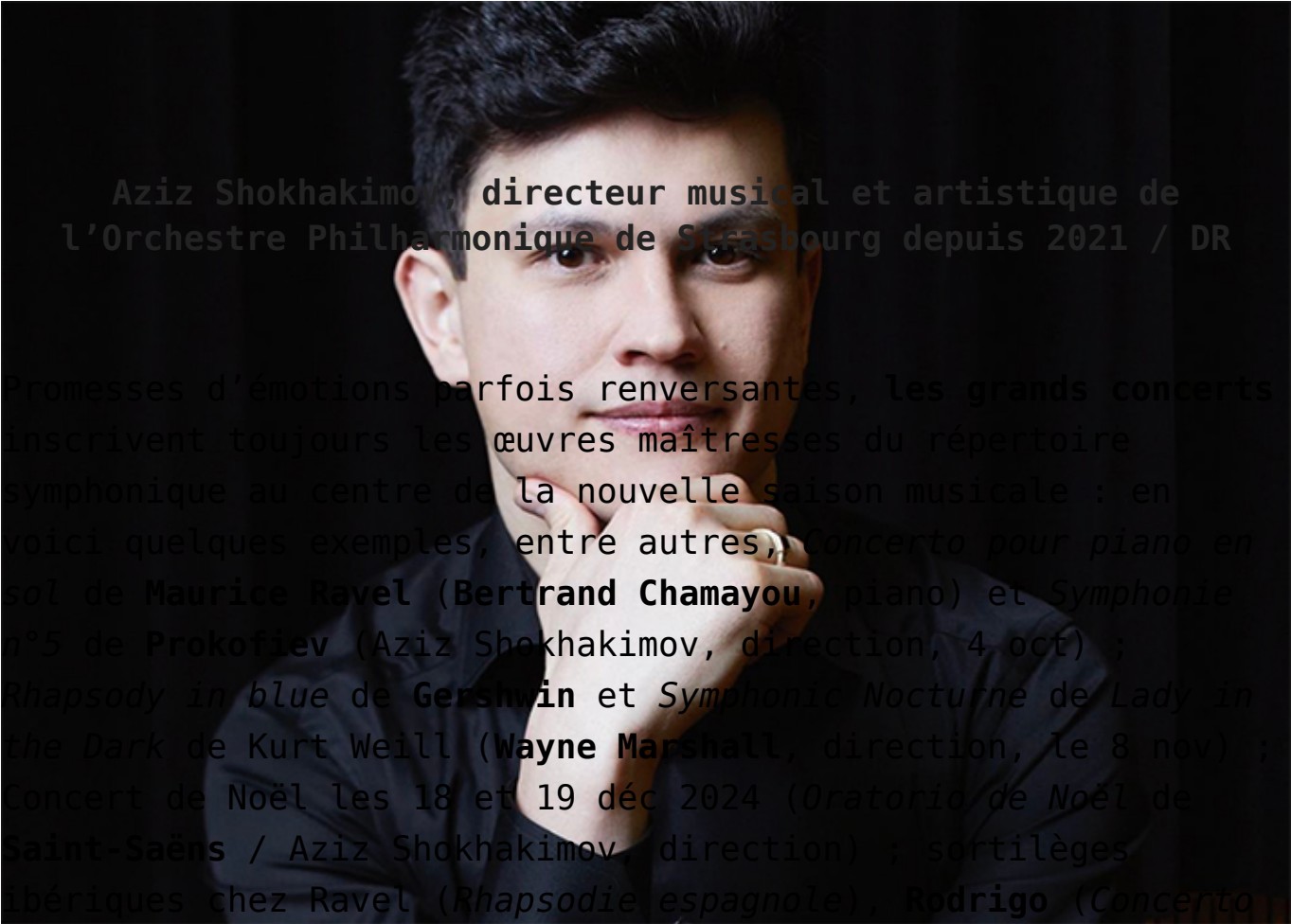


ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG, nouvelle saison 2024 – 2025. Aziz Shokhakov (directeur musical). Holst, Mahler, Stravinsky, Bruckner, Mozart, Sibelius, Prokofiev...

Sous la direction de son directeur musical, le chef ouzbèke AZIZ SHOKHAKIMOV, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (soit 110 musiciens) propose une nouvelle saison 2024-2025 sous le sceau de la continuité et de la diversité, fort d'une sonorité puissante et articulée à présent identifiable. Comme fabrique d'émotions, l'Orchestre (national) qui n'hésite pas à programmer les œuvres les plus ambitieuses du répertoire symphonique, en particulier romantique et du XXème siècle, propose divers instants suspendus, comme pauses nécessaires voire vitales dans un monde agité et anxiogène.

Responsabilité, ouverture, inventivité

Chaque nouvelle saison d'un orchestre, de surcroît « philharmonique », est la promesse de grands vertiges symphoniques. En ouverture de saison, pari et format tenus, avec les colossales ***Planètes*** de **Gustav Holst** dont le souffle et la puissance oniriques se montrent dans les faits à la mesure de leur titre : cosmiques et titanesques ! Un vrai choc musical pour les néophytes comme les connaisseurs... / couplé avec le ***Concerto pour piano n°1*** de **Tchaïkovski** (**Behzod Abduraimov**, piano, le jeu 5 sept 2024)...

A portrait of Aziz Shokhakimov, a man with dark, wavy hair, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. His hand is resting under his chin.

**Aziz Shokhakimov, directeur musical et artistique de
l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg depuis 2021 / DR**

Promesses d'émotions parfois renversantes, les grands concerts inscrivent toujours les œuvres maîtresses du répertoire symphonique au centre de la nouvelle saison musicale : en voici quelques exemples, entre autres, *Concerto pour piano en sol* de Maurice Ravel (**Bertrand Chamayou**, piano) et *Symphonie n°5* de Prokofiev (Aziz Shokhakimov, direction, 4 oct) ; *Rhapsody in blue* de Gershwin et *Symphonic Nocturne de Lady in the Dark* de Kurt Weill (**Wayne Marshall**, direction, le 8 nov) ; Concert de Noël les 18 et 19 déc 2024 (*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns / Aziz Shokhakimov, direction) ; sortilèges ibériques chez Ravel (*Rhapsodie espagnole*), *Rodrigo* (*Concerto d'Aranjuez* / **Thibaut Garcia**, guitare), **Rimsky-Korsakov** (*Capriccio espagnol*)... **Tito Muñoz**, direction, le 11 janvier 2025 ; *Peer Gynt* d'**Edvard Grieg** (intégrale) sous la direction

d'Aziz Shokhakimov, les 14, 15 et 16 fév 2025 ; *Danses Symphoniques de West Side Story* de **Bernstein** (couplé avec le *Concerto pour clarinette* de **Copland** / Aziz Shokahkimov, direction, les 21 et 22 mars 2025) ; *Le Sacre du Printemps* de **Stravinsky** (couplé avec le *Concerto pour piano n°22* / **Jan Lisiecki**, piano), sous la direction d'Aziz Shokhakimov, le 25 avril 2025...

... et bien sûr, **Bruckner** et **Mahler** qui font partie de l'ADN de l'Orchestre : *Symphonie n°4* de Bruckner (le 6 fév 2025 / **Michael Sanderling**, direction) ; et pour Mahler, *Le Chant de la Terre* (couplé avec *La Nuit transfigurée* de **Schoenberg**), le 4 avril 2025 (**Robert Treviño**, direction) ; la *Symphonie n°2 « Résurrection »* (Aziz Shokhakimov, direction, les 22 et 23 mai 2025).

Les spectateurs familiers sont heureux de retrouver parmi les solistes complices, le violoniste franco-serbe **Nemanja Radulović**, en résidence pour cette saison (*Concerto pour violon d'Aram Khatchatourian*, les 10 et 11 oct / couplé avec la *Symphonie n°8* de **Dvorak**).

Les grands solistes font aussi l'affiche de cette saison philharmonique : **Alexandre Kantorow**, piano (*Concerto n°4* de Beethoven, couplé avec la *Symphonie n°4* de Brahms, les 26 et 27 février 2025) ; *Concerto pour violon* de **Sibelius** avec **Simone Lamsma** / **Oksana Lyniv**, direction, le 7 mars 2025.

Parmi les orchestres invités, signalons l'excellent **Luxembourg Philharmonic** dans le *Concerto pour violon n°3* de Mozart et la *Symphonie n°3* dite « Écossaise » de **Mendelssohn**, sous la direction du violoniste **Renaud Capuçon**, le 9 avril 2025.

Tout au long de la saison, c'est la diversité qui est à l'honneur pour que chaque attente et chaque goût soit contenté : ainsi Vivaldi (*Les Quatre Saisons* avec **Charlotte Juillard**, super-soliste de l'Orchestre, les 29 et 30 janvier 2025) et **Nina Senk** dont « *Shadows of Stillness* » pour orchestre est à

l'affiche des concerts des 26 puis 27 fév 2025...

