

GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE : Max Richter, sam 7 sept 2024 : « In a landscape » (A new autoportrait) / The Blue Notebooks.

Au GTG, Genève, Max Richter présente la matière dense, personnelle, engagée de son dernier album (son 9ème album solo) : « *In a landscape* », un autoportrait musical aux confluences de multiples esthétiques, qui apparaît comme la création la plus personnelle de son auteur... Max Richter y réalise une manière d'espace psychique qui invite à méditer notre temps et ses dérèglements, où s'innervent plusieurs réminiscences de Purcell et Bach, mêlées aux textes poétiques de Keats, Wordsworth, Anne Carson. L'enregistrement a été réalisé dans la bâtiment écologique bâti et désigné par Richter et son épouse, la plasticienne Yulia Mahr (*Studio Richter Mahr*). L'œuvre en vibration est écrite

**pour quatuor à cordes, grand piano, orgue
Hammond et minimoog... elle vise à capter
et exprimer « l'essentiel de notre
existence ».**

Le compositeur britannique (né en Allemagne en 1966) **Max Richter** compte parmi les compositeurs les plus actifs et les plus acclamés de sa génération. Son écriture renouvelle le spectre du genre classique, réutilise les instruments acoustiques qu'il mêle aux sons électroniques. Connu pour sa capacité à faire cohabiter avec brio orchestrations traditionnelles et éléments électro modernes, Max Richter cultive une liberté d'esprit qui fait imploser les frontières et les étiquettes, lui permet de désacraliser la musique classique à tort dite « savante ». Albums solo, ballets, installations vidéo, théâtre, télévision ou cinéma (Ad Astra), le pianiste et compositeur s'affranchit des codes et enchaîne les projets avec acuité et curiosité, pertinence et onirisme.

Grand-Théâtre de Genève

Samedi 7 septembre 2024 – 20h30

Durée : approx. 2h30 – entracte
inclus

MAX RICHTER : In a landscape
(2024) / The Blue, Notebooks
(2004)

INFOS & RÉSERVATIONS :

[https://www.gtg.ch/saison-24-25/
max-richter-en-concert-gtg-x-la-
batie-festival/](https://www.gtg.ch/saison-24-25/max-richter-en-concert-gtg-x-la-batie-festival/)



**Ensemble : □Eloisa Fleur Thom et Max Bailie, violons
Connie Pharoah, alto
Max Ruisi et Zara Hudson-Kozdoj, violoncelles**

**Au Grand Théâtre de Genève
Dans le cadre de La Bâtie – Festival de Genève**

**Photos de MAX RICHTER – grand portrait © GTG Genève / DR
Max Richter de profil © Jennifer McCord**

Visitez le site du **CD « IN A LANDSCAPE »** :
<https://maxrichter.decca.com/products/in-a-landscape-cd>

Les mixages et les métissages sonores au carrefour des timbres classiques (beaucoup de cordes principalement) et des ondes électro redéfinissent le classicisme contemporain ; pour preuve sa relecture aujourd’hui jouée partout des Quatre Saisons de Vivaldi (intitulée [« Vivaldi recomposed »](#)), portée et défendue par entre autres leur dédicataire le violoniste [Daniel Hope – à SAANEN en juillet 2028](#) (ce dernier récemment nommé à la direction du premier festival estival suisse, le Gstaad Menuhin Festival & Academy). A presque 60 ans, Max Richter, l’audacieux créateur a démontré une verve inédite, une inventivité textuelle innovante que sa grande connaissance des modernes Arvo Pärt, Brian Eno, Philip Glass, Steve Reich sans omettre Luciano Berio, l’inclassable éclectique (avec lequel il a étudié la composition à Florence) ne cesse de nourrir et d’enrichir.

Mélancolique, épique, intrigante, enivrée, parfois énigmatique et suspendue, la musique de Max Richter couvre un large spectre émotionnel, d’atmosphères aussi, qu’elles soient minimalistes et intimes ou puissamment orchestrales. Et c’est à la Bâtie qu’il a choisi de débiter sa tournée mondiale en

venant présenter au **Grand Théâtre de Genève**, son neuvième album solo « *In A Landscape* ».

Conçu comme un autoportrait instantané imprégné de ses multiples influences, ce disque vise également à réconcilier les polarités en réunissant électronique et acoustique, l'homme et la nature, questions existentielles et plaisirs simples. Il joue ensuite « *The Blue Notebooks* », sorti il y a 20 ans en protestation contre l'invasion de l'Irak par les États-Unis, dont les thèmes ont illustré de nombreuses productions cinématographiques.

PLUS D'INFOS sur le site de MAX RICHTER :

<https://maxrichtermusic.com/>

VIDÉO CLIP – LOVE SONG – After JE / In a Landscape, 2024 –
5'39

Présentation (en anglais) : *In A Landscape*', Richter's ninth studio album, is set to release on Friday 6th September via Decca Records. The new album marks a significant evolution in Richter's musical journey, as he delves deeper into the themes of optimism and human emotion accompanied by an innovative exploration of electronic sounds and field recordings. It is a record about reconciling polarities, bringing together the electronic and the acoustic, the human and the natural world, the big questions of life and the quiet pleasures of living – a fleeting self-portrait of a musician in constant motion.

TOULOUSE. Théâtre National du Capitole. VERDI : Nabucco, 24 sept > 6 oct 2024. Stefano Poda / Giacomo Sagripanti.

Nabucco du jeune Verdi inaugure la nouvelle saison 2024 – 2025 du Théâtre national du Capitole de Toulouse, une nouvelle saison placée sous le sceau de la féerie et du grand spectacle ... Le peuple juif a été réduit en esclavage par le roi assyrien Nabuchodonosor (Nabucco, baryton), roi de Babylone, mais détient sa fille (Fenena, mezzo) en otage, qu'un amour interdit lie à un prince hébreu (Ismaele, ténor). Mais l'héritière du trône de Nabucco (Abigaille, soprano) aime aussi le bel hébreu Ismaele (qui ne l'aime pas en retour)...

L'amour contredit les manigances politiques... sentiment ou devoir ? Les personnages doivent choisir, confrontés à des situations souvent terrifiantes. Nabucco trop arrogant et vaniteux perd la raison et délire... ! Abigaille s'empare du pouvoir (acte II)...

Mais au delà du profil des héros, dont la densité individuelle éblouit, c'est aussi le chœur d'une phénoménale vérité qui

emporte l'adhésion. Le public de l'époque s'est reconnu dans l'élan des patriotes ; et les opéras de Verdi son devenus des emblèmes de résistance face à la domination autrichienne. Ainsi le chœur fameux du peuple juif condamné par l'inflexible et ambitieuse Abigaille (« Va, pensiero », acte III). Celle ci finira d'ailleurs par se suicider... face à l'amour pur entre Ismaele et Fenena.

Sur fond de guerre biblique, de trahison et de prophéties, Nabucco marque le premier grand succès de Verdi ; cet opéra de la jeunesse, puissant, nerveux, exalté inaugure une dramaturgie sauvage, où la violence des sentiments, l'ivresse des personnages, leur folie délirante (Nabucco et Abigaille) invitent au dépassement de soi, où la fureur du jeune Verdi « s'épanche en une écriture vocale redoutable ».

Avec une distribution choisie, la mise en scène à la fois élégante et majestueuse de Stefano Poda confère au tragique verdien une dimension impressionnante, entachée de l'omnipotence comme de la surenchère des pouvoirs en présence.

Giuseppe Verdi (1813-1901) : Nabucco

NOUVELLE PRODUCTION

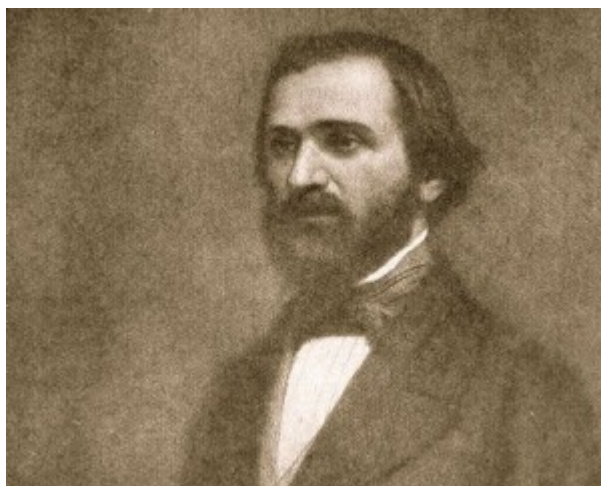
Opéra en quatre actes □ Livret de
Temistocle Solera d'après
Anicet-Bourgeois et Francis
Cornue □ Créé le 9 mars 1842 au
Teatro alla Scala de Milan

8 représentations

24, 26* SEPTEMBRE, 1, 2, 4

ET 5 OCTOBRE, 20h

29 SEPTEMBRE, 6 OCTOBRE, 15h



INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://opera.toulouse.fr/nabucco-117331/>

Durée 2 heures et 30 minutes



Credit photo : Nabuccco, Opéra de Lausanne, 2024. © Jean-Guy Python

Distribution

Direction musicale : **Giacomo Sagripanti**

Mise en scène, décors, costumes, lumières, chorégraphie :
Stefano Poda

Collaboration artistique : Paolo Giani

Nabucco : Gezim Myshketa, Aleksei Isaev*

Abigaille : Yolanda Auyanet, Catherine Hunold*

Ismaele : Jean-François Borrás

Zaccaria : Nicolas Courjal, Sul Khan Jaiani*

Fenena : Irina Sherazadishvili

Le Grand Prêtre : Blaise Malaba

Anna : Cristina Giannelli

Abdallo : Emmanuel Hasler

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Coproduction avec l'Opéra de Lausanne (2024)

Événements AUTOUR DE NABUCCO

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 18h

Conférence : « *Nabucco ou l'essor de la liberté* » par Jules Bigey / Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

MARDI 1ER OCTOBRE 9H À 17h

Journée d'étude / journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes. En collaboration avec l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL). /Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Nouvelle saison

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 du Théâtre national du Capitole de Toulouse / Opéra de Toulouse / » La voix enchantée « : <https://www.classiquenews.com/opera-du-capitole-de-toulouse-saison-2024-2025-la-voix-enchantee-nabusso-voyage-dautomne-orphee-aux-enfers-le-vaiseau-fantome-giulio-cesare-norma-adrienne-lecouvreur/>

THÉÂTRE NATIONAL DU CAPITOLE de TOULOUSE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « La Voix enchantée ». Nabucco, Voyage d'Automne, Orphée aux enfers, Le Vaisseau Fantôme, Giulio Cesare, Norma, Adrienne Lecouvreur...

