

**LILLE, les ESTIVALES de la
TREILLE, chaque samedi à
18h30, jusqu'au 31 août 2024.
Auskulti, Cymba 4, Arnaud
Dumond, Caritas Chamber Choir
de Canterbury, Harmonia
Sacra...**

**Concerts gratuits à NOTRE-DAME de la
TREILLE. Tout l'été, la Cathédrale Notre-
Dame de la Treille ouvre grandes ses
portes et accueille, chaque samedi à
18h30, tous les publics pour une série de
concerts, qui est devenue l'événement de
l'agenda musical lillois chaque été.**



Beaucoup de résidents comme de visiteurs battent le pavé lillois en juillet et en août, alors que l'Opéra est fermé et qu'il n'existait qu'une offre limitée pendant l'été. Aux côtés des Nuits d'été, festival lyrique proposé en juillet par

l'ON LILLE, Orchestre National de Lille, Notre-Dame de la

Treille affiche ses **Estivales** (initiative portée depuis 2016 par Les Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille), soit une dizaine de concerts gratuits qui s'offre ainsi aux visiteurs ayant passé le splendide portail occidental, gageure de marbre translucide (conçu par Peter Rice), sublimée par la lumière du soleil.

Selon le souhait de **Didier Laleu**, directeur artistique des Estivales, la programmation demeure éclectique et ouverte ; les concerts mêlent programmes de musique baroque et classique, musiques chorales et musique de chambre, récitals de piano et de guitare, chants traditionnels et concert d'orgue (l'orgue in loco est l'un des plus grands d'Europe, ex instrument de la Mason de la Radio à Paris, déplacé ici en 2007 pour l'euro symbolique). Chaque concert permet de (re)découvrir la splendeur d'un écrin patrimonial qui inspire méditation et partage...

LILLE, Cathédrale NOTRE-DAME de la TREILLE

**Prochains concerts des Estivales de
la Treille
chaque SAMEDI à 18h30**



20 juillet 2024

Ensemble Auskulti (7 instrumentistes)

Beethoven : Septuor pour cordes et vents opus 20

Sur instruments d'époque

https://www.youtube.com/watch?v=Nwi9-fV7k-4&ab_channel=Vicentrempa

27 juillet 2024

Récital de Kateryna Kulikova, piano

La pianiste ukrainienne, originaire de Kiev joue Bach, Busoni, Liszt, Kossenko ; elle est professeur à l'Académie Nationale de Musique de Kiev.

3 août 2024

Cymba 4

L'ensemble Cymba 4 met à l'honneur l'instrument roi des musiques klezmer et dans l'Europe de l'Est, le cymbalum. Voyage dans les musique des pays de l'Est avec une touche Klezmer (musique Yiddish) autour du cymbalum (Marc-Antoine PAYEN), de la clarinette (Didier LELEU), du violon (David WACHEUX) et de la contrebasse (Jacinto CARBAJAL)...

<https://drive.google.com/file/d/1LIx0N4lf66Ifvc5lWMwGZvUW8xhP0Kb2/view>

10 août 2024

Récital d'Arnaud Dumond, guitare

Guitariste à la renommée internationale, Arnaud Dumond joue plusieurs pièces du répertoire à travers les siècles, de la Renaissance au contemporain ; il dialogue avec la flamenquiste Elena San Romàn au début et à la fin du récital

Arnaud Dumond : Asturias

<https://www.youtube.com/watch?v=oHnXBftvuyo>

Tarantosphère par Arnaud Dumond + Elena San Romàn

<https://www.youtube.com/watch?v=IqnWzWzlwsA>



Elena San Romàn et Arnaud Dumond (DR)

17 août 2024

Chœur Caritas Chamber Choir de Canterbury

Oeuvres chorales de Josef Rheinberger (Cantus Missae), Anton Bruckner, Gustav Holst et Gabriel Fauré. Première de l' "Ave Maris Stella" de Benedict Preece, fondateur directeur du Chœur britannique



Chœur Caritas Chamber Choir de Canterbury (DR)

24 août 2024

Concert flûte à bec et orgue

Dominique FREMAUX – flûtes à bec, Marie et Sébastien COCHARD – orgue. Au programme : G.P.Telemann, W.Byrd, P. Attaignant, I.Pleyel, F. Barsanti, B. Marcello...

31 août 2024

Ensemble Harmonia Sacra

Yannick Lemaire, direction

Musique chorale baroque italienne

Dont le SALVE REGINA de Francesco Foggia (1604-1688)

Capucine MEENS, Stéphanie REVILLION (voix), Edouard CATALAN

(violoncelle), Jean-Luc H0 (clavecin), Justin GLAIE,

(théorbe), Yannick

LEMAIRE (orgue)

<https://www.youtube.com/watch?v=0RQ3TwhenD8>



Harmonia Sacra (DR)

LILLE, Les Estivales de la Treille, Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Place Gilleson. Chaque samedi à 18h30, jusqu'au 31 août 2024

Entrée gratuite, libre participation

Renseignements, infos : Les Amis de la Cathédrale de la Treille :

amisdelatreille@gmail.com

Estivales *de la* Treille

SAMEDI À 18H30



entretien

LILLE, Festival Les Estivales de la Treille : chaque samedi, jusqu'au 31 août 2024. ENTRETIEN avec Jean Vandamme, président des Amis de la cathédrale Notre-Dame de la Treille et Didier Laleu, directeur artistique des Estivales de la Treille

**THÉÂTRE IMPÉRIAL DE
COMPIEGNE, saison 2024 –
2025. Dialogues des
Carmélites, Le Carnaval de
Venise, Les Contes de
Perrault, AZAHAR, l'Orchestre
symphonique à vélo...**