L'OPS fait toujours évoluer son offre et propose des formes musicales en accord avec les nouvelles pratiques et les nouveaux goûts : concert de **Gospel philharmonic** (avec le grand chœur du Gospel Philharmonic Experience, les 31 déc 2024 et 1er janvier 2025)...

Plus accessible que jamais, l'Orchestre développe une offre complète, exemplaire, facile et décomplexée : les concerts du cycle « L'heure joyeuse », plusieurs programmes courts (max 1 h), parfaites pauses de détente et de découverte musicale pour les plus actifs.

Enfin, hautement symphonique, **l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg** est aussi **une phalange lyrique** qui diffuse son indiscutable personnalité depuis la fosse : Ainsi en sera-t-il question à 3 occasions comme orchestre de l'Opéra de Strasbourg pour : « ***Picture a day like this*** » de **George Benjamin**, 15, 17, 18 et 20 sept 2024 / **Alphonse Cemin**, direction ; « ***Les Contes d'Hoffmann*** » de **Jacques Offenbach**, du 20 au 30 janvier 2025 puis à la Filature de Mulhouse les 7 et 9 février 2025 (**Pierre Dumoussaud**, direction), enfin « ***Sweeny Todd*** » de **Stephen Sondheim**, les 17, 19, 20, 22, 23, 24 juin 2025, puis les 5 et 6 juillet à La Filature de Mulhouse (**Bassem Akiki**, direction).

Retrouvez toutes les informations, le détail des programmes et des distributions sur le site de l'OPS Orchestre Philharmonique de Strasbourg :

<https://philharmonique.strasbourg.eu/accueil>

SAISON 2024 - 2025



ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

PARTAGEONS CHAQUE NOTE
VIVONS
CHAQUE INSTANT



DIRECTION MUSICALE
AZIZ SHOKHAKIMOV

philharmonique.strasbourg.eu



**GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2024
: l'héritage de Menuhin entre
de nouvelles mains : Daniel
Hope nommé intendant général
à partir de l'automne 2025,
pour la 70ème édition du**

Festival suisse

Élu « nouvel intendant », le violoniste Daniel Hope reprendra à partir du 1er novembre 2025, la direction artistique du Gstaad Menuhin Festival & Academy. Il succède ainsi à Christoph Müller lequel, après 24 années d'engagement couronné de succès, quittera le Festival à l'issue de l'édition 2025.

Dominant une carrière internationale initiée voici plus de 35 ans, Daniel Hope (50 ans) est l'un des violonistes les plus engagés, participant depuis plusieurs années à l'essor du Gstaad Menuhin Festival (Saanenland). Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Zurich depuis 2016, il travaille au développement de festivals et de séries de concerts, tels les Savannah Music Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival ou la Philharmonie d'Essen. Il est actuellement directeur artistique de la Frauenkirche de Dresde et président du Beethovenhaus de Bonn. Sa nomination reconnaît son implication (depuis l'enfance) à l'essor et au prestige du Gstaad Menuhin Festival dont il fut proche de son fondateur, Yehudi Menuhin. Daniel HOPE a été élu à l'unanimité « nouvel intendant » par le Conseil d'administration de Gstaad Menuhin Festival & Academy SA sur



Pour sa 70^e édition, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL nomme Daniel HOPE, nouvel intendant général

Daniel Hope, père de deux enfants qui vit en Suisse depuis juin 2024, témoigne son enthousiasme et son implication : «... *Le Gstaad Menuhin Festival a été le point de départ de ma relation à la musique: j'ai vécu ici, tout petit, ma première rencontre avec la musique classique. Dès l'âge de 11 ans, j'ai été autorisé à tourner les pages des artistes du Festival et lorsque j'ai finalement fait mes débuts officiels sur scène en août 1992, Yehudi Menuhin lui-même se trouvait dans le public. Bref, Gstaad fait tellement partie de mon ADN musical que peu importe où je me trouve dans le monde. La musique et l'Oberland bernois constituent pour moi la symbiose parfaite.* »



L'actuel intendant Christoph Müller, a réussi à renouveler l'offre et l'identité du premier festival estival en Suisse ; inscrivant désormais l'événement dans le vaste process de neutralité carbone, accordant

comme peu avant lui et de façon exemplaire, excellence musicale et haute conscience écologique. La conception de son dernier cycle programmatique « CHANGE », structuré en 3 volets de 2023 à 2025 (cet été 2024 « TRANSFORMATION »), le démontre clairement, comprenant entre autre, la série des fameux

concerts « *Music for the Planet* » (avec la complicité de la violoniste elle aussi très engagée, Patricia Kopatchinskaja).

Christophe Müller se félicite de la nouvelle nomination de Daniel Hope : « Avec Daniel Hope, nous avons gagné un musicien et un passeur de musique passionné et brillant, qui poursuivra l'élargissement et la diversification de la programmation déjà en cours en déployant ses propres formats visionnaires, fondés sur des idées passionnantes et souvent interdisciplinaires, avec à la clé pour le Festival, l'opportunité de toucher de nouveaux publics. C'est à tous égards une solution idéale pour conduire dans sa huitième décennie une institution qui compte beaucoup pour moi et m'a beaucoup apporté. Je suis très heureux de pouvoir lui confier les rênes de la conduite artistique. »

Daniel Hope fera ainsi ses premiers pas d'intendant dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival 2026, soit pour sa 70^e édition depuis sa création par Yehudi Menuhin.

LIRE notre présentation annonce du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2024**
« **TRANSFORMATION** », 12 juillet > 31 août 2024 :
<https://www.classiquenews.com/suisse-68eme-gstaad-menuhin-festival-academy-transformation-12-juillet-31-aout-2024/>

<https://www.classiquenews.com/suisse-68eme-gstaad-menuhin-festival-academy-transformation-12-juillet-31-aout-2024/>

**CONCERTS de Daniel Hope
cet été au GSTAAD MENUHIN
FESTIVAL 2024**

*Daniel Hope est l'hôte régulier
du Gstaad Menuhin Festival – cet
été, il se produit à deux
reprises dans les églises de
Saanen et de Zweisimmen :*



Lundi 29 juillet 2024, 19h30, Eglise de Saanen
Transformation of Dance – Trans-Classics VI
Daniel Hope, violon & direction, Orchestre de Chambre de
Zurich

Mardi 30 juillet 2024, 19h30, Eglise de Zweisimmen

Irish Roots

Daniel Hope, violon & présentation, AIR Ensemble: Simos Papanas, violon, Nicola Mosca, violoncelle, Emanuele Forni, guitare baroque, Markellos Chryssicos, clavecin, Michael Metzler, percussion

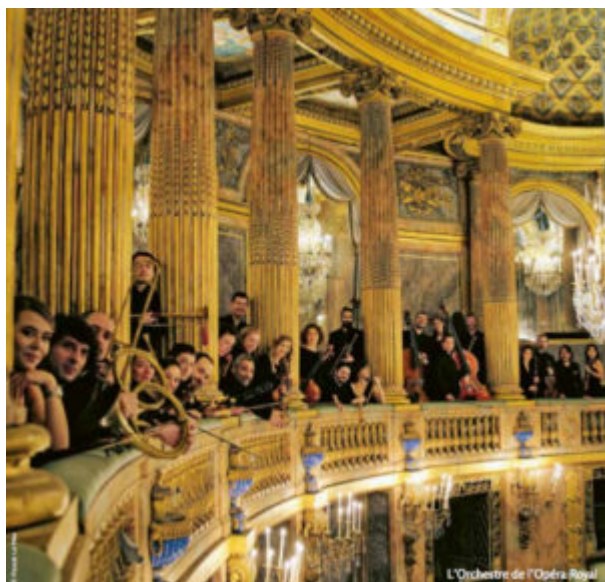
crédit photos : Hope Music AG

**VIDÉO : Daniel Hope présente les spécificités du GSTAAD
MENUHIN Festival 2018**

Alors artiste invité, **le violoniste DANIEL HOPE** (aux côtés de Christoph Müller) présente les caractéristiques spécifiques du Festival suisse, exigence artistique, musique et Nature...

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Nouvelle saison 2024 – 2025. Didon et Énée, Polifemo, Sosarme, Carmen, La Fille du régiment, Gala Johann Strauss II, Le Messie, les 3 contre-ténors...

Créé en décembre 2019, [**l'Orchestre de
l'Opéra Royal de Versailles**](#) poursuit avec
éclat ses activités. L'Opéra Royal du
Château de Versailles accueille une
centaine de représentations par saison
musicale : tous les grands noms et
interprètes internationaux se succèdent
sur cette scène historique et
prestigieuse, devenu temple musical des
plus actifs.