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG. Jeudi 5 sept 2024 : Les Planètes (HOLST, TCHAÏKOVSKY), Aziz Shokhakov, direction

CONCERT D'OUVERTURE COSMIQUE et PLANÉTAIRE à STRASBOURG... Un alignement des planètes s'accorde dans l'harmonie (et l'expressivité à la fois *spectaculaire* – Jupiter, Saturne, et d'une irrésistible *sensualité* – Vénus...) afin d'amorcer la nouvelle saison 2024 –

**2025 de l'Orchestre Philharmonique de
Strasbourg sous les meilleurs auspices.
Ainsi pour le concert d'ouverture de la
nouvelle saison, le directeur musical
Aziz Shokhakov dont CLASSIQUENEWS vient
de critiquer et saluer le dernier
enregistrement discographique (paru avant
l'été 2024 – lire ci après notre critique
du cd *Roméo et Juliette* de Prokofiev),
aborde la partition phare de Gustav
Holst, *Les Planètes*, polyptique
flamboyant, composé à partir de l'été
1913, alors qu'il était en villégiature à
Majorque (le dernier astre, Mercure, voit
le jour en 1916.)...**

Ainsi se succèdent 7 planètes parmi les plus inspirantes, celles qu'ont généreusement investi l'astronomie et la mythologie. Et qui suscite dans l'imaginaire de Holst, 7 portraits, 7 caractères, vrais défis expressifs pour l'orchestre. Étonnante genèse de l'œuvre : les Planètes sont d'abord conçues pour 2 pianos (excepté Neptune, destiné originellement à l'orgue), puis vite mises au placard après le début de la première guerre mondiale. C'est le chef Adrian Boult qui en assure l'exhumation et sa révélation au concert en septembre 1918, après le conflit, comme si la partition et sa fureur raffinée étaient le miroir idéal d'une période troublée. Il reste étonnant que sans le vouloir, dès l'été 1913, Holst ait pressenti la catastrophe mondiale à venir dans des déflagrations orchestrales spectaculaires dues à sa seule inspiration...

Les Planètes sont couplées ce soir avec **le Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski** (soliste : **Behzod ABDURAIMOV**, piano).
Pouvait-on rêver meilleur programme symphonique pour ressentir les vertiges orchestraux dans deux partitions parmi les plus dramatiques, contrastées, passionnelles du répertoire? Belle entrée en matière pour le chef **Aziz Shokhakov** et ses fabuleux instrumentistes strasbourgeois.

Photo : Behzod ABDURAIMOV, soliste du Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski (DR / Orchestre Philharmonique de Strasbourg sept 2024)

STRASBOURG, Palais de la Musique et des Congrès

Jeudi 5 septembre 2024, 20h

Concert d'ouverture : **Les Planètes**

RÉSERVEZ vos places **directement** sur le
site de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE

STRASBOURG :

<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484227679/les-planetes>



Programme

Piotr Ilitch Tchaïkovski : Concerto pour piano n°1 en si
bémol majeur

Gustav Holst : Les Planètes

Distribution

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG
Aziz SHOKHAKIMOV direction

Behzod ABDURAIMOV, piano (Tchaïkovski)
Maîtrise de l'Opéra national du Rhin,
Luciano BIBILONI chef de chœur

Conférence d'avant concert à 19h
Salle Marie Jaëll, entrée Érasme / Accès libre et gratuit,
dans la limite des places disponibles

PROCHAIN CONCERT de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg
vendredi 4 octobre 2024, **Symphonie n°5 de Prokofiev** et
Concerto pour piano en sol majeur de Ravel (Soliste : **Bertrand Chamayou**, piano)... Infos & réservations :
<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484227818/prokofiev-ravel>

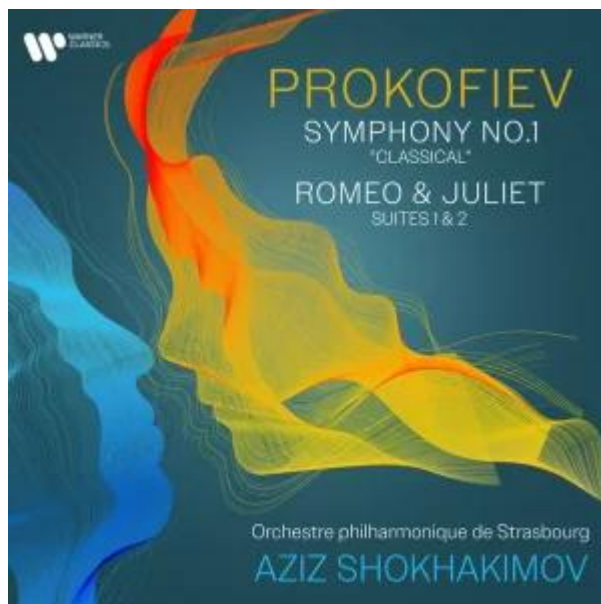
cd

**CD Roméo et Juliette de Prokofiev / CLIC de
CLASSIQUENEWS été 2024**

LIRE aussi notre critique du dernier cd / enregistrement de
l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg :
<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-prokofiev->

[romeo-et-juliette-symphonie-classique-orchestre-philharmonique-de-strasbourg-aziz-shokhakov-1-cd-warner-classics-2022/](#)

Énergie débordante et canalisée donc irrésistible... le geste à la fois puissant, détaillé et léger du directeur musical du Philharmonique de Strasbourg, Aziz Shokhakov éblouit par sa carrure dansante, son esprit facétieux, un sens souverain des rebonds, des accents, de la respiration, ainsi circulant dans tous les pupitres ; ce dès l'allant en clarté et transparence de la si gracieuse Symphonie classique (opus 26) dont on retiendra surtout après le nerf vif de l'Allegro initial, le sens des phrasés des violons du second mouvement « Intermezzo larghetto », nuance indicative que le chef suit à la lettre, en clarté là encore et d'un équilibre solaire, analysant sans épaisseur chaque détail des cordes...



[CRITIQUE CD événement. PROKOFIEV : Roméo et Juliette, Symphonie classique. Orchestre Philharmonique de Strasbourg / Aziz Shokhakov \(1 CD Warner classics, 2022\).](#)

nouvelle saison 2024 – 2025



[LIRE](#) aussi [notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025](#)
de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG :

[https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-strasbourg-nouvelle-saison-2024-2025-aziz-shokhakov-directeur-musical-](https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-strasbourg-nouvelle-saison-2024-2025-aziz-shokhakov-directeur-musical-hoslt-mahler-stravinsky-bruckner-mozart-sibelius-prokofiev/)

[hoslt-mahler-stravinsky-bruckner-mozart-sibelius-prokofiev/](#)

[ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG, nouvelle saison 2024 – 2025. Aziz Shokhakov \(directeur musical\). Holst, Mahler, Stravinsky, Bruckner, Mozart, Sibelius, Prokofiev...](#)

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : Temps forts des 25 et 28 août 2024. Hélène GRIMAUD et Yuja WANG dans l'église mythique de

SAANEN, 2 étoiles irrésistibles du clavier !

TRANSFORMATION : c'est le maître mot du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY cet été 2024... Ainsi il est fort probable que les deux récitals des pianistes HELENE GRIMAUD, le 25 août puis YUJA WANG, le 28 août prochains vous transforment profondément : sensibilité et virtuosité, programmes personnels et intimes susciteront de nouvelles expériences musicales irrésistibles... à l'image du plus grand festival estival suisse. Chacun des deux récitals événements se produit dans l'église de SAANEN, écrin devenu légendaire qui perpétue le souvenir du violoniste Yehudi Menuhin, fondateur du Festival.

ANNULATION !

Ce jeudi 22 août, nous apprenons l'annulation du récital d'Hélène Grimaud programmé le 25 août prochain, « en raison d'une maladie aiguë » – les billets achetés sont remboursés –

prendre contact directement avec le bureau du GSTAAD MENUHIN
FESTIVAL +41 33 748 83 38 ou info@gstaadmenuhinfestival.ch.

Piano supersonique avec Hélène Grimaud et Yuja Wang

Le piano souverain est loin
d'avoir dit son dernier mot cet
été sur les hauteurs de Gstaad !

Deux récitals de haut vol
attendent en particulier les
mélomanes dans le cadre idéal de
l'église de Saanen, là même où à
la création du Festival suisse,
son fondateur YEHUDI MENUHIN
jouait les premiers concerts de
l'événement estival devenue
légendaire... **Dimanche 25 août à**

17h30, Hélène Grimaud couronne sa résidence – initiée les 13
puis 18 août derniers, avec un récital très attendu dédié aux
trois grands «B»... BACH / BEETHOVEN / BRAHMS... auxquels vient
s'ajouter un quatrième, Ferruccio BUSONI, auteur de la fameuse
transcription de la Chaconne finale de la 2e Partita pour
violon seul du grand Bach. Le récital propose ainsi plusieurs
pages tardives et visionnaires de Beethoven et de Brahms.