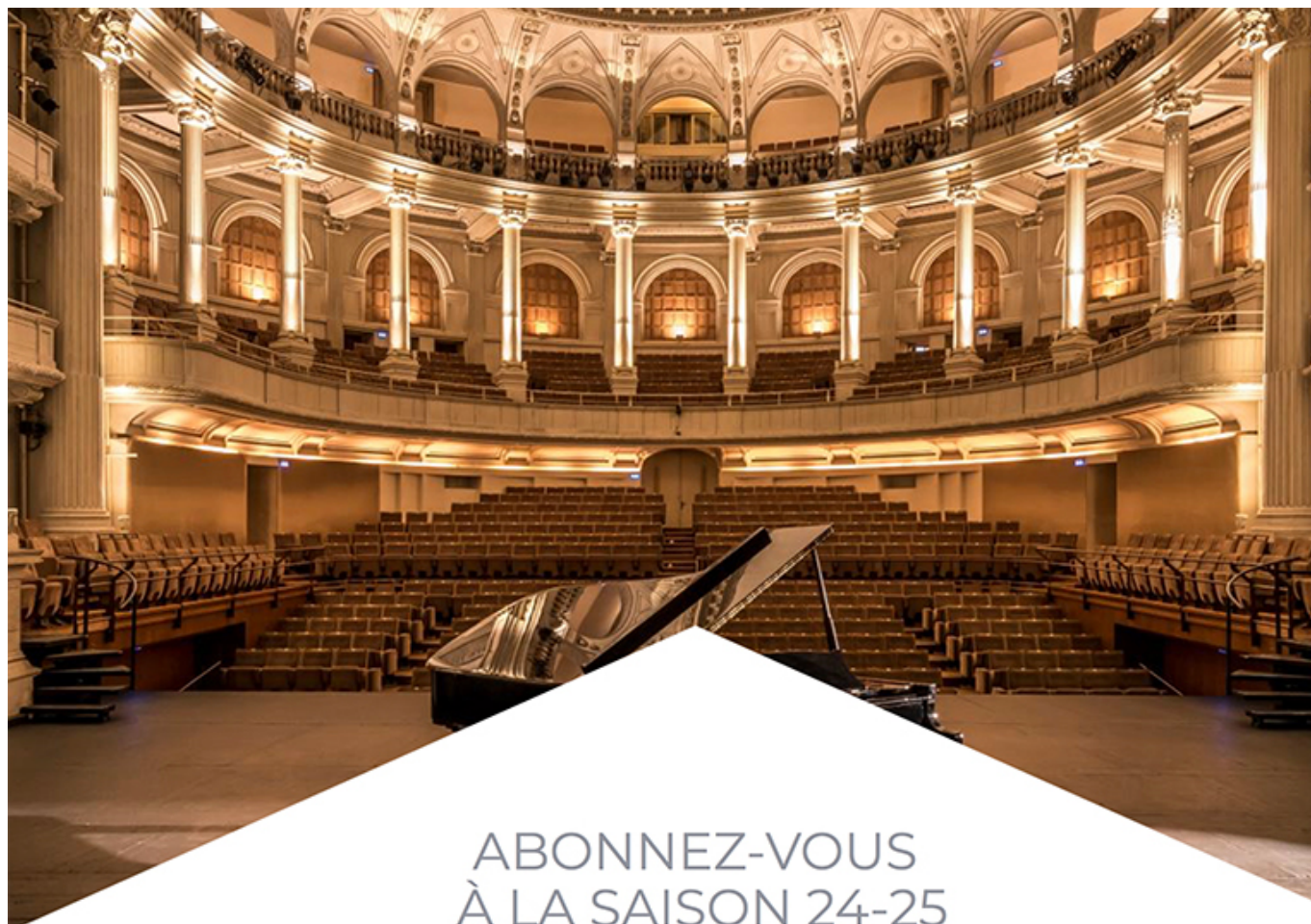
Compiègne, ville impériale certes, surtout écrin musical où rayonne une offre musicale diverse et élargie, qui s'adresse à tous les publics. D'autant plus que le cycle d'événements culturels sait diffuser ses activités sur tout le territoire, grâce à de nombreuses initiatives hors les murs, en milieu rural entre autres, dans l'Oise, en région Hauts-de-France et à l'échelle de l'Hexagone, qui de fait, démocratisent toujours l'accès à la musique.



Cette nouvelle saison le démontre idéalement avec entre autres, **son festival événement annuel « EN VOIX ! »** qui rend accessible à tous, l'art lyrique et le chant choral... (**dans les Hauts-de-France, du 7 nov au 20 déc 2024**). Diversité, renouvellement du lyrique, évolution des formats des concerts, création contemporaine au carrefour des disciplines, compagnies et artistes en résidence... **la nouvelle saison 2024 – 2025** à Compiègne, s'annonce incontournable, riche, accessible.

3 ÉVÉNEMENTS

Au carrefour de l'Histoire (tragique mais spectaculaire) et du sport, d'emblée s'imposent 3 TEMPS FORTS à ne pas manquer : première à Compiègne de « DIALOGUES DES CARMÉLITES », l'opéra choc de Francis Poulenc (14 décembre 2024), une partition qui s'inscrit dans l'histoire même de Compiègne et de son Théâtre Impérial : l'opéra fait écho aux dernières années des Carmélites de Compiègne, guilloténées il y a 230 ans, et dont l'histoire est intimement liée à la cité, en particulier au Théâtre Impérial, bâti sur les ruines de l'ancien Carmel (!) ; puis c'est « LE CARNAVAL DE VENISE » d'André Campra (les jeudi 30 et ven 31 janvier 2025), théâtre galant, heureux et sensuel du premier baroque français, autre production événement ; enfin, en mai 2025, un ORCHESTRE SYMPHONIQUE A VÉLO fêtera comme il se doit le légendaire PARIS-ROUBAIX, dont chaque départ a lieu à Compiègne... l'orchestre atypique et mobile jouera dans la ville, au Théâtre Impérial et lors d'une tournée dans le territoire (Concerto pour violon de Tchaïkovski et 3è Symphonie de Beethoven, « Eroica », Orchestre Les Forces Majeures, avec le violoniste Pierre Fouchenneret ; ateliers le 16 mai, grand concert sam 17 mai 2025).



ABONNEZ-VOUS
À LA SAISON 24-25

SAISON ENGAGÉE... La saison 2024-2025 permet aussi d'aborder **de nombreux sujets d'actualité**, autant de thèmes qui intéressent et concernent tout un chacun : « l'esprit d'émancipation, la liberté, les épreuves de la vie ou encore la complexité des relations humaines, qu'elles soient amoureuses, familiales, amicales ou sociétales », ainsi que le précise **Éric Rouchaud**, directeur.

ARTISTES EN RÉSIDENCE... Plusieurs personnalités et tempéraments artistiques venant de plusieurs continents sont invités à se produire sur la scène Compiégnoise pour au total 9 productions dans le domaine de l'opéra, du théâtre musical, de la comédie

musicale (Broadway est à l'honneur ! avec « **Broadway Rhapsody**, George Gershwin / Kurt Weil, le 8 octobre 2024 ; puis, « **Company** » de Stephen Sondheim, les 15 et 16 mars 2025)...

Parmi les ensembles en résidence, **La Tempête** présentera sa nouvelle grande production « **AZAHAR** », le 22 nov 2024). Et **Les Frivolités Parisiennes** et Valérie Lesort, leur spectacle autour des Contes de CHARLES PERRAULT à la mode du début du XXe siècle :

poésie et loufoquerie garanties (jeudi 24 avril 2025)...

