

ENTRETIEN avec Jean-François VINCIGUERRA et Estelle DANVERS, à propos du Festival Lyrique d'Aix-les-Bains 2024.

Défense de l'opérette et du répertoire « léger » (méconnu, mal estimé), prochain essor de l'opéra... le Festival lyrique d'AIX-LES-BAINS se métamorphose et promet bien des surprises dans la forme renouvelée que conçoit sa directrice artistique, la chorégraphe **ESTELLE DANVERS** ; perspectives et projets futurs,

mais aussi spécificités 2024 sont évoqués (dont une nouvelle production de La veuve Joyeuse cet été, mis en scène par le baryton **JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA**)

« l'incontournable et facétieux » baryton est un ardent défenseur du répertoire opérette / opéra ; il œuvre ainsi en complice impliqué, dans cette formidable aventure, pour transmettre aux chanteurs le sens du jeu et de la comédie, aux côtés des défis du chant proprement dit...

A terme, le Festival Lyrique d'Aix-les-

Bains s'annonce comme l'événement lyrique de chaque été en France.



Toutes les infos, le détail des programmes, la billetterie en ligne du 35ème Festival d'Art lyrique d'AIX-LES-BAINS 2024 – du 14 au 21 juillet 2024 : <https://www.festivalaixlyrique.fr/>

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous la singularité

du Festival aujourd'hui ?



ESTELLE DANVERS : « Il y a plusieurs points qui font de ce Festival un événement que l'on peut qualifier de singulier, mais le principal à mon sens et sa vocation première, c'est la défense de tout un patrimoine lyrique que l'on sait aujourd'hui en danger. C'est pourquoi l'ensemble de la programmation met en lumière des

ouvrages d'opérettes, de comédies musicales et donnera très prochainement la part belle à l'opéra. Pour que tous ces grands titres du répertoire français continuent à séduire le public, il est important d'être respectueux du livret et de la partition mais aussi apporter de la modernité dans la façon de mettre en scène ! C'est à dire respecter l'oeuvre tout en lui donnant sa place dans le paysage culturel actuel. Mon regard de chorégraphe, a la double casquette c'est-à-dire à la fois habituée aux ouvrages lyriques (opéras et opérettes) dont j'ai signé les ballets et aussi à la création contemporaine à laquelle je me consacre, depuis plus de huit ans, avec ma Compagnie Estelle Danvers (dont mes dernières créations *Requiem de Mozart* et *Be Bach*) apporte une approche nouvelle à tout ce répertoire lyrique.

Depuis sa création en 1989 par Pierre Sybil, le Festival ne s'est jamais départi de cette mission et aujourd'hui je souhaite qu'il devienne un événement incontournable, puisqu'il est déjà unique en France. »

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères concevez-vous la programmation ?

ESTELLE DANVERS : « Je conçois mes programmations autour d'un

thème, un artiste, un compositeur qui me séduit. Pour ma première année, il s'agissait du compositeur Offenbach pour lequel j'ai toujours eu beaucoup de préférence pour son inventivité et sa modernité. Nous avons à l'affiche « **La Belle Hélène** » et j'avais confié la mise en scène à l'incontournable et facétieux Jean-François Vinciguerra qui a fait l'unanimité autant auprès du public que de la presse, y compris dans son interprétation du rôle de Calchas. Autour de cette pièce majeure, j'avais imaginé une programmation musicale et des conférences sur le compositeur et notre marraine d'honneur Eve Ruggieri, nous a littéralement captivé avec une soirée sur Hortense Schneider, la muse d'Offenbach. Cette année, le thème du Festival s'harmonise autour d'une programmation « joyeuse » grâce à notre parrain d'honneur **Eric Laugérias**, comédien, metteur en scène, chanteur et humoriste, mais aussi grâce au baryton-basse **Jean-François Vinciguerra** son complice depuis « On arrête pas la connerie – Jean Yanne » au Théâtre Petit Montparnasse.

Jean-François Vinciguerra signera à nouveau la mise en scène de notre « **Veuve Joyeuse** » de **Franz Léhar** avec une superbe distribution et dirigée par **Didier Benetti**. Jean-François y jouera Popoff au côté d'**Eric Laugérias** qui sera Figg, comme ils l'ont déjà fait plus de 150 fois à l'Opéra Comique dans la mise en scène de Jérôme Savary.

On retrouve ce talentueux duo tout au long du festival avec une création « J'aim' pas la musique classique... mais j'me soigne ! » accompagnés par le pianiste **Thomas Palmer**, puis ils feront la présentation de la soirée concert au théâtre du Parc de Verduze « **Un Soir à Vienne** » avec 2 pianistes, solistes, chœurs et ballet. Eric Laugérias chantera son **récital Réggiani** accompagné de **Simon Fache**.



Portrait Estelle DANVERS et Jean-François VINCIGUERRA © Marion Bonnet

CLASSIQUENEWS : Qu'apporte pour le chanteur d'opéra, l'interprétation du répertoire léger, de l'opérette ?

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA : « Vous connaissez bien sûr la réponse de Manuel Rosenthal quand on lui avait parlé de « musique légère » et qu'il avait répondu « *je ne savais pas qu'il y avait de la musique lourde* » ! Plus sérieusement, ce clivage Opéra / Opérette est une de ces merveilleuses et agaçantes particularités françaises. En Autriche, les mêmes

artistes chantent le répertoire lyrique qu'il soit opéra et opérette ! Cela devient le cas, chez de nombreux jeunes chanteurs, et nous ne pouvons que nous en réjouir ! La différence dans le répertoire français, par exemple, entre opéra et opéra-comique ne sont pas dans la difficulté de l'exécution de la partition qui peut dans les deux cas être tout aussi difficile mais bien dans les scènes parlées où une autre difficulté attend le chanteur ! Car le vrai sujet justement est le jeu de comédien qui doit s'ajouter aux qualités de chanteur. La formation de comédien pour les chanteurs est quasi inexistante, les jeunes chanteurs doivent s'improviser comédien face à un metteur en scène et, de nombreuses fois, on voit des chanteurs excellents, si je caricature le trait, qui ne savent pas mettre un pied devant l'autre, alors dire du texte avec le sens des ruptures, l'écoute de son partenaire, inventer des silences est une toute autre affaire.

Michel Serrault disait : « *Au théâtre, c'est simple il suffit d'écouter l'autre !* ». Si vous avez de bons partenaires, comme au tennis, alors vous jouez mieux !

Pour revenir à ce que le chanteur doit apporter c'est la même rigueur, la même musicalité dans n'importe quel répertoire. Quand vous interprétez le répertoire viennois, il est extrêmement lyrique et il faut donc de grandes voix ! On ne peut plus parler de chanteur d'opéra ou d'opérette, mais d'interprète qui offre au public le meilleur de son art. »

CLASSIQUENEWS : Dans ce sens, quels sont les défis pour la réalisation de la Veuve Joyeuse cet été ? Quelle est votre vision de l'œuvre et des deux rôles principaux ?

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA : « Les défis sont, comme toujours, nombreux mais en cette année olympique nous ne demandons qu'à les relever ! Déjà, à titre privé, juste quelques jours avant les représentations, je me marie ! Alors **mettre en scène « La Veuve Joyeuse »** dans la foulée, vous imaginez bien que c'est

en soit le plus grand des défis avec... la fatalité, chère à « La Belle Hélène » que j'ai mis en scène dans ce même festival l'an passé !!!

Premier défi : réunir une distribution d'artistes qui répondent à deux critères importants : bien chanter et être des comédiens hors pairs qui ont ce sens du vaudeville. Je ne peux que remercier la directrice artistique du festival, Estelle Danvers, qui a réuni dans cette production de beaux talents tels que Perrine Madoeuf, Eve Coquart, Régis Mengus, Florian Laconi, Eric Laugérias, Yvan Rebeyrol, Didier Claveau, pour ne citer que les principaux rôles, sous la direction du maestro Didier Benetti. J'ai eu la chance de le rencontrer à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège lorsque nous avons créé la version française de « Sugar » (Certains l'aiment chaud) mis en scène par Jean-Louis Grinda, et de le retrouver à plusieurs reprises dans « Orphée aux Enfers », « L'Homme de la Mancha » ou encore « La Belle Hélène » et « La Chauve-Souris », je me réjouis de partager cette production avec lui et avec tous ces artistes que je connais bien pour avoir déjà eu le bonheur de chanter avec eux ou de les mettre en scène. Ma mise en scène s'est aussi formatée autour de leurs personnalités.

Je dois frôler les 200 Veuves Joyeuses...

Deuxième défi : retrouver le rôle de Popoff en le réinventant, rôle que j'ai le plus joué et chanté dans ma carrière, je dois frôler les 200 « Veuve Joyeuse » entre l'Opéra-Comique (où j'ai rencontré il y a 19ans un ami cher **Eric Laugérias** qui était et sera notre Figg), l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, l'Opéra national de Bordeaux, et mes débuts dans le lyrique à l'âge de 17 ans furent dans cet ouvrage, alors que je me destinais qu'au théâtre, en jouant le patron de chez Maxim's –

qui a deux répliques et demi – au dernier acte ! Coup de foudre... jouer la comédie et en plus chanter, le bonheur !

