de la machine et la virtuosité fragile parfois imprévisible de l'athlète humain ? Depuis « Cyborg » (solo de 1996) ou « +/- Human », McGregor questionne les prouesses artificielles permises par la technologie de pointe, confrontées, fusionnées

avec les qualités essentielles de la danse humaine... Au carrefour des disciplines vidéo, informatique, numérique... *Deepstaria* plonge dans un océan de possibilités mouvantes où c'est au corps humain, à ses propres règles, de trouver désormais sa place et son centre...

<https://www.montpellierdanse.com/programmes/deepstaria/>



Au total, ce sont plusieurs chorégraphes contemporains parmi les plus innovants et passionnants qui se produisent à Montpellier (parmi lesquels **Angelin Preljocaj, Josef Nadj, Robyn Orlin, Saburo Teshigawara**, ou encore **Anne Teresa De Keersmaeker...**), à l'adresse des quelques 40.000 spectateurs attendus (!). En réalité c'est toute la ville de Montpellier

qui célèbre les prouesses de plus en plus illimitées du corps dansant qui accueille les performances, plusieurs chaque jour **du 22 juin au 6 juillet**.

Photos (c) DR.

Toute les infos, les programmes, les artistes, les créations annoncées sur le site MONTPELLIER DANSE 2024 :

<https://www.montpellierdanse.com/>

Animations gratuites :

Du 23 juin au 5 juillet : Grandes leçons de danse avec les

artistes invités du Festival

Le 28 juin : Conférence / Impact des enjeux économiques sur la création et la rencontre avec les publics – Studio Cunningham / Agora. Le 29 juin : quels lieux pour la danse de demain ? – Studio Cunningham / Agora.

Stage d'été

Du 26 au 30 juin : Stage d'été – Technique

Salle Béjart / Agora

50 à 100€

Principaux lieux investis par le festival Montpellier danse : l'Agora, le Corum de Montpellier, le Théâtre la Vignette, et aussi les communes voisines...

Agora, cité internationale de la danse :

18 rue Sainte-Ursule □ CS 39520 □ 34961 MONTPELLIER Cedex 2

Le lundi de 14h à 19h30 □ Du mardi au vendredi de 13h à 17h

Tél.+33 (0)4 67 60 83 60

MONTPELLIER DANSE

44^e Festival
Montpellier
Danse

22 Juin → 06 Juillet
2024



OPÉRA DE SAINT-ETIENNE.
PUCCINI : La Bohème (les 14,
16 et 18 juin 2024).
Gabrielle Philipponet, Matteo
Desole, Perrine Madoeuf... Éric
Ruf / Giuseppe Grazioli.

Attention affiche doublement prestigieuse
pour cette coproduction de *La*
***Bohème* associant l'Opéra de Saint-Étienne**

et le Théâtre des Champs-Élysées : la mise en scène est signée Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française. Habitué des mises en scène d'opéra, il collabore ici avec Christian Lacroix, qui signe les costumes. Ces deux grands créateurs de théâtre revisitent une œuvre ancrée dans le Paris de 1830, celui de Balzac, de Delacroix, des artistes romantiques épris de liberté, que porte aussi le goût des passions... comme la volonté coûte que coûte de vivre de son art.



Dans un appartement du Quartier latin, 4 jeunes artistes vivent dans la misère. Au delà d'une historiette sentimentale, il est vrai superbement mise en musique, Puccini questionne les rapports sociaux et le sentiment amoureux aussi fragile que tenace... Ainsi l'amour de l'un d'eux, Rodolfo, le poète, pour la voisine de palier, Mimi, les transporte de bonheur avant de les plonger dans les affres de la misère... Leur rencontre dans le noir à la lueur d'une bougie, inspire au compositeur l'un de ses plus beaux duos amoureux, voire le plus beau duo de tout le répertoire.

En miroir, Marcello, ami de Rodolfo, vit une histoire d'amour avec Musetta. Puccini exploite les effets de contraste produit

par l'action simultanée des deux couples, d'autant qu'ils incarnent deux conceptions de l'amour bien distinctes ; relation croissante et romantique ici, passion sanguine et tempétueuse là...

Malgré un accueil critique mitigé, la Bohème dirigée à sa création par Arturo Toscanini, à Turin en 1896, demeure l'un des opéras les plus populaires au monde. Un spectacle lyrique total aussi efficace et bouleversant que Tosca... Et qui se finit comme ce dernier ouvrage, par ... la mort de l'héroïne.

A Saint-Étienne, le public stéphanois pourra applaudir **Gabrielle Philiponet** en Mimi, une jeune soprano qui a fait ses débuts dans les rôles de Marguerite dans Faust de Gounod (2018), et de Desdémone dans *Otello* (2021), ici même à Saint-Étienne. C'est le ténor italien **Matteo Desole** qui lui donne la réplique, dans le rôle de Rodolfo.

