

**CITE MUSICALE DE METZ /
ORCHESTRE NATIONAL DE METZ
GRAND EST. Nouvelle saison
2024 – 2025 : une saison
TROPICALE ! Benjamin
Grosvenor, Adrian Prabava,
Swann Van Rechem, Orchestre
National de Metz Grand Est,
David Reiland, Boris
Charmatz, Christina Pluhar,
Lionel Bringuier...**

**UNE SAISON TROPICALE ! ... Colibri,
perroquet, cascade vertigineuse, fleur
exotique... la nouvelle saison 2024 – 2025
de la Cité musicale-Metz s'affiche vert
jungle, en s'annonçant colorée, rythmée,
métissée, complète, car il y en aura pour
tous les goûts ! Acteur majeur de ce
nouveau cycle musical, l'Orchestre
National de Metz Grand Est (David**

Reiland, direction) nous promet, jusqu'à l'été 2025, plusieurs jalons et accomplissements incontournables... Voici en avant première, les premiers temps forts des 5 premiers mois, de septembre 2024 à janvier 2025 !

septembre 2024



Concert

Concert d'ouverture de saison : le Concerto en sol de Ravel

Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, Benjamin Grosvenor

13 sept. 2024, 20h • Arsenal

[Découvrir →](#)

Concert d'ouverture avec un as du piano, le britannique

Benjamin Grosvenor accompagné par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** (**David Reiland**, direction), **le 13 sept** Arsenal, 20h), puis hors les murs, **le 14 sept** à 20h. Au programme : *Concerto en sol* de Ravel, couplé avec deux ballets : la sublime musique de *La Péri* de Paul Dukas, et *Petrouchka* de Stravinsky... (1h45 entracte compris)
INFOS et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/concert-douverture-de-saison-le-concerto-en-sol-de-ravel>

Le 21 sept suivant (Théâtre Ledoux, Besançon, 20h) : **Symphonie n°10 de Chostakovitch** par l'**Orchestre National de Metz Grand Est** sous la baguette du chef allemand **Adrian Prabava** (finaliste du 49e Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon – 2005). Au programme également, « Sea is history » d'Alexandros Markeas (réflexion sonore sur la traite négrière) ; le compositeur ainsi le dernier concert de sa résidence ; *Concerto pour violoncelle* (Xavier Phillips, violoncelle) de **Walton**. Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-symphonie-ndeg10-de-chostakovitch-2>

octobre 2024

Passacaille de la Folie avec l'Arpeggiata / Christina Pluhar et **Philippe Jaroussky**, **le 3 octobre** à l'Arsenal (20h) – le premier baroque (XVIIème) manifeste sa passion de l'énergie, des affects, de l'improvisation, d'un instrumentarium aussi foisonnant que raffiné... les interprètent nous en rappellent le charme dans ce programme qui explore le répertoire de l'air de cour français du XVIIe siècle et ses influences italiennes ou anglaises...
Infos et réservations :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/passacalle-de-la-follie>

Le 11 oct 2024 (Arsenal, 20h), *Symphonie n°4* de Tchaïkovski par **l'Orchestre National de Metz Grand Est** sous la direction de **Lionel Bringuier**, couplé avec le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar (**Victor Julien-Laferrière**, violoncelle) et la partition contemporaine « Entr'acte » (2011) de Caroline Shaw, la plus jeune musicienne à recevoir le prix Pulitzer pour la musique. Programme repris hors les murs du 12 au 18 oct 2024 à Mancieulles, Sarrebourg, Namur... Infos et réservations : <https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/la-symphonie-ndeg4-de-tchaikovski-1>

DANSE... 17 oct 2024 (Arsenal, 20h) 10 000 gestes... Directeur du **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch** et de Terrain, **Boris Charmatz** poursuit le sillon de son Musée de la danse en un spectacle de 20 interprètes : chacun réalise, une heure durant, une danse sans jamais répéter le même mouvement. C'est le « rêve d'une forêt chorégraphique » de 10000 gestes sur le *Requiem* de Mozart, enregistré par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction d'Herbert von Karajan...

LE FESTIN DE L'ARAIGNEE... les 25 et 26 oct 2024 (Arsenal, attention sommet de la musique française. Aussi inspiré et raffiné que son contemporain Ravel, **Albert Roussel** exprime les mystères de la vie animale à travers l'épopée d'une Araignée... musique filigranée, arachnéenne dont le fil poétique est ici tissé par l'Orchestre national de Metz Grand Est, et l'illustratrice lorraine **Amandine Meyer** pour un **concert dessiné** plein de charme (direction : **Joanna Natalia Ślusarczyk**)... Au programme également : *Pulcinella* de Stravinski, variation autour des aventures du séducteur

astucieux, fantasque, nommé en français : Polichinelle !

Infos et réservations :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/en-famille/le-festin-de-laraignee>

novembre 2024

CINÉ-CONCERT : *Le Roi et l'Oiseau* / Chapelier fou – sam 9 nov 2024 (Arsenal, 20).

Signé Grimault et Prévert, d'après La Bergère et le Ramoneur d'Andersen, *Le Roi et l'Oiseau* impressionne par sa poésie, sa force de fable politique, son esthétique bien loin de Disney, qui transcende les âges et les époques. S'il a inspiré les fondateurs du Studio Ghibli, ce film a aussi marqué durablement Chapelier Fou, alias Louis Warynski. Dans ce ciné-concert, le musicien électro, violoniste de formation, en revisite la musique originale sur scène, au sein d'un quatuor à cordes iconoclaste (scie musicale, trompette ou harmonium associés aux cordes revisitent la partition de Joseph Kosma). Musique en direct par le quatuor composé de Louis Warynski, Maxime François, Claire Moret, Marie Lambert

MESSE EN UT de BEETHOVEN par l'**Orchestre des Champs Élysées, Philippe Herreweghe**, le **19 nov 2024** (Arsenal, 20h)
Philippe Herreweghe et son orchestre sur instruments d'époque, jouent la *Messe en ut* peu connue pourtant estimée de Beethoven, et aussi le *Concerto pour piano n°4* du même Beethoven, avec **Kristian Bezuidenhout**, clavier.

Infos et réservations :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/messe-en-ut-de-beethoven>

CONCERT GRATUIT POUR LES ETUDIANTS

20 nov 2024 (Arsenal, 20h) – **La Symphonie n°4 de Tchaïkovski** par l'Orchestre national de Metz Grand Est est la promesse de vertiges orchestraux irrésistibles et pour le jeune public, une expérience sonore immersive inoubliable. Pour réussir ce défi, la baguette est confiée au jeune **Swann Van Rechem** qui a participé aux Masterclasses internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné avec David Reiland et a emporté le Grand Prix au Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023. Incontournable. Accès libre, Réservation obligatoire.

Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/concert-pour-les-etudiants-1>

LA VALSE DE RAVEL

Le 29 nov 2024 (Arsenal, 20h), **David Reiland et l'Orchestre national Metz Gradn Est**, poursuivent leur exploration des pièces maîtresse de Ravel (l'an dernier, un éblouissant *Boléro* ; en ouverture de cette saison 2024 – 2025, le Concerto pour piano en sol...) à présent rien que l'enivrante et hypnotique *Valse*, mais avant : un autre poète des sons de l'orchestre, Dutilleux (« *Tout un monde lointain* », avec le violoncelliste **Edgar Moreau**), « *D'un soir triste* » pièce scintillante et crépusculaire de **Lili Boulanger** et *La Mer* de Debussy...

Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/evenement/la-vals-de-ravel-1>

Programme repris hors les murs le 30 nov à Liège, salle Philharmonique :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/hors-les-murs/la-vals-de-ravel-2>

décembre 2024

MUSIQUE DE CHAMBRE

Ven 6 déc 2024 (Arsenal, 20h), avec Fauré (*Sonate pour violon et piano n°2* en Mi mineur) et Szymanowski (*Sonate pour violon et piano* en Ré mineur), deux partitions fleuve sous l'empire de la nuit, telles que les dévoilent le violon d'**Eva Zavarro** et le piano de **Clément Lefebvre**.

Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/faure-szymanowski>

KHATCHATOURIAN : sortilège du concert pour violon

Sam 7 déc 2024 (Arsenal, 20h) – L'**Orchestre National de Metz Grand Est**, sous la baguette de **Jiří Rožeň**, accompagne le violoniste **Sergey Khachatryan** dans un cheminement sensuel et sauvage, celui du *Concerto* de Khatchatourian – au programme également la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak, ample portique célébrant les vastes horizons américains. En complément, les *trois Miniatures arméniennes* de Komitas, porte-flambeau de la musique arménienne jusqu'au génocide de 1915.

Infos et réservations :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/symphonique/le-concerto-pour-violon-de-khatchatourian>

DIXIT DOMINUS de HAENDEL

Mer 18 déc 2024 (Arsenal, 20h) – l'ensemble **Vox Luminis**. Pour les fêtes de Noël, rien de mieux indiqué que l'énergie collective de Haendel ; En 1706, le jeune Haendel amorce son « Grand Tour » en Italie, séjour formateur que tout européen cultivé se doit d'effectuer. A Rome, le jeune compositeur se

perfectionne, réussit plusieurs partitions exemplaires dont le motet concertant *Nisi Domini* et le *Dixit Dominus* aux allures de cantate. En complément le *Laudate Pueri* et sa partie de castrat virtuose – défi relevé par la soprano **Perrine Devillers**. Infos et réservations : <https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/dixit-dominus-de-haendel>

CONCERT DU NOUVEL AN

Les 27 déc (Arsenal, 20h) puis 3 > 12 janvier 2025
(hors les murs :)

Rien de tel pour célébrer
l'avènement de l'an neuf,
et les espoirs d'une année
de paix et de sérénité,
qu'un programme



symphonique à la fois festif, profond, contrasté,
scintillant... L'Orchestre National de Metz Grand
Est et son directeur musical David Reiland
récidivent une expérience qui a particulièrement
convaincu les spectateurs messins : un programme
alliant cette année, Vienne et Broadway, mais
aussi « *pour s'enivrer de rythmes à trois temps ou
être dans le « mood » avec Glenn Miller* »... Au
programme, Leonard Bernstein, Johann Strauss II
(*Rose du sud*, *Tritsch-Tratsch polka*, *Le Beau
Danube Bleu*...), George Gershwin (*Un Américain à
Paris*...), et Chostakovitch (Valse, « Fête populaire
»...) – 1h50 (avec entracte)

Infos et réservations :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/>

[saison-24-25/arsenal/concert-du-nouvel-an](#)

BONUS / OPTION : concert et dîner : Combinez votre venue à l'Arsenal Jean-Marie Rausch avec un repas d'exception à La Réserve, restaurant de l'hôtel La Citadelle Metz MGallery, les 27 et 28 déc. Dîner à partir de 18h30 – concert à 20h – coupe de champagne à l'entracte – dessert à 22h30 à la Réserve...