L'Orchestre de l'Opéra Royal y contribue fortement ; Il a vu le jour à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano, « *Les Fantômes de Versailles* ». Dès ses débuts la phalange sait s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités. Adaptabilité, virtuosité, expressivité, ouverture... ses qualités sont

reconnues, d'autant que l'orchestre est constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans les orchestres les plus dynamiques et convaincants, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique... Il le montre encore pour cette saison, sur la scène (entre autres de l'Opéra Royal de Versailles...), qu'il s'agisse d'opéras ou de concerts. L'Orchestre (comme le Chœur qui porte le même nom) est indissolublement lié à l'Opéra Royal. Chacun véhicule et transmet le prestige du Château de Versailles.

En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure plus de 25 productions et plus de 50 représentations. Un signe fort de la reconnaissance qui lui est réservée, et de sa capacité à relever chaque défi musical et artistique. Parmi les nouvelles productions scéniques, ne manquez pas : *Didon et Enée* de Purcell avec la sublime **Sonya Yoncheva** (également à l'affiche du Concert de Noël 2024, à la Chapelle Royale) ; *Polifemo* de Porpora, avec **Franco Fagioli** en Primo Uomo – sans omettre *Carmen*, dans une version des origines, en ouverture de l'année Bizet 2025, mais aussi *La Fille du régiment* de Donizetti, sommet du *belcanto* (avec le **Chœur de l'Armée Française**).

Côté récitals de prestige, l'Orchestre de l'Opéra Royal assure la parure orchestrale pour les solistes invités : **Marina**

Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys... L'Orchestre se produira également pour le Gala de l'ADOR (avec ses deux chefs emblématiques **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**), dans un concert inédit « *Joyaux du Belcanto* ». N'oubliez pas non plus, à la Chapelle Royale : Haendel – *Le Messie* avec Gaétan Jarry, à l'Opéra Royal, le Ballet Malandain-Biarritz – *Marie Antoinette* ou encore *les Quatre Saisons* sous la direction de Stefan Plewniak.

En 2024 – 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal perpétue un rythme singulier : la diversité des programmes et l'ambition des productions impressionnent, et à chaque fois, des défis relevés qui renforcent encore le prestige du lieu et des interprètes qui sont invités à s'y produire.

Les 8 RDV de l'été 2024

Mais d'ici là, son été sera studieux, et ce ne sont pas moins de **8 concerts** dans lesquels l'Orchestre de l'Opéra Royal se produira **entre le 27 juin et le 20 août 2024** :

- 27 juin : *L'Orfeo* de Monteverdi (version de concert) à la Grange au Lac d'Evian.
- 6 juillet : *Stabat Mater pour deux castrats* au Festival d'Arts Sacrés d'Evron. Stéphane Fuget direction et orgue, Filippo Mineccia et Federico Fiorio, contre-ténors.
- 14 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l'Abbaye de Beaulieu. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Lili Aymonino et Fanny Valentin sopranos.
- 17 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* au Festival de Saintes. Théotime Langlois de Swarte violon et direction, Magdalena Sypniewski et Ludmila Piestrak violons.
- 18 juillet : *L'Enlèvement du sérail* (version de concert) au Château Ducal d'Uzès dans le cadre du Festival

d'Uzès.

- 20 juillet : *Concertos pour 1, 2, 3 violon(s)* à l'Abbaye d'Aubazine dans le cadre du Festival de la Vézère (même cast qu'à Saintes).
- 30 juillet : *Leçons de Ténèbres* à l'Abbaye du Thoronet. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Sarah Charles et Fanny Valentin sopranos.
- 20 août : *Leçons de Ténèbres* à la Basilique Saint Sauveur de Rocamadour. Chloé de Guillebon orgue, clavecin et direction, Florie Valiquette et Marie Lys sopranos.



Programmation 2024-2025 de l'Orchestre à l'Opéra Royal :

SEPTEMBRE à DÉCEMBRE 2024

Le dernier semestre 2024 est l'occasion pour l'Orchestre de l'Opéra Royal d'élargir encore son répertoire dans **le genre sacré** et aussi **l'opéra**. La phalange ne cesse de déployer

d'irrésistibles arguments, des qualités expressives et de souplesse qui s'adaptent à tous les répertoires, avec d'autant plus de conviction que les écrins qui l'accueillent, Chapelle Royale et Opéra Royal, inspirent manifestement les interprètes et rehaussent encore l'éclat comme l'intensité poétique des performances. Sur la période, deux nouvelles productions lyriques : ***Didon et Énée* de Purcell (18-20 oct)** puis ***Polifemo de Porpora* (4-8 déc 2024)**, sans omettre – en version de concert – ***Sosarme* de Haendel (au Salon d'Hercule, le 16 déc)**...

Les grands concerts de musique sacrée comprennent à l'Opéra Royal, le ***Requiem* de Mozart (23, 24 nov)**, ***Le Messie* de Haendel (21, 22 déc)**, et à la Chapelle Royale : le ***Requiem* de Fauré (12 oct, en ouverture de saison)**... et complément somptueux et festif, le **Gala Johann Strauss II** (centenaire oblige) en guise de « ***Concert du Nouvel An*** », le **30 décembre 2024** : incontournable !

JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, direction

29 septembre | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto/>

FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Victor Jacob, direction

12 octobre | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/>

PURCELL : Didon et Enée

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction /
□Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène.

Avec **SONYA YONCHEVA**, Didon

[18, 19, 20 octobre](#) | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-en-ee-2/>

RÉCITAL MARINA VIOTTI

Orchestre de l'Opéra Royal – Andrés Gabetta, direction

4 novembre | Salon d'Hercule

Vivaldi, Porta, Haendel, Porpora

Programme enregistré pour le label Château de Versailles
Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marina-viotti/>

CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHOEURS

Maîtrise de Paris, Choeur de l'Opéra Royal □/ Consort Musica Vera – Jean-Baptiste Nicolas, direction – **12 novembre** |
Chapelle Royale

MOZART : REQUIEM

Orchestre de l'Opéra Royal / □Théotime Langlois de Swarte,
direction

23, 24 novembre | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/>

PORPORA : POLIFEMO

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction / Justin Way, mise en scène – Christian Lacroix, costumes

4, 6, 8 décembre | Opéra Royal

Avec Franco Fagioli (Acis), Julia Lezhneva (Galatée), José Coca Loza (Polifemo)...

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/>

HAENDEL : SOSARME

Orchestre de l'Opéra Royal – Marco Angioloni, direction

16 décembre | Salon d'Hercule

Rémy Brès-Feuillet, Sosarme – Marco Angiolini, Haliat – ...

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/>

RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte, direction

20 décembre | Salon d'Hercule

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction

21, 22 décembre | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/>

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / □Stefan Plewniak,
direction

Airs extraits du Messie de Haendel, Messe solennelle de
Gounod, Mascagni, Lloyd Weber, Adam...

23 décembre | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-CHANTE-NOEL/>

CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction

Avec Marie Lys, soprano – Valses, polkas, extraits de La
Chauve Souris...

30 décembre 2024 | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-s Strauss/>

2025



BIZET : CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal – Hervé Niquet, direction
/ Romain Gilbert, mise en scène

Avec Adèle Charvet / Eléonore Pancrazi (Carmen)

Version de la création en 1875 restituée (décors et costumes)

14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/>

JOSÉ DE TORRÈS : REQUIEM POUR LOUIS 1ER D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !

Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal

Avec Emmanuelle de Negri, soprano / Los Elementos – Alberto
Miguélez Rouco, direction

28 janvier | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jose-de-torres-requiem-pour-louis-1er-despagne/>

Programme enregistré pour le label Château de Versailles
Spectacles

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

Samuel Mariño, Théo Imart, Rafał Tomkiewicz

Airs de Vivaldi, Haendel, Porpora... Orchestre de l'Opéra Royal
– Stefan Plewniak, direction

30 janvier | Salon d'Hercule

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/>

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE (2019)

Orchestre de l'Opéra Royal – Stefan Plewniak, direction /
Thierry Malandain, chorégraphie

6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-bi>

CHARPENTIER : TE DEUM

HAENDEL : CORONATION ANTHEMS

dont Zadok the Priest...

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction

14 mars | Chapelle Royale

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-te-deum-haendel-coronation-anthems/>

DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Avec Gwendoline Blondeel, Marie / Patrick Kabongo, Tonio...