Au chapitre **OPÉRA ET SPECTACLE BAROQUE**, aux côtés du **Carnaval de Venise** déjà cité, à l'affiche au début de l'année 2025, vous ne manquerez pas le spectacle « **Médée et Jason** » de Charpentier / Lully / Rameau / Marais (le 28 nov),... sans omettre le vertigineux dispositif défendu par Le Concert Spirituel, de **la Messe à 40 voix d'Alessandro Striggio** (jeudi 5 juin 2025). Mention spéciale pour « **MARIE-ANTOINETTE** » défendue, évoquée par la diva sensuelle irrésistible **Sonya Yoncheva** qui revient ainsi à ses premières amours (baroques et préclassiques) : airs de Mozart, Gluck, Sacchini, Cherubini, Piccini... **Les Arts Florissants**, sous la direction de leur chef et fondateur, **William Christie** (jeu 7 no 2024).

La **DANSE** s'invite à Compiègne en un volet particulièrement prometteur également, avec entre autres productions événements : « Dance me » / **Ballets Jazz Montréal** (mardi 3 déc 2024) ; « Rave lucid » / Brandon Masele / Laura Defretin / **Cie Mazelfreten** (mardi 28 jan 2025) ; l'éblouissant ballet des Quatre Saisons du **Malandain Ballet Biarritz** (temps fort des jeudi 27 et ven 28 fév 2025) ; « Aterballetto » / **Crystal Pite** / Diego Tortelli... (mardi 18 mars 2025) ; « Requiem, la mort joyeuse » / **Béatrice Massin** / Fêtes Galantes (Mer 30 avril 2025), enfin « KA-IN » / **Raphaëlle Boitel** / Groupe acrobatique de Tanger (mardi 10 juin 2025).

Parmi **LES GRANDS RVS SYMPHONIQUES**, ne manquez pas le concert

du jeudi 26 sept 2024, réunissant l'**Orchestre National de France** et le pianiste **Francesco Piemontesi** sous la direction d'**Eva Ollikainen** (au programme : Concerto pour piano n°25 de Mozart / Fratres d'Arvo Pärt / Symphonie n°4 de Brahms : un must absolu ! D'autant plus dans la salle du Théâtre Impérial dont l'acoustique est l'une des meilleures de France.



Les quelques **72 spectacles** et **161 représentations** s'adressent ainsi à tous, sans omettre les ... **562 représentations des productions et coproductions en tournée**. L'offre compiégnoise est donc aussi foisonnante que généreuse. Ce sont aussi des

opportunités pour prendre le temps : le temps de respirer, de r  fl  cher, de se poser, dans un monde de plus en plus rapide, qui « scrolle », zape et oublie... « Venez prendre le temps de respirer, de r  fl  cher et de vous laisser emporter par l'enthousiasme et la convivialité dans notre agora culturelle où se cultive le plaisir de partager la création artistique », nous invite **Éric Rouchaud**, non sans pertinence.

TOUTES LES INFOS, les détails des programmes, productions, des distributions sur le site des théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial et Espace Jean Legendre :
<https://www.theatresdecompi  gne.com/>

CONSULTEZ la brochure en ligne ici :
<https://www.theatresdecompi  gne.com/notices-pj/brochure-de-saison-2024-2025-3887.pdf>

33  me Festival SINFONIA EN PÉRIGORD : 19 > 29 août 2024.
Les Nouveaux Caractères, I Gemelli, Gli Incogniti, Les Traversées Baroques, Les

Ambassadeurs...

A Périgueux et ses alentours, le Festival SINFONIA EN PÉRIGORD réunit plusieurs ensembles et artistes français composant ainsi une nouvelle aventure de sa programmation baroque. Sébastien d'Hérin, son directeur artistique (et fondateur de son propre ensemble Les Nouveaux Caractères), entend réunir chaque été productions en tournées, joyaux oubliés, artistes « repérés », et jeunes « pousses » prometteuses... Le jour de son ouverture, le 19 août, est à marquer d'une pierre blanche, car cela sera aussi le 80ème anniversaire de la libération de Périgueux ! Au programme de cette journée historique et hautement musicale, deux concerts donnés par Les Nouveaux Caractères, au Château de Jumilhac-le-Grand : Georg Friedrich Haendel à 15h30 et Henry Purcell à 20h.

Du 20 au 22 août suivants, le Festival « off » fait étape dans les églises du territoire périgourdin (Saint-Jean de Côte, Sorges...). Toujours avec Les Nouveaux Caractères, trois concerts : « Musique pour les salons du Roi de Prusse »,

« Mozart à Paris, 1778 » et « Jusqu'à Londres, Mme Saint-Huberty ou Les Favoris de Marie-Antoinette » seront donnés par la phalange fondé par Sébastien d'Hérin. Et au travers de Concerts-Lectures, un focus sera dédié au compositeur local, **Jean-Baptiste LEMOYNE**, né à Eymet en 1751, et formé par son oncle, maître de chapelle à la Cathédrale Saint-Front de Périgueux. LEMOYNE connut un succès européen comme en témoignent ses séjours à Paris, Berlin, Londres, à l'époque où s'affirmèrent CPE Bach, Gluck, Mozart...



Puis, **du 23 au 29 août**, le Festival « in » se fixe majoritairement à Périgueux pour les concerts du soir (au Théâtre de Périgueux), complétés par plusieurs événements en après-midi dans divers lieux de la ville (Hôtel Brou de Laurière, Préfecture, Église de la Cité...). A noter la présence de l'ensemble **I Gemelli** dans un duo de ténors monteverdians (« *A Room of mirrors* », le samedi 24 août) ; le concert de **Café Zimmermann** pour une intégrale des *Concertos Brandebourgeois*, le dimanche 25 août ; l'ensemble **Alkymia** (**Mariana Delgadillo Espinoza**, direction) proposera madrigaux et musiques boliviennes, le 26 août, avant un grand bal sud-américain auquel le public est invité à participer ; **Gli Incogniti** et la violoniste **Amandine Beyer** donneront le cycle des *15 Sonates du Rosaire* d'Ignaz von Biber, à l'Abbaye de Chancelade, le 27 août ; **Les Ambassadeurs** d'**Alexis Kossenko** joueront des mélodies écossaises le 28 août. Enfin, pour le concert final du 29 août, **Les Traversées Baroques** ressusciteront l'oratorio de Marc'Antonio Ziani : « *La Morte Vinta* »...