Programme

Ludwig van **Beethoven** (1770–1827)
Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109

Johannes **Brahms** (1833–1897)
3 Intermezzi op. 117
7 Fantasien op. 116

Johann **Sebastian Bach** (1685–1750)

Chaconne d-Moll aus der Partita für Violine solo BWV 1004

INFOS & RÉSERVATIONS :

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-musique-de-chambre?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GM_F_24_17_FR&utm_id=Festival_2024

Pour son ultime concert à Saanen, Hélène Grimaud joue Bach le «baroque» BACH et sa vertigineuse Chaconne revue et augmentée par Busoni, Beethoven le «classique» et son opus 109, Brahms le «romantique» et ses pièces de fantaisie opus 116 et 117. À l'image du Quatrième de Beethoven magistral livré dimanche dernier sous la Tente du Festival de Gstaad, la pianiste aussi secrète qu'intense, apparaît toujours aussi jeune et d'une impérieuse énergie lorsqu'elle s'installe au piano... À en oublier que cela fait plus de deux décennies qu'Hélène Grimaud arpente les scènes du monde entier.

YUJA L'INTRÉPIDE : le piano qui crépite !



Après plusieurs soirées spectaculaires avec orchestre – sa lecture des deux concertos de Ravel (suivie d'un bis phénoménal de Piazzolla à quatre mains avec le chef Tarmo Peltokoski, nouveau champion de la baguette !) lors du concert final du Festival 2023 est encore dans toutes les mémoires –, la star chinoise du piano revient à Saanen dans un programme solo ce **mercredi 28 août à 19h30** : l'occasion idéale de découvrir côte-à-côte les mille et une facettes de sa palette expressive.

De Bach à Philip Glass: toutes les couleurs du piano... Des «Jeux d'eau» de Ravel aux «Feux follets» de Liszt, en passant par Prokofiev, Rachmaninov, Debussy, Berio et Ligeti : le programme concocté par Yuja Wang pour son récital gstaadois est un kaléidoscope, en couleurs et en nuances, à l'image de son jeu multicolore. Yuja Wang? L'interprète Chinoise a surgi dans la galaxie classique avec la fulgurance d'une étoile filante. Mais avant de devenir la star que l'on sait, digne

rivale d'un Lang Lang, elle a dû – comme tout le monde – travailler dur, de Pékin jusqu'au Curtis Institute.

Programme

Les œuvres interprétées seront annoncées le soir du concert

Durée annoncée : 1h20mn

INFOS & RÉSERVATIONS :

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/28-08-2024-musique-de-chambre?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GM_F_24_17_FR&utm_id=Festival_2024



Photos / illustrations : Portraits d'Hélène Grimaud / Yuja wang : DR / Gstaad Menuhin festival 2024

**CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES, saison 2024 –
2025 – temps forts de sept
2024 à janvier 2025 : le
Chœur et l'Orchestre de
l'Opéra Royal, les jeunes
chanteurs de l'Académie de
l'Opéra Royal, Sonya
Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-
Djian, Marco Angioloni, Les
Épopées, La Flûte Enchantée
en français, Carmen
historique (1875), Sosarme,
l'Uomo femina, Le Messie...**

Joyaux de la musique sacrée à la Chapelle
Royale, fabuleuses productions et œuvres
du répertoire à l'Opéra Royal, ou dans le

**Salon d'Hercule (pour de somptueuses
recréations lyriques en version de
concert), ballets enchanteurs... plus actif
que jamais, le Château de Versailles
affiche une nouvelle programmation 2024 –
2025, aussi foisonnante que captivante ;
preuve s'il en est, que l'écrin royal est
devenu un haut lieu de création musicale,
tous genres confondus : musique sacrée,
opéra, ballets, récitals, du Baroque au
Romantisme (ainsi, de l'Orfeo de
Monteverdi à... Carmen de Bizet, sans
omettre Gabriel Fauré).**

Succombez comme nous à l'enchantement versaillais de sept 2024 à juin 2025 : à la magie du spectacle vivant répond ici la majesté d'un site unique au monde.

Cette nouvelle saison permet de mesurer le haut niveau artistique et l'essor des équipes « maison » : **jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, Orchestre et Choeur de l'Opéra Royal de Versailles...** sans omettre les danseurs de l'Académie de danse baroque ! Ces tempéraments désormais identifiés et les jeunes talents ainsi accompagnés suscitent l'enthousiasme ; cette saison est la leur, leur permettant de montrer leurs précoces et étonnantes qualités.

Non seulement le Château de Versailles réactive sa fabuleuse activité artistique en accord avec son cadre patrimonial, mais comme **pépinière de nouveaux talents**, il favorise l'émergence et l'excellence de musiciens et danseurs, formés en son sein, accompagnés pour réaliser les programmes choisis.

PERLES LYRIQUES

Parmi les événements lyriques à ne pas manquer, plusieurs perles de l'opéra baroque : **Didon & Énée de Purcell** (avec les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal autour de **Sonya Yoncheva** 18, 19, 20 octobre 2024), **Orfeo de Monteverdi** par **Les Épopées** (le 25 nov). Le mois de décembre est à ce titre un feu d'artifice avec **Pygmalion de Rameau** (par **Renoud Van Mechelen** et son ensemble a nocte temporis, le 2 déc), **Polifemo de Porpora** (les 4, 6 et 8 déc) avec **Franco Fagioli** en **Acis...** et l'implication des équipes maison Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal, sans omettre les danseurs de l'Académie de Danse Baroque de l'Opéra Royal.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES



D'ailleurs, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur en cette fin 2024, pour **Sosarme de Haendel** (sous la direction du ténor **Marco Angioloni**, le 16 déc), puis accompagnant le contre-ténor **Paul-Antoine Bénos-Djian** dans son récital haendélien (le 20 déc) ; pour **Le Messie de Haendel** (les 21 et 22 déc suivants) ; et juste avant Noël, le 23 déc, **le récital de Noël** avec la diva assoluta, **Sonya Yoncheva...** sans oublier ce qui s'annonce comme l'événement de cette fin d'année, **le CONCERT DU NOUVEL AN** qui célèbre aussi **les 200 ans de Johann Strauss II**, le 30 décembre 2024.

En complément, pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra Royal accueille une nouvelle production de **La Flûte enchantée de**

Mozart, chantée **en français** avec un plateau d'excellence et la complicité du Concert Spirituel et son chef Hervé Niquet (mise en scène : Cécile Roussat et Julien Lubek) : 5 représentations incontournables, du 27 déc 2024 au 1er janvier 2025...

Enfin ne manquez en décembre aussi, une autre joyau baroque méconnu : **l'Uomo femina de Galuppi** (1762) associant **Le Poème Harmonique** de **Vincent Dumestre** et... **Agnès Jaoui**, menteuse en scène (les 13, 14 et 15 décembre 2024).

En début d'année 2025, une nouvelle production de **Carmen de Bizet** s'annonce prometteuse, dans les décors et les costumes de la création il y a 150 ans en 1875 (**Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal** sous la direction d'Hervé Niquet / Mise en scène : Romain Gilbert... **8 représentations : 14 > 22 janvier 2025.**



Les grands champions de cette première partie de saison sont ... **HAENDEL et Mozart**. Du Saxon passionné d'opéra italien et inventeur de l'oratorio anglais à Londres, Versailles présente ainsi l'opéra méconnu **Sosarme** (le 16 déc), ses **héros valeureux** (récital PA Bénos-Djian, le 20 déc), **Le Messie** (21 et 22 déc), **Solomon** (le 18 janvier 2025)...

De Mozart, même série passionnante avec « **Le devoir du premier commandement** » (16 nov), le **Requiem** et le **Concerto pour clarinette** (les 23 et 24 nov), **La Flûte enchantée en français** (27 déc 2024 > 1er janvier 2025), ...

Pour ne manquez aucun événement, voici quelques temps forts d'une saison 2024 – 2025 événement, de septembre 2024 à juin 2025...

TOUS les programmes, le détail des productions et des distributions de la nouvelle saison de l'Opéra royal de VERSAILLES [ici](https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/la-nouvelle-saison-musicale-2024-2025/) :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/la-nouvelle-saison-musicale-2024-2025/>

**Château de Versailles Spectacles
saison 2024 – 2025
notre sélection des concerts, opéras,
ballets incontournables
de septembre 2024 à mars 2025**

SEPTEMBRE 2024

Dim 22 septembre 2024

CHAPELLE ROYALE

Lever de rideau le 22 sept (15h) à la Chapelle royale avec **Les Vêpres à la Vierge (Vespro della Beata Vergine) de Claudio Monteverdi** par **Pygmalion** et **Raphaël Pichon**. Souffle théâtral et même cinématographique : pour Raphaël Pichon, le Vespro monteverdien est une ample fresque immersive qui travaille l'auditeur... dans des nappes sonores exceptionnelles.

Infos et réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-vespro-della-beata-vergine/>

Dim 29 septembre 2024

OPÉRA ROYAL

Ouverture de la nouvelle saison dim 29 sept (17h) avec un spectacle « maison » : **les bijoux du Bel Canto** (airs d'opéras de Bellini, Donizetti, Rossini,...) sollicitant les équipes versaillaises : quelques membres de **l'Académie de l'Opéra Royal** dont le baryton **Halidou Nombre**, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** (sous la direction de ses deux chefs **Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**) – Infos et réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/joyaux-du-bel-canto/>

OCTOBRE 2024

Sam 12 octobre 2024

CHAPELLE ROYALE

Sam 12 oct (19h), **Requiem de Fauré** par **le Choeur de l'Opéra Royal et l'Orchestre de l'Opéra Royal** (Victor Jacob, direction). A l'occasion du Centenaire de la mort de Gabriel Fauré : partition de l'intime, d'un raffinement sonore authentiquement français, jouant sur la couleur et la transparence, Fauré édifie une prière mesurée proche de la piété parisienne à portée du fidèle, en cela proche des Requiem de Liszt ou de Saint-Saëns...