Chœur de l'Armée française / Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction / Jean-Romain Vesperini, mise en scène

4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal

Nouvelle Production de l'Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/donizetti-la-fille-du-regiment/>

RÉCITAL MARIE LYS

Cantates de Haendel

Orchestre de l'Opéra Royal / Gaétan Jarry, direction

5 mai | Grande Salle des Croisades

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marie-lys-cantates-de-haendel-2/>

LES PRODIGES DU ROMANTISME

Orchestre de l'Opéra Royal – Victor Jacob, direction

Avec Hyuk Lee, piano / Bohdan Luts, violon

15 mai | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-prodiges-du-romantisme/>

MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Orchestre de l'Opéra Royal / Justin Taylor, pianoforte et direction

23 juin | Grande Salle des Croisades

Programme enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-jadin-concertos-pour-pianoforte/>

BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)

Orchestre de l'Opéra Royal / Théotime Langlois de Swarte,
violon solo et direction

30 juin | Salon d'Hercule

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-concertos-pour-1-2-3-violons/>

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE

Sérénade en deux parties sur un livret de Domenico Lalli créée
à Venise en 1726.

Orchestre de l'Opéra Royal – Gaétan Jarry, direction / Hande
Kodja, mise en scène

5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-la-senna-festeggiante/>

VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak, violon solo et
direction

12, 14 juillet 2025 | Opéra Royal

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-guido-les-quatre-saisons-2/>



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions sur le site de CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES saison 2024 – 2025 :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal/>

[Abonnez vous ! Toutes les actualités de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles ici !](#)

ORCHESTRE COLONNE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : la saison des 151 ans ! Mozart, Offenbach, De Granval, Saint-Saëns, Wagner, Tchaïkovski, Debussy, Charuel, Mulsant, Manoukian... Marc Korovitch (directeur musical)

Fondé en 1873, l'Orchestre Colonne, parmi les plus anciennes formations parisiennes depuis le XIXème siècle, perpétue sa formidable aventure musicale et entame ses 151 ans d'activité à l'occasion de sa nouvelle saison 2024 – 2025, à partir d'octobre 2024.

La nouvelle saison s'adresse à tous ; elle affiche une activité foisonnante à travers plusieurs volets, tous promis à de nouvelles expériences musicales, soit, dans la présentation de son site internet, 4 séries à vivre absolument : les « **concerts-éveil** » pour les enfants et toute la famille : l'offre est à ce titre l'une des plus denses et diversifiées ; la programmation proprement dite (« **invitation au voyage** ») comprenant concerts symphoniques, musique de chambre – et même des opérettes, autant de rdv qui permettent la découverte de

jeunes talents, instrumentistes et chef.fe.s d'orchestre ;

La nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Orchestre Colonne proximité, diversité, surprise...

Les programmes comprennent nombre d'œuvres parmi les plus célèbres, des créations inédites de jeunes compositeurs·trices, sans compter des œuvres mystères, choisies par **Marc Korovitch**, directeur musical, pièce à (re)découvrir en fin de chaque programme. Enfin, toujours plus proche et accessible, l'Orchestre Colonne favorise les rencontres, au cours des « **avant et après-concerts** » ...

Chaque saison, l'Orchestre Colonne permet de vivre l'aventure orchestrale à Paris. Le maître-mot de cette saison est « l'imprévu et l'inconnu » : l'Orchestre Colonne sait ainsi surprendre et... enivrer, à Paris, Salle Gaveau et Salle Colonne, mais aussi à la Seine Musicale...

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, la billetterie en ligne, sur le site de l'ORCHESTRE COLONNE :

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda-2024-25/>

HORS-SAISON

Outre sa saison proprement dite, l'Orchestre Colonne est associé à de nombreux événements musicaux (ce sont les jalons de son volet « hors saison ») : grands spectacles **sons et lumière** autour de **musiques de films** ou de jeux vidéos, dédiés

à James Bond, Louis de Funès, à John Williams, Ennio Morricone, Joe Hisaishi, Elden Ring... Concerts hommages aux célèbres chanteurs de variété, comme Charles Aznavour, Edith Piaf, ou même à des symboles de l'électro comme les Daft Punk. L'Orchestre Colonne est aussi partenaire de la **Salle Gaveau** : il accompagne les grandes voix lyriques comme le ténor Roberto Alagna ou le baryton Plácido Domingo.

Tout l'agenda ici :
<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda-2024-25/>

**Au fil des mois, d'octobre 2024 à juin
2025
sélection des temps forts de la nouvelle
saison
de l'[ORCHESTRE COLONNE](#)**

PARIS, Salle Gaveau

mer 13 nov 2024, 20h

REQUIEM de MOZART

Marc Korovitch, direction

Couplé avec la création mondiale d'« Ouverture sur un fragment d'histoire » de Clémentine Charuel ; et le Concertino pour flûte de Chaminade (soliste Iris Daverio)

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/mozart-requiem/>

PARIS, Salle Colonne

dim 8 décembre 2024

Musique de chambre : 100% compositrice

Clémence De Grandval, Clara Schumann, Fanny Hensel

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/musique->

2025

PARIS EST UNE FÊTE

concert-éveil

PARIS, SALLE COLONNE

Dim 12 janvier 2025, 10h-11h30

La vie Parisienne de Jacques Offenbach

avec les solistes du Département Supérieur pour Jeunes

Chanteurs du CRR de Paris

[https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/eveil/pa](https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/eveil/paris-est-une-fete/)

ris-est-une-fete/

PARIS, SALLE COLONNE

JACQUES OFFENBACH : La Vie Parisienne

Opérette

dim 12 janvier 2025, 16h

mar 14 janvier 2025, 20h

mer 15 janvier 2025, 10h

Durée : 2h30 (2 entractes)

Florence GUIGNOLET · Mise en scène

Solistes chanteurs du Département Supérieur pour Jeunes

Chanteurs du CRR de Paris

Offenbach évoque le Paris insouciant, léger, raffiné des

années 1860. Créé en 1866, La Vie Parisienne triomphe

immédiatement, s'exportant dans tous les théâtres d'Europe,

comme l'emblème d'une vie facile, grisante... Un dandy se fait

guide touristique pour séduire une jeune baronne suédoise...

tandis que Metella, femme à fort tempérament et demi mondaine

mène son petit monde à la baguette en dominatrice

irrésistible. C'est aussi Bobinet qui organise de fausses soirées bourgeoises où les domestiques et la gantière jouent les parisiens distingués. Comme dans La Chauve Souris de Johann Strauss II, le champagne coule à flot et la musique pétille à chaque mesure...

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/operette/la-vie-parisienne/>

LA SEINE MUSICALE

Dim 2 février 2025, 16h

CLAZZIK – concert symphonique

Fiona Monbet, direction

GERSHWIN (Suite de Porgy and Bess, Catfish Row), WILLIAMS (Escapades pour saxophone alto, soliste : Emilie Huertevent), TCHAIKOVSKI : Suite de Casse-noisette

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/clazzik/>

LA SEINE MUSICALE

Dim 9 mars 2025, 16h

La MER de Debussy – Concert Symphonique

Marc Korovitch, direction

DEBUSSY (La mer, version inédite du manuscrit « colonne » de Debussy), MULSANT (Concerto pour piccolo, soliste : Anaïs Benoit), RACHMANINOV (Prélude opus 3 n°2, soliste : Juliette Journaux, piano)

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-mer-par-debussy/>

PARIS, Salle GAVEAU

PIERRE et le LOUP de Prokofiev

Spectacle famille

dim 30 mars 2025, 16h

En 1936, Prokofiev écrit et compose le conte musical « Pierre et le Loup » dans le but de familiariser les enfants avec les instruments de l'orchestre... un chef d'oeuvre est né car sa poésie est universelle et son propos s'adresse à tous, néophyte ou mélomane averti...

Julie Terranti, récitante

Alizé Lehon, direction

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/spectacle/pierre-et-le-loup/>

PARIS, Salle GAVEAU

dim 11 mai 2025, 16h

Concert symphonique

LA FORCE DE L'AMOUR

Marc Korovitch, direction

TCHAIKOVSKI (Roméo et Juliette), WAGNER (Prélude et lied de Tristan und Isolde / Soliste : Camille Schnoor), MANOUKIAN (Aristeides and Lyra, création mondiale), SAINT-SAËNS : Danse macabre, La Cloche, Souvenances... Durée : 1h30 (avec entracte)

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-force-de-lamour/>



ORCHESTRE
COLONNE
PARIS · 1873

151

ANS

SAISON 24·25

**CRITIQUE, récital. PARIS,
Théâtre des Champs-Élysées,**

le 26 juin 2024. Gala “Belle époque” avec Marie-Nicole Lemieux. Orchestre de Chambre de Paris / Fabien Gabel (direction).