SAINT-ÉTIENNE, GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI **14 JUIN 2024** : 20h

DIMANCHE **16 JUIN 2024** : 15h

MARDI **18 JUIN 2024** : 20h

Tarif A : de 10 à 63 euros

Durée : 2h30 environ, entracte inclus

En italien, surtitré en français

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de **l'Opéra de Saint Étienne** :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-23-24/spectacles//type-lyrique/la-boheme/s-759/>

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation – Gratuit sur présentation du billet du jour

La Bohème de Puccini

Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica

D'après le roman Scènes de la vie de Bohème d'Henri Murger ,
et de l'adaptation théâtrale que ce dernier a réalisé ensuite

Création le 1er février 1896 au Théâtre Royal de Turin

Direction musicale : **Giuseppe Grazioli**

Mise en scène, scénographie : **Éric Ruf**

Réalisée par Laurent Delvert

Costumes : **Christian Lacroix**

Lumières : Bertrand Couderc

Chorégraphie : Glysleïn Lefever

Mimi : Gabrielle Philiponet

Musetta : Perrine Madæuf

Rodolfo : Matteo Desole

Marcello : Andrea Vincenzo Bonsignore

Schaunard : Matteo Loi

Colline : Guilhem Worms

Alcindoro, Benoît : Matteo Peirone

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

/ Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction : Laurent Touche

Chœur de la Maîtrise de la Loire

Direction : Jean-Baptiste Bertrand

Coproduction

Opéra de Saint-Étienne, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra

national de Bordeaux, Angers-Nantes Opéra

Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra national de Bordeaux / Costumes réalisés par les ateliers Caraco, Angers-Nantes Opéra et Opéra de Saint-Étienne

Précédente production lyrique de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille :

WRITTEN ON SKIN de George Benjamin (janvier 2024)

Précédente production lyrique avec Magali Guimard-Valdès et
Alexandre Bloch : les 25 et 26 janvier 2024, l'Orchestre
National de Lille :

<https://www.classiquenews.com/reportage-video-orchestre-national-de-lille-on-lille-written-on-skin-de-george-benjamin-2012-magali-simard-valdes-alexandre-bloch-direction-les-25-et-26-janvier-2024/>

REPORTAGE vidéo. ORCHESTRE NATIONAL de LILLE : Written on Skin de George Benjamin (1/2). Magali Simard-Galdès... Alexandre Bloch, direction (les 25 et 26 janvier 2024).

OPERA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE : Saison 2024/25. E. van den Heever, A. Tharaud, P. Jaroussky, L. Petrova, A. Charvet, D. Hindoyan, A. Kantorow...

Présentée par Valérie Chevalier, directrice de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie depuis une décennie, la saison 2024/25 renoue avec les ambitions lyriques et symphoniques de la métropole languedocienne. D'autant qu'elle coïncide avec la nomination de Roderick Cox, directeur musical dès la rentrée. Avec cinq opéras, un spectacle nommé « *Exils* », quatorze concerts symphoniques – et presque autant de prestations chambristes -, les propositions sont alléchantes. Comme toujours à Montpellier, elles sont complétées par des ouvertures bienvenues, notamment portées par les résidences d'artistes – l'ensemble baroque Le Consort, le pianiste Alexandre Tharaud, et la compositrice électro-

acousticienne Annabelle Playe. Le cycle des « Musiques d'ailleurs » diversifie l'offre, tout comme le nouveau parcours « *à jardin et à cour* » dans les parcs et kiosque montpelliérains.

Soutenue par le maire de Montpellier, Michael Delafosse, cette présentation de saison place les missions socioculturelles de l'institution au pinacle du vivre ensemble : « *On a besoin de la musique pour s'accorder et la musique est garante de la concorde dans l'espace public* ».



(*La Forza del Destino* de Verdi selon Yannis Kokkos)

Zoom sur la saison lyrique :

Du 22 au 27 septembre, à l'Opéra Berlioz : ***La Forza del destino*** de **G. Verdi**, mis en scène de **Yannis Kokkos**, dirigé par **Roderick Cox** qui confie : « *Verdi est mon compositeur lyrique préféré* ». Du 15 au 22 décembre : ***Le Voyage dans la lune*** de **Jacques Offenbach** alunit enfin sur le plateau de l'Opéra-Comédie (reporté depuis la crise Covid), sous la baguette de **Victor Jacob** et la mise en scène d'**Olivier Fredj**. Les 7 et 8 février 2025 : ***Exils*** regroupe des œuvres de compositeurs contraints au déracinement (**K. Weill**, **A. Schönberg**, l'ukrainien **V. Silvestrov**, **S. Goubaïdoulina**) dans une mise en espace et dramaturgie appropriées. Du 8 au 13 mars, à l'Opéra-Comédie : ***Médée*** de **Luigi Cherubini**, dirigé par **J.-M. Zeitouni**, mis en scène par **M.-E. Signeyrole**, est une coproduction de l'Opéra Comique. Du 8 au 12 avril, à l'Opéra-Comédie : ***Mitridate re di Ponte*** de **Mozart** sera dirigé par **Philippe Jaroussky**, avec une jeune distribution (enregistré sur place par France Musique). Les 29 et 30 avril : ***Barbe-Bleue*** de **Jacques Offenbach**, restitué par les jeunes d'Opéra Junior, dirigés par **Jérôme Pillement**, et mis en scène par **M. Guerrero**.



Zoom sur la saison symphonique :

Les **14 concerts symphoniques** mettent en lumière compositrices et compositeurs de tout horizon, depuis **Joseph Haydn** (oratorio ***La Création***) jusqu'à **Jean Sibelius**. Une attention soutenue est accordée à l'œuvre des compositrices – **Mel Bonis**, **E. Canat de Chizy**, **Santa Ratniece**, **Elis Hallik**. Sans omettre la promotion de deux musiciennes hors pair de l'Orchestre : **Dorota Anderszewska**, violon super solo depuis 20 ans, et **Chloé Dufossez**, flûte solo.

De nombreux solistes sont invités : les prodiges du piano – **Arielle Beck**, **Jonathan Fournel**, **Alexandre Kantorow** (photo) – précédant de talentueux violoncellistes (**Lukas Coetzee**, **Anastasia Kobekina**), violoniste (**Liya Petrova**) et altiste (**A. La Marca**). Au gré de la programmation, les voix de **Rose Naggar-Tremblay**, de **Julie Goussot**, ou bien d'**Elza van den**

Heever (le 21 mars) ne seront pas les moins attractives...