Infos et réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/faure-requiem/>

Dim 13 octobre 2024

OPÉRA ROYAL

Dim 13 oct (15h) : **Passacalle de la Follie...** Par **Philippe Jaroussky**, **Christina Pluhar** et son ensemble **Arpeggiata** –

Fidèles enchanteurs de l'Opéra Royal, Philippe Jaroussky et Christina Pluhar explorent l'air de Cour du XVII^e (Boesset, Moulinié, Lambert...) et ses influences italiennes... 1h20 sans entracte – Infos et réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/philippe-jaroussky-passacalle-de-la-follie/>

OPÉRA ROYAL
Les ven 18, sam 19, dim 20 octobre 2024
PURCELL : DIDON & ÉNÉE



Opéra mis en scène (par **Cécile Roussat et Julien Lubek**), Didon & Énée est le chef d'œuvre de Purcell et un sommet dans l'histoire de l'opéra britannique. Il est en 3 actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689. Ici sensualité, tragédie, fantastique et magie fusionnent pour un théâtre hautement contrasté : Énée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais Sorcières et Esprits assassinent cette idylle, poussant Énée à reprendre la mer pour fonder Rome. Abandonnée, trahie, Didon meurt dans l'un des lamentos les plus saisissants de l'opéra baroque... inoubliable. Avec autour de la Didon magicienne de la soprano

bulgare **Sonya Yoncheva**, les chanteurs de l'**Académie de l'Opéra Royal** : Sarah Charles, Belinda ; Halidou Nombre, Énée ; Attila Varga-Tóth, la sorcière et un marin ; Pauline Gaillard, une sorcière... **Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sont dirigés par **Stefan Plewniak**. Temps fort de la saison 2024 – 2025 du Château de Versailles Spectacles.
Durée : 1h15 sans entracte – Infos et réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-en-ee-2/>

NOVEMBRE 2024

CHAPELLE ROYALE

Mar 12 novembre 2024

CHARPENTIER ET L'ITALIE : Messe à 4 chœurs

Le Chœur de l'Opéra Royal, les chanteurs de l'**Académie de l'Opéra Royal** dont Pauline Gaillard, soprano ; Attila Varga-Tóth, ténor et Halidou Nombre, baryton, le Consort Musica Vera évoquent le voyage de Marc-Antoine Charpentier (17 ans) en Italie à la fin des années 1760... C'est un chanteur et un compositeur accompli qui revient en France quelques années plus tard, avec dans son catalogue, une grandiose Messe à quatre chœurs probablement composée à Rome ou peu de temps après son retour.

A 20h – 1h30 sans entracte. Infos et réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-et-litalie-messe-a-quatre-choeurs/>

CHAPELLE ROYALE

Sam 16 nov 2024

MOZART : Le devoir du premier commandement

Le drame sacré en trois actes sur un livret d'Ignatz Anton von Weiser, créé à Salzbourg en 1767 ressuscite grâce à l'Ensemble **Il Caravaggio** dirigé par par **Camille Delaforge** ; l'œuvre, commande du Prince-Archêque de Salzbourg pour la Pâque 1767, reste rare sur scène ; elle est chantée en allemand (Die Schuldigkeit des ersten Gebots) et mérite absolument d'être ainsi réestimée. A 11 ans, Mozart compose son premier opéra ; en réalité, c'est une œuvre collective ; seule la (première) partie de Mozart a été retrouvée contrairement aux deux suivantes, signées Michael Haydn et Anton Cajetan Adlgasser, toujours perdues. Dans un style passionné, sentimental, le jeune Wolfgang aborde les thèmes du Bien et du Mal, de la justice divine et de la Rédemption avec une profondeur inédite, d'autant plus saisissante pour son jeune âge. Avec Gwendoline Blondeel (L'esprit de la Justice, L'esprit du monde), Mathilde Ortscheidt (La Miséricorde), Julien Behr (L'Esprit du christianisme), Jordan Mouaïssia (Le Chrétien)... Opéra en version de concert, 19h30 – Durée : 1h30. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-le-devoir-du-premier-commandement/>

OPÉRA ROYAL

ven 15, sam 16, dim 17 novembre 2014

JEROME ROBBINS AU SOMMET...

Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples interprète plusieurs pièces maîtresses du chorégraphe Jerome Robbins sur des musiques suggestives et enivrantes : Nocturnes de Chopin, Concerto en sol de Ravel, Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy. Le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples est né en même temps que le célèbre opéra, en 1737. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus exceptionnels d'Italie. Sa nouvelle directrice depuis 2021, Clotilde Vayer, ancienne danseuse puis Maître de Ballet de l'Opéra de Paris, a redonné un souffle puissant à la troupe napolitaine. Jerome Robbins

salué notamment comme directeur du New York City Ballet, célébré pour sa chorégraphie de West Side Story sur la musique de Bernstein, incarne l'élégance new yorkaise absolue.
Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/jerome-robbins-au-sommet/>

CHAPELLE ROYALE

sam 23, dim 24 nov 2024

MOZART : REQUIEM

Concert événement : les musiciens maisons offrent une version très attendue du REQUIEM de MOZART sous la direction du violoniste **Théotime Langlois de Swarte**. Sous sa baguette, l'Orchestre de l'Opéra Royal, avec les solistes : **Marie Perbost**, soprano ; **Mathilde Ortscheidt**, mezzo ; Bastien Rimondi, ténor ; Edwin Fardini, basse, et le clarinettiste : **José-Antonio Salar-Verdu** (pour le sublime Concerto pour clarinette en la majeur K 622, joué en couplage). Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le Requiem de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement l'Introït et le Kyrie, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du Dies Irae au Confutatis... D'après la légende, il aurait interrompu son travail sur les 3 premières mesures du Lacrymosa... □Durée : 2h – entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/>

SALON D'HERCULE

Lun 25 nov 2024

L'ORFEO de CLAUDIO MONTEVERDI

La Favola in musica en cinq actes avec prologue sur un livret d'Alessandro Striggio, créée à Mantoue en 1607 (pour le Duc Vincenzo 1er) est ici jouée par les excellents musiciens des

ÉPOPÉES, sous la direction de leur chef et fondateur, **Stéphane Fuget**. Le premier opéra de l'histoire ne finit pas de subjuguier : Orphée, le chantre de Thrace (chanté par Julien Prégardien) vainc les enfers grâce à la beauté de son chant ; il réussit l'impensable : libérer Eurydice des enfers... Mais trop impatient et infidèle à ses vœux, il ne sait maîtriser ses passions et commet l'irréparable. Aux côtés de Julien Prégardien, saluons la présence de Juliette Mey (Euridice, Musica), Claire Lefilliâtre (Proserpine, Inifa), Isabelle Druet (Messagiera, Speranza), Cyrille Auvity (Apollon)...

A 19h – Partie I : 1h20 – entracte – Partie II : 40 mn / Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/monteverdi-lorfeo/>

DÉCEMBRE 2024

SALON D'HERCULE

Lun 2 décembre 2024

PYGMALION de RAMEAU

Le ténor **Reinoud Van Mechelen** (qui chante Pygmalion) dirige son propre ensemble **a nocte temporis**, dans une œuvre éblouissante du grand Rameau – Avec Ema Nikolovska (Zémide et Céphise), Gwendoline Blondeel (L'Amour), Virginie Thomas (la statue), Philippe Estèphe (Phasis), le Chœur de chambre de Namur... Au chef d'œuvre ramélien, Reinoud Van Mechelen ajoute une pièce inconnue : « Zémide » de Pierre Iso, composée à la même période (1745). Courtes donc contrastées et souvent fulgurantes, les pièces abordées, sorte de Pastorales en musique, illustrent les thèmes de la France des Lumières : l'amour, la beauté, le désir, mais aussi la philosophie. Tous les arts sont convoqués : musique, danse, poésie,... et philosophie.

A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Opéra en version de concert – Infos & Réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rameau-pygmalion/>

OPÉRA ROYAL

mer 4, ven 6, dim 8 décembre 2024

PORPORA : POLIFEMO

Impétueux, contrasté, expressif, le violoniste **Stefan Plewniak**
est tout désigné pour

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/>

diriger l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal** dans une œuvre napolitaine de haut vol, alliant virtuosité vocale et dramatisme exalté. Aux côtés de l'Orchestre maison, la soirée présente aussi le travail des danseurs de l'Académie de danse baroque de



l'Opéra Royal. 1735 : le napolitain Porpora, venu à Londres depuis deux ans pour battre en brèche le monopole de Haendel sur l'opéra italien, est-il sur le point d'aboutir ? Son cinquième ouvrage pour l'Opera of the Nobility : Polifemo, avec les éclatants castrats Farinelli et Senesino (ce dernier déserteur de la Royal Academy de Haendel) déploie tous les arguments pour convaincre. Sur la scène, les personnages héroïques d'Ulysse, Polyphème, Calypso, Acis et Galatée séduisent le parterre ; et l'opéra de Porpora connut un succès retentissant. A l'Opéra Royal de Versailles, un plateau de virtuoses actuels relève les défis d'une partition redoutable : **Franco Fagioli** en Primo Uomo (Acis / photo ci dessus – DR), **Paul-Antoine Bénos-Djian** en Secondo Uomo (Ulysse) et **Julia Lezneva** en Prima Donna (Galatée) : amateurs de brio sur fond d'Etna rugissant, le cyclope Polifemo vous attend de pied ferme dans sa grotte profonde ! Il rugit d'une jalousie éruptive car il aime la belle Galatée... laquelle « ose » lui préférer le tendre berger Acis. Avec **l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal** / Opéra mis en scène par **Justin Way**

(costumes de Christian Lacroix, décors de Roland Fontaine). □A
20h, et 15h (dim 8 déc) – Durée : 3h, entracte inclus. Opéra
en version de concert – Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/porpora-polifemo/>