Troisième défi : « La Veuve Joyeuse », c'est une très belle histoire d'amour bien sûr, histoire de deuxième chance pour un pays en plein chaos et un couple qui se retrouve, mais avant tout une histoire d'argent. Missia Palmieri, jeune veuve du banquier Palmieri mort mystérieusement, un Prince Danilo Danilovitch, dandy dilettante, attaché plus aux plaisirs de la vie qu'à sa fonction militaire, tout cela dans un univers d'une ambassade d'un pays des Balkans en ruine et où des attachés militaires, du style barbouzes de pacotille, de divers pays, France, Guatemala, Belgique, font tout pour attirer la fortune de notre Veuve chez eux ! L'idée m'est donc venue d'être dans une ambiance de film d'espionnage, d'inventer, en parallèle à ma mise en scène et au décor que je



signe, encore plus ce pays imaginaire en déroute qu'est **la Marsovie** (création d'un drapeau, – ci contre ; d'un hymne avec la complicité de Didier Benetti, d'évoquer son histoire, ses traditions sur les réseaux sociaux

Instagram
marsovie_news_officiel et

Facebook Marsovie News), où tous ces personnages se surveillent, se manipulent les uns les autres, mais comme nous sommes dans une opérette, à l'esprit léger et vif, « l'opérette est une fille de l'opéra-comique ayant mal tourné, mais les filles qui tournent mal ne sont pas toujours sans agrément » disait Saint-Saëns, cette « Veuve Joyeuse » sera épicée à la sauce OSS 117 ! »

CLASSIQUENEWS : Pour le futur, avez vous des rêves et de nouvelles formes artistiques en tête ? Lesquels et dans quel but ?

ESTELLE DANVERS : « Oh oui j'ai des rêves ! mon premier rêve serait de retrouver une programmation sur un mois, comme cela a déjà existé ! Plusieurs oeuvres majeures, des conférences, des créations et une vie de festival basée sur la rencontre et les échanges. Grâce à l'équipe de bénévoles sur place et le soutien de la mairie et des institutionnels, des actions pédagogiques se mettent en place à plusieurs niveaux : transmission du répertoire sous forme de master classes pour des jeunes chanteurs en formation mais aussi en milieu scolaire, plus basé sur la découverte du milieu artistique. Nous souhaitons créer des événements toute l'année, spectacles, transmission, partage d'une passion et d'une richesse culturelle que nous sommes décidés à protéger. Mon rêve est de créer l'évènement incontournable, le rendez-vous du public, des artistes, le rendez-vous des amoureux du lyrique. »



Propos recueillis en juin 2024

Présentation 2024

LIRE aussi [notre présentation annonce du 35è Festival Lyrique d'Aix-les-Bains](#) :

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024.
« J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »... Éric Laugérias, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus...

35ème FESTIVAL LYRIQUE D'AIX-LES-BAINS : 14 > 21 juillet 2024. « J'aim'pas la musique classique, mais j'me soigne », « Reggiani », « La Veuve Joyeuse »... Éric Laugérias, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers, Perrine Madoeuf, Régis Mengus...

Crédits photos : © Marion Bonnet / portrait Estelle DANVERS et Jean-François VINCIGUERRA / Drapeau de la Marsovie imaginé par Jean-François Vinciguerra

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
nouvelle saison 2024 – 2025.
Temps forts : Centenaire
Pierre Boulez, Edgard Varèse,
Rebecca Saunders, Clara
Iannotta, Francesco Filidei,
Sofia Avramidou, Bastien
David, Michael Jarrell...**

[La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Ensemble intercontemporain](#) célèbre le centenaire de son fondateur, **PIERRE BOULEZ** (qui aurait eu 100 ans le 26 mars 2025). Un focus sera proposé dans ce sens à la Philharmonie de Paris à partir du lundi 6 janvier 2025, et sous la direction de Pierre Bleuse, directeur musical de l'intercontemporain (« *EIC & Friends* » avec la présence entre autres du pianiste Pierre-Laurent Aimard et du violoncelliste Jean-Guihen Queyras)... véritable festival à ne pas manquer.



[Pierre BOULEZ occupe donc une partie importante de la nouvelle saison de l'Ensemble intercontemporain.](#) La célébration produit d'ailleurs un cycle de tournées en France et en Europe, jusqu'au Japon et en Corée du Sud. Le chef, l'écrivain, mais aussi le compositeur et la personnalité d'un mentor et d'un guide qui continuent encore d'inspirer nombre de musiciens

aujourd'hui, sont la source d'un cycle musical événement à ne manquer sous aucun prétexte. Au centre de sa trajectoire, l'exigence et le goût de la recherche s'imposent à tous...

[Pierre Boulez](#) sera donc à l'honneur, ses sources d'inspiration

(Debussy, la Seconde école de Vienne...), comme les résonances que son œuvre et son geste envisagent avec les compositeurs/trices de la génération actuelle. Ainsi les œuvres de **Clara Iannotta** (vendredi 11 octobre 2024, Philharmonie de Paris), **Rebecca Saunders** (vendredi 8 novembre 2024, Philharmonie de Paris), ou **Francesco Filidei** (les 26 avril à la Scala de Milan, puis 6 mai à Paris, Philharmonie), auxquels sera dédié un programme particulier en forme de portrait. Occasion rare de permettre aux instrumentistes de l'Ensemble intercontemporain d'approfondir la compréhension d'une écriture spécifique.

Auparavant, dès le début de cette nouvelle saison anniversaire, (le 13 septembre 2024 à la Philharmonie) **Pierre Boulez** est fêté et se « devine », jusque dans le geste de Pierre Bleuse qui dirige ainsi une nouvelle version de **la Symphonie n°4 de Mahler** (pour soprano et grand ensemble), réalisée par **Michael Jarrell** ; Mahler ne marqua-t-il pas un cap décisif dans la carrière du Boulez chef d'orchestre (avec le Philharmonique de Vienne)?



Pierre Boulez – © Philippe Gontier

FORME, CONSTRUCTION, EXPRESSION...

Pierre Boulez a pensé la musique et l'acte musical comme personne avant lui ; révélant une vision de l'interprétation et de la compréhension des œuvres qui inspirent, en particulier Pierre Bleuse : « *Pierre Boulez disait qu'une*

œuvre musicale a plusieurs caractéristiques: sa forme, ce qui fait sa substance, l'intelligence des motifs et de sa construction, et sa partie plus expressive, voire sensuelle. Une interprétation doit trouver un équilibre entre les deux: l'exécution doit être claire, pour avoir une réelle résonance, mais ne jamais oublier ce qu'il y a d'inexplicable, de charnel, de spirituel dans la musique. Si on la prive de l'un ou de l'autre, la musique ne vit pas. »

Plusieurs des œuvres de Boulez, celles capitales comme méconnues seront jouées : – **Répons** (Baden-Baden, le 1er juin 2025) ; « **sur Incises** » (Festival Achtbrüchen de Cologne, 15 mai, 17 mai à Gand, puis 18 mai à Douai)... – sans omettre, partition méconnue, « **Polyphonie X** » (créée à Donaueschingen en 1951 puis retirée de son catalogue / 26 mars 2025, Paris, Philharmonie)...

De même **Pierre Bleuse** a souhaité un focus exceptionnel sur les œuvres d'**Edgard Varèse**, compositeur ardemment défendu par Boulez à l'occasion d'une soirée spéciale (« grand soir », mardi 10 décembre 2024, Philharmonie de Paris) avec les étudiant(e)s du Conservatoire de



Paris, – dont les solistes de l'ensemble NEXT qui rassemble les jeunes musicien(ne)s du cursus de l'Artist diploma – Interprétation Création (cursus animé par des solistes de l'EIC) ; ils interpréteront une quasi-intégrale de son œuvre pour orchestre : *Ionisation*, *Densité 21,5* ; *Offrandes*, *Octandre*, *Arcana*, *Amériques* ... / Photo ci-dessus : Pierre Bleuse © Sandrine Expilly / Ensemble Intercontemporain.

ÉMERGENCE

Fidèle à la conception du fondateur Pierre Boulez, transmission et pédagogie sont au cœur des activités de l'Ensemble intercontemporain. Ainsi un accompagnement particulier propice à leur maturation artistique, est réservé au travail des compositeurs et compositrices de la jeune génération, comme **Sofia Avramidou** ou **Bastien David** (« Je suis orage », lundi 4 novembre 2024, Paris, Bouffes du nord). Incontournable à suivre (et à vivre), le défi relevé par la compositrice grecque Sofia Avramidou, pour des « jeux » imaginés à 6 mains (avec Frédéric Maurin, directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz et l'inclassable Andy Emler) en complicité avec sept solistes de l'EIC et sept de l'ONJ ; l'œuvre hybride laissera une large place à l'improvisation (vendredi 18 octobre 2024, La Comète, Chalôn en Champagne). Enfin côté pédagogie, débats, rencontres, ... notons les colloques au Collège de France, les 22 et 23 mai 2025.

L'audace, la recherche favorisent encore la diversité des formes du concert, la palette des dispositifs qui sont autant d'éléments pour vivre de nouvelles expériences musicales, selon l'objectif même de Pierre Boulez. Pari relevé et totalement réussi pour **cette foisonnante saison 2024 – 2025 de l'Ensemble intercontemporain.**

Sélection de 10 concerts

incontournables
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
saison 2024 – 2025

MAHLER / JARRELL

PARIS, vendredi 13 septembre 2024, 20h

Philharmonie de Paris, salle des concerts / Cité de la musique

Michael JARRELL : Reflections II, pour piano et ensemble –
Création mondiale

Commande de l'Ensemble intercontemporain

Gustav MAHLER / Michael JARRELL / Mahler: Symphonie n°4,
pour soprano et grand ensemble – Création mondiale

Commande de l'Ensemble intercontemporain

NN, soprano

Hidéki Nagano, piano

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

ECHO FROM AFAR

PARIS, vendredi 11 octobre 2024, 20h

Philharmonie de Paris, salle des concerts / Cité de la musique

Clara IANNOTTA

a stir among the stars, a making way,
pour grand ensemble – Création française.

echo from afar (ii), pour six musiciens et électronique –
Création française.

glass and stone, pour deux percussions, deux pianos et
électronique

Création mondiale / Commande du Festival d'Automne à Paris

Ensemble intercontemporain

Nicolò Umberto Foron, direction
Clara Iannotta, électronique

SKIN / SCAR / SKULL

REBECCA SAUNDERS

PARIS, vendredi 8 novembre 2024, 20h

PHILHARMONIE DE PARIS, SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Rebecca SAUNDERS

Skin, pour soprano et treize instruments ;

Scar, pour quinze solistes et chef d'orchestre ;

Skull, pour quatorze instruments et chef d'orchestre –

Création française

Juliet Fraser, soprano

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

CONSTELLATIONS / KAIJA SAARIAHO

PARIS, jeudi 21 novembre 2024

Philharmonie de Paris, amphithéâtre / Cité de la musique

Kaija SAARIAHO :

Sept Papillons, pour violoncelle – extraits.