Et pour la convivialité et l'esprit amical, désormais favorisés pendant tout le festival, les organisateurs annoncent rencontres, ateliers, stages (de pratique chorale), soirées avec food-trucks, après concerts en forme de *boeufs*

baroques improvisés pour prolonger la magie de la musique et le plaisir de l'écouter ensemble...

TOUTES LES INFOS directement sur le site du Festival Sinfonia en Périgord : www.sinfonia-billetterie.mapado.com

Sinfonia en Périgord, c'est aussi :

Le village du festival se tiendra pendant le *In*, soit du 23 au 29 août, au théâtre de Périgueux, et à Chancelade.

Food truck devant le théâtre, buvettes, glaces, bords de scène, espace de convivialité...

Ateliers costumes, coin de la littérature, boutique...

Plusieurs fois dans la semaine, pensé pour les petites rues et places charmantes du centre

historique de Périgueux, avec l'idée de vous faire découvrir ce patrimoine rare du Périgord

blanc, des impromptus musicaux offerts par les artistes.

Une navette 1 heure avant les concerts (réservation auprès de l'administration du festival : comptabilite@sinfonia-en-perigord.com + 33 (0)5 53 08 09 20.

Billetterie : Comment réserver ?

En boutique

11 place du Coderc

24000 Périgueux

Du mardi au vendredi matin

de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30

Le samedi matin de 10h00 à 12h30

Par téléphone : +33 (0)5 53 08 69 81

Par mail : comptabilite@sinfonia-en-perigord.com

Quels tarifs ?

Tarif plein A « grand concert » : 35 €

Tarif plein B « musique de chambre » : 25 €

Tarif Jeune (6-18 ans) & conservatoire : 10 €*

Tarif chômeur, étudiant, PMR, personnel hospitalier : 15 €*

Moins de 6 ans : gratuit

CE et COS : adhésion carte annuelle : 50 €

– 10% sur tarif plein, non cumulable avec les Pass concert

*** sur justificatif**

Pass culture : 15 €

Pass concert festival

Vous souhaitez faire une sélection de certains concerts sur le temps du festival, en fonction de vos goûts ou simplement de vos disponibilités, Sinfonia vous donne la possibilité de bénéficier d'avantages préférentiels cumulables avec une adhésion nominative :

À partir de 4 concerts : – 5 %

À partir de 8 concerts : –10 %

À partir de 11 concerts : –15 %

Tarif famille

À partir d'un enfant accompagné par un adulte de la famille : 10 % de réduction sur le tarif auquel vous pouvez prétendre.

Adhésion annuelle 2024 : 20 €

10 % de réduction cumulables avec votre numéro d'adhérent dès le premier concert.

Adhérer c'est :

soutenir et s'engager aux côtés de Sinfonia en Périgord ;
participer à notre assemblée générale annuelle ;
recevoir notre newsletter tout au long de l'année...

**45ème FESTIVAL D'AMBRONAY :
13 septembre > 6 octobre. Les
Arts Florissants, Les Talens
Lyriques, I Gemelli, Choeur
Spirito, Philippe Jaroussky,**

Lea Desandre, Paul Agnew, Emiliano-Gonzalez-Toro...

Au cœur du Bugey (département de l'Ain), le Festival d'Ambronay accueille ses publics lors de quatre week-ends, du 13 septembre au 6 octobre. «

La voix est libre » est la thématique de cette 45ème édition. De la voix soliste (les contre-

ténors **Philippe Jaroussky, Paul Figuier...**) aux grandes formations baroques (Les Arts Florissants, **Cappella Mediterranea, I Gemelli, La Rêveuse...**) en passant par les polyphonies italiennes ou bulgares : le panel est toujours multiculturel à Ambronay.

Il s'élargit chaleureusement aux scènes chorales amateurs.

« La voie est libre » au Festival d'Ambronay !



Du côté des grands concerts dans l'abbatiale, la découverte sera l'opéra **Alcina** de **Francesca Caccini** avec **I Gemelli** sous la direction d'**Emiliano Gonzalez Toro** (14 septembre). Les grandes fresques baroques sont toujours à l'honneur, telles les cantates de **J-S. Bach** et de **G. P. Telemann** de l'année 1723, sélectionnées par **Paul Agnew** à la tête des **Arts Florissants** (27 septembre) ou bien les cantates pour alto avec **Les Talens Lyriques** (4 octobre). Les *Songs* de **J. Dowland** et **H. Purcell** éclairent le domaine anglais avec **Lea Desandre** et l'**ensemble Jupiter** (15 septembre) alors que la *Strana armonia* des madrigalistes italiens résonne avec **Les Cris de Paris** dirigés par **Geoffroy Jourdain** (29 septembre).

Les voies de traverse ne sont pas moins intéressantes. Prenez

le **TRAM** des Balkans de la Géorgie jusqu'à la Bulgarie (15 septembre). Laissez-vous bercer par les ombres chinoises du *Rossignol et l'Empereur de Chine* avec l'ensemble **La Rêveuse** (21 septembre). Accédez aux rencontres interculturelles avec le spectacle *Oyat, arbre de vie* de l'ensemble **Canticum Novum** (29 septembre).

Le cycle Jeunes talents est le fil rouge de chaque week-end. Découvrez de talentueux ensembles soutenus par le programme européen « *Emmerging* ». Leurs aînés sont encore présents avec l'ensemble français **La Palatine** : à *l'ombre de Lully* (6 octobre). Enfin, le public peut s'inscrire aux visites de l'abbatiale ou aux projections lumineuses sur les tours de défense du site.

Billetterie : ouverte dès le 8 juin sur place. Réservation sur festival.ambronay.org ou par téléphone au 04 74 38 74 04.

STREAMING opéra, ce soir 19h.
BEETHOVEN : Fidelio depuis le
Dutch National Opéra
[Amsterdam] - Andriy Zholdak,
mise en scène...



OperaVisi

on diffuse en streaming depuis Amsterdam, Fidelio, l'unique opéra de Beethoven. La production est réalisée par le metteur en scène ukrainien Andriy Zholdak, lequel fait usage de symboles, de projections vidéo, de déclamations pour raconter l'histoire du sauvetage du prisonnier Florestan par Léonore, son épouse [déguisée en homme : Fidelio]... Le spectacle est conçu comme un combat imaginaire entre les forces du bien et du mal... Le couple doit se battre contre le féroce Pizarro pour rétablir l'harmonie, en eux-mêmes et dans le monde. Zholdak fait de nombreuses références aux démons, à travers des serpents, des anges déchus et des miroirs... Tout un imaginaire qui renvoie chacun de nous à notre propre histoire...

Andrés Orozco-Estrada dirige le prestigieux Royal Concertgebouw Orchestra.