Ces interprètes et l'**Orchestre National de Montpellier** seront successivement placés sous les baguettes de **D. Hindoyan**, **M. Schonwandt**, **A. Rubikis**, **D. Nieman**, **M. Fryklind**, **K. Poska**, **Yi-Chen Lin**, **S. Childress**, **S. van Rechem**, tandis que **Richard**

Cox dirigera le concert du 31 janvier (*1ère Symphonie* de Samuel Barber), puis celui du 13 juin avec les deux *Concertos* pour piano de **Ravel**. Et plus ...

Enfin, nous sommes impatients d'écouter le concert-lecture concocté par **Alexandre Tharaud** et **Christiane Taubira** (12 janvier). Puis le récital vénitien Teatro Sant'Angelo avec Le Consort et la mezzo-soprano **Adèle Charvet** (le 3 mars à l'Opéra-Comédie).

Billetterie OONM : ouverte dès le vendredi 7 juin, en ligne et au guichet :

<https://billetterie.oonm.fr/index-css5-oonm-pg1.html>

Photos (c) DR.

COMPIEGNE. « Solstice »,

**Compagnie La Tempête, les 5,
6, 7 et 8 juin 2024. Color,
Nocturne, La Tempête and
Guests !**

**SOLSTICE à COMPIEGNE ! Les Théâtres de
Compiègne et la Compagnie La Tempête
(Simon-Pierre Bestion, direction)
proposent 4 jours de créativité musicale
hors normes pour fêter le soleil et la
lumière ! Les musiciens de La Tempête
investissent la ville de Compiègne comme
un terrain de jeu et d'exploration
artistique, invitant le plus grand nombre
à partager ce festival aussi éphémère que
prometteur.**

**Compiègne,
au temps du Solstice
avec La Tempête**



Au programme, des oeuvres de toutes les époques et de tout style, fruit d'un travail mené pendant cette saison entre amateurs et artistes professionnels. Expérimental, inclusif, participatif, le programme s'inscrit dans le geste atypique de **la Compagnie La Tempête**, soucieuse d'explorer les répertoires en une expérience musicale, sensorielle, pluridisciplinaire qui prend en compte dans son déroulement même, la place et l'écoute active des spectateurs... Marché des saveurs, percussions, fanfares, chant byzantin, chant corse, swing vocal, octuor de cuivres, théâtre féerique, divers ateliers d'éveil artistique... et bien sûr en 3 soirées incontournables, **un grand concert de La Tempête** ; l'éclectisme est l'invité majeur d'une fête populaire et métissée où le respect, la curiosité, le partage sont les nouvelles valeurs de la société urbaine.

Sélection

mercredi 5 juin 2024

Dès 18h30, marché des saveurs du monde
Esplanade Espace jean Legendre
Concert Mrawan, fanfare balkanique (Haïdouti Orkester)

20h30 – COLOR
Compagnie La Tempête
Espace Jean Legendre
Dans un club de jazz new-yorkais...

jeudi 6 juin 2024

10h – Concert Batucada (Ensemble Poursuite)

Place de l'Hôtel de Ville

15h – Swing vocal / Chanson française

Centre hospitalier de Compiègne

17h Initiation au chant corse

(Trio A Funtana)

Eglise Saint-Andrew – gratuit sur réservation : 03 44 92 76 72

20h – A FUNTANA, concert

La fontaine comme lieu de vie et de chant où les voix des femmes se mêle au chant de l'eau vive...

Eglise Saint-Andrew

21h30 – SARAB, concert

Le groupe franco-syrien tisse un chant métissé fusionnant rock, jazz, sonorités arabes...

Parc de Songeons

vendredi 7 juin 2024

12h – Swing vocal / chanson française

Place du change

15h – Le Serpent blanc

Spectacle musical participatif, avec les élèves du Collège

André Malraux et l'ensemble Poursuite

Espace Jean Legendre

19h45 – Initiation au chant byzantin

Avec Adrian Sirbu, chantre byzantin

Gratuit sur réservation au 03 44 92 76 72

21h – NOCTURNE
Compagnie La Tempête
Vertiges vocaux, choraux autour des **Vêpres de Rachmaninov**
Eglise Saint-Antoine

samedi 8 juin 2024

10h – Atelier danse

Avec les chorégraphes Lucie Augeai et David Gernez

Compagnie Adequate – atelier participatif pour le spectacle La Tempête and guests !, programmé le soir à 20h30 (lire ci dessous)

Théâtre Impérial – Places limitées – informations au 03 44 92 76 72

11h – résonances méditerranéennes

Concert / Quatuor Balkanes

Musiques du folklore bulgare...

Marché du centre ville

16h – HANSEL ET GRETEL

Conte musical par le collectif Ubique

2 enfants, 1 sorcière et une maison en pain d'épices...

Dès 6 ans – Théâtre Impérial

20h30 – La Tempête and GUESTS !

Compagnie La Tempête

Soirée de clôture du festival SOLSTICE

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, la billetterie :

[http://www.theatresdecompiegne.com/
billetterie@theatresdecompiegne.com](http://www.theatresdecompiegne.com/billetterie@theatresdecompiegne.com)

Renseignements : 03 44 92 76 76 – 03 44 40 17 70

**49ème Festival du COMMINGES :
27 juillet > 7 septembre
2024. Victor Julien-
Laferrière, Adèle Charvet,
Liya Petrova, Quatuor Ébène,
Lucile Dollet, Fiona McGown,
Jean-Frédéric Neuburger...**

A l'aube de ses 50 ans, le festival de musique classique du Comminges inscrit dans le territoire des Pyrénées Hautes-Garonnaises (Occitanie), affiche une santé rayonnante. Depuis sa création en 1975, sa proximité avec les publics, tous les publics, réalise idéalement la Charte des Droits culturels de la Personne, proposant à toute personne désirant découvrir la musique classique, événements et animations accessibles.