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, tous les événements, la billetterie en ligne sur le site de la Cité musicale-Metz, saison 2024-2025 :

<https://www.citemusicale-metz.fr/>



**27ème Festival Durance
Luberon : 2 > 17 août 2024.
Vladik Polionov, Héloïse Mas,
Florent Leroux-Roche, Armelle**

Khourdoïan, Valentin Thill, Massalia Sounds Gospel, Malcolm Potter Septet, Kalliroï Quartet...

Dans ce petit paradis de l'Hexagone qu'est le Luberon (en Provence), le Festival Durance Luberon viendra illuminer à nouveau les nuits du mois d'août, grâce à la 27ème édition du festival qui aura lieu du 2 au 17 août 2024. **Luc Avrial** (Président) et Vladik Polionov (conseiller artistique) ont de nouveau concocté une programmation éclectique – mêlant Chant lyrique, Opéra, Opérette, Jazz, Gospel, et Musique du Monde – qui se déroulera comme d'habitude dans « *les sites inspirés des villages, domaines viticoles et châteaux prestigieux* » de la région. Cette nouvelle édition fait la part belle aux grandes voix lyriques, avec des récitals mettant en avant le grand talent d'artistes comme **Héloïse Mas, Florent Leroux-Roche, Armelle Khourdoïan** ou encore **Valentin Thill**, que l'on retrouvera (pour la plupart) dans le titre lyrique (en format « de poche ») retenu cette année... rien moins que "*L'Opéra des Opéras*" (dixit Richard Wagner) : **Don Giovanni** de **W. A. Mozart** (le ven 16 août) !

Toutes les infos, le détail des programmes sur le site du
Festival Durance Luberon 2024 (du 2 au 17 août 2024)
: [https://www.festival-durance-luberon.com/directory/festival/
page.html](https://www.festival-durance-luberon.com/directory/festival/page.html)

Renseignements : +33 6 42 46 02 50

Billetterie : <https://www.festival-durance-luberon.com>

(Les prestations qui accompagnent certains spectacles –
Apéritifs et Dîners – ne sont garantis que pour les billets
achetés au moins 72h à l'avance...)



Festival DURANCE LUBERON

2 > 17
AOUT
2024

**CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ,
MUSIQUES DU MONDE...
DANS DES LIEUX D'EXCEPTION !**



02
VEN

LA TOUR D'AIGUES - apéroConcert
MASSILIA SOUNDS GOSPEL

03
SAM

PEYROLLES-EN-PROVENCE - apéroBrasil
Claire LUZI - QUARTET

04
DIM

GRAMBOIS - apéroConcert
Vladik POLIONOV joue RACHMANINOV



09
VEN

LA TOUR D'AIGUES - Concert
MALCOLM POTTER

10
SAM

MIRABEAU - dînerOpéra
MOZART - ROSSINI - VERDI...

11
DIM

LAURIS - apéroOpérette
OFFENBACH EN FOLIE

15
JEU

LAURIS - apéroJazz
TRIO SUDAMERIS



16
VEN

LA TOUR D'AIGUES - Opéra de poche
DON GIOVANNI - MOZART

17
SAM

GRAMBOIS - apéroMéditerranée
KALLIROÏ - QUARTET

Conception graphique : www.bisbuis.fr - Crédits photo : G. G. G.



Programme & Billetterie
festival-durance-luberon.com
Infos : +33 (0) 6 42 46 02 50



Festival Durance Luberon

2 au 17 août 2024

9 concerts

Programme détaillé :

MASSILIA SOUNDS GOSPEL

APÉROCONCERT

Ce chœur flamboyant de 20 chanteurs, ses solistes et ses musiciens interprètent un répertoire aux contrastes forts entre intériorité et exultation. Les racines du Gospel Urbain d'aujourd'hui puisent dans le Blues, le Jazz et la Soul pour une combinaison d'influences riche et puissante, imprégnée de la mixité des cultures contemporaines. S'y mêlent les thèmes de la résilience qui devient lutte, de l'espérance contre le désespoir et les insondables blessures dont le récit constitue en soi une forme d'apaisement et de soin. Les vibrations des voix, la symbiose avec les musiciens, les danses du chœur, les costumes colorés... Il se dégage un grand sentiment d'humanité partagée et de joie. « Un grand moment, un concert-spectacle unique ! » La Provence

Vendredi 2 Août • 21h • Cour d'Honneur du Château de La Tour d'Aigues (84)

Apéritif offert à 20h sur la Terrasse du Château

CLAIRE LUZI QUARTET

APÉROBRASIL

Claire Luzi frotte ses plumes aux mélodies du Brésil !

Son univers world est résolument lyrique et acoustique, nourri des rythmes du Brésil où elle a vécu. Gourmande de la sonorité des mots, elle joue à écrire des textes de la bouche et de la voix, doux et sensuels. Ses textes parlent d'espoir, d'amour, d'égalité, d'écologie à travers des histoires de la vie ordinaire et de ces mille petits riens qui nous touchent tous.

Claire Luzi : Voix, mandoline, auteur

Karine Huet : accordéon

Raquel Freitas : piano

Didier Huot : Cor

Icao Kai : pandeiro et percussion

Samedi 3 Août • 19h30 • Terrasse du Château de Peyrolles (13)

Apéritif offert à 19h30 sur la Terrasse du Château

VLADIK POLIONOV

joue RACHMANINOV

APÉROCONCERT

Vladik Polionov, médaille d'or du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, présente et interprète au piano des œuvres de Sergueï Rachmaninov. Un florilège pour découvrir les facettes cachées de la création du grand virtuose et poète du piano qu'était ce compositeur. « Ce que j'essaie de faire lorsque j'écris ma

musique, c'est de lui faire dire simplement et directement ce que j'ai dans le cœur lorsque je compose » (1941).
S.RACHMANINOV

Sept Préludes (1901-1903), Deux Etudes-tableaux (1911-1917), Six Moments musicaux (1896)

Dimanche 4 Août • 19h30 • Place de l'Église – Grambois (84)

Apéritif offert

MALCOLM POTTER SEPTET

CONCERT

Malcolm Potter est un contrebassiste, chanteur et auteur-compositeur, dont la voix est souvent comparée à celles de Sting, Harry Connick Jr. et Jamie Cullum. Après avoir joué principalement du jazz ces 20 dernières années, il trace un nouveau chemin original. Avec des sonorités rares, sa musique est pop, jouée par des musiciens de jazz, et suscite des émotions inhabituelles. Si ses créations invoquent une culture commune, des Beatles à Stevie Wonder, de Chet Baker à Jacob Collier, pour autant aucune limite n'entrave son imagination, sa spontanéité, ni celle de ses musiciens. Il mélange toutes ces caractéristiques avec souplesse, minutie et expérience, dans une musique toujours accessible.

Malcolm Potter : voix, contrebasse Dan Dumon : guitare

Christophe Blond : claviers Andy Barron : percussions

Vincent Stephan : trompette Gaby Schenke : sax alto, flûte

Jérôme Nicolas : sax tenor, sax baryton

Vendredi 9 Août • 21h • Cour d'Honneur du Château de La Tour d'Aigues (84)

MOZART – ROSSINI – VERDI

DÎNER-OPÉRA

Trois jeunes chanteurs lyriques unissent leurs voix pour ce programme dont la ligne directrice pourrait être définie comme « conflits de générations ». Ainsi, dans *Così fan tutte* de Mozart dont le sublime trio ouvre le concert, Don Alfonso s’amuse à déstabiliser les couples de ses jeunes amis. Dans le trio des *Contes d’Hoffmann* d’Offenbach qui termine le programme, la mère d’Antonia lui apparaît, ressuscitée par le diable lui-même, pour l’entraîner à sa perte.

Entre les deux, le public entendra le trio de Hamlet d’Ambroise Thomas où le héros règle ses comptes avec sa mère ; ou encore le duo de Rigoletto avec sa fille de l’opéra éponyme de Verdi ; ainsi que des duos et des airs extraits des opéras très populaires, comme *Le Barbier de Séville* et *La Traviata* de Verdi, *Rigoletto*, ou *I Capuleti e I Montecchi* de Bellini, plus rare.

Armelle Khouardoïan : soprano

Héloïse Mas : mezzo-soprano

Florent Leroux-Roche : baryton

Vladik Polionov : piano

Samedi 10 Août • 21h • Cour d’Honneur du Château de Mirabeau
(84)

Dîner offert à 19h30 sur les Terrasse du Château

OFFENBACH EN FOLIE

APÉROPÉRETTE

Offenbach avait le don rare de transformer tout ce qu’il

touchait en rire. Les deux jeunes chanteurs rompus à l'exercice – ils ont chanté de l'opérette, mais aussi de l'opéra, sur les grandes scènes françaises et internationales -- s'en donnent à cœur joie pour enchaîner les saynètes pétillantes, les airs et les duos extraits des opérettes les plus populaires d'Offenbach : La Belle Hélène, La Périchole ou encore Barbe-Bleue.

Héloïse Mas, mezzo-soprano

Valentin Thill, ténor

Vladik Polionov, piano et présentation

Dimanche 11 Août • 20h • Place de l'Église de Lauris (84)

Apéritif offert

SUDAMERIS

APÉROJAZZ

Robert Rossignol qui accompagnait au piano les films muets de la soirée d'ouverture du Festival Durance Luberon 2022 à Lourmarin, nous revient avec sa formation jazz.

Les membres du TRIO SUDAMERIS jouent ensemble depuis maintenant plus de 30 ans, ce qui en fait un ensemble-phare parmi les musiciens de jazz de Marseille. Après leur surprenant et inattendu dernier album Satirvana, ils nous offrent une musique où « Erik Satie s'encanaille avec Nirvana, Brahms rencontre l'Orient, et le trio écume, tel des pirates, les rythmes des îles de l'Océan Indien, pleins de joie de vivre... ».