La onzième édition du Festival Palazzetto Bru Zane s’est conclue, ce mercredi 26 juin, par un Gala varié et élégant sous le signe de la “*Belle époque*”. Le programme – intelligemment choisi dans la musique la plus savante des années 1880 à 1914 – faisait la part belle aux raretés de premier choix. Cette musique particulière est ici admirablement servie par l’Orchestre de Chambre de Paris, dont le son chaud et chambriste est porté, et même modelé, par la baguette élégante et sans manières du chef français Fabien Gabel.



L'invitée très attendue de la soirée, la contralto québécoise **Marie-Nicole Lemieux**, ouvre la soirée par un hommage puissant et très personnel à Jodie Devos – sa “*sœur d’âme*” -, même si elle précise n’avoir jamais eu l’honneur de chanter avec elle. Demandant au public de ne pas applaudir, pour rester dans le recueillement, elle interprète avec émotion, accompagnée par le seul piano, le quatrième mouvement de la deuxième symphonie de Gustav Mahler, le fameux *Urlicht*, petite rose rouge. L’**Orchestre de Chambre de Paris** a, à son tour, rendu son hommage à la disparue en interprétant, avec la grâce et l’humilité qui caractérisaient Jodie Devos, la *Pavane* de Gabriel Fauré.

Puis, le programme se poursuit par une interprétation heureuse et post-romantique du très célèbre *Clair de Lune* de **Claude Debussy**, dans l’orchestration opérée par son disciple **André Caplet** (1911). L’orchestre, et ici particulièrement les vents, sonne plein et franc, restituant avec justesse la poésie de Verlaine. Vient ensuite un des points forts de la soirée : les *Expressions lyriques* de **Jules Massenet** (1910). Parmi les

dernières œuvres du compositeur, ce dernier s'y montre très visionnaire en inventant une sorte de « *Sprechgesang* » à la française, peu de temps avant le *Pierrot lunaire* de Schönberg. Marie-Nicole Lemieux s'empare avec brio et plaisir de ces passages complètement ou partiellement déclamés, révélant toute la théâtralité puissante du texte avec la générosité qu'on lui connaît. Elle se délecte d'un orchestre raffiné et y expose ses graves exceptionnels de contralto. C'est l'étoffe d'immenses artistes comme elle de pouvoir laisser leur émotion dépasser leur perfectionnisme. La salle est abasourdie par la puissance de cette émotion dégagée.

Une telle émotion est cependant apaisée par *l'Orientale* de **Fernand de La Tombelle** (1886), peut-être l'œuvre la moins intéressante du programme, au contrepoint scolaire, portée toutefois à ce qui a pu en être fait de mieux par l'élégance de la direction et le son rond et coloré de l'orchestre. La première partie se clôt par la découverte, non seulement de la *Danse sacrée et de la Danse profane* de Debussy (1904), mais de **Mélanie Laurent**, jeune harpiste au talent sûr et à l'allure de muse grecque. Elle nous enchante en offrant ce que la harpe a de plus doux dans une partition très modale et particulièrement antiquisante. La harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, avec un jeu nuancé tout en naturel et apparente simplicité, "mène" véritablement l'orchestre à cordes qui l'accompagne.

La seconde partie du concert commence, en écho à la pièce précédente, par la *Danse sacrée* de la compositrice **Mel Bonis** (1898), extraite de la Suite en forme de valse. Un petit bijou d'intelligence, là aussi porté avec élégance et variété par Fabien Gabel. Presque trop court ! *La Fantasietta* de **Théodore Dubois** (1913) a permis au chef d'explorer toutes les couleurs de la phalange parisienne avec joie et fantaisie. Cette œuvre délicieusement sucrée et légère contraste avec l'image de son compositeur dont le traité fait la terreur des classes d'harmonie des Conservatoires français depuis plus de

cent ans ! Son instrumentation (flûte, violon, trompette, cor, violoncelle, harpe, timbales et orchestre à cordes) met en avant les chefs de pupitre de l'orchestre, tous remarquables sans jamais être envahissants. Le *Dernier sommeil de la vierge* (1880), extrait de la dernière "légende sacrée" de **Jules Massenet**, met en scène tout le goût pour le mystique de la fin du XIXe siècle par un équivalent au *Cygne* de Camille Saint-Saëns. Le violoncelle soliste de l'orchestre chante avec lyrisme cette partition tout ce qu'il y a de post-romantique.

Nous retrouvons **Marie-Nicole Lemieux** pour clôturer ce superbe gala avec l'œuvre la plus ancienne du programme : *les Mélodies persanes* de **Camille Saint-Saëns**. Avec quelle délectation chante-t-elle chaque note de cette intelligente partition – et dit-elle chaque mot, évoquant avec délectation l'Orient rêvé par le XIXème siècle : turban, talisman, sultan, Zaboulistan ! **Fabien Gabel** et l'**Orchestre de Chambre de Paris** embaument le texte et le public des parfums les plus chauds et sensuels qui soient ! À la manière des plus beaux recueils de nouvelles d'Anatole France, et grâce aux artistes les mieux choisis, ce programme enchanteur nous transporte de la Grèce antique aux confins de la Turquie, mises sous le regard français du tournant du siècle dernier...

CRITIQUE, récital. PARIS, Théâtre des Champs-Élysées, le 26 juin 2024. Gala "Belle époque" avec Marie-Nicole Lemieux. Orchestre de Chambre de Paris / Fabien Gabel (direction). Photo (c) DR.

AUDIO : Marie-Nicole Lemieux chante "La Brise" extraite des "Mélodies persanes" de Camille Saint-Saëns

THÉÂTRE NATIONAL DU CAPITOLE de TOULOUSE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « La Voix enchantée ». Nabucco, Voyage d'Automne, Orphée aux enfers, Le Vaisseau Fantôme, Giulio Cesare, Norma, Adrienne Lecouvreur...

« La Voix enchantée »... d'emblée, comme titre générique de sa nouvelle saison, le Théâtre National du Capitole de Toulouse poursuit son invitation au rêve et à l'onirisme le plus séduisant. La machine spectaculaire déploie ses charmes ; elle s'incarne même sous la silhouette d'une magicienne couronnée, maîtresse des oiseaux, et nimbée d'une aura d'or... : « *La Reine de la nuit* », visuel signé Augustin Frison-Roche... Voilà une

invitation des plus féeriques. Dans les faits, la programmation répond à cette intention : nous faire rêver !

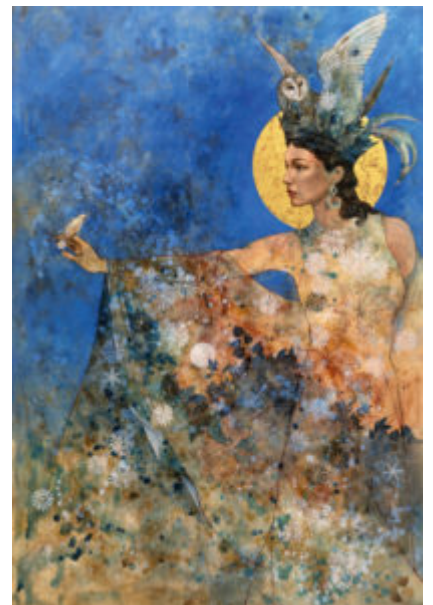
Le Théâtre National du Capitole de Toulouse nous fait rêver !

Les succès de la saison 2023 – 2024 (*Les pêcheurs de perles*, *La femme sans ombre*, *La Sylphide*...) confortent une très forte appétence pour le genre lyrique (et le ballet), preuve s'il en est que l'opéra, genre populaire, a de beaux jours devant lui.

Pour envoûter davantage son public, le Théâtre National du Capitole déroule un programme particulièrement prometteur ...

soit 9 productions à l'affiche : des ouvrages dont le retour était attendu :

Nabucco, *Orphée aux Enfers*, *Le Vaisseau fantôme*, *Adrienne Lecouvreur*. Une première baroque : *Giulio Cesare*. Une Première mondiale : le 3ème opéra de Bruno Mantovani : « *Voyage d'Automne* » .



Ballets

Côté ballets, le Capitole soigne tout autant les spectateurs avec une « *pluie de créations* » offrant une palette là aussi des plus variées, de Gluck et Delibes... à Gerswhin et Barbara ;

ainsi **4 spectacles** s'annoncent tels des événements incontournables : « Sémiramis / Don Juan » (24 > 30 oct 2024), « Magie Balanchine » (20 > 31 déc 2024), « Chansons dansées » (7 > 12 mars 2025) et l'inusable sommet romantique, « Coppélia » (18 > 25 avril 2025).

9 rdv lyriques incontournables

Présentation succincte des productions lyriques et
chorégraphiques

à l'affiche du **THEATRE du CAPITOLE de TOULOUSE**,
saison 2024 – 2025 :

NABUCCO : 24 sept > 6 oct 2024

NOUVELLE PRODUCTION

Premier grand succès de Verdi dont l'écriture inaugure une dramaturgie marquée par l'urgence et une énergie presque sauvage... Durée : 2h30 mn

Mise en scène : Stefano Poda – Avec l'Abigaille de Catherine Hunold... (direction musicale : Giacomo Sagripanti).