VOIR Fidelio de Beethoven depuis le Dutch National Opera, Amsterdam.

Ce soir Sam 6 juil 2024, 19h :

https://operavision.eu/fr/performance/fidelio-1?utm_source=OperaVision&utm_campaign=19cf0ce6dd-fidelio_2024_fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-19cf0ce6dd-100559298

REPLAY disponible jusqu'au 6 nov 2024 à 12h CET
Production Filmée / enregistré le 11 juin 2024

Distribution

Don Fernando : Mark Kurmanbayev
Florestan : Eric Cutler
Rocco : James Creswell
Don Pizarro : Nicholas Brownlee
Leonore \ Fidelio : Jacquelyn Wagner

...

Musique : Ludwig van Beethoven
Texte : Joseph Sonnleithner
New dialogues by Andriy Zholdak

Direction musicale
Andrés Orozco-Estrada

Mise en scène et lumières
Andriy Zholdak

Plus d'infos sur le site de l'Opéra d'Amsterdam / Dutch National Opera :

<https://www.operaballet.nl/en/dutch-national-opera/2023-2024/fidelio>
<https://www.operaballet.nl/en/dutch-national-opera/2023-2024/fidelio>

39ème FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE (ACTE I) : 28 sept > 13 déc 2024. INSPIRE : les exotismes... Le Poème Harmonique, Cappella Mediterranea, Mariana Flores, Il Caravaggio, La Tempête...

Le primitif et l'exotique, sources majeures des créateurs baroques... A l'origine des grands courants artistiques voire des révolutions, la découverte ou la relecture de sources jugées « archaïques », « primitives » ou populaires... Ainsi aux XVIIème et XVIIIème, les compositeurs s'emparent des cultures « exotiques ». Pascal Bertin, directeur artistique du Festival Baroque



de Pontoise (dès septembre 2024 – acte I du festival 2024) -, interroge la passion du Baroque pour ces exotismes qui font voyager et qui dépaysent :

« Peintures, opéra-ballet (de la turquerie du bourgeois Gentilhomme de Lully aux Indes galantes de Rameau), littérature, nouveautés culinaires... un mode chasse l'autre, le roman de chevalerie laisse sa place aux Mille et une Nuits, le conte philosophique permet de voyager sans quitter la Cour et l'on se damne pour un café, du chocolat et autres épices venues du bout du monde... »

Le temps préservé, célébré est celui des mouvements, des métissages, des cultures croisées et des échanges... Une ère qui devrait inspirer la nôtre, où menacent les haines et les communautarismes intolérants. Dès septembre 2024, le Festival Baroque de Pontoise rappelle la vertu du respect, de la curiosité, de l'altérité apaisée, source d'enrichissements culturels et humains inestimables...

« INSPIRE » : Musiques exotiques et fraternelles Pontoise, terre des métissages et des échanges multiculturels

Musiques silésiennes mises à la mode par Telemann, *Folias* d'Espagne (qui ont leur source propres au Portugal au XVème siècle), *marche turque* de Mozart, sans omettre les *bagatelles* et *fantaisies* « orientales » de Vivaldi, Marais, Bach ; mais

aussi airs et chansons écossaises et irlandaises recyclées par Haydn et Beethoven ; et que dire du romantisme oriental d'un Hugo ; de la suavité lumineuse, amoureuse de *Lakmé* de Delibes ou des *Pêcheurs de perles* de Bizet ; puis de cette langueur hypnotique du Saint-Saëns de *Samson et Dalila* (et de sa formidable « *bacchanale* ») ?

Sous le sceau de ce désir impérieux, du rêve et du dépaysement, **Pascal Bertin** a choisi le thème du voyage pour fil conducteur de la prochaine édition du Festival Baroque de Pontoise... Du sud de l'Italie au Moyen-Orient, en passant par l'Europe centrale, l'Irlande, la Chine, l'Espagne, l'Ecosse, la Scandinavie, l'Amérique du sud et les Régions de France pour des spectacles festifs et virtuoses... « **INSPIRE** » est donc le maître-mot du Festival 2024 : inspiration artistique et retour aux sources, celle d'une nature retrouvée (avec le mythe du bon sauvage), idéal « en phase avec les priorités environnementales du Festival ». Voilà qui est dit.

TEASER VIDÉO

5 programmes-événements



En témoignent les 5 programmes-événements ci dessous sélectionnés par la Rédaction de CLASSIQUENEWS : tous expriment l'ardente fraternité curieuse et respectueuse où l'art musical retisse la fabuleuse histoire des relations humaines... **Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique**

évoquent la Naples bruyante et fervente de **Pergolèse**, en une scène vivante et théâtrale où le texte du ***Stabat Mater*** est enrichi des musiques populaires et traditionnelles... pour un métissage chrétien à la fois solennel et tumultueux, profond et fantasque.

De son côté, **La Tempête** menée par **Simon-Pierre Bestion** exprime l'ardeur et les attentes des vies nomades dans « ***Brumes*** », tableau d'**une communauté de voyageurs** dont le cheminement est rythmé par les musiques de Schubert, Schumann, Brahms, Mahler... en une scénographie spatialisée dont le chef et ses musiciens détiennent désormais le secret.

La Capella Mediterranea offre à la soprano **Mariana Flores**, voix lyrique emblématique de l'ensemble fondé, dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon**, une scène non moins colorée et incarnée où les femmes d'Amérique latine expriment doutes, aspirations, joies et amours dans un tour de chansons d'Argentine, de la région viticole de Cujo et d'autres régions d'Amérique du Sud. Puis c'est **Camille Delaforge** et son formidable ensemble **Il Caravaggio**, le bien nommé, qui explore en contrastes et vertiges langoureux, le geste virtuose du sculpteur **Pygmalion** qui, d'après Ovide, tombe amoureux de sa propre sculpture et obtient de Vénus que le marbre devienne chair et sang... Aux côté de la fameuse *Cantate* de Rameau (1747), Il Caravaggio exhume aussi celle d'**Antoine Bailleux**, mêlée à l'air populaire du tailleur de pierre...



