CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Clermont-Ferrand, Jeu 7 novembre 2024 – 20h. Récital Véronique Gens. Mélodies françaises

Retrouvailles à **Clermont-Ferrand** entre la soprano **Véronique Gens**, interprète majeure de la *Mélodie* française, et **Susan Manoff**, pianiste au jeu sensible, idéalement complice du chant ciselé, articulé de la cantatrice. Plus qu'une accompagnatrice, la pianiste est une partenaire de choix, auteure d'atmosphères et de couleurs psychologiques en phase avec la voix. Leur duo a déjà réalisé plusieurs programmes et enregistrements particulièrement convaincants.

Avec son timbre fin et rond, et sa voix taillée comme une gemme, Véronique Gens convainc en particulier dans les rôles lyriques de langue française, qu'il s'agisse d'incarner les passions baroques, ou les héroïnes du théâtre classique et déjà romantique… Son sens du texte lui permet aussi d'explorer des œuvres plus contemporaines encore comme sa récente et émouvante incarnation d'Elle dans ***La Voix humaine* de Poulenc…** avec **l'Orchestre national de Lille [Alexandre Bloch, direction**].

À Clermont-Ferrand, Véronique Gens aborde l'art subtil et redoutable de la *Mélodie* française, un art majeur dans lequel la cantatrice fait valoir toutes ses qualités de chanteuse comme d'interprète en phase avec les situations dramatiques et psychologiques de chaque poème. Les deux artistes ont

enregistré ce programme intitulé alors « Néère » chez Alpha Classics.

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA



Opéra-Théâtre
Jeu 7 novembre 2024 – 20h.
Récital **Véronique Gens**, soprano
Susan Manoff, piano
Mélodies françaises

INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de Clermont Auvergne Opéra : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/recital-veronique-gens-susan-manoff/

1h environ sans entracte
de 12 à 50 €

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES. Lundi 4 nov 2024, Récital Marina Viotti (Purcell, Vivaldi, Porpora, Porta), Orchestre de l'Opéra Royal, Andrés Gabetta (direction).

Trajectoire fulgurante et répertoire éclectique qui révèlent un talent aussi curieux qu'exigeant, généreux que perfectionniste… le tempérament de la mezzo-soprano franco-suisse Marina Viotti (née à Lausanne en 1986) ne laisse pas indifférent ; on l'a vu récemment lors de la cérémonie d'ouverture des JO, au pied de la Conciergerie chanter l'amour, celui libre et conquérant de Carmen, sur la proue d'un navire emblématiquement parisien (la fameuse caravelle qui est l'emblème de la Ville : *fluctuat nec mergitur*)…

La sublime *diva* dardait ses aigus soyeux tels des accents

pyrotechniques en une incarnation pleine de feu et de panache. Ayant d'abord étudié la flûte, expérimenté le *jazz*, le gospel ainsi que le *heavy metal* et obtenu un master en philosophie et littérature, elle est devenu l'une des chanteuses lyriques les plus en vue et les plus recherchées de sa génération.

Sacrée Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique 2023, **Marina Viotti** a choisi Versailles pour y créer un nouveau récital, prochain album enregistré par le **Label Château de Versailles Spectacles**. Les grands compositeurs baroques, de **Purcell et Porta**, aux flamboyants napolitains et vénitiens, **Vivaldi** et **Porpora** à si affectionnés s'incarnent, touchent et bouleversent… grâce à sa voix de mezzo-soprano puissante et chaude, délicieusement articulée, au style délicat et fin. **Andrés Gabetta** à la tête de **l'Orchestre de l'Opéra Royal** en complice d'une soirée de virtuosité baroque XXL , apporte les timbres spécifiques des instruments d'époque : nerf, caractère, nuances… que demander de plus ?