Robert Rossignol, piano et arrangements

Farid Boukhalfa, percussions

Jean-Christophe Gautier, contrebasse

Jeudi 15 Août • 19h30 • Cour du Château de Lauris (84)

Apéritif offert

DON GIOVANNI de MOZART

Opéra de poche

Don Juan séduit toutes les femmes, et l'opéra de Mozart a séduit des générations de spectateurs depuis sa création à Prague en 1787, au point de devenir l'un des dix opéras les plus joués au monde. Son succès est dû à son mélange de tragique et de comique dont l'alternance crée des rebondissements qui tiennent le public en haleine, ainsi qu'à sa succession d'airs enjoués et de grandes scènes d'ensemble, pleines d'humour et de passion. La version de poche, légèrement raccourcie, où certains récitatifs sont remplacés par des dialogues en français, offre une lecture encore plus intense et concentrée du chef-d'œuvre de Mozart.

Don Giovanni : Florent Leroux Roche Donna Anna : Armelle Khouardoïan

Don Ottavio : Valentin Thill Donna Elvira : Claudia Sorokina

Zerlina : Carole Meyer Leporello : Jean Vendassi

Masetto : Adrien Djouadou Le Commandeur : Norbert Dol

Valets : Stéphan Poitevin et Mathieu Rivier Camériste : Karine Andréo

À la flûte : Cyriel Demar

Mise en scène et direction au piano : Vladik Polionov

Vendredi 16 Août • 20h30 • Cour d'Honneur du Château de La Tour d'Aigues (84)

KALLIROÏ QUARTET

FADO ET CHANTS GRECS / APÉROMÉDITERRANÉE

Venue d'Athènes, Kalliroï est chanteuse, pianiste et compositrice. Après s'être produite sur de nombreuses scènes

grecques, elle crée depuis Marseille en 2013 le FadoRebetiko project, et dessine un style de blues inédit qui mêle fado portugais et rebetiko grec. Dans sa voix se rencontrent la mélancolie et la liberté, en écho à ces deux genres musicaux méditerranéens nés de la marginalité et du désir d'ailleurs.

Le quartet compte parmi les lauréats du Prix des Musiques d'Ici et d'Ailleurs en 2019 dont Kalliroi est récompensée de nouveau en 2021 avec « Les Dames de la Joliette ».

Kalliroi Raouzeou : chant

Jean-Marc Gibert : bouzouki

Jérémie Shacre : guitare

Nicolas Koedinger : contrebasse

Samedi 17 Août • 19h30 • Place de l'Église – Grambois (84)

Apéritif offert

**(06) 75ème FESTIVAL DE MENTON
: du 27 juil au 12 août 2024.
L. Bringuier, A. Tharaud, F.
Say, B. Rana, N. Goerner, A.
Dovgan, R. Capuçon...**

Au-dessus de la mer, au pied d'une merveilleuse Basilique baroque (sous la protection de l'épée de Saint-Michel Archange), chaque concert est en soi un événement unique, une expérience inoubliable... Le Festival de Menton promet cet enchantement qui fait depuis ses débuts sa réputation à nulle autre pareille... aux sons harmonieux et expressifs répond l'harmonie silencieuse d'un patrimoine enchanteur (le parvis de la Basilique Saint-Michel Archange). Voilà de quoi garantir l'onirisme de votre prochain déplacement à Menton...



MENTON

Une merveille de Festival !

Du 27 juillet au 12 août 2024

Il n'est guère de plus beau lieu de festival d'été que celui de Menton. Perché au-dessus de la mer, dominé par la façade et le clocher d'une merveille d'église baroque, protégé par le glaive séculaire de la statue de Saint-Michel et recouvert par le ciel étoilé.

Le festival accueille depuis soixante-quinze ans les plus grands artistes classiques du monde.

[Déplaner](#) [Billetterie](#) [Sélectionner une langue](#)

Depuis 75 ans, le Festival de Menton accueille ainsi festivaliers et artistes pour des instants suspendus... à l'été 2024, l'histoire du festival se poursuit... cette nouvelle édition mêle subtilement tempéraments puissants et expérimentés et jeunes sensibilités pleines de promesses et déjà plus que convaincantes...

En ouverture, sur le parvis de la Basilique, dimanche 28 juil 2024, Concerto pour piano de Ravel (par l'**Orchestre Philharmonique de Nice, Lionel Bringuier et Alexandre Tharaud**, piano) ; puis série de concerts où brillent dans la nuit étoilée, la sensibilité de grands interprètes : la flûtiste **Lucie Horsch** (mardi 30 juil 2024), le pianiste **Fazıl Say** (Ravel, Mozart, Say, mer 31 juil 2024) ; musique de chambre autour de la pianiste **Beatrice Rana** (Dvorak, Schumann, Brahms... le mardi 6 août 2024) ; la pianiste **Alexandra Dovgan** (Concerto pour piano de Grieg, avec le **Verbier Festival Orchestra, Gábor Takács-Nagy**, le jeudi 8 août 2024) ; le pianiste **Nelson Goerner** (Schumann, Liszt... samedi 10 août 2024) ; enfin concert de clôture avec le violoniste **Renaud Capuçon** (Brahms, R. Strauss... lundi 12 août 2024).



Outre les soirées sur le parvis de la Basilique, le Festival favorise l'émergence et l'accompagnement aux jeunes interprètes, en particulier au **Palais de l'Europe** où plusieurs

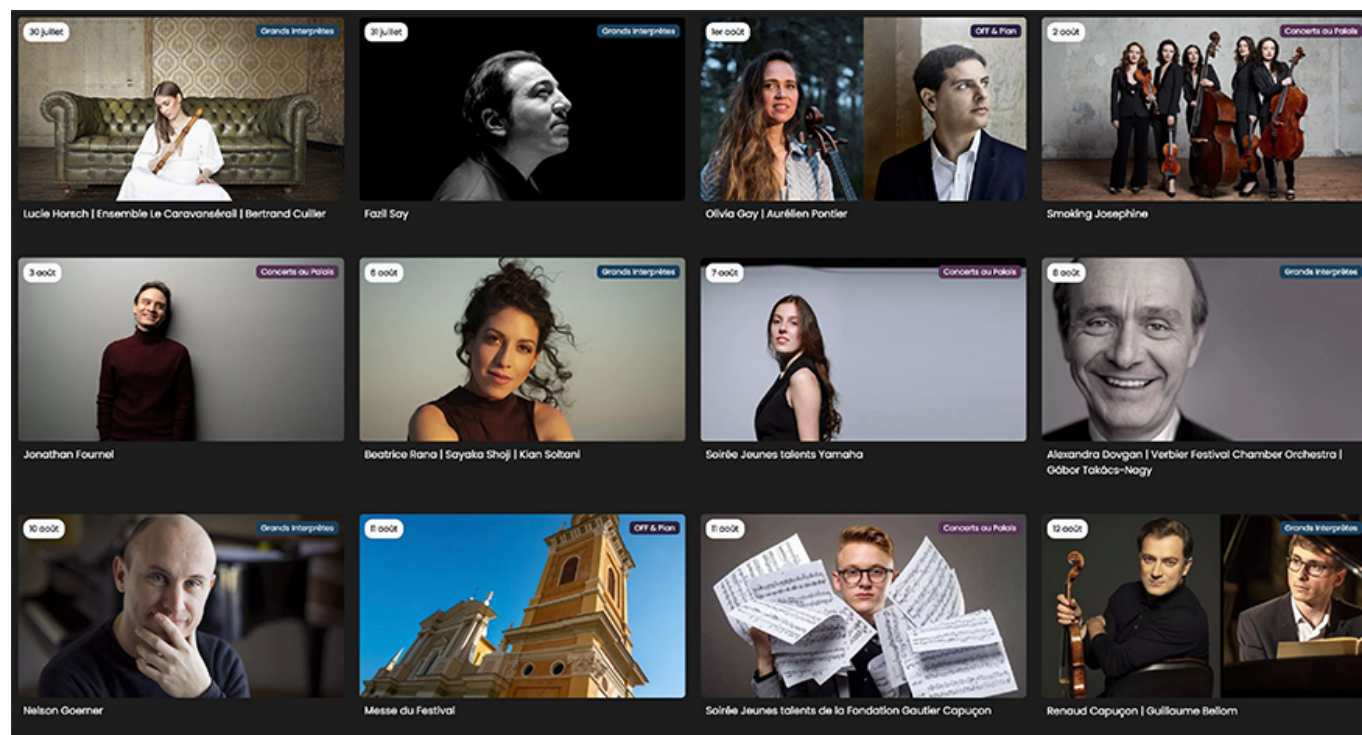
récitals sont des RDV incontournables : **Arielle Beck**, piano (lun 29 juil, 18h) ; ensemble **Smoking Joséphine** (« Tango obsession », ven 2 août, 18h) ; **Jonathan Fournel**, piano (Szymanowski, César Franck... notre coup de cœur : sam 3 août 2024, 18h) ; soirée des jeunes talents Yamaha (**Salomé Jordana**, et **Miyu Shindo**, piano, mer 7 août, 18h), soirée Jeunes talents Fondation G. Capuçon (dim 11 août 2024, 18h)...

Toutes les infos, le détail des programmes sur le site du Festival de Menton 2024 :

<https://www.festival-musique-menton.fr/>

Consultez aussi la brochure en ligne ici :

<https://www.calameo.com/menton/read/001905724cd42cf8b71a4>



**ORCHESTRE NATIONAL du
CAPITOLE de TOULOUSE,
nouvelle saison 2024 – 2025.
Tarmo Peltokoski, Adam
Laloum, JF Zygel, P.
Kopatchinskaja, Sol Gabetta,
Siobhan Stagg, Thierry
Escaich, Bohdan Luts, Mikhail
Pletnev...**

Désormais intégrée au réseau des « Villes de musique », label décerné par l'Unesco, Toulouse accueille officiellement pour cette nouvelle saison 2024 – 2025, le plus jeune génie finlandais de la baguette, Tarmo Peltokoski comme « *directeur musical délégué* ». Cette saison est donc sa première à proprement parlé ; avec une telle énergie, un feu aussi sacré, gageons que l'Orchestre National du Capitole fera rayonner d'un lustre régénéré Toulouse, son prestige

musical et culturel, renforçant toujours
les liens avec les spectateurs...