Oi Kuu, pour clarinette basse et violoncelle ;

Laconisme de l'aile, pour flûte et électronique ;

Cendres, pour flûte alto, piano et violoncelle ;

Dolce Tormento, pour piccolo.

Esa-Pekka SALONEN : Meeting, pour clarinette et clavecin.

Gérard GRISEY : Anubis-Nout, pour clarinette contrebasse –
extrait: Nout.

Tristan MURAIL : Une lettre de Vincent, pour flûte et
violoncelle.

Magnus LINDBERG :Trio, pour clarinette, violoncelle et piano.
Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Clément Marie, ingénieur du son

GRAND SOIR EDGARD VARESE

PARIS, Jeudi 12 décembre 2024

Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez

Edgard VARÈSE :

Ionisation, pour ensemble de treize percussionnistes ;

Densité 21,5, pour flûte ;

Offrandes, pour soprano et ensemble ;

Octandre, pour huit instruments ;

Intégrales, pour onze instruments à vent et percussions ;

Arcana, pour orchestre ;

Amériques, pour orchestre ;

Sarah Aristidou, soprano

Sophie Cherrier, flûte

Ensemble NEXT

Orchestre du Conservatoire de Paris

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

2025

EIC & FRIENDS

PARIS, lundi 6 janvier 2025

Philharmonie de Paris, Grande Salle Pierre Boulez

Pierre BOULEZ :

Mémoriale (...explosante-fixe... Originel), pour flûte et huit instruments ;

Messagesquise, pour violoncelle solo et six violoncelles ;

Sonatine, pour flûte et piano ;

Répons, pour six solistes, ensemble, sons informatiques et électronique en temps réel ;

Claude DEBUSSY : En blanc et noir, pour deux pianos.

Charlotte BRAY : Nouvelle œuvre, pour ensemble,

Création mondiale / Commande de l'Ensemble intercontemporain
avec le soutien de la Fondation Boulez

Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Pierre-Laurent Aimard, piano

Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle, flûte

Hidéki Nagano, Dimitri Vassilakis, piano

Gilles Durot, Samuel Favre, percussion

Valeria Kafelnikov, harpe Aurélien Gignoux, cymbalum

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

Augustin Muller, électronique Ircam

CINÉ CONCERT LUBITSCH

PARIS, jeudi 20 février 2025, 20h

Philharmonie de Paris, Salle des concerts – Cité de la musique

Quand j'étais mort d'Ernst Lubitsch,

Allemagne, 1916, 38 min.

Musique d'Oren BONEH : Nouvelle œuvre,

pour huit musiciens et électronique, Création mondiale

Commande de l'Ensemble intercontemporain et de l'Ircam-Centre
Pompidou

La Princesse aux huîtres d'Ernst Lubitsch,

Allemagne, 1919, 58 min.
Musique de Martin MATALON : Foxtrot Delirium,
pour douze instruments et dispositif électronique
Ensemble intercontemporain
Martin Matalon, direction
Dionysios Papanikolaou, électronique Ircam
NN, diffusion sonore Ircam
Ces films font partie du fonds de la Fondation
Friedrich-Wilhelm-Murnau à Wiesbaden

POLYPHONIE X

PARIS, mercredi 26 mars 2025, 18h
Philharmonie de Paris, Studio
Pierre BOULEZ :
Polyphonie X, pour dix-huit instruments.
Ensemble intercontemporain
Pierre-André Valade, direction
Claude Abromont, présentation

CONCERT ANNIVERSAIRE PIERRE BOULEZ

PARIS, vendredi 28 mars 2025, 20h
Philharmonie de Paris, Salle des concerts – Cité de la musique
Pierre BOULEZ :
cumings ist der dichter, pour seize voix solistes et
orchestre ;
sur Incises, pour trois pianos, trois harpes et trois
percussions-claviers ;
Michael JARRELL : Nouvelle œuvre, pour chœur mixte et ensemble
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain et des Métaboles

Les Métaboles
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction
Léo Warynski, chef de chœur

INCISES / SUR INCISES

DOUAI, dimanche 18 mai 2025, 16h

Tandem, scène nationale

Gérard GRISEY : Stèle, pour deux percussionnistes.

Pierre BOULEZ : Incises, pour piano.

Claude DEBUSSY : En blanc et noir, pour deux pianos.

Pierre BOULEZ : sur Incises, pour trois pianos, trois harpes
et trois percussions-claviers.

Sébastien Vichard, piano

Ensemble intercontemporain

Pierre Bleuse, direction

...EXPLOSANTE-FIXE...

PARIS, vendredi 20 juin 2025, 21h

Ircam, espace de projection

Pierre BOULEZ :

...explosante-fixe..., pour flûte solo, deux flûtes, ensemble et
électronique (extraits) ;

Anthèmes 2, pour violon et dispositif électronique ;

Dialogue de l'ombre double, pour clarinette/

première sur scène et clarinette / double enregistrée

Emmanuelle Ophèle, flûte MIDI

Sophie Cherrier, étudiante NEXT, flûte

Hae Sun Kang, étudiante NEXT, violon

Martin Adámek, étudiant NEXT, clarinette

Ensemble intercontemporain

Ensemble NEXT du Conservatoire de Paris
Corinna Niemeyer, direction
Augustin Muller, électronique Ircam
Jérémie Henrot, diffusion sonore Ircam
Dans le cadre de ManiFeste-2025, festival de l'Ircam

TOUTES LES INFOS, les modalités de réservation,
sur le site de **l'Ensemble intercontemporain** :
<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/>



Crédit photos (c) Ellen Carey, Quentin Chevrier, Julien
Rousseau, Sylvain Gripoix

OPER KÖLN / OPÉRA DE COLOGNE.
Ondrej ADAMEK : INES
(création). 16 juin > 3
juillet 2024. Hagen Matzeit,
Kathrin Zukowski, Tara
Khozein... Ondrej Adamek /
Katharina Schmitt.

Opéra dystopique... Un jeune homme, une
femme qui meurt d'une maladie
inexpliquée, des personnages obsédés par
des voix étrangères – une histoire
d'amour et le monde après une catastrophe
nucléaire...

L'Opéra de Cologne affiche pour la fin de la saison 24-25, un ouvrage lyrique en création, assurément l'un des temps forts de sa programmation. Le compositeur **Ondrej Adámek** et la librettiste et réalisatrice **Katharina Schmitt** ont conçu le nouvelle opéra « **INES** » sur la base de l'échelle **INES (International Nuclear and Radiological Event Scale)** qui classe les accidents survenant dans les centrales nucléaires » ; c'est leur deuxième coopération, produisant cette pièce de théâtre musicale qui s'inscrit à la fin de l'anthropocène.

Il s'agit aussi d'une tragédie intime, inspiré de la trajectoire d'Orphée et Eurydice, tel que l'aborde Monteverdi alors au début de l'histoire de l'opéra, dans Orfeo (1607) ; « O » est accablé par un irrépressible chagrin : sa bien-aimée « E » est morte. Il ne peut plus l'entendre, ne se souvient plus de son visage, veut devenir lui-même une ombre.

Ondřej Adámek : INES, création
COLOGNE, Staatenhaus Saal 3
Dim 16 juin 2024, 18h / première
puis les 22, 26, 28, 30 juin et
3 juillet 2024
35 € – 50 €



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Cologne / Oper KÖLN :
<https://www.oper.koeln/de/programm/ines/6786>

Opéra en 5 tableaux
Oper in einem Prolog und fünf Bildern □ Livret / Libretto von
Katharina Schmitt □ Uraufführung / Création

Chez Monteverdi, le mythe d'Orphée fixe l'une des histoires d'amour les plus touchantes de tous les temps – Orphée, qui perd sa bien-aimée Eurydice au royaume des ombres, réussit à vaincre les dieux (il infléchit Pluton et Proserpine) ; exfiltre Eurydice des enfers. Mais sur le chemin du retour vers la lumière, Orphée trahissant sa promesse, se tourne vers Eurydice : il la perd une deuxième fois.

Entre silence absolu et bruit assourdissant, l'hiver atomique

et la chaleur, la lumière brillante et l'obscurité absolue, les personnages d'INES chantent au-delà des limites humaines et des difficultés à les surmonter. Ondrej Adámek éclaire comment la voix, voire tous les sens humains, se transforment par l'accident nucléaire ; ainsi O qui passe de la voix parlée à la voix chantée ; ainsi E qui se désintègre l'espace immatériel des voix dans l'au-delà. L'unité du lieu et du temps semble également dissoute, et les amants séparés pour toujours. Car tandis que O se trouve dans le temps linéaire des vivants, E se lève dans l'intemporalité des morts et doit regarder leur corps devenir une enveloppe immobile et transparente... perdus dans deux mondes opposés, comment et où peuvent-ils se retrouver ?