OPÉRA ROYAL

Ven 13, sam 14 et dim 15 décembre 2024

GALUPPI : L'UOMO FEMINA – Vincent Dumestre et son ensemble **Le Poème Harmonique** ressuscite un opéra oublié du vénitien Galuppi avec la complicité d'Agnès Jaoui qui signe la mise en scène... aux confins de l'imaginaire inspiré par les sources inépuisables de la mythologie, un sujet décalé, troublant par sa justesse s'impose à nous : le bouleversement de l'autorité et des genres est le sujet principal de cette œuvre burlesque, délirante mais poétique... portée au triomphe par Galuppi en 1762. Adieu les clichés de la société puritaine et bourgeoise : deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets voire craintifs... Avec Eva Zaïcik, Cretidea ; Lucile Richardot, Ramira ; Victoire Bunel, Cassandra ; Anas Segui, Gelsomino ; Victor Sicard, Roberto ; François Rougier, Giannino... A 20h (dim à 15h) – Durée : 2h30, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/galuppi-luomo-femina/>

SALON D'HERCULE

Lun 16 décembre 2024

HAENDEL : SOSARME, RE DI MEDIA

L'Orchestre de l'Opéra Royal est dirigé par l'excellent ténor **MARCO ANGIOLONI** qui chante aussi Haliata... La distribution réunit également Sarah Charles (Elmira, membre de l'Académie de l'Opéra Royal), Rémy Brès-Feuillet (Sosarme), Éléonore

Pancrazi (Erenice), Nicolo Balducci (Melo)... En 1732, Haendel dont l'opéra seria Poro vient de triompher, s'attaque à la composition d'Orlando, met à la scène Sosarme, re di Media (le royaume des Mèdes avait pour capitale Ecbatane, dans l'actuel Iran), œuvre brillante dans laquelle le castrat-star Senesino et la soprano Anna-Maria Strada del Pò (égérie de Haendel qui écrivit pour elle Alcina) livrent de somptueuses joutes lyriques. Du grand Haendel servi par un plateau de jeunes chanteurs enthousiasmants. A 20h – Durée : 3h, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-sosarme/>

SALON D'HERCULE

Ven 20 décembre 2024

Récital de PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN, contre-ténor

Avec la complicité de l'Orchestre de l'Opéra Royal (dirigé par le violoniste Théotime Langlois de Swarte), le contre-ténor vedette Paul-Antoine Bénios-Djian incarnent les héros de Haendel, figures dominatrices, tous détenteurs du pouvoir... comme les Rois d'Égypte Ptolémée ou Alexandre, les Empereurs romains : Jules César ou Othon ; ou encore les chevaliers du labyrinthe médiéval, Rinaldo et Orlando (Renaud et Roland) sans omettre le jaloux Polinesso ! Le parcours vocal retrace ainsi la carrière de Haendel à l'opéra : des débuts en Italie avec Agrippina (1709), à ses triomphes londoniens des années 1720-1730, ... Paul-Antoine Bénos-Djian ressuscite ces personnages lyriques surdimensionnés, incarnés par le Primo Uomo : en particulier le castrat contralto Senesino (castrat favori de Haendel) mais aussi les castrats Nicolini et Antonio Baldi. Incontournable.

A 21h – Durée : 1h15, sans entracte. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/kings-and-heroes-re-cital-paul-antoine-benos-djian/>

Le programme est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles

Spectacles.

CHAPELLE ROYALE

sam 21, dim 22 décembre 2024

HAENDEL : LE MESSIE

Gaétan Jarry dirige **le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** avec une distribution prometteuse dont Marie Lys, soprano ; Nicolo Balducci, contre-ténor, Halidou Nombre (baryton, membre de l'Académie de l'Opéra Royal)... Le Messie est bâti sur le livret de Charles Jennens qui le structure en 3 parties : Nativité, Passion et Résurrection, Rédemption ; chacune célèbre la gloire du Christ. C'est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre au XVIII^e. L'oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant à sa création : la demande de billets fut telle qu'il fut demandé aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour accueillir un maximum d'auditeurs (et augmenter ainsi la recette « destinée aux œuvres charitables »). Pour le grand aria d'alto « He was despised », le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse : « Femme, pour cela, que tous tes péchés soient pardonnés ! ». Reprise à Londres, l'oratorio chanté en anglais affirme le génie de Haendel ; le Roi Georges II frappé par l'« Hallelujah », se leva saisi d'émotion, suivi de toute l'audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors.

Opéra en version de concert – à 20h – Durée : 2h50, entracte inclus. (Partie I : 1h20mn – entracte – Partie II : 1h10mn) –

Infos & Réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-le-messie/>

CHAPELLE ROYALE

Lun 23 décembre 2024

SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

C'est à présent un événement chaque mois de décembre : la plus grande diva actuelle chante sous la voûte magique de la Chapelle Royale, de surcroît pour les fêtes de Noël... la soprano bulgare Sonya Yoncheva, timbre de velours et sensualité souveraine, promet grandes envolées lyriques et splendeurs de la nativité, de Haendel à Puccini en passant par Gounod, Corelli et les plus émouvants chants de Noël. Comme pour Didon & Enée en octobre précédent, Sonya Yoncheva est accompagnée par les équipes maison, ce soir **le Chœur** et **l'Orchestre de l'Opéra Royal** dirigé par le chef **Stefan Plewniak**.

A 20h – Durée : 1h20. (Partie I : 40mn – entracte – Partie II : 40mn) – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/sonya-yoncheva-chante-noel/>

OPÉRA ROYAL

Du vendredi 27, sam 28,

dim 29, mar 31 décembre 2024, mercredi 1er janvier 2025

MOZART : LA FLûTE ENCHANTÉE ... en français !



L'ultime singspiel de Mozart (1791), d'après le livret d'Emanuel Schikaneder est d'une beauté enchanteresse, d'un

onirisme irrésistible – il est chanté en allemand (et non en italien), Mozart s'adresse à tous les spectateurs. Dans la mise en scène de Cécile Roussat et Julien Lubek, l'ouvrage est ici chanté en français, avec Le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet. A l'Opéra Royal de Versailles, la distribution regroupe les voix les plus séduisantes de l'heure (et dont la plupart sont déjà familières des spectateurs de l'Opéra Royal) : dont la première Pamina de Florie Valiquette, aux côtés de Mathias Vidal (Tamino), Mac Scoffoni (Papageno), Julia Knecht (La Reine de la nuit), Nicolas Certenais (Sarastro), Pauline Feracci (Papagena), Olivier Trommenschlager (Monostatos)...

A 19h – Durée : 3h, entracte inclus. Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-la-flute-enchantee/>

OPÉRA ROYAL

Lun 30 décembre 2024

CONCERT DU NOUVEL AN

BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS II

Deux cents ans de musique flamboyante et envoûtante : 2025 marque le bicentenaire de la naissance de Johann Strauss fils... Pour célébrer dignement le génie du roi de la valse, entre raffinement et envoûtement, rien de mieux que deux orchestres : l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et l'Orchestre du Château de Schönbrunn pour un concert de Nouvel An



exceptionnel : Valse de l'Empereur, airs et ouvertures des chefs-d'œuvre La Chauve-Souris, Le Baron Tzigane, Une Nuit à Venise, mais aussi la Polka des Parisiens et en apothéose, le Beau Danube bleu... Un bonheur musical assuré, en souvenir « de

toutes les princesses autrichiennes qui marquèrent Versailles
et la France : d'Anne d'Autriche à Marie-Antoinette et
l'Impératrice Marie-Louise »...

A 20h – Durée : 2h, entracte inclus. Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/concert-du-nouvel-an-bicentenaire-johann-strauss/>



Programme annoncé

Johann Strauss II (1825-1899)

Fest Marsch, op. 452

Valse Freut euch des Lebens, op. 340

Die Fledermaus : aria « Klänge der Heimat » (Rosalinde)

Eine Nacht in Venedig : « Ach wie so herrlich zu schauen »

Polka française Die Pariserin, op. 238

Tritsch Tratsch polka, op. 214

Kaiser Walzer, op. 437

Polka schnell Die Bajadere, op. 351

2025

JANVIER 2025

OPÉRA ROYAL

mar 14, mer 15, jeu 16, ven 17,
sam 18, dim 19, mar 21, mer 22 janvier 2025

BIZET : CARMEN



Opéra mis en scène

BIZET : CARMEN

Pour 8 représentations événements, **le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal** sous la direction d'**Hervé Niquet** et dans la mise en scène de Romain Gilbert, réalise une nouvelle production de Carmen, l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini).

Jugé choquant à sa création en 1875, Carmen, inspiré de Prosper Mérimée, scandalise le public de l'Opéra-Comique par la violence et la crudité de ses émotions, surtout l'immoralité de son personnage principal : une gitane qui

exhibe ses amours en femme libre, et qui finit par quitter le brigadier qui l'a pourtant libérée, pour le beau torero Escamillo... Orchestralement, Bizet (qui n'avait jamais passé les Pyrénées) invente une musique espagnole d'une séduction vénéneuse comme est envoûtante Carmen elle-même... Pour le 150^e anniversaire commun de la première de Carmen et de la mort de Bizet, l'Opéra Royal de Versailles propose une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l'époque ... Ainsi paraît Séville la magnifique avec les picadors, l'alguazil et la garde montante ! Parmi une distribution qui regroupe en alternance les plus belles voix françaises d'aujourd'hui (dont Adèle Charvet, Éléonore Pancrazi en Carmen ; Julien Behr, Kévin Amiel en Don José ; Florie Valiquette et Vannina Santoni en Micaëla), paraissent aussi les chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal : Attila Varga-Tóth (le Remendado), Halidou Nombre (Moralès)... Production incontournable, temps fort de la nouvelle saison 2024 2025.

Durée : 3h, entracte inclus – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bizet-carmen/>

Le spectacle est l'objet d'un prochain enregistrement à paraître sous le label discographique Château de Versailles Spectacles.