11 concerts-événements

Le patrimoine commingeois grâce au festival gagne un surcroît d'identité, la Cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges étant son épiscentre et l'écrin qui amplifie le geste musical et artistique. L'invitation est faite aux promeneurs du Piémont pyrénéen et de la Via Garona de (re)découvrir les nombreuses églises anciennes, autant d'étapes pour le randonneur (et les festivaliers) sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle comme autant de réconfort esthétique et philosophique après l'effort... s'invitent dans cette traversée régionale les sites écrins : Cazères (église Notre-Dame), Martres-Tolosane, Saint-Gaudens, Valcabrère (Basilique Saint-Just), ... et bien sûr, la Cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges.

Le chef et violoncelliste **Victor Julien-Lafferrière**, directeur artistique réunit plusieurs instrumentistes complices, partenaires familiers dont il partage le sens de l'écoute et la curiosité inspirée : **Liya Petrova**, violoniste ; **Lise Berthaud**, altiste ; **Théo Fouchenneret** et **Jean-Frédéric Neuburger**, pianistes. Tous constituent, nouveauté cette année, une résidence sur le Grand Site (à **Saint-Bertrand de Comminges**), pendant 7 jours avec à la clé, 3 concerts de restitution (les 3 premiers concerts, les 27, 29 juillet, 1er août 2024) où se déploie pour le plaisir de tous, l'esprit de communion chambriste proche des Schubertiades. La beauté du site, les paysages du territoire participent à l'inspiration



des artistes résidents.

Le programme 2024 poursuit une exploration à présent bien identifiée dont les jalons sont l'orgue (Lucile Dollat), la voix (Adèle Charvet), la musique de chambre (Quatuor Ébène), le piano (Claire Désert), sans omettre la vitalité des timbres instrumentaux (Pierre Génisson, clarinette...). La musique française, les Romantiques germaniques comme Fauré (auteur régional) soit au total 11 concerts événements donnent matière aux artistes et au public pour explorer et méditer la valeur de vivre ensemble des émotions fortes par la musique, dans plusieurs lieux sublimes.

Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes, la billetterie en ligne sur le site

<https://www.festival-du-comminges.com/>

Tél. : 05 61 88 32 00

Festival du COMMINGES

27 juillet – 7 septembre 2024

11 concerts

TEMPS FORTS 2024



Chambrisme ardent, fruit de la résidence des instrumentistes réunis autour de Victor Julien-Laferrière (violoncelle), directeur artistique : programme Quatuors avec piano de Fauré et Brahms (le 27 juillet, 20h30) ; Quatuors avec piano de Dvorak et Enesco (le 29 juillet, 20h30) ; enfin Beethoven (Sonate à Kreisler et Trio « Archiduc ») et Neuburger (« Souffle sur les cendres » pour violoncelle et piano), le 1er août, 20h30.

Accents et vertiges BAROQUES avec RAMEAU (par Yves Rechsteiner, orgue et Henri-Charles Caget, percussions), le 3 août, 20h30 ; Monteverdi, Couperin (Berio et Haydn) par Les Ombres, Fiona McGown, le 9 août, 20h30 ; Vivaldi, Haendel, Gemminiani, Telemann par V-J Laferrière, Le Concert de la Loge, le 11 août, 20h30 ; Bach, Rattini, Balbastre... Lucile Dollat, orgue, le 17 août 2024, 20h30.

Sans omettre **le récital de mélodies d'Adèle Charvet** le 14 août, 20h30 (Massenet, Dubois, Chausson... avec Florian Caroubi, piano) ; le Quatuor Ébène le 20 août, 20h30 (Mozart, Schnittke, Schubert); et comme le feu d'artifice final, le concert de clôture , samedi 7 sept, 20h30, par le Rallye Trompes du Comminges et Élisabeth Amalric, orgue (Schumann, Bonis, Scarlatti et œuvres pour trompes de chasse...) dans la Cathédrale Sainte-Marie, Saint-Bertrand de Comminges.

TEASER VIDÉO Festival du Comminges 2024

Découvrez les fabuleux sites patrimoniaux du Festival :



**15ème Festival d'ARROMANCHES,
les 16, 17, 19 et 21 juillet**

2024. Nicolas André et l'Orchestre du Festival (Chausson, Debussy, Mozart...), les pianistes Yannaël Quenel et Anaël Bonnet, Julien Behr, Anaïk Morel...

Depuis 2009, le Festival d'Arromanches (Calvados) tisse un lien intense avec son public.

Chaque programme se vit comme une étape d'un parcours désormais incontournable. 4 concerts événements dans l'église d'Arromanches font les délices du Festival 2024.



Le chef Nicolas André, directeur artistique (ex-assistant de Kent Nagano...), mais aussi fondateur du Festival, a conçu un parcours incontournable en 4 programmes dont les 3 derniers avec l'Orchestre du Festival

placé sous sa direction. Soucieux des couleurs et des volumes sonores d'origine, Nicolas André a réuni plusieurs musiciens qui jouent sur instruments d'époque.

De quoi émerveiller les plus exigeants, grâce à une approche critique, détaillée, inspirée, souple... **Nicolas André** reprecise les enjeux et la magie de la musique vivante, vécue ensemble, en partage : « ... *l'expérience du concert n'est pas un vase clos que l'on domine mais un archipel que l'on traverse... Restons définitivement en mouvement* ». On ne saurait être plus juste.