La passion de la musique et ici des
grands vertiges symphoniques s'expriment
à travers plusieurs « entrées » ou volets
d'une programmation là encore,
remarquablement riche et généreuse...

7 concerts avec TARMO



De principe, les concerts
sous la baguette de Tarmo
Peltokoski, s'annoncent
incontournables, pas moins de
7 cette saison ; l'éclectisme
des choix de programme donne
le vertige et promet de
nouveaux accomplissements
marquants : grand concert
d'ouverture d'abord, sam 28

sept 2024 avec la Symphonie n°2 « Résurrection » de
Mahler ; puis La nuit transfigurée de Schoenberg et le
Concerto pour violon n°1 de Chostakovitch (Patricia
Kopatchinskaja, violon), sam 23 nov 2024 ; pour le
NOUVEL AN 2025, pas moins de 3 dates enchaînées, mar 31
déc 2024, puis les 1er et 2 janvier 2025 (Symphonie n°9
de Beethoven) ; œuvre majeure d'un compositeur adulé,
la Symphonie n°1 « A sea Symphony » de Vaughan Williams
(sam 11 janv 2025) ; programme Mozart et Richard

Strauss (avec la soprano Siobhan Stagg), jeu 20 fév 2025 ; Symphonie n°1 « Titan » de Mahler, couplée avec Schelomo (Sol Gabetta, violoncelle), jeu 27 fév 2025 ; « Happy hour du chef » : Tarmo Peltokoski joue ses compatriotes Kaija Saariaho et Esa-Pekka Salonen (sam 24 mai 2025, 18h)...

Par la suite, Tarmo Peltokoski, en défricheur original, annonce prochainement plusieurs programmes dédiés à l'anglais Ralph Vaughan Williams (héros de 1914-1918, et grand ami de Ravel)... Deutsche Grammophon vient d'éditer début 2024, un premier volet discographique d'une collaboration appelée à devenir événement (1er cd, 3 symphonies de Mozart : la 40^è encadrée par les 35 « Haffner » et 36 « Linz », trilogie saisissante / « CLIC de CLASSIQUENEWS »)





GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 18 € À 68 €
Durée : 1h10

SAMEDI 11 JANVIER
20h
HALLE AUX GRAINS

Tarmo PELTOKOSKI
Direction

Chen REISS
Soprano

Simon KEENLYSIDE
Baryton

ORFEÓN DONOSTIARRA
José Antonio SAINZ ALFARO
Chef de Chœur

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Symphonie n°1 « A Sea Symphony »

Il ne bénéficie pas de la célébrité d'autres compositeurs anglais, et pourtant, Ralph Vaughan Williams a largement contribué au rayonnement de la musique de son pays, au point d'être enterré au côté d'Henry Purcell. Sa première symphonie exalte la beauté de la mer comme sa cruauté, d'où son titre *A Sea Symphony*. Solistes et chœur y chantent presque sans interruption : avec Chen Reiss, Simon Keenlyside et le chœur Orfeón Donostiarra, le voyage devrait être spectaculaire ! En vous faisant monter à bord avec cette symphonie, Tarmo Peltokoski vous invite pour un voyage au long cours puisque l'Orchestre du Capitole donnera l'intégralité des symphonies de Vaughan Williams sous sa direction.

36 37

A sea Symphony, Symphonie n°1 de Vaughan Williams, sam 11 janvier 2025, l'un des jalons incontournables de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la baguette du sorcier enchanteur TARMO PELTOKOSKI

Première saison de Tarmo Peltokoski riche, intense, diverse

Le travail s'inscrit dans la continuité et l'excellence autour des deux répertoires piliers, la musique française et la musique russe, deux directions précédemment développée par les prédécesseurs de Peltokoski, Michel Plasson et Tugan Sokhiev...

Ainsi le Tchaïkovski enchanteur de **Tugan Sokhiev** (Lac des cygnes et Casse-noisette, extraits, jeu 19 déc 2024); côté

musique française, pleins feux sur Ravel (soirée spécial « **Mon Ravel à moi** », sam 15 fév 2025)..;

Vous ne manquerez pas également **les grands vertiges annoncés**, avec le concours de grands solistes : Concerto pour piano n°24 de Mozart (**Adam Laloum**, piano) couplé avec la 4ème dite « Romantique » de Bruckner (sam 19 oct 2024), Concerto pour violoncelle d'Antonin Kraft (**Jean-Guihen Queyras**, violoncelle) couplé avec la Symphonie n°8 de Beethoven (ven 28 mars 2025), Concerto pour piano n°1 de Beethoven (**Martha Argerich**, piano) couplé avec la Symphonie n°8 de Dvorak (jeu 10 avril 2025) ; Concerto pour violon de Sibelius (**Bohdan Luts**, violon), sous la baguette de **Marie Jacquot** (jeu 15mai 2025) ;

Mentionnons le programme prometteur **I.A vs I.A (Intelligence artificiel contre imagination artistique)**, conçu par Jean-François Zygel (jeu 24 oct 2024)

Cette nouvelle saison voit aussi **3 compositeurs particulièrement célébrés**, anniversaires oblige : **FAURÉ** dont le Requiem est donné 3 fois à Saint-Sernin (**Kazuki Yamada**, direction, avec la création mondiale de « Towards the light » de **Thierry Escaich**, les 9, 10 et 11 octobre 2024) ; **RAVEL** (150 ans de la naissance) sous la direction de **Josep Pons** (Alborada del gracioso, Rapsodie espagnole, Boléro, couplés avec Nuits dans les jardins d'Espagne et Javier Perianes, piano / les 6 et 7 février 2025), enfin **RACHMANINOV** dont l'Orchestre propose les 4 Concertos pour piano avec **Mikhail Pletnev** au clavier (n°1 et n°2, le jeu 7 nov 2024 / n°3 et 4, le ven 8 nov 2024 – Dima Slobodeniouk, direction)...

La diversité de la nouvelle saison s'exprime dans son large spectre d'écriture et d'esthétiques : **Pergolèse** (Stabat Mater, le ven 25 avril 2025 / **Ton Koopman**, direction), Saariaho, Beethoven, Gershwin en témoignent... Fin de saison dans les étoiles... celles de la saga **STAR WARS**, prometteur **ciné concert** (« **Un nouvel espoir** », version original sous titrée en français), jeu 5 juin 2025 (Zénith Toulouse Métropole).

En outre l'offre s'étend aussi aux enfants et aux familles (plusieurs ciné-concerts, grâce à un partenariat avec la Cinémathèque dont **Le Dictateur de Charles Chaplin**, 1940 – sam 30 nov et dim 1er déc 2024), sans omettre une grande soirée dédiée aux œuvres d'**Ennio Morricone** (comprenant des inédits, les 17 et 18 avril 2025)). L'Orchestre poursuit ses formats courts (1h sans entracte) : les fameux « concert happy hour » de 18h (à la découverte d'un instrument de l'orchestre)... Enfin côté tournées et rayonnement extrahexagonal, **l'Orchestre National du Capitole joue en Allemagne en mars 2025**, dans plusieurs salles parmi les plus prestigieuses (Philharmonie de Berlin, ElbPhilharmonie à Hambourg,...). De toute évidence, cette nouvelle saison capitoline s'annonce sous les meilleures auspices.

Orchestre National du CAPITOLE de TOULOUSE / DR





ORCHESTRE
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE



Saison
24/25

TARMO
PELTOKOSKI

**INVALIDES 2024 – 2025. 31ème
saison musicale. L'esprit de
Locarno / Une certaine idée
de la France, L'Exil / 350ème
anniversaire de la Fondation
des Invalides... Le Cercle de
l'Harmonie, Les Talens
Lyriques, Roberto Alagna,
Karine Deshayes, Isabelle
Druet, Ensemble Contraste,
Johan Farjot, Orchestre
Symphonique de la Garde
Républicaine...**

**Le Musée de l'Armée-Les Invalides
propose, pour sa saison musicale 2024 –
2025, un nouveau cycle de concerts parmi
les plus riches de la Capitale, et ce
dans le cadre patrimonial grandiose qui
l'accueille, l'Hôtel National des
Invalides, chef d'œuvre architectural**

**édifié sous le règne de Louis XIV...
Généreuse et originale, la saison
musicale est conçue par Christine Dana-
Helfrich, conservatrice en chef du
Patrimoine et cheffe de la Mission
Musique du musée de l'Armée-Les
Invalides.**

Cette 31ème saison affiche une grande richesse, et une belle originalité thématique, soit au total 37 concerts, d'octobre 2024 à juin 2025, entre guerre et paix, avec 3 cycles thématiques : « *L'Esprit de Locarno* » et « *Une certaine idée de la France* ». Un 3ème cycle musical sera, lui, dédié à l'histoire des Invalides : « *Si les Invalides m'étaient contés* »...



SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2024 – 2025

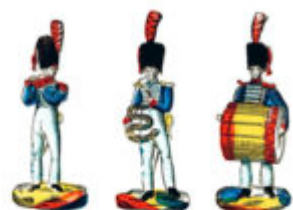
Le premier cycle / « l'Esprit de LOCARNO » propose 11 concerts, programmés à l'occasion du centenaire des accords de Locarno (16 octobre 1925), scellant les bases d'une (fragile) réconciliation franco-allemande, suscitant l'espoir d'une paix durable, hélas rapidement démentie. « *La paix après la guerre est aussi difficile à gagner que la guerre elle-même* », rappelle Georges Clémenceau. Pendant l'entre-deux-guerres, c'est toute la vie artistique et musicale qui est en proie aux

déchirements et aux antagonismes, entre nationalistes exacerbés, volontiers dogmatiques et autoritaires, et émergence des mouvements paneuropéens... visionnaires. Certains envisagent d'exclure des concerts tous les compositeurs non français... hérésie rétrograde qui contredit l'universalité des génies de Bach, Mozart, Beethoven... L'admirable Suite française n° 5 de Bach et la Fantaisie ainsi que la Sonate en ut mineur de Mozart rappellent à ce devoir de tolérance et de vision pan européenne...