Récital Marina VIOTTI
Lundi 4 novembre 2024, 20h
Château de Versailles, grande salle des Croisades



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-marina-viotti/

Durée : 1h20

Avec les instrumentistes de **l'Orchestre de l'Opéra Royal** (sous la direction d'**Andrés Gabetta**)

Programme

Henry Purcell (1659-1695)
Timon of Athen : « The curtain tune »

Giovanni Porta (1675-1755)
Motet Volate gentes

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto pour violon « Grosso Mogul » RV 208
I. Allegro
II. Recitative : grave
III. Allegro

Nicolas Porpora (1686-1768)
Salve Regina en fa majeur

Le programme est enregistré en CD à paraître pour le label Château de Versailles Spectacles

---

BOIS COLOMBES (92). TAC, sam 9 nov 2024. Julien Blanc /

Pierre Stordeur : « PULSIONS », concert de lancement, lecture, performance… (entrée libre)

Le label Nowlands propose samedi 9 nov 2024, au TAC / Territoire Art et Création à Bois Colombes (92), le programme du dernier cd de Julien Blanc et Pierre Stordeur, « PULSIONS » présentant en première plusieurs pièces conçues entre musique, poésie, peinture contemporaine… Le concert de lancement associe musique, lecture, performance. Avec Julien Blanc, piano (instrumentiste principal) ; Arsène Caens, coordinateur artistique, récitant ; Pierre Stordeur, compositeur, récitant ; Jacques Jouet, poète, récitant ; Samuel Deshayes, poète, récitant.



PRÉSENTATION... Le choix musical dessine un parcours d'écoute qui met en perspective des œuvres du 20e et du 21e siècles. Les parcelles entre les esthétiques préservent toujours un dénominateur commun : « *la question du timbre et de son déploiement raffiné* ». **Puis le compositeur Pierre Sordeur complète la présentation du programme choisi** : « Le disque s'inscrit donc dans la continuité de la tradition pianistique telle que menée par Pollini ou Grimaud, par exemple. Il ne s'agit en aucun cas d'une monographie, mais bien plutôt d'un disque axé sur **le plaisir de l'écoute**. Certaines pistes devraient normalement retenir l'attention des critiques car elles proposent des versions tout à fait personnelles de pièces du répertoire. Comme par exemple la piste 7 « Der Zauberlehrling » de **Ligeti** jouée de façon rapide et crépitante, inédite à mon sens. Les Caprices de **Ohana** bénéficient quant à eux d'un son très pur qui tranche avec les enregistrements précédents (notamment la version de Jean-Claude Pennetier). **Julien Blanc** a d'ailleurs obtenu le prix Maurice Ohana au Concours d'Orléans en 2018. Bien sûr, mes pièces sont enregistrées en première et témoigneront de mon travail de compositeur ».

MUSIQUE POLYMORPHE
AU CARREFOUR DE LA POÉSIE
ET DE LA PEINTURE CONTEMPORAINE

« Au delà de la question musicale, j'ai pris la décision de créer une synergie très forte autour de ce projet et de la sortie du disque. **Le livret** propose de manière tout à fait originale une création contemporaine poétique. Celle-ci se

substitue aux traditionnelles présentations musicologiques et introduit les pièces du disque. Elle est menée par cinq poètes affilés au groupe de **L'Oulipo** (fondé par Le Lionnais et Raymond Queneau). Nous avons eu le plaisir de travailler avec **Jacques Jouet**, membre emblématique du groupe depuis 1983. Notre travail trouvera donc un écho très fort au sein du monde de **la poésie actuelle**. Enfin, j'ai fait participer l'artiste plastique chinoise **Shuxian Liang**, dont les œuvres stochastiques de très grands formats trouvent une résonance dans ma musique. Avec elle, nous avons déterminé l'œuvre de son catalogue qui élargirait notre travail et nous l'avons intégrée de manière dialectique au visuel de la pochette (le jets noirs en arrière plan des photos portraits, la pochette du livret et l'intérieur du disque). La sortie trouvera donc un écho dans la monde de **l'art contemporain** également. En parallèle (…), j'ai enregistré trois podcasts avec des gagnants du premier prix du concours d'Orléans : **Maroussia Gentet**, **Mikhaïl Bouzine** et **Toros Can** ont chacun enregistré l'un de mes préludes (aussi enregistrés sur le disque) et en miroir le prélude originel. A cela s'ajoute une interview d'une quinzaine de minutes avec moi et le sociologue de l'art **Arsène Caen**s » explique **Pierre Sordeur**.