Place d'abord au programme à 2 pianos (**Yannaël Quenel et Anaël Bonnet, mardi 16 juillet 2024, 21h**) célébrant la magie du rythme et de la danse avec entre autres, le Sacre du Printemps de Stravinsky et Daphnis et Chloé de Ravel (2è Suite)... dans leur version originale, pour 2 pianos. C'est donc un juste retour aux sources.



Puis **Nicolas André** nous régale comme chef, à la tête de l'Orchestre du festival pour une soirée de musique française, « un concert d'impressions, de poésies, de paysages en mouvement »... soit une collection de **joyaux romantiques français**... comprenant Prélude à l'Après-midi d'un Faune de Debussy, Poème de l'amour et de la mer de Chausson (Anaïk Morel, mezzo-

soprano / texte de Maurice Bouchor), Pelléas et Mélisande de Fauré... **mercredi 17 juillet**, 21h. Vertiges symphoniques, romantiques et germaniques le vendredi suivant, **19 juillet** à 21h avec les symphonies n°5 de **Schubert** et n°7 de **Beethoven** ; le premier compositeur admirateur du second : puissance, expressivité, mais aussi rythmes et superbe vivacité mélodique... Schubert a démontré qu'il n'est pas un symphoniste mineur tant son écriture résiste à la comparaison avec son modèle Beethoven. Enfin, pour clore cette édition prometteuse, orchestre et chef interprètent le **REQUIEM de Mozart**, **dimanche 21 juillet 2024**, 18h, avec les solistes Marion Tassou (soprano), Anaïk Morel (mezzo-soprano), Julien Behr (ténor), Paul Gay (basse)... la sincérité déchirante et l'esprit de grandeur de Wolfgang produisent une partition éblouissante qui ne finit pas de saisir et bouleverser...

Festival d'ARROMANCHES, les 16, 17, 19 et 21 juillet 2024

Toutes les infos, les programmes de l'édition 2024 ici
festival-arromanches.org

TARIF : 15 euros / réduit : 12 euros. Gratuit pour les moins de 16 ans.

Tarif normal : 15€ • Tarif réduit 12€
(Bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi
et étudiants) Gratuit pour les - 16 ans
Réservations et informations :
festival-arromanches.org



**VENDÔME. ATELIER VOCAL
(estival) de la VINCENZO
BELLINI ACADEMIE – 13 > 25
août 2024. Cours,
masterclasses... Offenbach,
Mozart, Bellini**

*« De l'opéra italien à la folie
Offenbach... »* : grandes voix, humour et
bonne humeur sont au programme de
l'Atelier d'été de la Vincenzo Bellini
Belcanto Académie 2024 ! La Vincenzo
Bellini Belcanto Académie revient à
Vendôme dans le cadre de son atelier
lyrique d'été qui se tiendra pendant une
semaine, du 13 au 25 août 2024, au Campus
de Monceaux Assurances, son lieu de
résidence à Vendôme (45 minutes en TGV
direct depuis la gare de Paris
Montparnasse).

Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation
Masterclasses ouvertes aux Chanteurs professionnels

du 13 au 25 août 2024

Campus Monceau - VENDOME (à 40 min de Paris - trajet direct par train)
Hébergement sur place et pension complète inclus

**3 Concerts organisés dans le cadre de cet Atelier d'Été,
les 23, 24 et 25 août dans les Jardins Suspendus
du Château et à l'Auditorium Monceau de Vendôme**

Inscriptions ouvertes jusqu'au 1er août - 2:00PM (heure de Paris)
(Attention places limitées - Inscriptions par ordre d'arrivée)

Informations & inscription : musicarte-org@live.fr
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

Maitres de Stage :

Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre

Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano


Monceau
Assurances
Assurance, retraite aux familles


MusicArte



L'Académie créée en 2015, dans le sillage du célèbre **Concours International de Belcanto** du même nom assure une semaine de travail intense pour la formation et la professionnalisation du jeune chanteur. L'Atelier estival propose surtout le perfectionnement de l'Art belcantiste. Les jeunes chanteurs professionnels et semi-professionnels perfectionnent technique, style, approche scénique grâce la formation réalisée par deux grands maîtres : la légendaire mezzo-soprano **Viorica CORTEZ**, et le chef d'orchestre italien (également co-Fondateur du Concours et de l'Académie Bellini), **Marco GUIDARINI**.

INSCRIPTIONS OUVERTES jusqu'au 1er AOÛT 2024

Les inscriptions pour ce stage exceptionnel sont ouvertes et reçues par ordre d'arrivées dans la limite des places disponibles avec une biographie et une vidéo ou extrait sonore à :

musicarte-org@live.fr

Informations : **06 09 58 85 97**

Cette année, trois concerts exceptionnels seront proposés dans le cadre de l'Atelier d'été , avec en ouverture l'opérette de **J.Offenbach** : « Un mari à la porte »... mis en espace par **Marco Guidarini** – et dans le rôle de Rosita, **Sarah Rodriguez**, soprano, lauréate du Concours Bellini 2023

Atelier avec cours individuel matin et après-midi, avec le

**soutien de 2 pianistes et chefs de chant, collaborateurs du
Concours Bellini / hébergement en chambre individuelle et
pension complète sur place.**

**Workshop with courses morning and afternoon, accomodation in
single room and full board on site.**

3 CONCERTS de clôture les

23 août 2024 : Un mari à la porte d'Offenbach

24 août 2024 : Récital de mélodies

25 août 2024 : Gala de clôture – airs et ensembles

**(Jardins du Château de Vendôme / Auditorium Campus Monceau
Assurances à VENDÔME)**

Attention places limitées , ne tardez pas à vous y inscrire

INSCRIPTIONS, INFORMATIONS ici :