Le second cycle / « Une certaine idée de la France », en lien avec l'exposition du Musée de l'Armée sur les artistes et la France libre, rassemble 16 concerts, à l'affiche de nov 2024 à mars 2025, autour du thème de **l'EXIL**, tant physique qu'intérieur, provoqué par la montée du nazisme et le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Ainsi migrent jusque vers les USA, les compositeurs menacés, inquiétés : Schönberg, Korngold, Milhaud, Bartok ou Stravinski...

Quand l'exil ne se traduit pas par une immigration forcée, il peut aussi revêtir la forme, non moins douloureuse, d'un exil intérieur, réduisant parfois au silence artistes, poètes, créateurs ; aux côtés des écrivains, Louis Aragon, Paul Éluard ou encore Jean Cassou, nombre de musiciens demeurent malgré l'occupation et se terrent dans le silence... Mais la puissance de leur art, outre la résistance et la clandestinité pour lesquelles certains s'engagent, reste l'ardent vecteur d'une inextinguible créativité. L'art comme arme guerrière, résiliente, combattive...

A noter, le concert d'ouverture de la saison 2024-2025, jeudi 10 octobre prochain, qui consacre **Beethoven** (Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer, direction avec la pianiste Mari Kodama). □ **Enfin, 3ème volet thématique**, parce que l'année 2025 marque également le **350ème anniversaire de la Fondation des Invalides par Louis XIV**, le cycle musical « *Si les Invalides m'étaient contés* », accompagne naturellement le nouveau parcours permanent que le musée consacre à l'histoire du site : « **Les Invalides : entre histoire et mémoires** ». Dans



CALENDRIER
2024—2025



l'architecture même voulue par Louis XIV s'exprime la munificence royale envers ses soldats... Ainsi la résurrection du célèbre Office de Saint-Louis (extrait d'un joyau des collections du musée de l'Armée, l'antiphonaire des Invalides, l'un des temps forts de cette nouvelle saison musicales aux Invalides)...

☐☐ Quelques temps forts de la saison musicale des INVALIDES

Saison 2024 – 2025

OCTOBRE :

Ouverture de la saison

Le 10 OCTOBRE 2024 – 20h

Beethoven,

Le Cercle de l'Harmonie / Jérémie Rhorer

Soliste : Mari Kodama, piano

Beethoven : Concerto pour piano n°1, opus 15 (1800)

Symphonie n°5 opus 67 (1808)

NOVEMBRE :

7 NOVEMBRE 2024, 20h

La Dolce Vita : voyage en Italie

Roberto Alagna, ténor / Yvan Cassar, piano

De Verdi à... Morricone

18 NOVEMBRE 2024, 20h

De Gaulle par Francis Huster

Emmanuelle Bertrand / Pascal Amoyel

Saint-Saëns, Poulenc, Debussy...

28 NOVEMBRE 2024, 20h

En résistance !

Choeur de l'Armée française, Aurore Tillac

/ Orch symphonique de la Garde Républicaine, Sébastien Billard

Nicolas Dautricourt, violon

Poulenc, Alain, Barraine, Ferrat, Korngold...

DÉCEMBRE :

2 DÉCEMBRE 2024, 20h

L'Heure Bleue

Le Concert Idéal / Marianne Piketty

Hersant, Chostakovitch, Hartmann

5 et 10 DÉCEMBRE 2024, 20h

Grands Choeurs de musiques de films avec orchestre

Choeurs, Paris Symphonic Orchestra, Cyril Diederich

Korngold, Copland, Williams, Vangelis, Morricone...

12 DÉCEMBRE 2024, 20h

Le piano de Roustem Saitkoulov

Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace

Claude Kesmaecker

Milhaud, Ibert, Bartok, Tomasi...

16 DÉCEMBRE 2024, 20h

Musiques de l'Exil

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Alexander Paley, piano

Chants juifs liturgiques, Messiaen, Dutilleux...

19 DÉCEMBRE 2024, 20h

Folle soirée à Vienne

Ensemble Contraste

Johan Farjot / Marianne Croux...

Mozart, Strauss, Lehar, Waldteufel...

2025

23 JANVIER 2025, 20h

Ici Londres !

Orchestre symphonique de la Garde Républicaine

Sébastien Billard

Svetlin Roussev, violon

Bizet, Beethoven, Ravel...

27 JANVIER 2025, 20h

Cabaret de la France libre

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Les Lunaisiens

Lily Pons, Marlène Dietrich, Joséphine Baker...

6 FÉVRIER 2025, 20h

Requiem pour la Paix

Orch symphonique de la Garde Républicaine

Choeur OCUP, Sébastien Billard

Connesson, Barraine, Tomasi

6 MARS 2024, 20h

Une soirée chez Mozart

Orchestre de chambre de Mannheim

Paul Meyer, Jean-Paul Gasparian

10 MARS 2025, 20h

Joueurs de viole en exil

Étudiants de la Royal Academy of Music – Londres,

et du Conservatoire de Paris

Purcell, Jenkins, Lawes, Charpentier, Moulinié

13 MARS 2025, 20h

En Exil aux USA

Orch symphonique de la Garde Républicaine

Sébastien Billard /soliste : Aurélien Pascal, violoncelle

Bartok, Stravinsky, Honegger...

17 MARS 2025, 20h

Marie-Laure Garnier et Juliette Hurel

Tristan Raës, piano

Ibert, Dutilleux, Arma, Varèse, Jolivet, Martin...

24 MARS 2025, 20h

Gary Hoffman /

Jean-Philippe Collard

Fauré – Hindemith – Honegger

3 AVRIL 2025, 20h

Beethoven et l'Empereur

Orchestre et chœur de Paris

Sciences et Lettres /

Julien Rezak / Johan Farjot /

Soliste : David Kadouch, piano

Beffa – Beethoven

10 AVRIL 2025, 20h

Viva Rossini

Karine Deshayes /

Orchestre de l'opéra

de Rouen / Victor Jacob

Rossini

28 AVRIL 2025, 20h

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction

Louis XIV au crépuscule

Lysandre Châlon, baryton
Couperin – Montecclair

15 MAI 2025, 20h

Une soirée avec Elsa Grether
Orchestre de la musique
de l'Air et de l'Espace /
Claude Kesmaecker /
Soliste : Elsa Grether, violon
Weill – Honegger – Strauss...

19 MAI 2025, 20h

Opéra de Quat'sous
Raquel Camarinha / Raphaël
Sévère / Matteo Cesari /
Trio Karénine / Yoan Héreau
Fauré – Schönberg – Weill

26 MAI 2025, 20h

Quatuor Zaïde aux Invalides
Quatuor Zaïde / Tristan Raës
Fauré – Weill – Vierne

2 JUIN 2025, 20h

De Beethoven à Saint-Saëns
Dana Ciocarlie, Jacques
Gauthier et Jérôme Granjon /
Marie Charvet / Akiko
Nanashima / Marc Desmons /
Philippe Muller / Mathieu
Dufour / Olivier Doise /
Laurent Lefèvre

Beethoven – Saint-Saëns
D'Indy – Demersseman

5 JUIN 2024, 20h

L'Antiphonaire des Invalides
Ensemble Organum /
Voix d'hommes et orgue /
Marcel Pérès

Antiphonaire des Invalides

12 JUIN 2025, 20h

Hommage à Romain Rolland
Lambert Wilson
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /

Sébastien Billard

Beethoven – Debussy – Strauss

16 JUIN 2025, 20h

De Mozart à Franck

Muhiddin Dürüoglu /

Olivier Peyrebrune /

Dong-Suk Kang / Alexandre

Pascal / Julien Szulman /

John Stulz / Marie Hallynck /

Florent Héau

Mozart – Vaughan-Williams

Puccini – Franck

19 JUIN 2025, 20h

Concert des Révélation

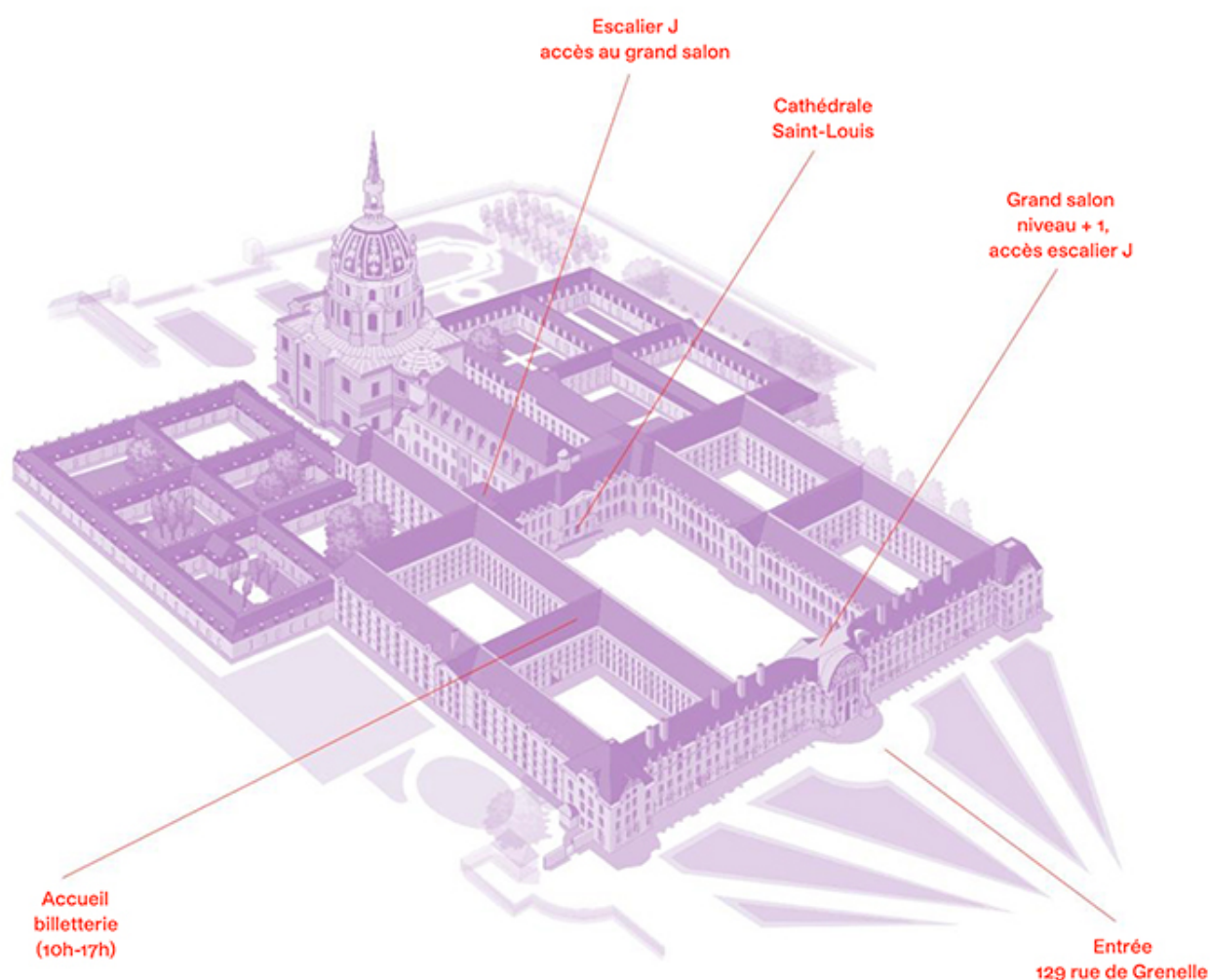
de la musique classique 2025

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, les modalités de réservations, accès et billetterie en ligne, sur le site des INVALIDES, saison musicale :

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/saison-musicale-invalides.html>

Consultez aussi la brochure en ligne :

<https://www.calameo.com/read/007399258e2916b64d6ee?view=book&page=1>



ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 :

« L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles... Sascha Goetzel, direction musicale.