Distribution

Direction musicale : **ONDŘEJ ADÁMEK**

Mise en scène : **KATHARINA SCHMITT**

O (ORPHEUS) : HAGEN MATZEIT

E (EURYDIKE) : KATHRIN ZUKOWSKI

DOPPELGÄNGERINNEN VON E / GIRLS OF HIROSHIMA : TARA KHOZEIN...

CHOR DER OPER KÖLN

ORCHESTER : GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

PHILHARMONIE DE BADEN-BADEN.
Gala de Zarzuela avec Plácido

Domingo, samedi 15 juin 2024. Orchestre Philharmonique de Baden-Baden / Gaetano Lo Coco (direction).

Devenu baryton, Plácido Domingo poursuit une époustouflante trajectoire dans plusieurs programmes de Zarzuela dont il est l'un des grands interprètes. A 83 ans, l'auguste chanteur ne cesse de surprendre et de toucher... Dans le cadre d'une tournée mondiale, le baryton fait escale au Festspielhaus de Baden-Baden, retrouvant les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, ses complices réguliers.

Le Festspielhaus lui est familier : **Plácido Domingo** y a chanté de l'opéra et même dirigé. Les spectateurs se souviennent toujours de sa magistrale incarnation du doge seul et résilient, Simon Boccanegra, dans l'opéra éponyme de Verdi... Le 15 juin, l'admirable interprète troublera sans nul doute tout autant au service de la Zarzuela – à travers une sélection d'airs extraits de plusieurs ouvrages signés Giménez, Caballero, Serrano, Chapi, Sorozábal, Vives...

Placido Domingo revient à ses premières amours... Ses parents étaient tous deux chanteurs de Zarzuela. Le jeune garçon a été baigné dans l'amour de ce répertoire infiniment plus riche et nuancé qu'on le dit. Son concours lyrique « Operalia » pour jeunes chanteurs a d'ailleurs son propre Prix Zarzuela. Il est important de



transmettre la passion de ce genre typiquement espagnol. Fervent défenseur de la Zarzuela, Placido Domingo a pris soin d'intégrer dans le programme de ce soir, deux airs de « *Luisa Fernanda* » de Federico Moreno Torroba, un maître de la zarzuela tardive, qu'il a chantée au Theater an der Wien en 2008, suscitant un enthousiasme unanime !

Festspielhaus Baden-Baden, GroÙer Saal
Samedi 15 Juin 2024, 18h

PLACIDO DOMINGO
ZARZUELA GALA

Programme

Placido Domingo – Baryton
Maria Kataeva – Mezzosoprano
Gaetano lo Coco – direction musicale

Réservez vos places sur le site du Festspielhaus BADEN-BADEN :
<https://www.festspielhaus.de/veranstaltungen/placido-domingo-zarzuela-nacht/?date=2024-06-15-1800>

Ticket Hotline : **+49 (0) 72 21/30 13-101**

Programme :

Gerónimo Giménez

Intermezzo

Aus der Zarzuela „La boda de Luis Alonso“

Reveriano Soutullo / Juan Vert

Quiero desterrar

Aus der Zarzuela „La del soto del parral“

José Serrano

Qué te importa que no venga

Aus der Zarzuela „Los Claveles“

Manuel Fernández Caballero

No cantes más la Africana

Aus der Zarzuela „El dúo de la Africana“

Enrique Granados

Intermezzo

Aus der Oper „Goyescas“

Jacinto Guerrero

Mi aldea

Aus der Zarzuela „Los gavilanes“

Ruperto Chapí

Ouvertüre (Preludio)

Aus der Zarzuela „La revoltosa“

Pablo Sorozábal

No puede ser

Aus der Zarzuela „La tabernera del puerto“

Federico Moreno Torroba

Luche la fe por el triunfo
Aus der Zarzuela „Luisa Fernanda“

Manuel de Falla

Farruca
Aus dem Ballett „El sombrero de tres picos“ (Suite Nr. 2)

Pablo Luna

De España vengo
Aus der Zarzuela „El niño judío“

Manuel Penella

Me llamabas, Rafaeliyo?
Aus der Oper „El gato montés“

Reveriano Soutullo / Juan Vert

Intermezzo
Aus der Zarzuela „La leyenda del beso“

Federico Moreno Torroba

En mi tierra extremeña
Aus der Zarzuela „Luisa Fernanda“

Amadeo Vives

Fandango
Aus der Zarzuela „Doña Francisquita“

Pablo Sorozábal

Hace tiempo que vengo al taller
Aus der Zarzuela „La del manojo de rosas“

(69) . Saint - Lager (en

Beaujolais) : 1er Festival « La Belle Baroque » : les sam 15 et dim 16 juin 2024. Les Nouveaux Caractères / Sébastien d'Hérin.

Nouveau venu parmi les festivals consacrés à la musique baroque, La belle Baroque prend place au cœur du Géoparc Beaujolais sur la commune de Saint-Lager et proposera sa première édition les 15 et 16 juin 2024.



Le festival est porté par l'orchestre **Les Nouveaux Caractères** (et son chef Sébastien d'Hérin) implanté **en région Auvergne Rhône-Alpes** depuis bientôt vingt ans. Le partage et l'engagement sont au centre de leur démarche, notamment via des actions participatives comme un atelier de chant choral pour découvrir la musique baroque, des activités d'éducation artistique et culturelle pour les enfants des écoles, un stage pour des musiciens en devenir – jeunes professionnels se destinant à des carrières musicales – ou encore un concert promenade totalement gratuit au départ de la chapelle de

Brouilly.

Partager la musique, créer du lien avec tous les acteurs locaux, animer un territoire, c'est la mission que se donne **La belle Baroque**, projet de diffusion de la musique classique et de valorisation du patrimoine naturel, architectural et culturel du Beaujolais.

Programme

Samedi 15 juin 2024 à 20h : Les Quatre Saisons d'Antonio Vivaldi (église de Saint-Lager).

Dimanche 16 juin 2024 de 11h : Concert itinérant gratuit (programme à venir...), depuis la chapelle de Brouilly.

Dimanche 16 juin 2024 à 17h : Music for a while de Henry Purcell (Le Lavoir en Beaujolais).

Tarifs

- Plein tarif : 20 €, Tarif réduit : 16 € (-18 ans, PMR, chômeurs).
- Gratuit pour les moins de 6 ans.

Mode de paiement

- Carte bancaire/crédit
- Espèces

**(89) Ancy-le-Franc, 21ème
FESTIVAL MUSICANCY : 22 juin
> 28 septembre 2024 : Gabriel
Rignol, La Nébuleuse,
Ensemble Correspondances,
Sébastien Daucé, Amandine
Beyer, Gli Incogniti, Lucile
Richardot...**

Le Château d'Ancy le Franc, par ses proportions divines, somme des recherches architecturales de la Renaissance française accueille chaque été un festival incontournable dont la direction artistique est désormais conçue par Fanny Vernaz (présidente et directrice artistique). A la magie du lieu (qui en fait un joyau patrimonial en Bourgogne) répond un cycle de concerts parmi les plus novateurs et audacieux, convoquant

désormais de jeunes ensembles et des programmes inédits.



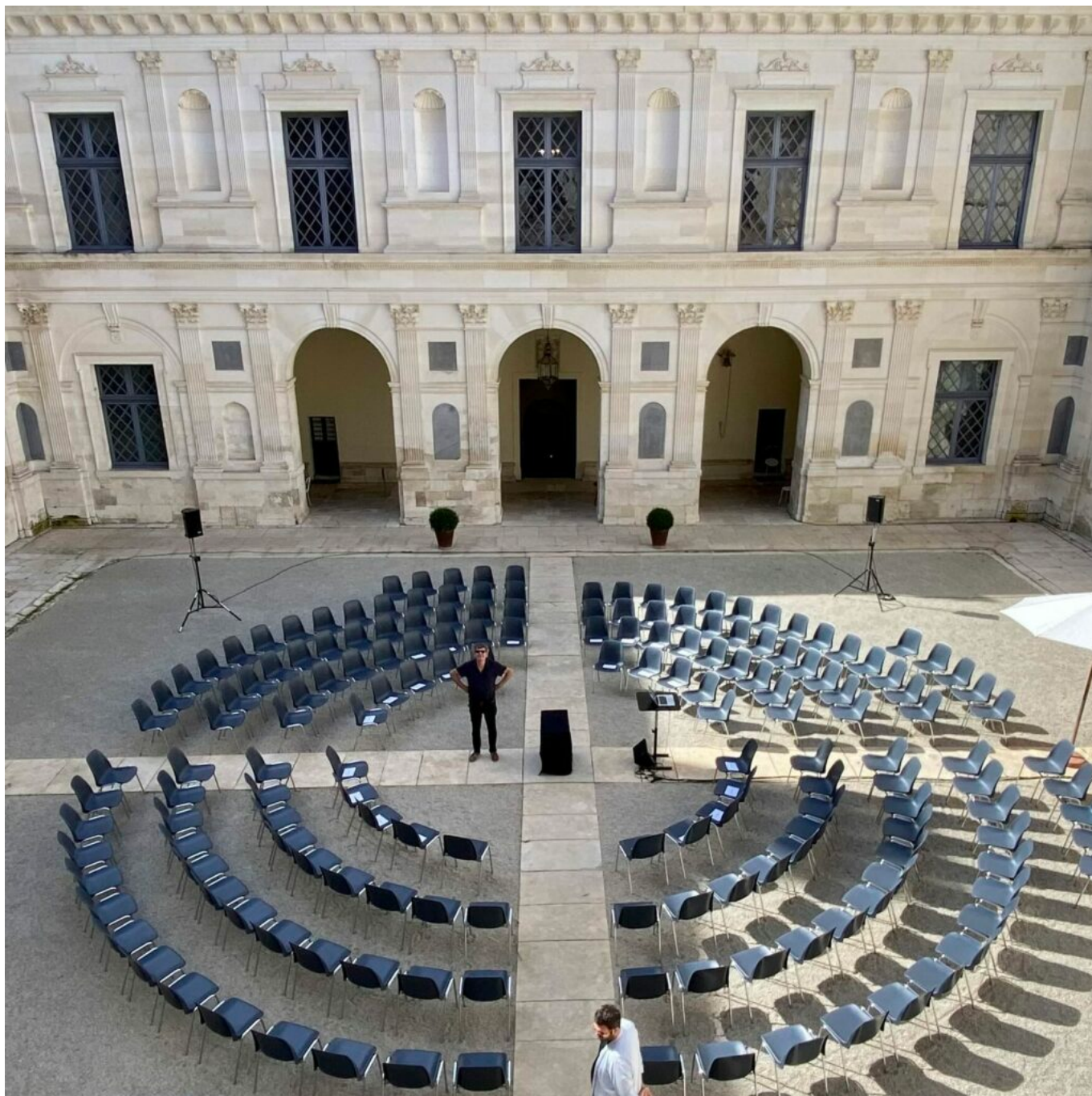
22, 23 JUIN • 7, 24 JUILLET • 2 AOÛT • 8, 12, 28 SEPTEMBRE 2024