**[https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie
-de-l-academie](https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie-de-l-academie)**

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Vendredi 23 août 2024 à 21h00

"Un mari à la porte!" Opérette en 1 acte de J. Offenbach
Jardins du Château de Vendôme*

Rue du Château, 41100 Vendôme - (Stationnement à proximité de l'entrée)

Samedi 24 août 2024 à 19h00

Récital de Mélodies

Auditorium Monceau Assurances

1 avenue des Cités Unies de l'Europe - 41100 Vendôme (près de la Gare TGV)

Dimanche 25 août 2024 à 21h00

Gala de clôture - Airs et ensembles d'opéra
Jardins du Château de Vendôme*

Rue du Château, 41100 Vendôme - (Stationnement à proximité de l'entrée)

Billetterie sur place 45 min avant chaque concert ou via
Billetweb.fr ou bellinibelcanto-internationalcompetition.com
Informations & réservations : musicarte-org@live.fr
ou au 06 09 58 85 97.

*En cas d'intempéries, le lieu de repli sera l'Auditorium Monceau Assurances,
1 avenue des Cités Unies de l'Europe, 41100 Vendôme
(face à la Gare TGV Vendôme/Villers).
Consulter le site ou le secrétariat si besoin.



BAYREUTH (Bavière). Orchestre des Pays de Savoie, Bruno Procopio, le 8 juin 2024. CPE BACH (Symphonie n°1), RAMEAU (Concerts en Sextuor), MOZART (Les Petits Riens)...

Dans le cadre du prestigieux festival MUSICA BAYREUTH, le chef BRUNO PROCOPIO dirige l'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE, dans un programme conçu pour le Théâtre Baroque – perle patrimoniale édifée entre 1745 et 1750, l'opéra des Margraves à Bayreuth (Bavière, Allemagne). La salle historique commande de Wilhelmine de Bayreuth pour le mariage de sa fille, est dessiné par Giuseppe Bibiena (réalisé par son fils Carlo) et peut contenir jusqu'à 500 personnes. Elle méritait un événement mêlant CPE Bach, Haydn, Mozart et surtout le génie français du XVIIIème, Jean-Philippe RAMEAU, compositeur officiel de la Cour de Louis XV à l'époque où est construit le Théâtre

de la margravine Wilhelmine (elle-même fille du
Roi de Prusse).



Bruno Procopio propose ainsi dans le joyau architectural du Baroque germanique, une passionnante « Pastorale baroque ». Au dix-huitième siècle, les compositeurs idéalisait la vie à la campagne. En 1778, **Mozart** arrive ainsi en France, espérant conquérir la cour de Versailles avec un délicieux ballet « **Les Petits Riens** », suite de scènes charmantes et galantes, entre bergers et bergères. Ici encore, la musique apporte un sentiment unique de paix et d'harmonie avec la nature. Depuis son clavecin, Bruno Procopio propose ensuite une pièce redoutable et spectaculaire signée **Jean-Philippe Rameau : les Concerts en sextuor** de Rameau, sommet absolu du Baroque

française. Conclusion heureuse et festive, le programme s'achève avec le Divertimento de Haydn, autre facette merveilleuse de l'esthétique du Siècle des Lumières.

Bruno Procopio a le goût rare et la sensibilité affûtée pour exprimer au plus juste l'élégance et le raffinement d'un Rameau aussi théoricien que séducteur. La complexité contrapuntique, l'expérimentation autant rythmique qu'harmonique font de Rameau, le premier symphoniste, orchestrateur et architecte visionnaire qui préfigure Berlioz et Debussy. Tout cela s'entend dans le jeu et la direction vive, précise, mais aussi ronde et souple du maestro qui a fondé son propre orchestre sur instruments historique [pour jouer Rameau : le JOR Jeune Orchestre Rameau \(fin octobre 2021\)](#). Gageons qu'à la tête de l'Orchestre des pays de Savoie, et en complicité avec les instrumentistes savoyards, le chef diffuse le charme et la vivacité d'un programme où le Baroque tardif se pare des premiers éclats classiques voire préromantiques...

Samedi 8 juin 2024, 19h30

BAYREUTH, Opéra des Margraves

RÉSERVEZ VOS PLACES directement

sur le site de **l'Orchestre des**

Pays de Savoie :

[https://orchestrepayssavoie.com/
concert/baroque-a-bayreuth/](https://orchestrepayssavoie.com/concert/baroque-a-bayreuth/)



Bruno PROCOPIO, direction
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

<https://orchestrepayssavoie.com/concert/baroque-a-bayreuth/>

Programme

Wolfgang Amadeus **Mozart**

Les petits riens, Ballet en pantomime

Carl Philipp Emanuel **Bach**

Symphonie n° 1 pour cordes en sol majeur Wq 182/1

Jean-Philippe **Rameau**

Six concerts en sextuor pour trois violons, un alto et deux basses

Joseph **Haydn**

Divertimento pour cordes en sol majeur, Cassation

Hob II:2



PLUS d'infos sur le **Festiva Musica Bayreuth 2024** :

<https://www.musica-bayreuth.de/>

Infos sur le concert de BAYREUTH / Rameau et Mozart du 8 juin 2024 :

<https://www.musica-bayreuth.de/event/orchestredespaysdesavoie/>



Théâtre de Bibiena / Opéra des Margraves à BAYREUTH – la façade néoclassique française (DR)

Approfondir

En LIRE PLUS sur Bruno PROCOPIO et le JOR Jeune Orchestre Rameau :

<https://www.classiquenews.com/?s=Jeune+orchestre+Rameau>

**(33) CAP FERRET MUSIC
FESTIVAL : 6 > 12 juillet
2024. Sport et musique,
Hommage à Micheline
Ostermeyer, pianiste et
triple médaillée olympique,
Quatuor Zahir, François-René
Duchâble, Hélène Berger,
Jérémy Duffau...**

CAP FERRET... ou quand la Presqu'île donne
la mesure (et diffuse
la magie musicale) !