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/nabucco-117331/>

DIDON ET ÉNÉE : le 7 octobre 2024

Didon, reine de Carthage, est éprise du prince troyen Énée, qu'elle recueille à sa Cour ; mais l'œuvre des sorcières éloignent l'amant, provoquant le suicide de Didon abandonnée... Avec **Sonya Yoncheva** (Didon), l'Orchestre et le Choeur de

l'Opéra Royal de Versailles, dirigés par leur chef
l'impétueux, expressif, Stefan Plewniak – opéra en version de
concert

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/didon-et-enee-6980869/>

ALCINA de Francesca CACCINI : 13 octobre 2024

Le chevalier chrétien Ruggiero est pris au piège de l'île de
la magicienne Alcina. Melissa, travestie en homme, viendra au
secours de son bien-aimé pour l'aider à rompre le sortilège.
Par **Emiliano Gonzalez Toro** et l'ensemble **I Gemelli** qui
ressuscitent ainsi un sommet du premier baroque italien. Mise
en espace : Mathilde Étienne

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/alcina-7934169/>

VOYAGE D'AUTOMNE de Bruno Mantovani : 22>28 nov2024

CRÉATION MONDIALE – Nouvelle production – durée : 2h20

Transfiguration fantasmagorique d'un épisode réel de la
Collaboration (livret de Dorian Astor). À partir de 12 ans.

Automne 1941 : cinq célébrités littéraires françaises sont
invitées par le régime nazi au Congrès des écrivains de
Weimar. L'objectif de ce pacte démoniaque : les ensorceler,
les manipuler afin que, de retour au pays, ils prêchent la
bonne parole de l'ordre totalitaire... Mise en scène : Marie

Lambert-Le Bihan.

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/voyage-dautomne-6732968/>

ORPHÉE AUX ENFERS: 24 janv > 2 fév 2025

NOUVELLE PRODUCTION

Le couple mythique formé par Orphée et Eurydice bat de l'aile : les époux infidèles se détestent cordialement. Lorsqu'Eurydice meurt enfin, Orphée souffle de soulagement ! Mais l'Opinion publique le contraint à ramener son épouse des Enfers... Satirique et désopilant, le premier grand succès d'Offenbach sur les boulevards parisiens (1858) égratigne dieux et déesses de l'Olympe pour mieux critiquer la société de son époque, celle d'un Second Empire délicieusement décadent... Chloré Dufresne (direction), Olivier Py (mise en scène), avec Cyrille Dubois, Marie Perbost, Mathias Vidal, Marc Scoffoni, Marie-Laure Garnier...

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/orphee-aux-enfers-1976063/>

JULES CÉSAR / GIULIO CESARE : 21 fév > 2 mars 2025

NOUVELLE PRODUCTION

Le chef d'œuvre de Haendel créé en 1724 au King's Teatre de Londres, fait un entrée au répertoire du Capitole avec noblesse et intensité dramatique grâce aux **Talens Lyriques** et **Christophe Rousset**, invités attendus de la nouvelle production. Damiano Michieletto, mise en scène. Avec Elizabeth DeShong (Giulio Cesar), Claudia Pavone (Cleopatra)... Durée : 3h50.

INFOS et réservations : <https://opera.toulouse.fr/jules-cesar/>

NORMA: 26 mars > 6 avril 2025

Tragédie gauloise et sommet bellinien de 1831... Durant la révolte des Gaulois contre Rome, la druidesse Norma est abandonnée par le père secret de ses enfants, le proconsul romain Pollione, qui lui préfère la jeune prêtresse Adalgisa.

Avec en alternance : Karine Deshayes, Claudia Pavone (Norma),
Varduhi Abrahamyan, Eugénie Joneau (Adalgisa)... Hervé Niquet
(direction), Anne Delbée (mise en scène)... Durée : 3h10 –
Production du Capitole, 2019.

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/norma-2064056/>

LE VAISSEAU FANTÔME: 16 > 27 mai 2025

NOUVELLE PRODUCTION

Rédemption par l'amour... Le Hollandais maudit, condamné à errer
éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans
pour obtenir son salut de la fidélité absolue d'une femme.
Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ? Composé
en 1843, l'opéra de jeunesse de Wagner est un torrent
orchestral d'une sauvagerie irrésistible... et Senta, femme
forte, admirable, préfigure déjà ses héroïnes à venir :
Brünnhilde, Isolde... Frank Beermann (direction), Michel Fau
(Mise en scène). Avec Aleksei Isaev (Le Hollandais), Marie-
Adeline Henry (Senta)... Durée : 2h45

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/le-vaisseau-fantome-90378/>

ADRIENNE LECOUVREUR : 20 > 29 juin 2025

NOUVELLE PRODUCTION

Francesco Cilea créé l'événement en 1902 (l'année du Pelléas
de Debussy), en reprenant la pièce où triomphait Sara
Bernhardt... Dans ce chef d'oeuvre au vérisme le plus noble, il
y célèbre le sublime et la fragilité d'une cantatrice, éprise
d'un prince mais jalousée par une aristocrate sans scrupule...

Avec Lianna Haroutounian (Adriana), José Cura (Maurizio),
Judit Kutasi (la Princesse de Bouillon) – Giampaolo Bisanti
(direction) / Ivan Stefanutti (mise en scène) – Durée : 2h40

INFOS et réservations :

<https://opera.toulouse.fr/adrienne-lecouvreur/>

Toutes les infos sur la nouvelle saison du **Théâtre National du Capitole de Toulouse**, le détail des productions, les distributions, la billetterie en ligne sur le site du Théâtre national du Capitole :

<https://opera.toulouse.fr/nouvelle-saison/>

Le Théâtre National du Capitole de Toulouse propose bien des spectacles, sous d'autres formes et dispositifs que ceux habituels : ainsi les « récitals », « les Midis du Capitole » et les concerts », sans omettre « l'Atelier du spectateur », avec ses propositions spéciales qui resserrent davantage les liens avec le public : « entrée libre », « Ateliers participatifs », ... et aussi le fameux « Bus Papageno » qui sillonne les chemins du territoire et apporte l'opéra dans les campagnes...

ABONNEZ-VOUS !

Découvrez plusieurs formules attractives, **abonnez-vous dès 3 spectacles** et bénéficiez de nombreux avantages :

Accès aux meilleures places

- 10 % à -20 % sur les abonnements
- 10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- 50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte) ou 10€ en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre

Une relation privilégiée avec l'Opéra national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel **Vivace**, les newsletters mensuelles, des offres spéciales...

Contact



Billetterie

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Par mail : billetterie@capitole.toulouse.fr

Par téléphone : 05 61 63 13 13

Au guichet : Place du Capitole – 31000 Toulouse

GRAND-THEÂTRE DE GENEVE.
Nouvelle saison 2024 – 2025 :
« SACRIFICES ». Isolde,
Salomé, Vitellia, Traviata,
Fedora, Stabat Mater... Michael

Thalheimer, Milo Rau, Calixto Bieito, Romeo Castellucci, Peeping Tom, Karin Henkel...

Aussi engagée et plurielle que la précédente, la nouvelle saison lyrique 2024 – 2025 du Grand Théâtre de Genève s'annonce passionnante ; sous le titre générique de « Sacrifices », la première scène lyrique de la Suisse Romande questionne les destins sacrifiés, les héros et les héroïnes qui s'abandonnent volontairement pas conviction... par idéal, par amour, ou par ferveur...

Là encore, la scène lyrique (et aussi chorégraphique) offre des champs de réflexion qui éclairent notre rapport au monde et à l'actualité la plus brûlante : « *Le temps est-il venu de sacrifier notre individualisme en faveur de causes universelles ou sonne-t-il la fin de sacrifices individuels trop longtemps consentis ?* C'est toute la question des paradoxes humains qui nous accompagnera sur cette nouvelle saison du Grand Théâtre », précise le texte de présentation de cette saison prometteuse.



8 productions lyriques

Pas moins de 8 productions à l'affiche en 2024 – 2025... Au premier plan, les amours « légendaires et tragiques », celles de *Tristan und Isolde* de Richard Wagner en ouverture de saison (du 15 au 27 septembre 2024, mise en scène : **Michael Thalheimer**) ; l'ultime seria de Mozart, *La Clémence de Titus* composé en 1791 – comme *La Flûte enchantée* (du 16 au 29 octobre 2024, mis en scène par **Milo Rau** à qui l'ont doit la création de Justice d'Hector Parra, la saison dernière) ; *Fedora* d'Umberto Giordano (du 12 au 22 décembre 2024, avec **Roberto Alagna** et **Aleksandra Kurzak** / mise en scène d'**Arnaud Bernard**) ; puis c'est la terrifiante et captivante jeune *Salomé* (**Olesya Golovneva**) de Richard Strauss (qui obtient la tête de Jokanaan / du 22 janvier au 2 février 2025 / mise en scène du hongrois **Kornél Mundruczó**)...