De juin à septembre, soit **pendant tout l'été 2024**, dès le 22 juin (avec la résidence du théorbiste **Gabriel Rignol**), et jusqu'au 28 sept 2024, Musicancy propose un voyage somptueux dans le Baroque italien et ses influences convoquant Vivaldi, Luzzaschi, Kapsberger, Couperin, JS Bach. Le Festival s'accorde au lieu en programmant aussi tour de chant et déambulation insolite dans les salles du Château, associant contes et musiques (« La nuit merveilleuse », avec Myriam Rignol, Julien Wolfs, Pierre Deschamps, le 2 août, 20h). Au

plaisir de la découverte, Musicancy cultive le partage et le lien convivial : après chaque concert, le verre de l'amitié est proposé avec les artistes ; et les habitants du territoire se familiarisent avec l'esprit des lieux grâce aux ateliers, aux avant-concerts en famille, et au bis participatif...

Artistes invités à l'été 2024 entre autres... : **Gabriel Rignol** et son ensemble **La Nébuleuse** : Didon furieuse, opéra de Domenico Mazzocchi, 22 juin, 20h / Récital de Théorbe, 23 juin, 17h ; **Correspondances** et **Sébastien Daucé** (un collectif déjà familier in situ) : Le concert secret des dames (évocation des musiques de Luzzaschi pour les chanteuses de la Cour de Ferrare, au XVI^e, le 7 juillet, 17h) ; la violoniste **Amandine Beyer** et son ensemble **Gli Incogniti** (Le monde à l'envers : « Virtuosité de Vivaldi à Venise... », 24 juillet, 20h) ; **Lucile Richardot** et l'ensemble **Contraste** (Les Nuits d'une demoiselle, 12 sept, 20h)... Au total, 4 mois

d'enchantements à Ancy le Franc, soit 8 programmes incontournables dans un château magique !



TOUS LES PROGRAMMES, LES DATES, LA BILLETTERIE EN LIGNE ici :
<https://www.musicancy.org>

TEASER vidéo

VENIR AU FESTIVAL DE [MUSICANCY](#)

Château d'Ancy-le-Franc – 8 place Clermont-Tonnerre – 89160 Ancy-le-Franc

Indissociable de Musicancy, le château Renaissance d'Ancy-le-Franc, conçu par l'architecte italien Sebastiano Serlio, offre un écrin rêvé à la programmation du festival depuis plus de 20 ans grâce à un partenariat fidèle. Ouverture du château de février à décembre 2024. Jours et horaires à consulter sur le site. www.chateau-ancy.com

TARIFS MUSICANCY

Concert seul
25 € (tarif plein) / 17 € (tarif réduit*) Gratuit pour les
moins de 12 ans

Concert + visite du château
28 € (tarif plein) / 20 € (tarif réduit*) Gratuit pour les
moins de 12 ans

Festival **MUSICANCY**

**Concerts
Contes et musique
Chansons • Ateliers
Rencontres
Bis participatif**



**du 22 juin
au 28 septembre 2024**

CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC

21^E ÉDITION • 22, 23 JUIN • 7, 24 JUILLET • 2 AOÛT • 8, 12, 28 SEPTEMBRE



Musicancy Association loi de 1901 reconnue d'intérêt général
N° SIRET : 451 436 224 00027 - Licences de spectacles : 2 142 079 et 2 142 012 07

**ENSEMBLE LA NÉBULEUSE • GABRIEL RIGNOL • ENSEMBLE CORRESPONDANCES
ENSEMBLE GLI INCOGNITI • MYRIAM RIGNOL • JULIEN WOLFS • PIERRE DESCHAMPS
PIERRE GALLON • MATTHIEU BOUTINEAU • ENSEMBLE CONTRASTE
LUCILE RICHARDOT • BENJAMIN ALARD**

LE PASS CULTURE

Dans une démarche visant à rendre la culture accessible à tous et à mettre en valeur la richesse culturelle de notre région, Musicancy ouvre ses portes à tous les détenteurs du pass Culture pour chacun de ses concerts. L'offre individuelle, dédiée aux jeunes de 15 à 18 ans, scolarisés de la 4e à la terminale, est accompagnée de l'option "Duo" permettant à un jeune d'être accompagné. La seconde place est disponible au même tarif que la première, quel que soit l'accompagnateur. Offres disponibles sur l'application ou le site "pass Culture" à partir du 1er mai : 30 places disponibles par concert. pass.culture.fr

COMMENT RÉSERVER ?

Sur Internet www.musicancy.org

Par mail contact@musicancy.org

Par téléphone 06 25 52 27 87

Par correspondance bulletin de réservation ci-dessous Sur place au contrôle avant le concert

ADHÉREZ À MUSICANCY ET SOUTENEZ UN PROJET

MAJEUR EN BOURGOGNE

Adhésion annuelle membre actif : 25 €*

Adhésion annuelle membre bienfaiteur : 60 € (soit 25 € d'adhésion et 35 € de don déductible de 66 %)

Don hors adhésion membre mécène : à partir de 60 € (réduction fiscale de 66 % du montant du don)

Toute adhésion donne droit aux tarifs réduits sur tous les concerts

Bulletin d'adhésion sur :
<https://www.helloasso.com/associations/musicancy/adhesions/>

BROCHURE EN LIGNE

La brochure complète du Festival MUSICANCY 2024 est disponible
ici, sur ce lien :

https://www.musicancy.org/wp-content/uploads/2024/05/BROCHURE-2024_compressed.pdf

4 temps forts

FOCUS MUSICANCY 2024

Notre sélection de 4 concerts 2024 à ne pas manquer

1. LA JEUNE GÉNÉRATION BAROQUE à MUSICANCY

Ouverture du festival avec l'ensemble **La Nébuleuse** dirigé par le théorbiste Gabriel Rignol, fleuron de la jeune génération baroque pour une mini-résidence de 3 jours (les 21, 22 et 23 juin 2024), avec : 22 juin 20h, « **Didon furieuse** », un opéra de poche de Domenico Mazzocchi, successeur de Monteverdi ; puis dimanche 23 juin 17h, **récital soliste au théorbe** explorant toutes les facettes de cet instrument (Italie, France et Allemagne) ; enfin ateliers à l'école primaire d'Ancy-le-Franc le 21 juin pour présenter le théorbe et l'histoire de Didon, la reine de Carthage, amoureuse du Troyen Énée, lequel l'abandonnera pour fonder Rome.

Jeune théorbiste, **GABRIEL RIGNOL**, né en 2001 issu des plus grands formations baroques, a fondé son ensemble la Nébuleuse en 2021 avec des chanteurs et instrumentistes sortis des plus grands conservatoires européens. Complices et exigeants, ils explorent ensemble les répertoires français et italiens du XVII^e siècle et les ponts musicaux reliant les deux nations, soucieux de donner à entendre les résonances communes. Fort de plusieurs enregistrements en tant que continuiste pour les labels Alpha Classics, Ricercar, Harmonia Mundi ou Aparté ou

en solo pour Deutsche Grammophon, L'Encelade ou Ricercar, Gabriel Rignol est invité pour des récitals dans nombre de festivals de France et à l'étranger. Depuis sa création, l'ensemble a pu bénéficier notamment de résidences à Lyon, Vézelay, Valenciennes ou encore Paradyż. L'ensemble sortira dans quelques semaines son premier CD consacré aux petits motets de Charpentier, explorant le versant intime, profond et sensible de l'œuvre sacrée du compositeur. Il est important pour Musicancy apporte également son concours pour offrir à l'ensemble les meilleures conditions pour approfondir encore le sens et la forme de son travail...

2. LE RETOUR DE CORRESPONDANCES et SÉBASTIEN DAUCÉ

Le 7 juillet, retour (pour la 3^è fois consécutive) de Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances

Dans « ***Le Concert secret des dames*** », dimanche 7 juillet 17h, Correspondances explore la musique des cours de Ferrare et Venise, mais également les musiques des couvents de femmes de la Rome de la Contre-Réforme aux couvents parisiens de Montmartre au XVII^e siècle, jusqu'à la maison royale de St-Cyr fondée par Mme de Maintenon. Musicancy resserre les liens avec Correspondances dans la fidélité ; il offre à présent à Sébastien Daucé, un ancrage dans le paysage bourguignon.