Chaque été [le](#)
[CAP FERRET MUSIC](#)
[FESTIVAL](#), l'un des



grands événements de la Nouvelle
Aquitaine et du Bassin d'Arcachon,
accueille son festival (estival), et
aussi son académie pluridisciplinaire, en

une équation heureuse entre partage et transmission. Cette année, le Festival a lieu du 6 au 13 juillet 2024.

Initié dès 2010 par la pianiste concertiste **Hélène Berger**, [le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL déploie son offre artistique](#) dans les sites les plus enchanteurs de la Presqu'île, soit cette année plus de 10 concerts et événements, proposés en un éventail particulièrement large, mêlant classique (musique de chambre, récitals solos et à deux, chant, opéra...), jazz et bien d'autres disciplines comme lors de la soirée d'ouverture, gymnastes aux mouvements en synchronisation avec les œuvres jouées (détail du programme ci dessous...).



La 14ème édition 2024 permet à la musique de rencontrer le sport : concerts du soir et masterclasses sans omettre les ateliers découverte, la résidence pour compositeur, les conférences..., le Festival offre à tous (amateurs, curieux, néophytes...) l'opportunité inoubliable de savourer et de pratiquer la musique. Hélène Berger rend ainsi hommage à sa professeure **MICHELINE OSTERMEYER**, pianiste concertante et ... triple

médaillée olympique (dont une médaille d'or au lancer du disque...). Athlétisme et musique ne sont pas si éloignés que cela ; le quotidien d'un musicien professionnel exigeant discipline et ténacité, dépassement et constance... Premier événement, le concert d'ouverture le 6 juillet 2024 : programme à deux pianos, avec François-René Duchâble et Hélène Berger), inspiré par des valeurs exemplaires et

complémentaires accordant « haute virtuosité », « mythologie grecque », « un esprit sain dans un corps sain » : œuvres de Chostakovitch, Rachmaninov, Mozart, Prokofiev, De Falla...

6 JUILLET - CONCERT D'OUVERTURE AU MIMBEAU
JEUX OLYMPIQUES 2024 : HOMMAGE À MICHELINE OSTERMEYER
Triple médaillée olympique et pianiste concertiste



1ère partie avec les artistes du festival
2ème partie : Musique et Sport

Concert-spectacle interactif avec François-René DUCHABLE et Hélène BERGER

Dès ses débuts, le Festival a su développer sa propre [Académie internationale](#) dont les parrains sont François-René Duchâble et Aquiles Delle Vigne. Depuis 2011, 386 interprètes et jeunes talents ont suivi les cours et masterclasses de l'Académie (soit 31 nations différentes, dont 7 Victoires de la musique...). **Les cours du 6 au 13 juillet 2024 sont assurés par les professeurs** : Laurent Gignoux, hautbois / Eliane Lavail, Atelier choral / Rabah Aliouane, comédie musicale / Rémi Guillard, composition, analyse, écriture / Jérémy Duffau, chant, Ysabelle Jolly, Sophrologie du musicien / Guillaume Berceau, saxophone / Loïc Cavadore, atelier et piano jazz /

Lisa Tannebaum, harpe / Philippe Maeder, violon... et les professeurs de piano : Hélène Berger, Eric Artz et Heyoung Park.

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL
TEMPS FORTS 2024
6 – 12 juillet 2024

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne,
directement sur le site du CAP FERRET MUSIC FESTIVAL 2024 :
<http://www.capferretmusicfestival.com>

Samedi 6 juillet 2024

GRAND CONCERT D'OUVERTURE

au MIMBEAU avec l'ensemble des artistes du festival en 1ère partie,

en 2ème partie Musique et Sport avec **François-René Duchable** et **Hélène Berger** à 2 pianos, plusieurs sportifs et finale avec feu d'artifice synchronisé.

Dimitri CHOSTAKOVICH : Concertino, □ Sergei RACHMANINOV : Suite n°2 Romance et Valse, □ Wolfgang Amadeus MOZART : Andante,

Sergei PROKOFIEV : Roméo et Juliette synchronisé

avec sportifs du club CAP AIKIDO de Lège, □ Manuel INFANTE : Ritmo avec gymnastes de l'ACROSPORT de Talence,

Hélène BERGER : 1er regard d'Oryane pour 2 pianos avec cerceau aérien,

Manuel DE FALLA : La Danse du Feu synchronisé avec équipe féminine GRS de PESSAC – □ Projection d'extraits du film "Micheline Ostermeyer, la croisée des destins" réalisé par Pierre Simonet pour l'INSEP

Finale avec feu d'artifice synchronisé

TEASER VIDÉO Cap Ferret Music Festival 2024

Dimanche 7 juillet 2024, 21h

LYRIQUE à Notre-Dame des Flots

Rivalité ou amitié dans l'opéra avec le ténor **Jeremy Duffau**
et **Laurent Arcaro**, baryton basse accompagnés par Martine
Marcuz

Lundi 8 juillet 2024, 21h

VENTS à la Mai à la Maison Forestière de la Pointe aux Chevaux
:
saxophones avec le **Quatuor ZAHIR**, à l'occasion de la sortie de
leur nouveau CD l'Heure Bleue. En 1ère partie, harpe avec Lisa
Tannebaum.