Didon & Énée de Henry Purcell, du 20 au 26 février 2025 (où la Reine de Carthage est abandonnée donc sacrifiée par le prince troyen Énée qu'elle avait pourtant accueilli .../ meilleure production en streaming diffusée pendant la Covid, par la Compagnie belge **Peeping Tom**)... C'est encore la sublime *La Khovantchina*, sommet lyrique de Modeste Moussorgski, du 25 mars au 3 avril 2025 (mise en scène de **Calixto Bieito**, dans l'orchestration non pas de Rimski-Korsakov, mais de Dmitri Chostakovtich et dans le *finale* conçu par... Stravinsky) ; sans omettre l'adoration biblique du *Stabat Mater* de **Giovanni Battista Pergolesi**, prochain spectacle fort et mémorable conçu par **Romeo Castellucci**... avec la soprano et cheffe d'orchestre **Barbara Hannigan** (du 12 au 18 mai 2025).

Enfin dernière production de cette saison, figure emblématique de la jeune femme sacrifiée sur l'autel de la morale bourgeoise, *La Traviata* (ou Violetta Valéry) de Giuseppe Verdi (du 14 au 27 juin 2025)... dans la mise en scène confiée à **Karin**

Henkel, « l'une des grandes metteuses en scène du théâtre allemand actuel ». Le **Grand Théâtre de Genève** promet de nous plonger ainsi « dans les déchirements intimes de sublimes héroïnes. » Isolde, Vitellia (chez Mozart), Fedora, Salomé, Didon, Violetta... sont toutes admirables par leur sens du sacrifice.

4 ballets événements

Même exploration des sentiments et situations radicaux dans le registre de la Danse ; le **Grand-Théâtre de Genève** montre à nouveau qu'il est pour cette 2024 – 2025, à l'avant-poste de la créativité contemporaine chorégraphique, avec « **Ihsane** », création mondiale signée **Sidi Larbi Cherkaoui**, directeur de la Danse, qui implique le Ballet du Grand Théâtre sur la question du déracinement (13>19 nov 2024) ; « **Beethoven 7** » de **Sasha Waltz** (13>16 mars 2025) : le spectacle amorcé pendant la covid est ici complété, achevé comme une réflexion sur les utopies, les idéaux bafoués, la perte des illusions... Quelle place pour la nature dans « **Mirage** », création mondiale de **Damien Jalet** (6>11 mai 2025), nouvel opus interdisciplinaire conçu avec le plasticien **Kohei Nawa**, après leurs précédents *VESSEL* (2016), *Mist* (2022), *Planet(Wanderer)* de 2021, présenté lors de la dernière saison au GTG 2023 – 2024 ; sans omettre au nombre des chorégraphies événements : « **Onbashira Diptych** » du même **Damien Jalet** (17 mai 2025), diptyque réunissant deux pièces emblématiques, **SKID** et **Th(r)ough**, structurés autour du principe du danger... et du dépassement (*Skid* est un dispositif scénique ayant une pente de 34° et qui éprouvent les danseurs appelés à vaincre l'obstacle de la montagne, sur la musique électro de **Christian Fennesz**)...

Pour illustrer ce nouveau parcours, le Grand Théâtre a fait appel à la jeune photographe américaine d'origine arménienne

Diana Markosian : ses images à la fois hiératiques et majestueuses offrent une belle et juste résonance émotionnelle à la programmation.

LA PLAGES : le théâtre sans entraves

Le Grand-Théâtre de Genève sait décomplexer et faciliter l'accès à l'Opéra. En parallèle à sa programmation « officielle », le Théâtre genevois développe une saison parallèle, foisonnante, multiple, diversifiée qui s'adresse à tous « LA PLAGES » : « *La Plage, ce sont des rendez-vous devenus incontournables au cœur de la cité, constellation d'activités pour tous les âges, tous les goûts, pour découvrir l'opéra sans en avoir l'air !* ». Le ton est donné, et l'offre particulièrement attractive : Portes ouvertes (14 sept), célébration poétique (23 sept), clubbing (Late night, 23 nov 2024, 1er mars, 20 juin 2025) sans omettre une nuit entière à l'opéra (Sleepover du 5 avril 2025)... sans omettre plusieurs autres rvs qui font vivre autrement le Théâtre : visites des coulisses, ateliers participatifs, grands brunchs, « apéropéras », « apérovisites »... spectacles familles, et extra-muros, plusieurs cinéopéras et cinétransats...

TOUTES LES INFOS, le détail des productions et des distributions sur le site du Grand-Théâtre de Genève, saison 2024 – 2025 « Sacrifices » :

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/sacrifices/>

LIRE aussi **notre ENTRETIEN avec Aviel Cahn** à propos des **temps forts** de la nouvelle **saison 2024 – 2025** du Grand Théâtre de Genève

:<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-aviel-cahn-directeur-general-du-gtg-grand-theatre-de-geneve-a-propos-de-la-nouvelle-saison-lyrique-2024-2025/>

ENTRETIEN avec Aviel CAHN, directeur général du Grand Théâtre de Genève, à propos de la nouvelle saison lyrique 2024 – 2025.

LIRE et VOIR la présentation de la saison 2024-2025 du Grand Théâtre de Genève sur le site du Grand Théâtre de Genève :
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/sacrifices/>

Aviel Cahn, directeur général, Sidi Larbi Cherkaoui, directeur du Ballet, et Clara Pons, dramaturge, présentent la nouvelle programmation du GTG

**LES ÉPOPÉES / Stéphane FUGET.
HAENDEL : Alcina. Festival**

d'Opéra baroque et romantique de BEAUNE, le samedi 19 juillet 2024.

Composé pour la saison lyrique 1734-1735,
Alcina dévoile comme nulle autre
partition la puissance dramatique et
l'acuité psychologique de Georg Friedrich
Haendel. Dans la lignée des grandes
magiciennes enchanteresses de l'opéra
baroque, *Alcina* questionne l'emprise
d'une ensorceleuse, qui est-elle même
prise à son propre jeu ; amoureuse de
Ruggiero, la magicienne dépose les armes
face à l'empire de l'amour... qu'elle ne
peut maîtriser. Tout son pouvoir s'est
bâti sur une illusion et Haendel nous
ensorcelle en décryptant la fragilité de
ce pouvoir factice...



Les Épopées / Stéphane Fuget DR

Les Épopées et Stéphane FUGET abordent ainsi leur premier opéra de Haendel : une première prometteuse qui est aussi un grand défi pour l'ensemble et leur chef... D'autant que le chef poursuit son exploration de ce parlé / chanté, entre texte et musique qui a fait déjà l'excellence de ses précédentes approches chez Lully, surtout dans l'opéra italien, Monteverdi en tête...

Fidèle et respectueux de la pratique d'époque, Stéphane Fuget ajoute pour colorer et caractériser le continuo, le violoncelle et la contrebasse, complices habiles et désignés du clavecin pour mieux encore envelopper et porter le chant ... ***Alcina*** est un opéra magique qui abonde en effets surnaturels, où la magicienne Alcina attire les humains sur son île enchantée pour les transformer en pierres, en arbres ou en animaux sauvages. Le jeune chevalier, Ruggiero, dont elle

s'éprend et à qui elle laisse sa forme humaine, se libère de la magicienne. Grâce à un anneau magique qui le délivre de l'ensorcellement d'Alcina, il brise l'urne qui contient ses pouvoirs maléfiques, et redonne aux captifs leur apparence humaine.