3. PREMIERE pour GLI INCOGNITI et AMANDINE BEYER

Gli Incogniti vient pour la première fois à Musicancy le 24 juillet 20h ;

Après la présentation de la jeune génération incarnée par

Gabriel Rignol, Musicancy poursuit son voyage en Italie, thématique du festival 2024, avec la génération précédente, stars du baroque, explorateurs insatiables comme le sont l'ensemble Correspondances, et donc l'ensemble Gli Incogniti dirigé par la violoniste Amandine Beyer : « **Le Monde à l'envers** » est un programme événement consacré aux concertos de Vivaldi, une occasion rare pour le public d'Ancy-le-Franc de découvrir la fantaisie, la vivacité et la complicité qui caractérisent l'interprétation de cet ensemble

4. DÉAMBULATION MUSICALE et CONTÉE au CHÂTEAU

Vendredi 2 août 20h : « **La Nuit merveilleuse** » ou comment découvrir autrement le château Renaissance d'Ancy le Franc. Ce parcours atypique à la nuit tombante, dans l'intimité de trois espaces du château, offre une expérience inédite mêlant musique et conte. Il crée un dialogue entre les peintures murales de la Chambre de Arts avec Julien Wolfs au muzelaar, les médaillons de la Galerie de Médée retraçant l'épopée de Jason contée par Pierre Deschamps, et la Chapelle de Serlio, écrin architectural unique, incitant à la contemplation avec la gambiste Myriam Rignol... Cette déambulation, invitant le spectateur à 3 moments d'une trentaine de minutes chacun, permet d'investir des lieux qui ne sont pas destinés habituellement au concert. Une façon de casser les codes de la scène et d'inviter à une autre contemplation dans l'un des plus beaux joyaux du patrimoine architectural Bourguignon. Un must absolu.

Festival **MUSICANCY**

**Concerts
Contes et musique
Chansons • Ateliers
Rencontres
Bis participatif**



**du 22 juin
au 28 septembre 2024**

CHÂTEAU D'ANCY-LE-FRANC

21^E ÉDITION • 22, 23 JUIN • 7, 24 JUILLET • 2 AOÛT • 8, 12, 28 SEPTEMBRE



Musicancy Association loi de 1901 reconnue d'intérêt général
N° SIRET : 451 436 224 00027 - Licences de spectacles : 2 142 079 et 2 142 012 07

**ENSEMBLE LA NÉBULEUSE • GABRIEL RIGNOL • ENSEMBLE CORRESPONDANCES
ENSEMBLE GLI INCOGNITI • MYRIAM RIGNOL • JULIEN WOLFS • PIERRE DESCHAMPS
PIERRE GALLON • MATTHIEU BOUTINEAU • ENSEMBLE CONTRASTE
LUCILE RICHARDOT • BENJAMIN ALARD**

**OPÉRA DE NICE. Howard MOODY :
SINDBAD, opéra participatif,
les 22 et 23 juin 2024.
Artistes lyriques du CFA et
des écoles Jules-Verne et La
Lanterne de Nice, Chœur
d'enfants de l'Opéra de Nice,
Orchestre Philharmonique de
Nice. Howard Moody / Benoît
Bénichou.**

Héros admirable des légendes persanes,
Sindbad le marin inspire au compositeur
britannique Howard Moody un opéra
contemporain, résolument participatif
pour les familles à partir de 6 ans.
L'ouvrage créé en 2014 permet d'impliquer
les jeunes artistes et les scolaires qui
de spectateurs, deviennent acteur sur la
scène du prestigieux Théâtre...

Comme Ulysse revenant de la Guerre de Troie, ... SINDBAD le marin rentre chez lui, à Bagdad, après un long voyage ; la ville qu'il découvre alors offre un paysage dévasté. Partout des enfants orphelins qui hantent les rues, des ruines encore fumantes d'une catastrophe à peine imaginable... un nouveau voyage s'impose au marin, aux côtés des jeunes victimes démunies. Coûte que coûte, il faut bâtir un nouveau monde et leur garantir un avenir meilleur où la paix aura raison des différends et des guerres. □□ Le nouvel ouvrage présenté par l'Opéra de Nice est mis en scène par un habitué des lieux, Benoît Bénichou ; il est dirigé par le compositeur Howard Moody lui-même.

Ouvrage participatif, le spectacle permet aux jeunes artistes lyriques du CFA (Centre de formation d'apprentis) ainsi qu'aux élèves des écoles de Nice de faire leurs premiers pas sur la scène de l'Opéra. C'est une expérience doublement citoyenne, fédératrice et humaine, où le sens du travail collectif rejoint idéalement le propos de l'œuvre : certes la guerre peut frapper partout et à tout moment. Mais, solidarité et entraide ne doivent envisager un tout autre monde quand ils ne restent pas de vains mots...

Pour mieux impliquer le public et les familles présentes parmi le public, l'une des chansons de l'opéra (final de l'ouvrage) est même à apprendre avant le spectacle pour la chanter avec les artistes les soirs de représentations : Retrouvez un tutoriel en cliquant ici ! : <https://www.youtube.com/watch?v=3-MeCDyAi4s>

Opéra de NICE

Howard Moddy : Sindbad, A Journey Through Living Flames (2014)

opéra participatif

Spectacle lyrique à partir de 6 ans

Samedi 22 juin 2024, 15h

Dimanche 23 juin 2024, 15h

Réservez vos places directement
sur le site de l'Opéra de Nice :

<https://www.opera-nice.org/fr/evnement/1046/sindbad-a-journey-through-living-flames>



[through-living-flames](https://www.opera-nice.org/fr/evnement/1046/sindbad-a-journey-through-living-flames)

Musique et texte de Howard Moody – Traduction en français de
Benoît De Leersnyder – Création au Théâtre Royal de La Monnaie
de Bruxelles le 14 février 2014 – PRODUCTION OPÉRA NICE CÔTE
D'AZUR

distribution

Direction musicale : Howard Moody

Mise en scène : Benoît Bénichou

Lumières Matthieu Cabanes

Chorégraphie : Florence Blanco Scherb

**Avec la participation des artistes lyriques du CFA
(Centre de formation d'apprentis)**

et des écoles Jules-Verne et La Lanterne

**Avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice
et l'Orchestre Philharmonique de Nice**

Durée estimée : 50 minutes

Prix des places : 20€ / 5€ (-18 ans)

L'Opéra de Nice et les jeunes

Depuis 2020, l'Opéra de Nice organise chaque saison un opéra
participatif, impliquant les écoliers niçois durant toute
l'année scolaire. Leur découverte de l'opéra leur permet de
s'exprimer et de s'épanouir. Une action bénéfique où la

culture vivante et le spectacle contribuent à l'épanouissement de chacun. Ainsi en 2023-2024, 75 élèves des écoles Jules-Verne et La Lanterne participent à la création de Sindbad. Travail spécifique avec leurs enseignants, répétitions collectives avec le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice et les chanteurs et musiciens professionnels... chaque étape du projet engage un peu plus les jeunes ; en développant les actions de médiation culturelle, l'Opéra de Nice favorise la découverte, dès le plus jeune âge, de la musique, de la danse, de la magie du spectacle classique.



PHILHARMONIE DE LUXEMBOURG.
« Summerconcert op der
Kinnekswiss », dim 6 juillet
2024. Rolando Villazon, Emily

Pogorelc, Orch. Phil. de Luxembourg, Gustavo Gimeno.

GRAND CONCERT EN PLEIN AIR... C'est un méga concert comme la Philharmonie Luxembourg sait les concocter : en générosité, diversité, excellence... L'événement estival, à l'orée des soirs d'été, est à présent bien connu des Luxembourgeois, réalisant une équation pleine de promesses musicales : plein air, accessibilité (accès libre), vertiges symphoniques... et bien sûr lyriques.



Chacun est convié à venir entre amis, en famille pour un pique-nique sous le ciel étoilé. En guise de clôture festive de leur saison musicale 2023 – 2024, les musiciens du **Luxembourg Philharmonic** jouent cette année plusieurs pages orchestrales particulièrement spectaculaires et expressives, extraits judicieusement enchâssés entre une collection d'airs d'opéras chantés par deux tempéraments complémentaires : la soprano **Emily Pogorelc** et le ténor **Rolando Villazón**.

L'Orchestre à son complet sous la direction de son directeur musical, le charismatique **Gustavo Gimeno**, interprètent en ouverture la Farandole de l'Arlésienne de **Bizet**, le sublime

intermezzo du premier opéra à succès de **Puccini** (Manon Lescaut), l'ouverture de « Leichte Kavalleria » de **Suppé**... Parmi les joyaux lyriques de la soirée, ne manquez pas « Il était une fois à la cour d'Eisenach » pour ténor (Les Contes d'Hoffmann d'**Offenbach**), le grand air de Violetta Valéry dite la Traviata de **Verdi** (« E strano... », quand la jeune courtisane dit son trouble après la première rencontre avec Rodolfo...) ; et aussi, « Les Filles de Cadix » de **Delibes**, perle parmi le riche catalogue de mélodies françaises ; ... sans omettre la série d'opérettes viennoises qui jalonnent la seconde partie de ce concert en plein air qui reste le plus couru de la saison à Luxembourg.

PLUS D'INFORMATION sur le site de la **Philharmonie Luxembourg** :
<https://www.philharmonie.lu/en/programme/2023-24/summerconcert-op-der-kinnekswiss-000000e900164a7f>

LUXEMBOURG PHILHARMONIC – Gustavo Gimeno, direction



Luxembourg Philharmonic-
Gustavo Gimeno

Photo: Marco Borggreve

CONCERT à la Kinnekswiss – **dimanche 6 juillet 2024**, à partir
de 21h, soit à la tombée de la nuit...