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, directement sur le site du FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024, ACTE I

Du 28 sept > 13 déc 2024 :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/>

TEMPS FORTS **sélection des concerts événements**

samedi 28 septembre 2024, 18h
PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou
Un Stabat mater napolitain

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, direction
INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-28-septembre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre>

vendredi 4 octobre 2024, 20h30

ENNERY, Église Saint-Aubin

L'âme du luth

Waed Bouhassoun, oud et chant

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-4-octobre-2024-20h30-eglise-saint-aubin-ennery-waed-bouhassoun>

samedi 5 octobre 2024, 20h30

HERBLAY SUR SEINE, Théâtre Roger Barat

BRUMES

La Tempête / Simon-Pierre Bestion, direction

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-5-octobre-2024-20h30-theatre-roger-barat-herblay-sur-seine-la-tempete>

vendredi 18 octobre 2024, 20h30

PONTOISE, Eglise Notre-Dame

ALFONSINA

Cappella Mediterranea, Mariana Flores

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-18-octobre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-capella-mediterranea>

samedi 19 octobre 2024, 18h

PONTOISE, Cathédrale Saint-Maclou

RAMEAU : Pygmalion

Il Caravaggio / Camille Delaforge, direction

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-19-octobre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-ensemble-il-caravaggio>

vendredi 13 décembre 2024, 20h30

PONTOISE, Eglise Note-Dame

SILENT NIGHT

Hirundo Maris / Arianna Savall, Petter Uddland-Johanssen

INFOS et réservations :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-13-decembre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoise-hirundo-maris>



TOUTES LES INFOS, tous les programmes, le détail des distributions, la billetterie en ligne, **directement** sur **le site du FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE 2024**, ACTE I – 28 sept > 13 déc 2024 :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/>

**CRITIQUE, danse. LYON, 78èmes
« Nuits de Fourvière » (Grand
Amphithéâtre Romain), le 2
juillet 2024. « Möbius
Morphosis » par Rachid
OURAMDANE (Création mondiale)**

Le chorégraphe (et directeur du Théâtre National de la Danse-Chaillet) Rachid Ouramdane sait se renouveler dans « *Möbius Morphosis* » – nouvel avatar de son ballet de 2019 intitulé « *Möbius* » -, repris, réactualisé pour l'Olympiade Culturelle 2024. La réalisation fusionne plusieurs compétences entre danse et musique : plusieurs acrobates de la Compagnie XY, le Ballet de l'Opéra national de Lyon, la Maîtrise de Radio France, et le Groupe *Air*. La reprise voit grand et large, dans un format XXL.. soit une centaine d'artistes sur scène !



L'effectif pourtant se concentre sur l'essentiel, sans dilution ; l'effet du nombre produisant une très subtile combinaison des différents interprètes : 35 voltigeurs de XY, 26 danseurs du **Ballet de l'Opéra de Lyon**, les 30 élèves de la **Maîtrise de Radio-France** de Bondy (dirigés par **Sofi Jeannin**), sur la musique de **Jean-Benoît Dunckel** (co-fondateur du groupe de pop légendaire AIR). L'idée de produire des célébrations artistiques et éducatives lors des Jeux Olympiques est attestée dans les sources grecques car tout ce qui est donné à voir suscite transmission, réflexion, et questionnement. Au moment des Olympiades, le corps et l'esprit sont reconnectés : ils contribuent conjointement à l'élévation du spectateurs et des artistes.

Observateur enchanté, **Rachid Ouramdane** s'inspire clairement de **la nature**, en particulier dans leurs mouvements fluides et comme suspendus, notamment ceux des oiseaux, immense nuées de volatiles-acrobates (comme ici), particulièrement nombreux mais suffisamment reliés entre eux, comme une intelligence collective hyper-réactive (les étourneaux par centaines), pour

se mouvoir sans heurts aucun, dessinant même dans le ciel de superbes figures organiques, ondulantes et mouvantes.

De fait, la souplesse athlétique des circassiens fusionne avec l'élégance mobile des danseurs du Ballet de Lyon qui poursuivent ainsi une fructueuse coopération avec Rachid Ouramdane. L'esthétique très rythmique (grâce à l'apport de la musique) nourrit en continu un ballet mixte, entre acrobatie et danse. L'énergie d'un premier groupe, se transmet au second, qui l'amplifie même, réalisant en ondes successives de superbes figures et tableaux aériens. Les hommes-oiseaux évoquent ainsi le saut, la lévitation, l'envol... défis multiples d'une danse en apesanteur.

L'action se déploie comme un cycle réglé de réactions en chaîne où tous les corps sont connectés ; chacun participe à une conscience en nombre qui redéfinit la notion de poétique et de monumental. Le spectacle – dont la force visuelle convainc par sa plasticité poétique, poursuivra sa route, après Lyon et ses Nuits de Fourvière, vers les rives du Lac d'Annecy puis au Panthéon (du 16 au 18 juillet 2024) – avec le soutien du Centre des monuments nationaux.

A noter qu'une captation sera diffusée le 23 juillet par France TV sur *Culture Box* pour ceux qui voudrait admirer ce formidable spectacle !

CRITIQUE, danse. LYON, 78èmes « Nuits de Fourvière » (Grand Amphithéâtre Romain), le 2 juillet 2024. R. OURAMDANE : Möbius Morphosis (Création mondiale). Crédit photo (c) Paul Bourdrel

**OPÉRA de RENNES :
programmation spéciale été
2024 – jusqu’au 17 juillet
2024. Carmen, « Ça vous
dérange », concert des
étoiles au clair de lune...**

A l’instar des grandes institutions musicales en France, (telle l’Orchestre National de Lille et son festival lyrique estival « *Les Nuits d’été* », avec une nouvelle production de *La Bohème* de Puccini, les 4 et 5 juillet au Nouveau Siècle...), l’Opéra de Rennes soigne aussi tous les Rennais pendant l’été, proposant un cycle d’événements originaux à ne manquer sous aucun prétexte...

CARMEN, Opéra Paysage itinérant... les 2, 3, 4 juillet 2024

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/carmen-opera-paysage-itinerant>



Notre présentation : « **Carmen prend un bon bol d'airs** »... Le dispositif du spectacle fait tout le sel de cette *Carmen* oxygénée, revisitée, plus fidèle à l'esprit de Bizet qu'il n'y paraît ; en pointant tout ce qu'ont de mordant et d'actuel les situations originales, la relecture s'avère même délicieusement critique et en connexion idéale avec les dérives choquantes de notre société. La guerre des sexes ou plutôt ce machisme misogyne qui perce à chaque tirade [dès que Micaëlla se présente au poste de garde pour y demander à parler à José] est méticuleusement décortiqué avec une fantaisie humoristique que les chanteurs cisèlent avec finesse

et autorité.