CHAPELLE ROYALE

Sam 18 janvier 2025

HAENDEL : SOLOMON

Sublime oratorio anglais, SOLOMON de HAENDEL est défendu par une troupe exemplaire et viscéralement haendélienne : le chef **Paul McCreesh** et les **Gabrieli Consort & Players**. Composé à la fin de la vie de Haendel, Solomon est l'un des plus aboutis, développant en un équilibre idéal airs et chœurs... De mélodies somptueuses en chœurs enivrés, Solomon et la Reine de Saba ressuscitent avec noblesse et vérité. Paul McCreesh reprend

ainsi à Versailles « son » Solomon, ouvrage majeur qu'il avait présenté et défendu en 2010 en une fresque collective et psychologique, à la fois flamboyante et brûlante de sentiments... Avec Tim Mead, Solomon ; Rowan Pierce, La Reine ; Hilary Cronin, Première prostituée ; Frances Gregory, Deuxième prostituée ; Anna Dennis, La Reine de Saba ; James Way, Zadok the Priest... A 20h – Durée : 3h20, entracte inclus – Infos & Réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-solomon/>

OPÉRA ROYAL

Dim 26 janvier 2025

BON ANNIVERSAIRE / HAPPY BIRTHDAY BILL !

Concert pour les 80 ans de **William Christie**... 80 Printemps florissants : Happy Birthday, Bill ! Pionnier de la redécouverte baroque, défenseur passionné des arts et de la culture du Grand Siècle, chef d'orchestre loué à juste titre, dans le monde entier : William Christie a marqué de sa personnalité flamboyante le paysage musical international... Pour fêter son 80ème anniversaire, place à la musique !

Le concert-événement présentent quelques-unes des pièces les plus chères au cœur de William Christie, tirées de son répertoire adoré : la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles. Et plusieurs surprises à la clé. Avec Les Arts Florissants... A 15h – Durée : 1h15 sans entracte – Infos & Réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/happy-birthday-bill/>

SALON D'HERCULE

Jeu 30 janvier 2025

CONCERT DES 3 CONTRE-TÉNORS

Le grand concours de virtuosité, à la gloire des castrats
Au mérite de Château de Versailles Spectacles et son

bouillonnant directeur Laurent Brunner, revient la résurrection des grands récitals lyriques dont grâce à 3 chanteurs d'exception, ce récital à présent célébré partout en Europe et qui porte désormais la marque des équipes maison : Orchestre de l'Opéra Royal entête, ici sous la direction du non moins fulgurant Stefan Plewniak. Des airs parmi les plus redoutables du répertoire baroque, exigeant, souffle, justesse, agilité, sentiment... Avec les 3 contre-ténors le vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Raphal Tomkiewicz**... qui « osent » relever le défi... non pas tant pour rivaliser et s'imposer vis à vis de leurs « rivaux », mais bien d'évoquer le très vaste répertoire vocal des dieux de la scène, les fameux castrats ou primi uomini... A 21h – durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/>

MARS 2025

OPÉRA ROYAL

6, 7, 8 et 9 mars 2025

MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

La dernière Reine de France, au destin exceptionnel, tragique et glamour à la fois, méritait un ballet : Thierry Malandain lui a dédié une chorégraphie sur mesure, haute en couleur, célébrant aussi Versailles et ... l'Opéra Royal. Musiques de Joseph Haydn et du Chevalier Gluck (qui fut le maître de musique de la souveraine à Vienne)... par l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Stefan Plewniak. Must absolu.

Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/malandain-ballet-biarritz-marie-antoinette/>

OPÉRA ROYAL

12, 19 mars 2024

Ballet : REQUIEM(S) d'ANGELIN PRELJOCAJ

« J'ai perdu mon père, ma mère, ainsi que des amis très proches durant l'année 2023. Ces circonstances ont fait émerger en moi l'envie plus profonde et lointaine de chorégrapier les sentiments liés à la perte d'êtres qui nous sont chers... » déclare le chorégraphe Angelin Preljocaj. Entre tristesse, rage, moment de joie, le chorégraphe français fait escale à l'Opéra Royal pour y présenter sa nouvelle création, plus intime que jamais. Après l'émotion de « Blanche Neige » et la transcendance du triptyque (Annonciation, Torpeur, Noces) la saison passée, le Ballet Preljocaj retrouve la scène versaillaise pour un spectacle « hétéroclite », entre classique, métal, rock, création sonore. Musiques : György Ligeti, Wolfgang Amadeus Mozart, System of a Down, Johann Sebastian Bach, Hildur Guonadóttir, chants médiévaux (anonymes), Olivier Messiaen, Georg Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D.

Durée : 1h30 sans entracte – Infos & Réservations : <https://www.operaroyal-versailles.fr/event/ballet-preljocaj-requiems/>

avril, mai, juin, juillet 2025 à venir...



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions
sur le site de **CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES** :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/>

Réservations au téléphone : +33 (0)1 30 83 78 89
Sur internet : <https://www.operaroyal-versailles.fr/>

FESTIVAL INVENTIO, acte II.
Les 14, 28 sept puis 7 oct
2024. Le Bateau Ivre, Pierre-

Marie GASNIER et Virgile ROCHE, Léo MARILLIER et Orlando BASS, centenaire du Manifeste surréaliste...

En septembre puis début octobre (les 14, 28 sept puis 7 octobre), le 9ème Festival INVENTIO 2024 porté par le violoniste virtuose Léo Marillier poursuit ses escapades musicales, « hors des sentiers battus et urbains, (pour) démocratiser la culture dans des lieux insolites », c'est donc l'excellence artistique fusionnée à la surprise et à l'esprit d'aventure qui prévaut en cette rentrée dans le 77 et à Paris (pour le concert final du 7 octobre, salle Colonne). Des sites surprenants aux acoustiques qui ne le sont pas moins, des formations originales (comme le trio Le Bateau Ivre le 14 sept : alto, harpe, flûte), piano 4 mains, ... Au programme : auteurs impressionnistes, créations aussi (signées Léo Marillier, comme à son habitude pour chaque édition

**d'Inventio), arrangements audacieux
pertinents, paraphrases inspirantes,
transcriptions aussi impertinentes que
recréatives...**

... avec bouquet final, à Paris, célébration du centenaire du manifeste surréaliste avec des œuvres et des arrangements du duo de choc : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano)... dont un LISZT dévoilé, moderne et essentiel ; une commande révélant la magie de deux gestes accordés (violon / piano), enfin la Sonate n°2 de Robert Schumann, que l'on croyait connaître et ici révélée dans une version autographe méconnue. Pour bien commencer la rentrée francilienne et parisienne 2024, 3 concerts incontournables.

FESTIVAL INVENTIO 2024, acte II
3 CONCERTS événements
14, 28 sept et 7 octobre 2024

Information s& réservations directement sur le site du
FESTIVAL INVENTIO 2024 :

<https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/>



SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024

CHEVRU, église (77)
Place de l'Église
77320 Chevruc

20h : CONCERT / Ensemble LE BATEAU IVRE,
Second Prix Concours OSAKA mai 2023.
Valentin CHIAPELLO, alto / Jean-Baptiste HAYE, harpe /
Samuel CASALE, flûte

Le nom du groupe fait référence au poème éponyme écrit par Arthur Rimbaud en 1871. Jeune poète, Rimbaud bouleverse le paysage poétique français avec une oeuvre radicale, étroitement liée à sa fulgurante trajectoire. Les compositions originales et choix d'oeuvres interprétées par l'ensemble « Le Bateau ivre » partagent avec le poème de Rimbaud un imaginaire nourri d'exotisme, de rêve, voire d'hallucinations mystiques qui les rattachent au courant impressionniste en général.

Programme

Claude Debussy, Sonate n°2 pour flûte, alto et harpe
Gabriel Fauré, Une châtelaine en sa tour
Claude Debussy, Syrinx pour flûte seule
Edgar Varèse, Density 21.5 pour flûte seule
Max Reger, Suite pour alto solo en mi mineur op.131d

Léo Marillier, pièce pour harpe seule (création 2024)

Maurice Ravel, Sonatine pour alto, flûte et harpe

Après-concert offert par l'association A3E, partagé avec les artistes

SAMEDI 28 SEPT 2024

BANNOST-VILLEGAGNON (77)

1 Rue de la Forêt

77970 Bannost-Villegagnon

16h

BALADE des 2 lavoirs guidée par l'association des randonneurs
de BANNOST

Balade à travers champs, forêts, sentiers sinueux. Possibilité
de jolies rencontres avec des vaches, des chevreuils, des
rapaces dans ce village marqué par la naissance d'un
personnage historique d'envergure : Villegagnon ; Provinois ,
avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages
exceptionnels de son époque : Ronsard, Rabelais, Catherine de
Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d'une constitution
d'athlète, d'une ambition de conquérant, bon géant marin
emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » ,
ce héros de roman tente de concilier l'idéal chevaleresque du
moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le
monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une
expédition au Brésil où l'île de la baie de Janeiro porte
encore son nom.

18h

RÉCITAL PIANO 4 MAINS

BANNOST-VILLEGAGNON, Eglise Notre-Dame

Pierre-Marie GASNIER, piano

Virgile ROCHE, piano

Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur
D.840

Morton Feldman, « four hands »

Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains

Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

« Deux jeunes pianistes qui se connaissent depuis sept ans et se mélangent de temps en temps les pinceaux pour offrir des quatre mains absolument éblouissants. Ils ne sont pas réellement un duo, ils mènent leur vie de pianiste chacun de leur côté, mais de temps en temps, ils étudient des œuvres pour quatre mains ou des arrangements. Bonjour les discussions, les compromis, le qui va prendre la pédale sur cette note, et quelle main doit jouer à gauche ou à droite du clavier etc. » Tout est question ici de complicité et de créativité...