Programme annoncé

Georges Bizet : Farandole (L'Arlésienne. Suite N° 2)

**Jacques Offenbach : «Il était une fois à la cour d'Eisenach»
(Les Contes d'Hoffmann) (arr. Guerassim Voronkov)**

Charles Gounod : «Je veux vivre» (Roméo et Juliette)

Giacomo Puccini : Manon Lescaut: Intermezzo sinfonico

**Giuseppe Verdi : «L'esule»(arr. Luciano Berio) «È strano!...
Sempre libera» (La traviata)**

**Gaetano Donizetti : «Caro elisir! sei mio!... Esulti pur la
barbara» (L'elisir d'amore).**

Ruperto Chapí : Prélude (El tambor de Granaderos)

**Manuel Penella : «Vaya una tarde bonita... Sí! Torero quiero se»
(El gato montés)**

Léo Delibes : «Les Filles de Cadix»

Federico Moreno Torroba : «Amor, vida de mi vida» (Maravilla)

Franz von Suppé : Ouverture (Leichte Kavallerie)

**Franz Lehár : «Dein ist mein ganzes Herz» (Das Land des
Lächelns),**

«Meine Lippen, sie küssen so heiß» (Giuditta)

Emmerich Kálmán : «Tanzen möchte ich» (Die Csárdásfürstin)



[Concert à la Kinnekswiss / Luxembourg Philharmonic © AlfonsoSalgueiro](#)

approfondir

LIRE aussi notre récent **ENTRETIEN** avec le chef **Gustavo GIMENO**, directeur musical du Luxembourg Philharmonie (mars 2024) :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-du-luxembourg-entretien-avec-gustavo-gimeno-directeur-musical/>

LIRE aussi notre présentation de **la nouvelle saison 2024 – 2025** du **LUXEMBOURG PHILHARMONIC** / 10^è et ultime saison dirigée par **Gustavo Gimeno** :
<https://www.classiquenews.com/philharmonie-luxembourg-saison-2024-2025-temps-forts-10-eme-saison-et-ultime-sous-la-direction-de-gustavo-gimeno/>

PHILHARMONIE / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG.
Nouvelle Saison 2024 – 2025. Temps forts : 10ème (et ultime)
saison sous la direction de Gustavo Gimeno.

ORCHESTRE COLONNE. LA SEINE MUSICALE : America. Dim 16 juin 2024 : Gershwin, Bernstein, J. Williams, Marquez... Clara Baget & Marc Korovitch.

Nouveau jalon de la saison événement en cours, celle des 150 ans de l'Orchestre Colonne... Visionnaire, et d'une vive curiosité, Antonin Dvorak invité à New York pour accompagner les premiers pas du tout nouveau conservatoire, invite les jeunes compositeurs américains à

s'inspirer du folklore local en particulier les musiques populaires, celles issues des cultures amérindienne et afro-américaine.

D'une certaine manière, en affirmant la fabuleuse rythmique du jazz dans les salles de concert, Gershwin suivit la voie de son illustre aîné : en février 1924, Rhapsody in Blue triomphe à l' Aeolian Hall de New York. Deux orchestrations coexistent : celle – originelle pour piano et jazz band – de 1924, puis une seconde de 1942 où Ferdé Grofé, pour réaliser les souhaits de son ami, offrit à cette Rhapsody une ampleur symphonique élargie.

A la fin des années 50, le jazz – déjà présent sur les scènes de Broadway – s'enrichit de nouveaux rythmes urbains : Juliette devient Maria ; Roméo, Tony, et Leonard Bernstein enflamme le Winter Garden Theatre avec son West Side Story qui de fait, est une déflagration.

L'Orchestre Colonne propose une somptueuse promenade en terres américaines, ponctuée par l'émouvante évocation d'Oskar Schindler et aussi le Mexique coloré d'Arturo Márquez ! Pour ce concert, l'Orchestre Colonne accueille dans ses rangs quelques musiciens de l'orchestre Ondes Plurielles, « en une main tendue vers la pratique amateur éclairée ». Et puis... complément surprise à présent familier, l'incontournable « Invitation au voyage » qui viendra à nouveau vous surprendre. Cette fois-ci, aucun indice. « Venez en confiance ! », nous dit l'orchestre complice et facétieux... On se laisse volontiers séduire...

AMERICA
Concert symphonique



Dimanche 16 juin 2024, 16h
La Seine Musicale
Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt

45€ / 35€ / 25€ / 15€ / 10€ (réduit)

[Voir tous les tarifs](#)

PROGRAMME

GERSHWIN (Orch. GROFÉ 1942)
Rhapsody in blue

BERNSTEIN
West Side Story (Symphonic dances)

JOHN WILLIAMS
Liste de Schindler (Theme and Remembrances)

MÁRQUEZ
Danzón n°2

Et en fin de programme L'Invitation au voyage, œuvre mystère
à découvrir lors de ce concert

Durée : 1h40 (avec entracte)

DISTRIBUTION

Orchestre Colonne
Orchestre Ondes Plurielles

CLARA BAGET
et MARC KOROVITCH, direction

NINON HANNECART-SÉGAL · Piano
LUCILE PODOR · Violon
ARIANE JACOB · Piano

Approfondir

LIRE aussi notre critiques du concert précédent de l'Orchestre
COLONNE :

**CRITIQUE, concert. PARIS, TCE, le 28 avril 2024. ORCHESTRE
COLONNE, les 150 ans. DUKAS, PIERNÉ, STRAVINSKY, RAVEL,
SZYMANOWSKI :** [Orchestre Colonne, Mélanie Laurent \(harpe\),
Julien Leroy et Marc Korovitch \(direction\) :](https://www.classiquenews.com/critique-concert-paris-tce-le-28-avril-2024-orchestre-colonne-les-150-ans-dukas-pierne-melanie-laurent-harpe-stravinsky-ravel-szymanowski-orchestre-colonne-julien-leroy-et-ma/)
<https://www.classiquenews.com/critique-concert-paris-tce-le-28-avril-2024-orchestre-colonne-les-150-ans-dukas-pierne-melanie-laurent-harpe-stravinsky-ravel-szymanowski-orchestre-colonne-julien-leroy-et-ma/>

**PHILHARMONIE / ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE LUXEMBOURG.**

Nouvelle Saison 2024 – 2025. Temps forts : 10ème (et ultime) saison sous la direction de Gustavo Gimeno.



La nouvelle saison 2024 – 2025 de la **Philharmonie de Luxembourg** s'annonce éclectique et passionnée, d'autant plus prometteuse que l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fête ses **10 années de travail** avec **Gustavo Gimeno** (dont c'est aussi la dernière saison)... Plus variée et généreuse que jamais, la nouvelle saison s'articule autour de 9 « entrées / clés d'accès », ... autant de volets pluriels qui manifestent ici une offre démultipliée pour un accès facile et décomplexé. C'est à l'image de sa fabuleuse architecture, un lieu où se réinvente l'expérience musicale, une nouvelle façon de vivre la musique. Lisez ce qui suit : il y a forcément un programme qui vous correspond. Nous avons repris ici quelques entrées parmi la multitude des offres d'une saison étourdissante...



L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg / Luxembourg Philharmonic – DR

TALENTS LUXEMBOURGEOIS

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/ltz-make-music>

Sous l'intitulé « LËTZ'MAKE MUSIC »..., la Philharmonie Luxembourg met l'accent sur les artistes locaux, figures marquantes de la scène musicale luxembourgeoise. A ne pas manquer ainsi : le Concerto pour euphonium du compositeur Marco Pütz, dédiée au virtuose Pascal Schumacher ; le récital du jeune violoncelliste Benjamin Kruithof (rising star) dans les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski ; la pianiste Cathy Krier (série « Yoga at the Phil ») ; la compositrice Catherine Kontz (2ème édition du festival de musique contemporaine « RAINY DAYS ») qui signe aussi une

production pour enfants (série « Musikalesch Aventuren ») ; vous ne manquerez pas non plus, concert de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gast Waltzing, sans omettre le ciné-concert «Asphalt» mis en musique par le pianiste Francesco Tristano ; les United Instruments of Lucilin ou la commande passée, à l'intention de la Luxembourg Philharmonic Academy, au compositeur Hy-Khang Dang, natif du Luxembourg.

ESCALES LYRIQUES

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/escales-lyriques>

2 opéras en version de concert sont à l'affiche : Le Vaisseau fantôme de Richard Wagner et Les Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart.

Pour les Noces de Figaro de Mozart (mars 2025), la Philharmonie accueille un chef attentif aux équilibres comme aux couleurs instrumentales, dans une réalisation historiquement informée : Giovanni Antonini à la tête du Kammerorchester Basel accompagnent entre autres, le Comte Almaviva du baryton allemand Florian Boesch, grand habitué du Festival de Salzbourg...

Concernant Le Vaisseau fantôme, l'opportunité est donnée aux instrumentistes du Philharmonique de Luxembourg de découvrir le tempérament d'un jeune chef dont tout le milieu musical parle : le finlandais Tarmo Peltokoski, récemment nommé directeur musical du Capitole de Toulouse et qui a dirigé sa première Tétralogie à... 22 ans !

A noter aussi d'autres rvs lyriques tout aussi prometteurs, invitant les grandes voix de l'opéra : ainsi le retour de Cecilia Bartoli, dans le rôle du poète musicien imaginé par Christoph Willibald Gluck (Orfeo ed Euridice) ; le récital de la soprano Asmik Grigorian et du baryton Christian Gerhaher,

avec l'altiste en résidence Tabea Zimmermann : enfin, véritable bouquet final incontournable, les retrouvailles de Diana Damrau, Jonas Kaufmann (Helmut Deutsch au piano), dans des lieder de Gustav Mahler et Richard Strauss.