Four for tango – Piazzolla

Petite suite – Debussy

Lunes galantes – Waksman

Pavane pour une infante défunte – Ravel

Rhapsodish – Ciesla

Trois chansons – Ravel

Tango virtuoso – Escaich

Pequena czarda – Iturralde

Les chemins de l'amour – Poulenc

West side story – Bernstein

Mardi 9 juillet 2024, 21h

LA FLûTE ENCHANTÉE

Marimba et Piano solo night

PARVIS de la Chapelle de l'Herbe

Florence Guignolet, mise en scène

Agnès Rouquette et Stéphane Petitjean,
direction musicale et piano à 4 mains
Les chanteurs du Département supérieur du CRR de PARIS :
Tamino – Paul Germanez / Pamina – Louise Vandenhoele /
Papageno – Angelo Heck / Papagena – Valentine Bacquet /
Reine de la Nuit – Éve Nikolaidis
Sarastro – Marc-Eden Lemaire
Monostatos – Antoine Radzikowski
Première Dame – Anaïs Carde
Deuxième Dame – Kristina Perkovic
Troisième Dame – Clélia Horvat

Et les pianistes : Heyoung Park (Corée), Eric Artz
(France), Loïc Cavadore (France) Marimba : Yuri Hiramitsu
(Japon) Wojciech Grzegorzczak (Pologne)

Mercredi 10 juillet 2024, 15h
LEGE Salle de la HALLE
« **LA FLûTE ENCHANTÉE MINIATURE de MOZART** »
Les chanteurs du Département supérieur du CRR de PARIS

Mercredi 10 juillet 2024, 21h
QUATUORS aux 44 hectares
Quatuor Métropolis (Allemagne) et en invité Laurent Gignoux,
hautboïste
Joaquin Turina – Piano Quartet (16 mins) Robert Schumann –
Piano Quartet 3rd movement (8 mins)
Wolfgang Amadeus Mozart – Oboe Quartet KV 370 (15 mins)
Peteris Vasks – Piano Quartet (39 mins)

Jeudi 11 juillet 2024,
JAZZ à Jane
Battle de Boogie-Woogie homme femme

avec Cili Marshall (Hongrie) et Julien Brunetaud (France).

Vendredi 12 juillet 2024

Défilé des jeunes talents, Gala(s) de l'académie.

Points d'orgue des échanges artistiques de la semaine, entre stagiaires, professeurs, artistes, boursiers de tout pays, nouvelles rencontres humaines et musicales (certain(e)s être décisifs), les galas concrétisent le travail réalisé pendant la semaine ; à l'honneur, le partage de la passion et du savoir faire.

Le public bienveillant et enthousiaste, l'équipe bénévole au grand complet, un buffet somptueux et des prolongations musicales produisent alors moment l'un des plus intense et chaleureux du festival – Entrée libre, réservation conseillée

Création:

Jean Michel ABATI (Prix spécial du Jury du Concours International Léopold Bellan 2023)

EXTRAS :

7 juillet 2024, 12h

CONCERT sur LA VILLA FLOTTANTE

Fête de la mer et des littoraux

rassemblement nautique

et pinasses traditionnelles et électriques,

8 juillet 2024, 15h

LEGE, Foyer Alice Girou

Animation-rencontre avec François René Duchable

10 juillet 2024, 15h

LEGE, La Halle

Concert jeune public La Flûte enchantée miniature de Mozart

par les chanteurs du Département Supérieur du CRR de Paris.

A noter : [le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL](https://podcast.ausha.co/cap-ferret-musical), ce sont les ressources d'une offre digitale orientée découverte et pédagogie active (avec plus de 50 vidéos diffusées en accès libre sur les réseaux sociaux et Youtube (en 2023 : près de 400 000 vues).

Découvrir : <https://podcast.ausha.co/cap-ferret-musical>

INFOS PRATIQUES Académie

Accueil des stagiaires samedi 6 juillet 15h30, Forestière du Cap Ferret – Lieu des cours : **Cap Ferret et Claouey, Presqu'île de Lège-Cap Ferret** – Participation aux concerts jeunes talents – Gala de l'Académie le 12 juillet. Remise de certificat en fin de stage. Accès gratuit aux concerts pour les stagiaires actifs.

FRAIS PÉDAGOGIQUES



Droits d'inscription : 45 € (20 € si inscription avant le 1er mai); Stage et masterclasses chant, piano & piano jazz : 290 €* ; Autres instruments, composition et direction de chœur : 260 €* ; Ateliers comédie musicale, jazz, musique de chambre : 220 €** ; Atelier choral : 160 €** (prix dégressifs pour groupes, se renseigner). Nouveau ! Certification professionnelle 360 € soliste 480 € ensemble *** – Réduction pour 2ème

activité hors chorale : 40 € – Auditeur libre : 80 €* – STAGE / MASTERCLASSE Comprend 3 cours individuels d'1h ou 4

de 45 mn ou 6 de 30mn soit au sein d'une masterclasse collective ou uniquement en individuel selon les professeurs. Les pianistes bénéficient d'un studio de répétition 2h par jour. **ATELIERS Les ateliers ont lieu quotidiennement. ***POLE PROFESSIONNEL peut être suivi seul ou en complément d'une masterclasse ou stage, auquel cas la réduction de la 2ème activité s'applique.



RENSEIGNEMENTS Académie Internationale 2024 :
 academie@capferretmusicfestival.com
www.capferretmusicfestival.com/academie