La Nouvelle Saison 2024 – 2025 poursuit l'élan en générosité et en excellence porté, stimulé par le directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire, Sascha Goetzel ; le thème générique est l'EAU ; thème poétique et inspirant pour les compositeurs et les artistes qui produit ainsi un nouveau cycle musical où plusieurs jalons marquent le fil rouge aquatique (*Ondine* de Ravel, 13 > 15 nov / *La source d'Ygdrasil* de Camille Pépin, 8 > 12 déc / *Mer calme* de Beethoven et *La Mer* de Debussy, 23 > 29 mars 2025)... La nouvelle

saison emprunte à nouveau, bien des formes et des dispositifs variés, promesses de nouvelles expériences mémorables pour les spectateurs de l'Orchestre.



GRAND RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE qui sollicite l'orchestre à son complet : fresque spectaculaire au souffle irrésistible (comme Carmina Burana de Orff en ouverture / 22 > 26 sept 2024 / Symphonie n°7 de Bruckner, 8 > 10 déc / Le Ring sans paroles de Wagner, 5 et 6 fév 2025 / Symphonie n°6 de Tchaïkovski, 22

> 24 avril / Symphonie n°1 « Titan » de Mahler en fin de saison, 4 et 5 juin 2025), et aussi **PLUSIEURS PARTITIONS RARES** telles La Petite Sirène de Zemlinsky (23 > 29 mars 2025)... la Fantaisie pour violon et orchestre de Josef Suk (22>24 avril 2025) ou la Symphonie concertante pour orgue et orchestre de Joseph Jongen (11 mai 2025) ; **CRÉATIONS** (« Confluence » de Justé Janulyté / le 18 oct 2024 ; « Un français à New York » de Paul Lay, 18 > 22 mai 2025, sans omettre « Lo(i)re » pour orchestre d'Aurélien Dumont, 4 et 5 juin 2025 ; **CINÉ-CONCERTS** (« West Side Story » pour le Nouvel An, 31 dec 2024 et 1er janvier 2025 ; Lauren et Hardy, les 6, 7, 9, 11, 16 mars 2025), musiques du monde, concerts jeunes publics, **OPÉRA** (2 ouvrages cette saison en coopération avec Angers Nantes Opéra : « Le Petit Marat » de Mascagni en création française ! Les 2, 3 et 5 oct 2024 ; La Traviata, la nouvelle production mise en scène de Silvia Paoli, pour 12 représentations, 14 janv > 18 mars 2025)...

Le Choeur de l'Orchestre National des Pays de la Loire, soigneusement préparé par la cheffe Valérie Fayet, poursuit sa coopération à travers 4 programmes phares. De grands solistes invités, des œuvres méconnues et pourtant spectaculaires, des actions ciblées auprès des publics souvent négligés (mais par par l'ONPL) composent ainsi une nouvelle saison à nouveau passionnante. A nouveau, l'ONPL s'affirme tel l'acteur culturel majeur sur le territoire ligérien, en diffusant pour le plus grand nombre et dans une vaste zone, l'excellence orchestrale. L'offre généreuse, les tarifs accessibles et faciles suscitent un engouement confirmé (6000 abonnés la saison dernière, et ce chiffre est en passe d'être reconduit voire dépassé en 2024...).

Retrouvez **toutes les infos**, les programmes et les distributions détaillés, toutes les offres d'abonnements et les tarifs, sur le site de l'ONPL , **ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2024 – 2025** : <https://onpl.fr/>

téléchargez **la brochure de l'ONPL, saison 2024-2025** ici : <https://onpl.fr/brochure-de-saison-2024-2025/>



**Sascha GOETZEL, directeur musical de l'ONPL Orchestre National
des Pays de la Loire – DR**

ONPL
Orchestre national des Pays de la Loire
quelques temps forts désormais
incontournables
10 programmes clés – saison 2024 – 2025

1

CARMINA BURANA (Carl Orff)
Sascha Goetzel, direction
ANGERS, Centre de congrès
dim 22 sept 2024, 17h

jeu 26 sept 2024, 20h30 ;

NANTES

La Cité des congrès

mar 24 sept 2024, 20h30

mer 25 sept 2024, 20h30

2

IL PICCOLO MARAT

(opéra de Mascagni, création française)

Mario Menicagli, direction

NANTES, Théâtre Graslin

les 2 et 3 octobre 2024, 20h ;

ANGERS, Grand-Théâtre

sam 5 oct 2024, 18h

3

RÊVERIES SLAVES : Dvorak, Rachmaninov

Concerto pour violoncelle de Dvorak (Marcin Zdunik,

violoncelle)

Andrey Boreyko, direction

Danses Symphoniques de Rachmaninov

NANTES, La Cité des congrès

mer 9 oct 2024, 20h

jeu 10 oct 2024, 20h

ANGERS, Centre de congrès

sam 12 oct 2024, 20h

dim 13 oct 2024, 17h

4

FESTIVAL BEETHOVEN en 3 volets

MUSIQUE DE CHAMBRE (1)

Septuor et Quintette pour piano

NANTES, Théâtre Graslin

mar 5 nov 2024, 20h

CONCERT SYMPHONIQUE (2)

Sascha Goetzel, direction

Concert pour piano n°4 (François Sumont, piano)

Symphonie n°7

NANTES, Théâtre Graslin

mer 6 nov 2024, 20h

CONCERT SYMPHONIQUE (3)

Sascha Goetzel, direction

Concerto pour violon (Veronika Eberle, violon)

Symphonie n°3 « Eroica »

ANGERS, Centre de congrès

mar 5 nov 2024, 20h

NANTES, Théâtre Graslin

jeu 7 nov 2024, 20h

5

SOUVENIRS DE VIENNE

Camille Pépin

Mozart : Concerto pour violon n°4 (Manon Galy, violon)

Bruckner : Symphonie n°7 (édition Nowak)

Sascha Goetzel, direction

ANGERS, Centre de congrès

dim 8 déc 2024, 17h

jeu 12 déc 2024, 20h ;

NANTES, Cité des congrès

mar 10 déc 2024, 20h

6

CONCERT DE NOËL

Oratorio de Noël de Camille Saint-Saëns

Tchaikovsky : Casse-noisette

Sascha Goetzel, direction

ANGERS, Centre de congrès

dim 15 déc 2024, 17h

mer 18 déc 2024, 20h30 ;

NANTES, Cité des congrès
mar 17 déc 2024, 20h30 ;
CHATEAUBRIANT, Théâtre
dim 6 avril 2025, 16h

7

LE RING de WAGNER 100% orchestral

Le Ring sans paroles

(Constantin Trinks, direction)

ANGERS, Centre de congrès

mer 5 fév 2025, 20h ;

NANTES, Cité des congrès

jeu 6 fév 2025, 20h

8

LA MER

Sascha Goetzel, direction

Beethoven : Mer calme et heureux voyage

Debussy : La Mer

Zemlinsky : La Petite sirène

Sascha Goetzel, direction

ANGERS, Centre de congrès

dim 23 mars 2024, 17h

jeu 27 mars, 20h30 ;

NANTES, Cité des congrès

mar 25 mars, 20h30 ;

LA ROCHE SUR YON, le Grand R

ven 28 mars, 20h30 ;

LAVAL, Théâtre

sam 29 mars, 20h30

9

EN BOHÊME

Josef Suk : Fantaisie pour violon (Jan Mráček, violon)

Tchaïkovski : Symphonie n°6 « Pathétique »

Tomas Netopil, direction

NANTES, Cité des congrès
mar 22 avril 2025, 20h ;
ANGERS, Centre de congrès
mer 23 avril, 20h
jeu 24 avril, 20h

10

TITANESQUE

Sascha Goetzel, direction

Korngold : Concert pour violon (Blake Pouliot, violon)

MAHLER : Symphonie n°1 « Titan »

NANTES, Cité des congrès
mer 4 juin 2025, 20h ;
ANGERS, Centre de congrès
jeu 5 juin 2025, 20h

Abonnez-vous, achetez vos places à l'unité

Depuis le 4 juin dernier, toutes les offres d'abonnements, les places à l'unité sont en vente sur le site de l'ONPL, Orchestre National des Pays de la Loire : onpl.fr
Exemples d'offres spéciales : « PASSION » (9 concerts ou +, quasi 50% de réduction), « OPTION » (de 6 à 8 concerts, 40% de réduction), « LIBERTÉ » (de 3 à 5 concerts, plus de 30% de réduction), ...

Sur le site, achetez vos abonnements, votre place ou vos places pour le programme de votre choix ; visualisez les emplacements et votre fauteuil – transaction sécurisée, gestion des places sur votre compte client – Créez votre compte client sur le site onpl.fr

En étant abonné, vous recevez la revue trimestrielle de l'Orchestre, où tous les programmes sont détaillé et commenté...

Achat des places à l'unité :



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

saison
2024 - 2025

Direction musicale
Sascha Goetzl

Vivre la musique
avec émotion !