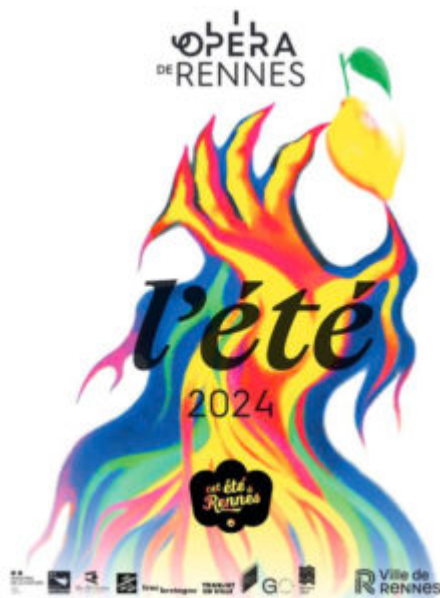
Auparavant en préambule un rien provocateur, les deux chanteuses interpellent le public, assis sur des tabourets de bois, sous un vaste auvent, comme un préau d'école ; le ton est bon enfant, et tout le spectacle est ainsi structuré comme autant de séquences de pur théâtre, dans l'esprit des tréteaux et de la foire, où le jeu dramatique relance toujours l'imprévisible action ; c'est essentiellement l'élément inattendu qui rythme le spectacle... Jusqu'au moment où tout le monde se lève et suit le trompettiste hors du site [les Halles en commun], pour une déambulation champêtre improvisée.

Le principe même d'une expérience plus qu'un spectacle convenu et attendu fonde les vertus de cette proposition que le public accueille avec enthousiasme et l'envie de répondre à chaque adresse des acteurs. À voir encore **mercredi 3 et jeudi 4 juillet 2024** [programmation Opéra de Rennes m, hors les murs, Halles en commun / métro B : La Courrouze]. **INFOS & Réservations ici :**
<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/carmen-opera-paysage-itinerant>



ÇA VOUS DÉRANGE ? ... [Opéra de Rennes, jusqu'au 13 juillet 2024](#) – Vous ne manquerez pas non plus de venir jusque **sur la scène de l'Opéra de Rennes**, où une expérience virtuelle immersive (intitulé « Ça vous dérange », expérience en vue stéréoscopique à 180 °, motion design,... avec casque, vous attend : 15 mn en immersion totale dans l'orchestre, au plus près des instrumentistes et à la place du chef, face aux sons des animaux de la campagne [chant du coq, coassement des grenouilles...] revisités

par plusieurs compositeurs contemporains dont l'excellent Fabien Touchard... [accès gratuit sur inscription]. Photo : ©Emma Genet



« DES ÉTOILES AU CLAIR DE LUNE », mer 17 juillet 2024, 20h... [grand concert place de la Mairie \[1h30, 20h\]](#)... Plusieurs jeunes étoiles du chant français, finalistes du dernier Concours voix nouvelles / Génération Opéra, offrent un somptueux récital lyrique en plein air dans l'un des plus beaux spots de la ville de Rennes. Incontournable [gratuit].

L'Opéra de Rennes poursuit ainsi sa programmation spéciale été 2024, événements et spectacles jusqu'au **17 juillet 2024**. VOIR **TOUTE** la programmation de l'été / juillet 2024 à l'Opéra de Rennes (brochure en ligne) : <https://www.calameo.com/read/005946a2487481d6423b68>

BADEN-BADEN. Académie Carl Flesch 2024 : 1er – 14 juillet 2024 (Kluster Lichtenthal), concerts les 13, 14 juillet, 31 octobre 2024 (Kurhaus)

Chaque été, depuis l'an dernier, la Philharmonie de Baden-Baden organise l'Académie CARL FLESCHE, une institution musicale estivale prestigieuse qui permet aux plus talentueux jeunes instrumentistes – violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes, de suivre un cycle de perfectionnement unique en Europe, les masterclasses particulièrement intenses, étant complétées par des sessions avec l'orchestre requis, et quel orchestre : la Philharmonie de Baden-Baden elle-même (sous la direction de son directeur musical, **Heiko Mathias Förster**), lors de concerts publics ; une opportunité exceptionnelle pour les jeunes musiciens de jouer, immergés dans l'orchestre et de vivre pleinement l'exercice du Concerto...



Concerto avec la Philharmonie de Baden-Baden à la KURHAUS de Baden-Baden

En outre à l'issue des concerts publics, en particulier du concert de gala du 14 juillet, qui clôt le cycle de perfectionnement et de professionnalisation, les plus méritants parmi les jeunes musiciens se voient remettre plusieurs prix généreusement dotés (jusqu'à 25 000 euros au global cet été 2024).

Baden-baden, Lichtenthal Académie CARL FLESCHE à l'école de l'excellence

Les masterclasses – cours individuels, musique de chambre (avec Saule Tatubaeva) et sessions avec orchestre, se déroulent dans l'enceinte de **la Kurhaus à Baden-Baden** (pour

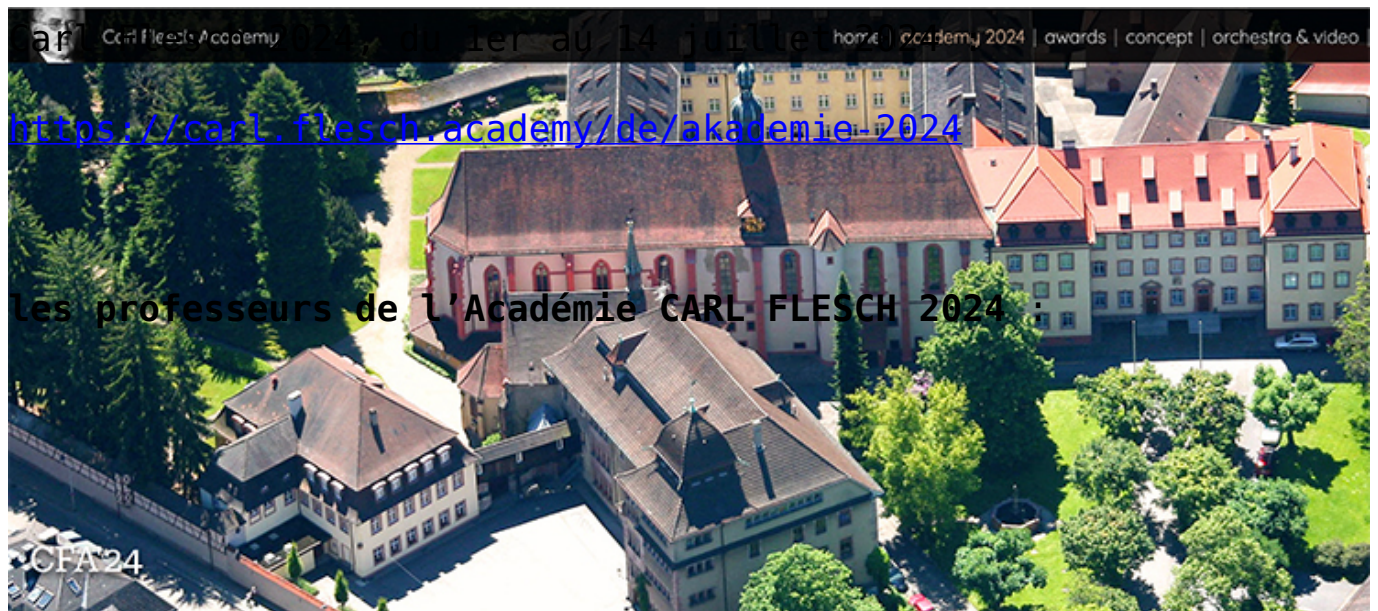
les concerts publics et les répétitions avec l'Orchestre de la Philharmonie) et aussi à **l'Abbaye cistercienne de Lichtenthal**, dans la banlieue proche de Baden-Baden (bourg charmant qui abrite aussi la résidence de Johannes Brahms... dont le musée peut se visiter).