Haendel enchaîne airs somptueux inspirés par les épisodes magiques et dramatiques. Il réserve ses plus beaux airs à Alcina : le récitatif accompagné « *Ah! Rugiero crudel* » et l'air qui le suit « *Ombre pallide* » (acte II, scène 12) constituent le sommet musical et dramatique de l'œuvre voire de tout le théâtre haendélien. Terrassée de

douleur, trompée, Alcina hurle vengeance, mais les « ombres » restent sourdes à son appel. Démunie, solitaire, consumée par sa passion, elle tombe vaincue dans le désespoir (sublime lamentation « *Mi restano le lagrime* » (acte III, scène 5)... La magicienne démasquée éprouve la misère humaine, dans l'impuissance et la douleur. Parmi une distribution très prometteuse – dont le sopraniste vedette **Samuel Marino** (dans la rôle d'Oberto) saluons plusieurs chanteurs avec lesquels le chef a travaillé sur la durée, partenaires familiers dans l'articulation dramatique et intelligible du texte. **Stéphane Fuget** aborde Haendel avec l'engagement et ce travail spécifique sur les accents de la langue qu'on lui connaît, en particulier depuis ses lectures superlatives des *Grands Motets* de Lully, enregistrés pour le Label Château de Versailles Spectacles, cycle incontournable que tout mélomane se doit de posséder. Photo : portrait Stéphane Fuget © Pascal Le Mée

Festival international; opéra baroque & romantique de BEAUNE

Samedi 19 juillet 2024, 21h

BEAUNE, Cour des Hospices

RÉSERVEZ directement vos places sur le site du Festival de
Beaune :

<https://festivalbeaune.com/evenements/alcina/>

Distribution

Les Épopées / direction : Stéphane Fuget

Alcina – Ana Maria Labin, soprano

Ruggiero – Ambroisine Bré,
mezzo-soprano

Morgana – N.N

Bradamante – Floriane Hasler

Oronte – Juan Sancho, ténor

Melisso – Luigi de Donato, basse

Oberto – Samuel Marino, soprano



REPRISE : Les Épopées et Stéphane Fuget reprendront **ALCINA** à
l'Opéra Royal de Versailles, mardi 29 avril 2025, dans une
autre distribution comprenant **Lisette Oropesa** dans le rôle-
titre, **Gaëlle Arquez**, Philippe Talbot, Teresa Iervolino,
Guilhem Worms... Production à ne pas manquer. Plus d'infos sur
le site du Château de Versailles Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/>

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, nouvelle saison 2024 – 2025. Joshua Weilerstein, (nouveau) directeur musical. Mahler, Chostakovitch, Schoenberg, Ives, Rachmaninov...

Concerts symphoniques, ciné-concerts, concerts familles, concerts *flash* de 12h30, répétitions ouvertes au public... il ne manque rien à l'offre de l'Orchestre National de Lille : cette saison 2024 – 2025 s'inscrit dans la continuité des réussites passées, avec comme temps fort dans l'histoire de l'Orchestre, la prise de fonction du nouveau directeur musical, l'américain JOSHUA WEILERSTEIN qui, succédant à Alexandre BLOCH, apportera de nouveaux champs d'exploration, des défis formateurs et de nouvelles émotions musicales en partage pour le vaste public du territoire lillois...



Parmi **les grands concerts symphoniques** dirigés par le nouveau directeur musical **Joshua Weilerstein**, ne manquez pas ces 4 RDV déjà incontournables : d'abord, l'ouverture de la nouvelle saison, les 26, 27, 28 sept 2024 : ***Symphonie n°5 de Mahler***, couplée avec le ***Concerto pour piano n°2 de Liszt*** (Alexandre Kantorow, piano) ; ***Concerto pour piano en fa*** de Gershwin (Lise de la Salle, piano), ***Three places en New England*** de Charles Ives, le 17 oct 2024 ; « *The Seamstress* » de Clyne,

Danses Symphoniques de Rachmaninov (avec **Diana Tishchenko**, violon), le 21 nov 2024 ; « *Un survivant de Varsovie* » de Schoenberg, ***Symphonie n°13 « Babi Yar »*** de Chostakovitch (avec **Mikhail Petrenko**, basse), les 16 mars à Lille, le 17 mars à la Philharmonie de Paris...

De son côté, fringuant et constant, **Jean-Claude Casadesus**, fondateur de l'Orchestre, poursuit un cycle captivant, en grand défenseur de la musique française avec les qualités que l'on sait : ***Concerto pour piano n°5*** dit « l'Égyptien » de Saint-Saëns (**Jonathan Fournel**, piano), couplé avec la ***Symphonie en Ut*** du jeune et génial Bizet, les 6 et 7 novembre 2024 ; ***Concerto pour violon n°4*** de Mozart (soliste, **Bohdan Luts**), ***Symphonie n°5*** de **Schubert**, surtout ***6ème concerto en sextuor*** de **Rameau**, les 26 et 28 février 2025 (repris les 1er et 2 mars suivants)...

Parmi les concerts des chefs invités, ne manquez pas ces 7 cartes blanches offertes à des chefs et cheffes non moins méritants ; d'abord le travail du chef **Jan Willem de Vriend** pour le ***Concerto pour violon n°5*** de Mozart (soliste, Josef Spacek) et la ***Symphonie n°9 « la Grande »*** de Schubert, les 28 nov puis 3 déc 2024 (programme reprise à Utrecht, le 29 nov / Valenciennes, le 4 déc, puis à Laon, le 5 déc 2024) ; au début de l'année nouvelle 2025, **Kazushi Ono** dirige ***Une vie de héros***,

autobiographie spectaculaire de **Richard Strauss**, couplée avec le *Concerto pour violon* de Brahms (avec Veronika Eberle, violon), les 16 et 17 janvier 2025 ; Concerto pour piano n°2 de Beethoven (**Filippo Gorini**, piano), *Symphonie n°4* de **Bruckner** par **Hartmut Haenchen** le 30 janv 2025 ; *Les Hébrides ou la Grotte de Fingal* de **Mendelssohn** par le chef et violoniste visionnaire **David Grimal**, les 11 et 12 fév 2025 ; Concert Mozart (*Symphonie concertante pour violon et alto*), **Rachmaninov** (*Symphonie n°3*), Chin (« Subito con forza »), direction : **Delyana Lazarova**, les 2 et 3 avril 2025 ; ne manquez non plus la *Symphonie n°3* de **Louise Farrenc**, couplée avec la *Symphonie n°40* de Mozart, dirigées par la cheffe **Bar Avni**, les 14 puis 23 mai 2025 ; enfin, dernier programme de cette catégorie, le concert R.Strauss (*Suite du Chevalier à la rose*), Mozart (*Concerto pour flûte et harpe*, avec **Clément Dufour** et **Anne Le Roy Petit**, solistes de l'orchestre), **Moussorgski** (*Tableau d'une exposition*, orchestration de Ravel), les 4 et 5 juin 2025 sous la baguette de **David Reiland**.

**Joshua Weilerstein, nouveau directeur musical de l'ON LILLE /
Orchestre National de Lille, à compter de septembre 2024 (c)
Ugo Ponte**

**Toutes les infos, le détail des programmes et des
distributions, la billetterie en ligne et toutes les offres
d'abonnements sur le site de l'Orchestre national de Lille :**

ON LILLE : <https://www.onlille.com/>

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

30 Place Mendès France – BP 70119 / 59027 Lille

Téléphone :

03 20 12 02 40 / Du lundi au vendredi, 10h-18h et 14h-17h30

Billetterie

30 Place Mendès France Du lundi au vendredi, 10h-18h



METZ, Arsenal. 5èmes Masterclasses Internationales de direction d'orchestre Gabriel Pierné, avec David Reiland : 8 > 12 juillet 2024.

**Cycle événement à la Cité Musicale de
Metz. Du 8 au 12 juillet 2024, le
directeur musical de l'Orchestre National
de Metz Grand-Est, David Reiland, propose
la 5ème édition des Masterclasses
Internationales de direction d'orchestre
Gabriel Pierné (dans la grande salle de
l'Arsenal).**

A l'amorce de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d'orchestre, sélectionné(e)s sur dossier (parmi une centaine de candidatures) bénéficieront de plusieurs jours de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international, et avec son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, l'actuel directeur musical de l'Orchestre National de Metz Grand Est,

David Reiland souhaite avec ce projet transmettre à son tour l'art de la direction, et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien(ne)s de la phalanges messine.

CONCERT de restitution **vendredi 12 juillet 2024, 20h :**

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/concert-de-restitution-des-masterclasses-gabriel-pierne>

Accès gratuit sur réservation – durée : 1h30

Programme annoncé

Alain Celo

Moments crépusculaires et symphoniques

Robert Schumann

Symphonie n°3 « Rhénane »

Nikolai Rimski-Korsakov

Shéhérazade, suite symphonique

Le constat est sans appel et plutôt consternant : les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont trop peu d'occasions de répéter et de travailler avec des orchestres professionnels ; pourtant c'est un impératif pour perfectionner le métier et acquérir les clés d'une bonne direction... aussi la Cité musicale-Metz a lancé en 2020 les masterclasses



internationales de direction d'orchestre. 5 jours durant, 6 jeunes participants – trois femmes et trois hommes – de nationalités et d'horizons différents, travaillent à l'Arsenal avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et leur directeur musical, David Reiland, lequel les guide en véritable coach !

Ouvert au public, le concert de restitution, ce vendredi 12 juillet permet de constater les avancées vécues par chacun ; découvrez comment ces jeunes talents dirigent, chacun avec leur personnalité et leur sensibilité, un programme allant de grands classiques du répertoire à plusieurs pièces plus contemporaines.