COULEURS ET JOIE DE VIVRE

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/couleurs-et-joie-de-vivre>

Grand invité de cette série qui fusionne vitalité et expressivité, Gustavo Dudamel et le Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela. Chef, depuis 2009, du Los Angeles Philharmonic et, à l'automne 2026, du New York Philharmonic, Gustavo Dudamel est l'enfant du Sistema, programme musical et pédagogique créé dans les années 1970 au Venezuela. Le sens du partage, l'écoute collective, l'énergie et le désir du dépassement sont les valeurs de l'Orchestre et de son chef. Pour la Philharmonie Luxembourg, les musiciens proposent 2 programmes symphoniques ambitieux et prometteurs : la Symphonie n°3 de Gustav Mahler ; et la Symphonie n°4 de Tchaïkovski, couplée avec deux compositions d'auteurs vénézuéliens (Odisea de Gonzalo Grau, et Todo Terreno de Ricardo Lorenz).

MOTEUR, ACTION !

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/moteur-action>

Les ciné-concerts ont la côte dans le Grand Auditorium de la Philharmonie... Depuis toujours (depuis la saison 2005 / 2006 précisément), cinéma et performances musicales réalisent à la Philharmonie Luxembourg, d'éclatantes expériences, de plus en plus plébiscitées par les publics. Interprètes amateurs et professionnels, pianistes et organistes de cinéma, violonistes jouant debout, trios avec piano ou orchestres de salon, voire

orchestres de dimension symphonique, ont contribué à la réussite de l'expérience cinématographique avec instrumentistes ! Premier ciné-concert de la nouvelle saison 24 – 25, le film muet portugais « Os Faroleiros » (Les gardiens de phare), réalisé il y a plus de cent ans, dans le cadre du Festival Atlântico (10 oct 2024) ; puis « Asphalt » (1929 / mis en musique par Francesco Tristano / 16 nov 2024) et « La Femme sur la Lune » de Fritz Lang (1928/29), avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Timothy Brock (7 fev 2025).

Ne manquez pas pour les fêtes de fin d'année : les aventures du rat Rémy dans « Ratatouille » (2007), odyssée grand public portée par l'Orchestre Philharmonique également (14 déc 2024) ; et en 2025, le fabuleux programme concocté autour des musiques de John Williams (50 nominations aux Oscars), en particulier dans un premier volet dédié aux mélodies d' »Indiana Jones » (1981) dont l'inoubliable thème de la Raiders March... (13 et 14 mars 2025).

MUSIQUE NOUVELLE avec LUCILIN

<https://philharmonie-luxembourg.foleon.com/season-highlights-2425/fr/la-musique-nouvelle-dans-toute-sa-diversit>

Rien de conceptuel ou d'inaccessible dans la série consacrée à la musique contemporaine. Les 3 événements / programmes portés par les musiciens de l'ensemble LUCILIN le démontrent clairement (tous précédés d'une rencontre avec les artistes / « Artist Talk » pour en comprendre les enjeux artistiques) : les United Instruments of Lucilin ont leur propre série, à travers 3 programmes, dans deux salles différentes, où la Salle de Musique de Chambre se retrouve les deux fois dans des configurations différentes, salle de concert traditionnelle d'une part; lieu de rencontre où performant instruments acoustiques et musique électronique, live d'autre part... Ainsi le public pourra découvrir l'écriture poétique du compositeur

iranien Sina Fallahzadeh, le tempérament (déjà écouté et applaudi précédemment dans Ligeti) de la soprano Donatienne Michel-Dansac... en fin de saison, Lucilin promet de nouvelles expérience dans un concert immersif (dans l'espace Découverte) à travers la commande faite à la compositrice mongole Yang Song (qui s'inspire de chansons traditionnelles d'Asie centrale)...



La Philharmonie Luxembourg, écrin architectural spectaculaire dessiné par Christian de Portzamparc, inaugurée en 2005 (DR)

VERTIGES SYMPHONIQUES & PHILHARMONIQUES

La dernière saison de GUSTAVO GIMENO

12 rvs avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
(sélection indicative)

La nouvelle saison 2024 – 2025 marque les 10 ans d'un travail passionnant réalisé avec le chef GUSTAVO GIMENO ; cette saison est aussi sa dernière : l'heure est donc à la célébration et au bilan. Pour se faire voici les grands rvs philharmoniques exprimant cette relation unique



qui s'est tissée entre le chef charismatique et le bouillonnant collectif instrumental (lequel a soufflé en 2023, ses 90 ans)... *«D'ordinaire, je suis une personne tournée vers l'avenir. Je réalise maintenant que je commence à regarder en arrière, à réfléchir sur la manière dont j'ai changé, dont l'orchestre a changé»* avoue Gustavo Gimeno. Le travail cette saison se concentre sur 2 axes : les projets de tournées et les collaborations ciblées avec des solistes chevronnés, comme la percussionniste Vivi Vassileva, le pianiste Seong-Jin Cho ou Iveta Apkalna, reine du roi des instruments, l'orgue.. Arrivé en 2015, Gustavo Gimeno a réalisé 10 années après, son grand projet d'ouverture et d'accessibilité. Aujourd'hui, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg rayonne dans le Grand Duché comme au delà de ses frontières, dans toute l'Europe, ambassadeur culturel désormais identifié et reconnu (grand concert d'adieu, le 23 mai 2025).

Phalange d'excellence, capable d'une adaptabilité souveraine, forte aussi par sa curiosité comme sa réactivité, le Philharmonique du Luxembourg invite cette saison, de nombreuses baguettes, témoignant d'un enrichissement constant de son expérience humaine et artistique : les spectateurs pourront écouter l'Orchestre luxembourgeois dans les programmes les plus variés, sous la direction entre autres, de Simone Menezes, Tarmo Peltokoski, Kazuki Yamada, Tugan Sokhiev, Hans-Christoph Rademan...

12 RDV incontournables avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg

Sélection indicative / les coups de cœur de la Rédaction de CLASSIQUENEWS – **12 occasions** de réaliser votre séjour à Luxembourg



Philharmonie Luxemburg Philharmonie Luxemburg DR

[20.09.2024](#)

[Colours & Contrasts with Seong-Jin Cho](#) (piano)

Premier concert de la saison sous la direction de GUSTAVO
GIMENEZ

PROKOFIEV, RAVEL, CHOSTAKOVITCH (Concert pour piano)

[27.09.2024](#)

[Sokhiev conducts Mahler 1](#) (Symphonie n°1 « Titan »)
R Schumann : Concert pour piano (JF Neuburger, piano)

[18.10.2024](#)

[Luxembourg Philharmonic & Kazuki Yamada – Daphnis & Fauré](#)
Requiem de Fauré / Daphnis & Chloé de Ravel

[25.10.2024](#)

[A Roman Holiday – Iveta Apkalna & Gustavo Gimeno](#)
C Lenners : « Out of the blue » (création)
Respighi : Pins de Rome
Poulenc : Concerto pour orgue (Iveta Apkalna, orgue)

2025

[08.01.2025](#)

[Neijoersconcert](#)

Sous la direction du maestro finnois Pietari Inkinen
CONCERT DU NOUVEL AN 2025
Œuvres de Grieg, Wagner, Richard et Johann II STRAUSS,
Bernstein...

[23.01.2025](#)

BRAHMS : [Ein deutsches Requiem](#)

Sous la direction de Hans-Christoph Rademan

[27.02.2025](#)

[Shostakovich 15 & An Unanswered Question](#) / GUSTAVO GIMENO

Symphonie n°15, couplé avec le Concert pour percussion de

Sauli Zinovjev

(Vivi Vassileva, percussion) et « The unanswered question » de Charles Ives

[22.03.2025](#)

[Side by Side: Tchaikovsky 6](#)

Programme hautement humain et artistique qui célèbre les vertus de la transmission. Les instrumentistes du Philharmonique du Luxembourg accueillent plusieurs étudiants des Conservatoires du Luxembourg sous la direction de Giuseppe Mengoli

TCHAIKOVSKI : Roméo et Juliette / Symphonie n°6 « Pathétique »

[03.04.2025](#)

[Beethoven & Berlioz – Riccardo Minasi & Luxembourg Philharmonic](#)

Ouverture Egmont et Symphonie n°8 de Beethoven

Les Nuits d'été de Berlioz, version pour ténor (Michael Spyres, ténor)

[13.05.2025](#)

[Der fliegende Holländer](#)

L'opéra de jeunesse de Wagner en version de concert sous la direction du spectaculaire jeune chef finnois TARMO PELTOKOWSKI

[23.05.2025](#)

[Gustavo Gimeno & Luxembourg Philharmonic – The Farewell Concert](#) / GUSTAVO GIMENEZ

10 années d'un travail formateur et flamboyant, cela se fête...
Georges Lentz : Monhaus «Mysterium» («Caeli enarrant...» 7),

avec Tabea Zmmermann,alto.
Anton Bruckner Symphonie n° 6

13.06.2025

Bernstein in Luxembourg with Teddy Abrams, Philippe Schwartz,
Pascal Schumacher

Sous la direction de Teddy Abrams, Euphonia's Voice de Marco Pütz ; nouvelle œuvre en création de Judd Greenstein ;
Symphonie n°2 « The age of anxiety » de Leonard Bernstein

05.07.2025

Summerconcert op der Kinnekswiss / GUSTAVO GIMENEZ

Ultime concert de la saison et grande célébration ouverte et populaire, sous la forme d'un plein air revigorant. Gustavo Gimenez dirige ainsi pour la dernière fois dans le cadre de sa 10^e saison, ses chers instrumentistes à la Kinnekswiss à 21h...
Programme festif à venir.

Découvrez **TOUS les programmes**, concerts, séries, événements de
la nouvelle **saison 2024 – 2025** de la **Philharmonie LUXEMBOURG**
sur le site de la **PHILHARMONIE LUXEMBOURG** :

<https://www.philharmonie.lu/fr/concerts-tickets/saison-202425>