Après-concert offert par la municipalité, partagé avec les artistes

LUNDI 7 OCTOBRE 2024

PARIS, Salle colonne – Paris

94 Bd Auguste Blanqui 75013 Paris

20h : CONCERT-ÉVÉNEMENT

Centenaire du Manifeste du Surréalisme

Violon : **Léo MARILLIER**

Piano : **Orlando BASS**

Le programme événement, tout en poursuivant un précédent sur le thème de Faust ([2023, voir notre reportage exclusif Une](#)

[nuît avec FAUST](#)), poursuit l'exploration inventive, hors normes, au geste lyrique et poétique, défendu par le duo Léo Marillier et Orlando Bass ; la soirée est ainsi articulée autour du centenaire du Manifeste du surréalisme. En ouverture, de splendides acrobaties : le Faust de Gounod, revisité par Wieniawski et Ravel, dont le goût virtuose et subtil permet de mettre au grand jour des facettes touchantes de ces thèmes célébriſsimes à travers les gestes musicaux que sont paraphrases et transcriptions.

Grand inventeur du piano moderne, maître farouche de la virtuosité, Franz Liszt préfigure le cubisme, par son goût pour les contrastes indomptés et un aspect machiniste immuable dans les trois pièces choisies (Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné / arrangement Léo Marillier et Orlando Bass).

Liszt a exploré à la fin de sa vie les possibilités d'une musique brutale, primitive, sombre, essentielle où le geste de l'interprète virtuose, d'impressionnant, se fait troublant ; incroyable de penser que ce virtuoses du geste élégantissime et un rien narcissique ait évolué vers l'épure, la synthèse, l'être plutôt que le paraître / Wagner son gendre ne s'y est pas tromper en puisant dans cette matière éruptive et vitale ;
l

Les interprètes vous proposent trois saynètes arrangées par leurs soins illustrant cette fascination.

En son cœur, un pari musical, une galipette, création commune à Orlando Bass et Léo Marillier, commande de l'édition 2024 du Festival : « DOUBLE-FIL », composé à quatre mains, par le biais d'un système où l'un finit les gestes musicaux suggérés par l'autre, dans une sorte d'aller-retour qui n'est pas sans rappeler le travail à contrainte de l'OuLiPo.

GESTES également puisque cette musique explore l'idée même du jouer-ensemble, de ce qui constitue le langage autant corporel que musical unissant des musiciens. D'où le titre de « Double-fil », le fil étant celui d'un funambule.

Pour finir, la seconde sonate de Schumann, pont géant entre

piano et violon, œuvre à l'imaginaire foudroyant, dans une version totalement inédite d'après le manuscrit.



Programme

Henri Wieniwaski : Faust Fantaisie
Maurice Ravel : à la manière d'Emmanuel Chabrier (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass),

Franz Liszt : Mephisto Polka, Nuages gris, Czardas obstiné (arrangement Léo Marillier et Orlando Bass) ;

Léo Marillier / Orlando Bass – Double fil (commande du Festival INVENTIO 2024)

Robert Schumann – Sonate pour violon et piano n.2 en ré mineur op.121

(version inédite à partir du manuscrit)

LIRE aussi notre présentation du **Festival INVENTIO 2024**, acte I, avec un **ENTRETIEN** avec **Léo MARILLIER** :
<https://www.classiquenews.com/77-9e-festival-inventio-leo-marillier-du-geste-a-la-musique-les-16-mai-1er-8-15-30-juin-7-juillet-2024-14-28-sept-puis-7-oct-2024/>

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024

VOIR aussi notre **REPORTAGE** exclusif **UNE NUIT** avec **FAUST**,
programme **INVENTIO 2023** :

PARTIE 1

PARTIE 2

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2024 : temps forts des 23, 24, 25 août 2024. Jonas Kaufmann, Camilla Nylund, Alexandre Kantorow, Hélène Grimaud...



**SOMPTUEUSE SOIRÉE LYRIQUE SOUS
LA TENTE** le **vendredi 23 août
2024** – Deuxième week-end sous la
Tente du Festival de Gstaad
prometteur, vertigineux : le
2ème acte de l'opéra **TRISTAN UND
ISOLDE** de **WAGNER** en version semi

scénique, avec deux monstres sacrés du chant actuel et grands
wagnériens reconnus, célébrés : **JONAS KAUFMANN** (Tristan) et
CAMILLA NYLUND (Isolde), **vendredi 23 août 2024**... Voici l'acte
le plus hallucinant et féérique de l'opéra, celui, nocturne,
où à la faveur d'une chasse qui occupe la Cour du Roi Marke,

les amants magnifiques Tristan et Isolde se retrouvent et se promettent l'un à l'autre, dans une série de tableaux oniriques, dont l'intensité dit l'absolu de l'amour, en un appel à l'oubli du monde, au rêve, à la fusion totale et au renoncement à la réalité du jour... Outre le chant et la splendeur de ce duo irrésistible, Wagner a écrit l'une de ses pages symphoniques les plus bouleversantes : un vrai défi pour l'orchestre requis... L'excellent Gstaad Festival Orchestra est dirigé par Sir Mark Elder (et la production partira ensuite à Baden-Baden et au Danemark). L'acte II de Tristan und Isolde est précédé d'extraits de Parsifal. Grande soirée wagnérienne sous la tente de Gstaad.

PLUS D'INFOS, réservez vos billets :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/23-08-2024-opera-concertant?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

SAMEDI 24 AOÛT 2024

Le lendemain samedi 24 août, nouveau vertige symphonique avec une grande soirée tchèque proposée par le chef **Iván Fischer** et son légendaire **Budapest Festival Orchestra**: l'élégante Septième de Dvořák ; couplée, en première partie, avec la très virtuose Deuxième Rhapsodie hongroise (avec cymbalum solo) et le Deuxième Concerto pour piano de Liszt, défendu par un poète des nuances, le pianiste français **Alexandre Kantorow** («Menuhin's Heritage Artist»), au clavier.

PLUS D'INFOS, réservez vos places :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/24-08-2024-concert-symphonique?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

DIMANCHE 25 AOÛT 2024

Quant au dimanche 25 août, place au traditionnel concert pour les enfants et les familles imaginé par l'infatigable Margrith Gimmel-Dauwalder et son équipe: une «**Carmen**» de Bizet revue et arrangée par Roumen Kroumov.

PLUS D'INFOS, réservez vos places :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-discovery?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

Enfin, ne manquez pas, le très attendu récital d'**Hélène Grimaud**, qui a dû être reporté, et qui aura lieu également dimanche 25 août 2024 à 18h en l'église de Saanen, l'écrin mythique où Yehudi Menuhin a joué pour les premiers concerts du Festival. Le 25 août prochain, Hélène Grimaud joue
Beethoven, Brahms, Bach...

PLUS D'INFOS, réservez vos places :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2024/25-08-2024-musique-de-chambre?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et les orchestres invités :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/programme-2024/liste-des-concerts>

PROGRAMMES, MAGAZINE du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, 23, 24, 25 août 2024,

consultez le magazine en ligne ici :

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/magazine?utm_s

[ource=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024](https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/programme/programme-fr?source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024)



TRANSPORTS ECO RESPONSABLES

Soucieux de la durabilité et de la neutralité carbone, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY propose des conditions privilégiées lors de **vos transports en TRAIN** / En transports publics, vous voyagez sans stress et n'avez pas à vous soucier de parquer votre voiture. Profitez du rabais de 20% sur les transports publics offert avec chaque billet de concert. Pour en savoir plus sur cette offre et sur les réservations, rendez-vous sur le site web ici : <https://www.sbb.ch/fr/loisirs-vacances/idees/offre.html/veranstaltungen/gstaad-menuhin-festival>

TRANSPORT EN BUS : Avec Car Rouge aux concerts sous la Tente du Festival de Gstaad et retour. Vos points de départ: Zurich, Wangen an der Aare, Bern, Thun, Spiez, ainsi que Lausanne, Vevey, Restoroute de la Gruyère, Bulle. Réservez maintenant votre ticket de bus ! Lien direct ici : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/votre-visite/bus-de-festival?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_24_15_FR&utm_id=Festival_2024

CHÂTEAU DE VERSAILLES. SPECTACLES de l'ÉTÉ 2024 : Les Grandes Eaux Nocturnes, de feu, la magie des drones, les 15, 17, 24 août, puis 7, 14 et 21 septembre 2024

VERSAILLES vous attend cet été pour des soirées magiques... l'été et sa voûte étoilée immaculée réserve des nuits mémorables dans les jardins, les bosquets et le parc du Château de Versailles. L'établissement à quelques km de Paris,

**offre plusieurs spectacles nocturnes,
compléments exceptionnels à la visite en
journée du château, pour les familles et
entre amis.**

Dans les jardins et ses somptueux bosquets aménagés (dont beaucoup offrent des surprises au visiteur), (re)découvrez le raffinement français de l'art des jardins, grâce aux supports et ressources dédiées aux visiteurs (« Livret jeux Miraculous », application de visite...), nouveaux outils pour intensifier votre visite in situ. Le soir restez au Château et succombez à la magie des spectacles nocturnes de l'été : pas moins de **4 NOCTURNES dans le parc**, chacun avec sa propre ambiance musicale et thématique enchanteresse, comme au temps des rois, car le parc de Versailles est un opéra féérique en plein air, une superbe fabrique du rêve : **Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu, Electro, Classique, La magie des drones...**

RÉSERVEZ VOS PLACES sur le site officiel dédié :
chateauversailles-spectacles.fr

TEASER VIDÉO : *les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024*

Les grandes eaux nocturnes de feu

Soirée incontournable des Jardins du Château de Versailles, les Grandes Eaux Nocturnes de Feu orchestrent un spectacle inoubliable rythmé par des prouesses pyrotechniques, des

démonstrations d'artistes, des spectacles de drones, sans oublier l'époustouflant feu d'artifice final !