LES TALENS LYRIQUES
(Christophe ROUSSET,
direction). Nouvelle saison
2024 – 2025 : « MYTHIQUE ! ».
Ifigenia in Aulide de
Porpora, Giulio Cesare et
Rinaldo de Haendel, Mitridate
de Mozart, l'Opera seria de
Gassmann, Proserpine de
Lully... (sept 2024 – juin
2025).

Christophe Rousset, défricheur et conteur en quête d'étoiles, concocte pour 2024 – 2025, une nouvelle saison (sa 33^e depuis qu'il a fondé son ensemble), inscrite dans l'onirisme, l'imaginaire, le merveilleux... ; avec les musiciens de son ensemble Les Talens Lyriques, le chef

**propose une stimulante relecture des
mythes et histoires, contes et légendes...
revisités par N. Porpora, J.S. Bach, G.
F. Haendel, J.B. Lully ou le jeune W. A.
Mozart... La nouvelle saison 2024 – 2025
des Talens Lyriques, plus étincelante que
jamais, invite à l'enchantement : elle
replace l'opéra au cœur de la fabrique
spectaculaire et poétique ; à l'image de
son visuel, d'un surréalisme néo-antique
qui stimule l'imagination et la quête de
sens.**

**Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
Saison 2024 – 2025 :
nouvelle saison « mythique ! »**

Christophe Rousset inspiré par ses lectures (et ses douces rêveries) d'enfant, se plaît ainsi à susciter la puissance onirique et évocatoire des sujets et figures légués par les textes latins et grecs (*Théogonie* d'Hésiode, *L'Illiade*, *Les Métamorphoses* d'Ovide...). Dieux et déesses, héros et demi-dieux, de puissance vengeresse en déités amoureuses, de sacrifices en exploits, d'oracles en inéluctables tragédies... toutes les entités désignées, divinités, héros et héroïnes,

capables de passions et gestes exacerbés nous offrent en miroir, la complexité exaltante de la psyché humaine ; tout un monde fantastique et délirant surgit, terreau des métamorphoses imprévues, des trajectoires magiques.

Pas moins de **7 ouvrages ambitieux**, soit **6 OPÉRAS** et **1 ORATORIO**, pour cette nouvelle saison prometteuse : le spectre est large, depuis l'art versaillais avec Lully au XVIIème, jusqu'au plein XVIIIème et au jeune Mozart... Interprètes de premier plan, les instrumentistes expriment le souffle dramatique de chaque histoire, interprètes sensibles et fidèles des égarements, transformations, aspirations... en cela au diapason de chaque chanteur – acteur, invité à se produire à leur côté et sous la direction fédératrice de Christophe Rousset dont on ne présente plus la passion du théâtre et des passions lyriques.



Figures de légendes et d'exploits...
Iphigénie, Achille, Renaud, Jules César,
Cléopâtre,
sans omettre Mitridate ni Proserpine...

Cette saison s'annonce telle un fabuleux recueil d'histoires

et d'images aussi spectaculaires
que poétiques... **Ifigenia in
Aulide** de **Nicola PORPORA**, créé à
Londres en 1735 (Iphigénie à
Aulis, au Théâtre des Margraves
à Bayreuth -mise en scène : Max
Emanuel Cencic-, où le héros
grec par excellence, Achille,
est chanté par une soprano : les
5, 7, 13 et 15 sept 2024) ; deux
dramas de **HAENDEL** (**Orlando /**



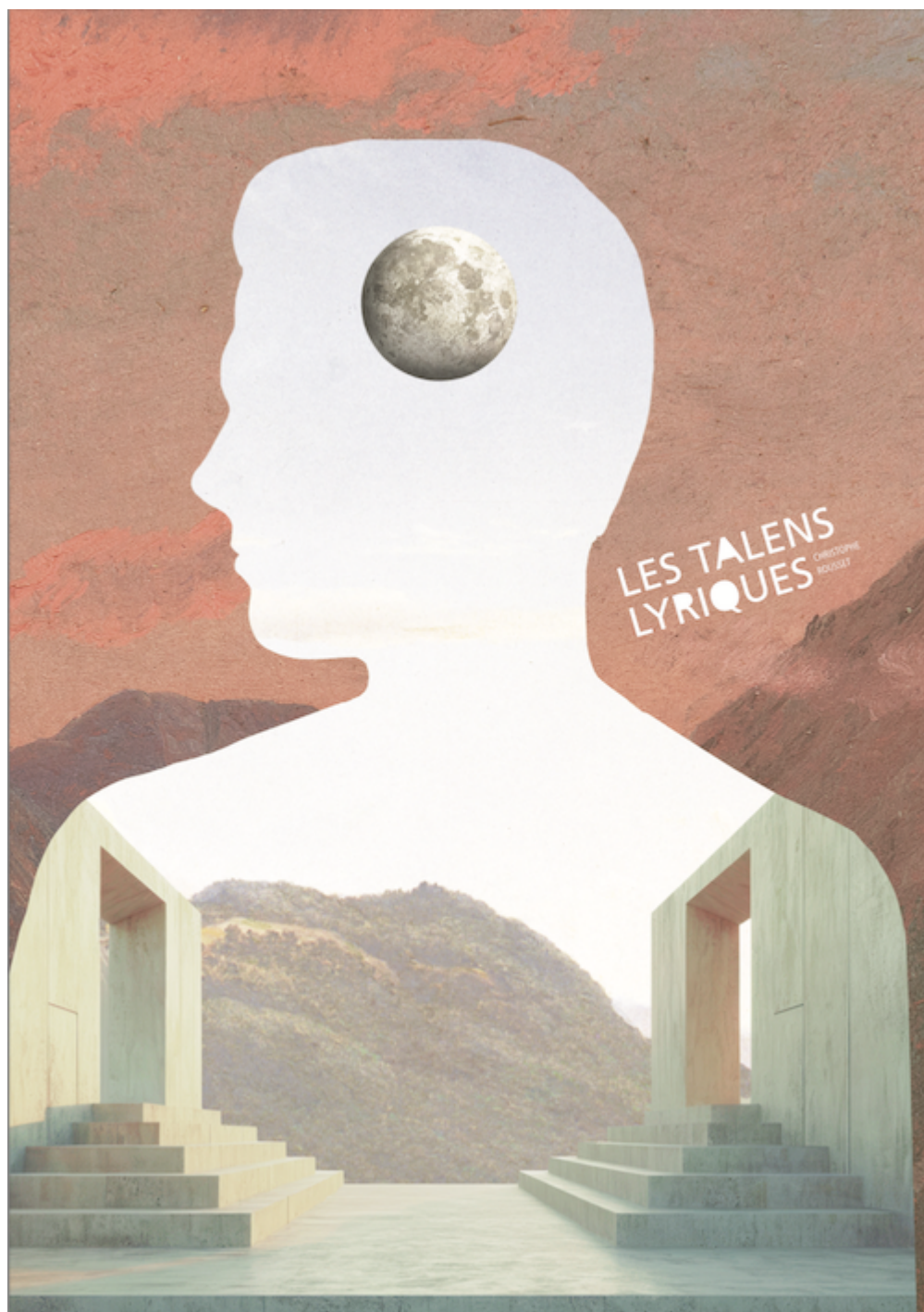
Renaud, paladin perdu, égaré dans le labyrinthe amoureux
concocté par l'Arioste dans une production destinée à tourner
et d'abord créée au Châtelet à PARIS, en 6 dates, les 23, 25,
27, 29, 31 janvier, 2 fév 2025)... puis **Giulio Cesare** (Londres,
1724) au Théâtre du Capitole de Toulouse (les 21, 23, 25, 28
fév, 2 mars 2025) qui offre un somptueux portrait de
l'irrésistible Cléopâtre (mise en scène de Damiano
Michieletto); l'inclassable et délirant **Opera seria** de **Florian
Leopold GASSMANN** (créé à Vienne, 1769 ; présenté à la Scala de
Milan les 29 mars, 1er, 3, 6 et 9 avril 2025 – dans la mise en
scène de Laurent Pelly) ; **Mitridate, Re di Ponto**, seria de
1770, du jeune et déjà génial **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, drame
clé de la discographie des Talens Lyriques qui ont enregistré
à leurs début (en 1998) ce même *opera seria*... avec une
distribution qui donne le vertige : Natalie Dessay, Cecilia
Bartoli, Sandrine Piau et le jeune Juan Diego Florez...), à
l'affiche de la Scala de Milan, le 18 mai, puis au TCE à
PARIS, le 25 mai 2025) ; **Proserpine** de **LULLY** (tragédie lyrique
de 1680), programmé à l'Opéra Royal de Versailles, le 15 juin,
puis au Theater an der Wien, le 17 juin 2025) ; enfin,
prolongeant la Passion selon Saint-Matthieu donnée au dernier
festival de Pâques d'Aix, l'**Oratorio de Pâques** de **J.S. BACH**
(Grenoble, MC2, le 16 avril ; à Lucerne, Suisse, KKL Luzern,
le 18 avril ; au Festival de Pâques d'Aix en Provence, Grand
Théâtre de Provence, le 20 avril ; Paris, Philharmonie, le 21
avril ; enfin, Metz, Grande Salle de l'Arsenal, le 26 avril



Côté MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE, la diversité le dispute aux sujets aussi pertinents qu'originaux, ce dès cet été avec le programme « **Rameau l'enchanteur** » (FROVILLE, le 29 juin 2024), puis « **Aroma di Roma** » (BAYREUTH, le 8 sept 2024), **Oper in Hamburg** (BAYREUTH, le 14 sept 2024), **Cantates de JS Bach** (Airs pour alto, PARIS, Salle Cortot, le 3 déc 2024), **The sound of music in Versailles** (tournéeeavec la mezzo Ambroisine Bré, aux USA en nov 2024 ; à NICE Cathédrale Sainte-Réparate, le 28 nov 2024), « **Louis XIV au crépuscule** » (PARIS, Invalides, le 28 avril 2025, habile programme mêlant Coueprin et Montéclair, avec le jeune baryton à suivre Lysandre Châlon) ; sans omettre « **les Coups de cœur à Chantilly** » (programmes floraux : « les lauriers de Haendel », « Faune entre Flavonius et Flore » ; « Triomphez agréables fleurs », week-end des 12 et 13 octobre 2024) et plusieurs récitals de clavecin...