L'Académie perpétue ainsi l'excellence artistique qu'incarna en son temps **Carl Flesch**, fabuleux violoniste hongrois (né à Moson en 1873 – le 9 octobre 2023 a ainsi marqué les 150 ans de sa naissance), pédagogue réputé à Bucarest, Amsterdam, Berlin, jusqu'à Philadelphie (où il fut directeur du département violon au Curtis Institute), Lucerne (où il meurt en nov 1944)... Carl Flesch appartient à la riche colonie de musiciens, interprètes et compositeurs légendaires qui ont marqué l'histoire culturelle de Baden-Baden au XIXè et au XXè...

Les concerts en public auront lieu les **13 et 14 juillet 2024**
au Kursaal de Baden-Baden

L'Abbaye Lichtenthal, dans la banlieue proche de Baden-Baden

TOUTES LES INFOS, le détail des cours, les professeurs, le déroulement des masterclasses et des concerts de l'Académie



Master-Classes 2024

4 lessons (45 minutes each, one per day) during the period July 07 - 10.
For more information about the instructors and the accompanying pianists please click on the photos.



Boris Kuschnir
violin



Kirill Troussov
violin



Máté Szűcs
viola



Kian Soltani
cello



Janne Saksala
double bass

Photos © Jörg Bongartz / Abbaye Lichtenthal © Stephan Baumann
/

reportage 2023

LIRE aussi notre compte-rendu de l'Académie Carl Flesch 2023 :
2 journées à l'académie Carl Flesch, 18 et 19 juillet 2023) :
<https://www.classiquenews.com/baden-baden-lichtenthal-2-journees-au-sein-de-lacademie-carl-flesch-18-et-19-juillet-2023/>



Violonistes, altistes, violoncellistes, contrebassistes y recueillent un enseignement particulièrement soigné et formateur, avec cerise sur le gâteau, pour chaque participant, la possibilité de jouer et donc répéter avec l'Orchestre

Philharmonique de Baden Baden, – sous la direction de son directeur musical, Heiko Mathias Förster, une occasion unique en Europe. Les jeunes virtuoses se familiarisent avec l'énergie enveloppante de l'orchestre à son complet, dans des œuvres parmi les plus redoutables du répertoire : Concerto pour violon de Tchaïkovski, Sibelius, Brahms, Poème de Chausson, etc... C'est une expérience aussi exceptionnelle que décisive : rien n'est comparable au jeu avec l'orchestre, quand la plupart des jeunes instrumentistes jouent ordinairement avec l'accompagnement du piano ...

REPORTAGE vidéo. ORCHESTRE NATIONAL de LILLE : Written on Skin de George Benjamin (1/2). Magali Simard-Galdès... Alexandre Bloch, direction (les 25 et 26 janvier 2024).



WRITTEN ON SKIN par l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE : Les 25 et 26 janvier 2024, l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE sous la direction d'Alexandre BLOCH interprètent au Nouveau Siècle, l'opéra choc « WRITTEN ON SKIN » (2012) de Georg BENJAMIN – Entretien avec Alexandre Bloch et George Benjamin, Magali Simard-Galdès qui incarne le personnage clé d'Agnes – Une rencontre qui aura marqué l'histoire de l'Orchestre National de Lille : répétitions en présence et avec le concours du compositeur, éclairage sur l'écriture de l'opéra, trajectoire spécifique du personnage d'Agnès incarné par la soprano Magali Simard-Galdès... reportage vidéo, réalisation : Philippe-Alexandre Pham © juin 2024

Written on Skin par l'Orchestre National de Lille les 25 et 26 janvier 2024 : avec Magali Simard-Galdès , Evan Hughes, Cameron Shahbazi... Alexandre Bloch, direction

Reportage vidéo :
<https://youtu.be/fUYJkh7oV8Y>

critique

LIRE aussi notre critique de **WRITTEN ON SKIN** de George Benjamin, par l'Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch :
<https://www.classiquenews.com/critique-opera-lille-nouveau-siecle-le-25-janvier-2024-george-benjamin-written-on-skin-2012-magali-simard-galdes-evan-hughes-cameron-shahbazi-orchestre-national-de-lille-alexan/>

CRITIQUE, opéra. LILLE, Nouveau Siècle, le 25 janvier 2024. George BENJAMIN : Written on skin (2012). Magali Simard-Galdès , Evan Hughes, Cameron Shahbazi... Orchestre National de Lille / Alexandre Bloch

En présence de l'auteur Sir George Benjamin, invité depuis une semaine et qui a piloté toutes les répétitions préalables, en complicité avec Alexandre Bloch, la partition s'affirme à la hauteur de sa réputation depuis sa création aixoise, telle un chef d'œuvre musicalement et dramatiquement saisissant... une œuvre phénoménale par sa concision musicale, son urgence dramatique.

REPORTAGE vidéo / partie 2

[ORCHESTRE NATIONAL de LILLE : WRITTEN ON SKIN de George Benjamin – \(2/2\) – Alexandre Bloch, Magali Simard-Galdès, Evan Hughes, Cameron Shahbazi...](#)

Les 24 et 25 janvier 2024, l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE sous la direction d'Alexandre BLOCH interprètent au Nouveau Siècle, l'opéra choc « WRITTEN ON SKIN » (2012) de Georg BENJAMIN – Entretien avec Alexandre Bloch et George Benjamin, mais aussi approche et clés de compréhension concernant les personnages masculins de la partition : The Boy, The Protector – entretiens avec **Cameron Shahbazi** (The Boy) contre-ténor, et **Evan Hughes** (The Protector) baryton-basse... extraits de la production présentée au Nouveau Siècle de Lille, janvier 2024.