JEUDI 15 AOÛT 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-de-feu-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

Les grandes eaux nocturnes / la magie des drones

Nouveauté 2024 : pour la première fois, le ciel des Grandes Eaux Nocturnes déploie dans les airs, un spectacle saisissant de plus de 500 drones habilement synchronisés. Plongez dans une promenade flamboyante à travers les bosquets et les fontaines métamorphosées par la lumière et les jets d'eau. Féerie totale !

LES SAMEDIS 31 AOÛT et 7 SEPTEMBRE 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-la-magie-des-drones-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

****Le 7 septembre, profitez du tarif Famille ! 68€ euros au lieu de 128€***

(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)

Les grandes eaux nocturnes



Les Jardins Royaux du Château de Versailles se parent de mille feux et vous invitent à un voyage à travers le temps au rythme de la musique du Roi-Soleil. Une promenade de 2h30 semée d'étonnement et de surprises avec en point d'orgue un feu d'artifice royal sur la

Grande Perspective !

LES SAMEDIS

Les Samedis 17, 24 AOÛT et 14 SEPTEMBRE 2024, à partir de 20h30

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

****Le 14 septembre, profitez du tarif Famille 64€ euros au lieu de 120€
(2 adultes + 2 enfants de 6 à 17 ans inclus)***

Les grandes eaux nocturnes ELECTRO

Versailles comme vous ne l'avez jamais vu... et entendu !
Profitez d'une dernière soirée d'été exceptionnelle à

l'occasion des Grands Eaux Nocturnes spéciale musique électro avec la bande son spectaculaire, enivrante de Antoine Bourachot, Braxe + Falcon, Cosmonexion, Paul Prier, Tribute to Dj Mehdi mix by Feadz (Ed Banger). Ces Grandes Eaux Nocturnes Electro sont l'occasion unique et inédite de flâner toute une soirée parmi les bosquets et les fontaines magnifiquement mis en eau et en lumière...

SAMEDI 21 SEPTEMBRE 2024

Dans les jardins, de 20h30 à 23h45

Réservez vos places ici, directement sur le site du Château de Versailles Spectacles :

https://www.chateauversailles-spectacles.fr/event/les-grandes-eaux-nocturnes-electro-2024/?utm_source=brevo&utm_campaign=IND%20269%20-%20Ides%20sorties%20Familles&utm_medium=email

TEASER VIDÉO : *les Grandes Eaux nocturnes du Château de Versailles été 2024*

**OPÉRA DE LAUSANNE. ROSSINI :
Guillaume Tell. 6 > 15 oct**

**2024 . J . F . Bou , O .
Kulchynska , J . Dran... Bruno
Ravella / Francesco
Lanzillotta (Première à
Lausanne) .**

**Nouvelle production – et pour la 1ère
fois à l’Opéra de Lausanne ! -, *Guillaume
Tell* marque en majesté le lancement de la
première saison lyrique de Claude
Cortese, nouveau directeur de l’Opéra de
Lausanne, dont on s’étonne qu’il n’ait
jamais accueilli l’ouvrage majeur de
Gioacchino Rossini, créé à Paris en août
1829 (offrande majeure pour l’essor du
grand opéra français), de surcroît au
sujet historique si essentiel pour
l’identité suisse.**

En effet, exprimant la puissance du motif naturel, entre lac, forêt, montagne, le grand opéra de Rossini (avec ballet) évoque les épisodes les plus héroïques et salvateurs de la résilience des Suisses contre l’envahisseur Autrichien. Sur fond historique, l’action exprime la toute puissance de la liberté à travers le héros patriote Guillaume, exalté par le texte de Schiller, source du livret. Moins belcantiste que ses précédents ouvrages, *Guillaume Tell* est un opéra pré-verdien,

où la force du drame est magistralement portée par des airs irrésistibles façonnant des portraits individuels passionnants ceux de Mathilde (la princesse de Habsbourg), d'Arnold (le ténor requis, aussi bien servi musicalement que le couple protagoniste) et bien sûr Guillaume... lequel est un baryton qui incarne l'exploit du héros suisse, arbalétrier redoutable et victorieux.

Dans cette nouvelle production-événement, qui rétablit une partition majeure de l'opéra romantique sur la scène Lausannoise, s'annoncent aussi trois chanteurs particulièrement prometteurs dans leur rôle respectif : **Jean-François Bou** en Guillaume, **Olga Kulchynska** en Mathilde et **Julian Dran** en Arnold – sous la baguette de **Francesco Lanzillotta** et dans une mise en scène de **Bruno Ravella**.

ROSSINI : *Guillaume Tell*

Opéra en quatre actes

Livret de Victor-Joseph Étienne de Jouy et Hippolyte-Louis-Florent Bis

Première représentation le 3 août 1829 à la salle Le Peletier,
Paris

Nouvelle production – **Première à l'Opéra de Lausanne**

5 représentations

DIMANCHE 06 octobre 2024 à 17h

MARDI 08 octobre 2024 à 19h

VENDREDI 11 octobre 2024 à 20h

DIMANCHE 13 octobre 2024 à 15h

MARDI 15 octobre 2024 à 19h



RÉSERVEZ vos places directement
sur le site de l'Opéra de LAUSANNE :

<https://www.opera-lausanne.ch/show/guillaume-tell/>

DURÉE : 3h45 (avec un entracte)

Mise en scène : **Bruno Ravella**

Distribution

Guillaume Tell : **Jean-Sébastien Bou**

Mathilde : **Olga Kulchynska**

Arnold : **Julien Dran**

Jemmy : Elisabeth Boudreault

Hedwige : Géraldine Chauvet

Melchtal / Walter Furst : Frédéric Caton

Gessler : Luigi De Donato

Ruodi, un pêcheur : Sahy Ratia

Rodolphe : Jean Miannay

Un chasseur : Warren Kempf

Leuthold : Marc Scoffoni

Orchestre de Chambre de Lausanne

dirigé par **Francesco Lanzillotta**

Chœur de l'Opéra de Lausanne

dirigé par **Alessandro Zuppardo**

**LIVRE D'ÉTÉ. Catherine NEYKOV
: « Sinfonietta en ré**

majeur ». FEUILLETON 3 / 4 – la master class de Mathias

Dans ce nouveau chapitre intitulé « *Vendredi 28 juillet – matin / Pavane, Maestoso* », Catherine Neykov dévoile une autre facette du Festival « Musique en ré », sur l'Île de Ré ; l'auteure très au fait des coulisses d'un événement de musique de ce type (qui est un festival et aussi une académie) évoque la master class du violoniste vedette *Mathias Wolff*, star des salles de concerts et qui ainsi, assure une leçon musicale, de surcroît ouverte au public.

la master class de Mathias



Rien n'est laissé au hasard dans cette évocation très réaliste : ni le look de rock star, style « mauvais garçon », du violoniste pédagogue, ni une certaine emprise que sa virtuosité assumée et naturelle exerce sur les jeunes académiciens venus recueillir ses conseils avisés. D'autant que certains parmi eux, sont depuis toujours, plus qu'admiratifs de son jeu, de sa personnalité..., du répertoire qu'il défend.

Les jeunes musiciens défilent alors, confrontés à l'écoute analytique de Mathias : Sybille, Jonas, Eléonore... ils sont tous en quête de « couleur, d'intensité, de profondeur sonore. » D'autant que le professionnel virtuose ne les épargne pas en les poussant jusqu'au delà de leurs limites ; mais le professeur est là pour cela : aiguïser l'esprit critique des « élèves » sur eux-mêmes ; identifier ce qui les relie toujours à une bonne exécution, scolaire, en les empêchant d'aller au delà... ; les aider à exprimer en liberté, cette histoire qui ne demande qu'à se libérer ; « dépasser la technique, la sublimer »...

Conquis par le « Tzigane » aussi magnifique qu'inclassable, les jeunes violonistes le questionnent ensuite sur ses prochains engagements ; ses goûts, son modèle absolu, révélant alors ce qu'il trouve d'unique chez lui : ... « Heifetz, bien sûr, l'étoile inaccessible ».

Entre les lignes se dissipent des sentiments fugaces pourtant essentiels qui fixent l'écart entre les protagonistes : la tentation de briller et une certaine vanité chez le violoniste vedette, entouré par une colonie de jeunes instrumentistes apprentis, certains trop impressionnés voire trop fragiles au cours d'une séance pédagogique qui est autant artistique que physique.

La lecture de ce nouvel épisode permet de comprendre comment l'interprète aborde l'œuvre choisie, les enjeux techniques et artistiques qui s'en dégagent ; les défis multiples à mesurer et à vaincre pour réussir une bonne interprétation...

LIRE AUSSI

Notre **présentation du livre de Catherine NEYKOV : Sinfonietta en ré majeur / LIVRE DE L'ÉTÉ 2024 :**
<https://www.classiquenews.com/livre-evenement-annonce-catherine-neykov-sinfonietta-en-re-majeur-editions-le-lys-bleu/>

2 épisodes précédents :

LIVRE D'ÉTÉ. Catherine NEYKOV : « Sinfonietta en ré majeur ».
FEUILLETON 1 / 4 – Colombe en quête d'elle-même... :

<https://www.classiquenews.com/livre-dete-catherine-nykov-sinfonietta-en-re-majeur-feuilleton-1-4-colombe-en-quete-delle-meme/>

LIVRE D'ÉTÉ. Catherine NEYKOV : « Sinfonietta en ré majeur ».
FEUILLETON 2 / 4 – Colombe et le récital de Mathias Wolff :

<https://www.classiquenews.com/livre-feuilleton-dete-sinfonietta-en-re-majeur-de-catherine-neykov-colombe-et-le-recital-de-mathias-wolff-2-2/>

SINFONIETTA

en ré majeur

Catherine Neykov

Avec le concours d'**Alexis Galpérine**,
professeur de violon au Conservatoire national supérieur de Paris