En défenseurs de l'excellence et de la poésie, Les Talens Lyriques et Christophe Rousset poursuivent tout autant leur **engagement pour la transmission et l'accessibilité, l'éducation artistique des jeunes** au sein des collèges et lycées de la région parisienne... ces derniers assistent aux répétitions et aux représentations finales ; participent, s'intéressent, écoutent, (re)découvrent la magie et la force poétique des œuvres classiques.





Découvrir la **BROCHURE** saison 2024 – 2025 des Talens Lyriques
ici :

<https://online.fliphtml5.com/aeus/lozv/#p=1>

TOUTE LA SAISON 2024-2025, les programmes, la billetterie en

ligne :
<https://www.lestalenslyriques.com/>



5 coups de cœur de la saison 2024-2025

1

Les Coups de cœur de **CHANTILLY**,
week end des **sam 12 et dim 13 oct 2024**
3 programmes inédits sur le thème de **la Nature et des fleurs**

(dans le cadre de la journée des Plantes du Château de
Chantilly)

<https://lescupsdecoeurachantilly.com/programme-2024/>

2

Orlando de Haendel au **CHÂTELET, PARIS**

23 janvier > 2 fév 2025

<https://www.chatelet.com/programmation/24-25/orlando/>

3

Oratorio de Pâques de JS Bach

Tournée européenne, 6 dates

16 > 26 avril 2025

4

Proserpine de Lully

Les 15 et 17 juin 2025

(avant dernier opus de l'intégrale en cours des opéras de
Lully)

5

A ne pas manquer aussi

Parution discographique : **6è opéra de Salieri**

Cublai, gran Khan' de Tartari / annoncé en juillet 2025 sous étiquette Aparté / L'enregistrement fait suite au concert donné au Theater an der Wien en avril 2024.

Toutes les informations, sur ces programmes événements dans la brochure en ligne :

<https://online.fliphtml5.com/aeus/lozv/#p=1>

23ème Festival OPÉRA DES LANDES 2024 (Soustons) : 15 > 25 juillet 2024. La Flûte enchantée, La Vie Parisienne, Les Quatre Saisons, Hommage à Maria Callas...

La 23ème édition du Festival Opéra des Landes arbore de chatoyantes couleurs, comme l'indique sur son affiche un

papillon géant alla Mondrian... Fort du succès de son édition 2023, le Festival Opéra des Landes, selon le vœu de Yassine Benameur, son directeur artistique, célèbre en particulier la joie, la féerie, la célébration ...



Au programme cet été, **La Flûte Enchantée**, parmi les derniers ouvrages de Mozart, le plus onirique (16, 19, 21 juillet 2024 – solistes, Choeur et Orchestre Opéra de Landes sous la direction de Gaspard Brécourt / Mise en scène : Éric Perez) ; mais aussi, illustrant idéalement le désir de légèreté et de fête, **La Vie Parisienne**, opérette / comédie musicale d'Offenbach (les 23 et 25 juillet 2024).

En complément, tout au long du festival, plusieurs concerts et récitals rythment la journée du festivalier : soirée lyrique des lauréat(e)s de **l'Académie Ravel** « Amours(s) désaccordé(es), Hahn, Delibes, Viardot, Bizet, le 15 juil ; concert des **Quatre Saisons de Vivaldi et de Piazzolla** (les 18 et 20 juil), récital lyrique autour de **l'Amour** (**Catalina Skinner**, mezzo-soprano / **Pierre-Yves Binard**, baryton, et le Quatuor à cordes Arnaga... le 22 juil) ; soirée **Choeurs d'opéras et d'opérette** (Beethoven, Donizetti, Offenbach, le 24 juil)...

En 2024, opéras et concerts composent un programme complet ; ne manquez pas non plus, l'hommage vibrant à **Maria Callas** (2024 permet de fêter son centenaire : récital « Vissi d'Arte », le 17 juil) : place à la joie et à l'émotion sous le ciel (étoilé) de Soustons.

Toutes les infos, les programmes, la billetterie en ligne sur
le site du Festival Opéra des Landes 2024 – du 15 au 25
juillet 2024 : <https://www.opera-des-landes.com/>



(16, 17, 33). 35ème Festival

**des EUROCHESTRIES : 30
juillet > 12 août 2024.
Orchestres de jeunes,
ensembles de musique de
chambre...**

Mixité, rencontres, pratique collective..
Comme chaque été, le festival
international d'orchestres de jeunes
EUROCHESTRIES rassemble plusieurs
orchestres symphoniques, chœurs et
ensembles de musique de chambre de jeunes
de haut niveau, venus d'Europe et du
monde entier ; en 2024, le festival
affiche ses « *Olympiades musicales* » pour
son 35ème anniversaire.



Au programme, du **30 juillet au 12 août 2024** : 60 concerts dans plusieurs villes de **Charente-Maritime, Charente et Gironde** ; soit 360 musiciens âgés de 15 à 25 ans, de 9 nationalités différentes (Chine, Hongrie, Estonie, Espagne, Canada, Grèce, Brésil, États-Unis et France). C'est une opportunité exceptionnelle pour nombre de jeunes instrumentistes, de perfectionner son métier, affiner sa pratique dans l'écoute et la découverte des autres. Chaque ensemble joue son propre

répertoire.

Eurochestries / concert de clôture à Pons, 2023 © Jacky Berthelot



temps forts de cet été, les concerts de clôture qui réunissent plusieurs instrumentistes d'orchestres différents (samedi 10 août à Jonzac et dimanche 11 août 2024 à Pons), soit 2 grands orchestres qui se seront ainsi constitués à partir de cultures et de nationalités diverses. Faire se rencontrer des jeunes du monde entier grâce à la musique, rendre accessible la musique classique de qualité à tous et en particulier en milieu rural sont les deux objectifs principaux du festival EUROCHESTRIES.

Outre l'expérience formatrice des concerts, en complément des actions de médiation envers le grand public, une académie musicale pour les jeunes, des master-classes et des expositions sont au programme.

Orchestres symphoniques, chœur d'enfants, quatuor à cordes ou encore ensembles à vent, l'offre est diverse et complémentaire

: elle satisfait toutes les attentes, des jeunes en formation comme des spectateurs.

**Programme indicatif
des concerts en Charente-Maritime**

Mercredi 31 juillet 2024

21h : Centre de congrès

Concert d'ouverture dans la ville de Jonzac

réservations : 05 46 48 49 29

Samedi 10 août 2024

21h : Centre de congrès

Concert de clôture dans la ville de Jonzac

réservations : 05 46 48 49 29

Dimanche 11 août 2024

21h : au pied du Donjon

Concert de clôture dans la ville de Pons

réservations : 05 17 24 03 47

**Plus d'infos sur la programmation ici (tous les concerts en
Charente-Maritime et en Gironde):**

<https://www.eurochestries.org/festival-charente-maritime-2024>

**TOUTES les INFOS, les programmes, les dates, la billetterie en
ligne sur le site des EUROCHESTRIES 2024 :**

<https://www.eurochestries.org/>



Facebook : www.facebook.com/EurochestriesInternational
Instagram : www.instagram.com/eurochestriesinternational/
LinkedIn et YouTube : Eurochestries Internationa

Euroche
stries – soirée de clôture 2023 © Jacky Berthelot



PARIS, TCE - Récital événement
de Nikolay Khozyainov, piano.
Chopin, Ravel, Khozyainov...

Samedi 22 juin 2024, 20h

Nikolay Khozyainov : un « Titan du piano »... Il n'est pas de qualificatif assez important pour qualifier l'art pianistique du pianiste russe Nikolay Khozyainov... Maturité et virtuosité impressionnantes, Nikolay Khozyainov retrouve la scène du TCE à Paris ce samedi 22 juin 2024. Une scène qu'il n'avait pas revu depuis ses 9 ans... alors qu'il jouait à l'invitation du grand violoncelliste Mstislav Rostropovitch [interprétant entre autres Liszt, Rachmaninov et... déjà, Pavane pour une infante défunt de Ravel].

[Le récital de ce 22 juin 2024](#) est l'occasion rêvée pour les parisiens de mesurer les qualités d'un grand interprète.

Samedi 22 juin 2024 à 20h
PARIS, Théâtre des Champs-
Elysées
[le 5 juin au Victoria Hall à
Genève]
Récital du pianiste NIKOLAY
KHOZYAINOV



Réservez directement vos places sur le site du TCE Théâtre des
Champs Elysées à PARIS :
<https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2023-2024/instrument-musique-de-chambre/nikolay-khozyainov>

Pianiste et compositeur, Nikolay Khozyainov reçoit la Médaille d'Or de la Paix des Nations-Unies 2022, après avoir décroché la Médaille d'or du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou 2015 (il est le plus jeune lauréat du Concours Russe) ... Voilà qui indique clairement un artiste d'exception qui œuvre pour la fraternité et la réconciliation... Un engagement exemplaire à l'heure du conflit russo ukrainien. Justement le récital au TCE comprend sa propre composition » Pétales de la Paix », commandée par les Nations Unies pour son grand Concert pour la Paix à la Salle des Droits de l'Homme en novembre 2022.

Le programme comprend aussi Pavane pour une infante défunte de Ravel, pièce empreinte d'une beauté fragile et émouvante ;

D'ailleurs la passion française du pianiste russe s'exprime aussi dans son art [très maîtrisé] de la transcription, osant transcrire des extraits de Daphnis et Chloé du même Ravel... C'est cependant 3 extraits du Ballet Le Sacre du printemps de Stravinsky que le pianiste transcripteur joue également au TCE

ce 22 juin, oeuvre phare dans l'histoire du Théâtre pour avoir suscité un scandale retentissant le soir de sa première [1913]. Force est de reconnaître que sa transcription renforce encore le caractère hautement révolutionnaire de la partition. En second partie, la Sonate pour piano no 1 op. 28 de Rachmaninov.

PROGRAMME

Chopin : Ballade no 4 op. 52

Khozyainov : **Pétales de la Paix** (Première française)

Ravel : Pavane pour une infante défunte

Stravinsky-Khozyainov : Trois mouvements du Sacre du Printemps

Rachmaninov : Sonate pour piano no 1 op. 28

Photo : portrait de Nikolai Khozyainov © Marie Staggat