Vidéos, d'une vingtaine de minutes au total, visionnables sur le site : https://cadrans.org/

PULSIONS
Concert / Lecture / Performance

TAC / Territoire Art et Création
4, rue Marie Laure
92 270 BOIS COLOMBES
Samedi 9 novembre 2024, 19h30
Entrée libre

Renseignements : 01 47 81 37 97
prog@lechantdeshommes.fr

TAC / Territoire Art et Création
4, rue Marie Laure
92 270 BOIS COLOMBES

PLUS D'INFOS sur le site du TAC :
https://www.tac92.com/

Le concert performance entre parole et musique est le miroir du cd « Pulsions » dont le programme est né des conversations entre le pianiste **Julien Blanc** (lauréat du concours international d'Orléans) et le compositeur **Pierre Stordeur** (né en 1980)…

Programme (les pièces du cd PULSIONS)

PIERRE STORDEUR

Trois études pour piano – 1. Collisions 06:46
Trois études pour piano – 2. Masse 09:45
Trois études pour piano – 3. Pulsions 07:16

Trois Caprices – 1. Enterrar y callar 04:36
Trois Caprices – 2. Hommage à Luis Milan 03:57
Trois Caprices – 3. Paso 05:22

Études pour piano – 10. L'apprenti sorcier 02:18
Études pour piano – 11. En suspens 02:27
Études pour piano – 13. L'escalier du diable 05:13

Les Préludes d'après… – 1. L'exil (Chopin) 02:26
Les Préludes d'après… – 3. Constellations (Crumb) 02:29
Les Préludes d'après… – 2. Le miroir (Bach) 01:52

Trois Études op. 65 – 1. Allegro fantastico 03:13
Trois Études op. 65 – 2. Allegretto 01:52

Et aussi Maurice Ohana, György Ligeti, Alexandre Scriabine…

Plus d'infos sur le sur le site du label NOWLANDS / Musique & sons d'aujourd'hui : https://www.nowlands.fr/

CD « Pulsions » :
Livret original conçu par Arsène Caens (poète et linguiste), avec la participation de Jacques Jouet (poète), Antoine Ouvrard (pianiste), Guillaume Marie (poète), Samuel Deshayes (poète) et Ewen Blain (illustrateur).



ENTRETIEN avec Éric BLANC DE LA NAULTE, directeur général

et artistique de l’Opéra de Saint-Étienne, à propos de la nouvelle saison 2024-2025

Lieu de vie, accessible à tous, – stéphanois, métropolitains, ligériens -, l’Opéra de Saint-Étienne ouvre grand ses portes pour cette nouvelle saison 2024 – 2025. Son slogan « *La scène est tienne* » souligne cette identité généreuse et accueillante ; Éric Blanc de la Naulte, directeur général et artistique de la Maison stéphanoise, présente les fondamentaux d’une saison riche et accessible où chacun peut faire l’expérience inoubliable du spectacle vivant, quel que soit le genre qui le passionne : opéra, danse, symphonique, récital, musique de chambre, jazz et accordéon, théâtre musical, spectacles Jeunes publics… La musique française et



bien sûr Massenet dont il porte le nom, s'invite dans ce grand tour prometteur : avec deux opéras hexagonaux, Thaïs de Massenet et Samson et Dalila de Saint-Saëns, aux côtés de Mozart, Mascagni, Leoncavallo…

Portrait grand format Éric Blanc de la Naulte © Denis Meynard

---



CLASSIQUENEWS : Quelle est la couleur générale de cette nouvelle saison ?

ERIC BLANC DE LA NAULTE : Comme chaque saison, notre action n'a qu'un seul objectif : démontrer que l'opéra est populaire ; qu'il s'adresse à tous et qu'il est pour tous ; l'accès y est facile, la programmation, ouverte et diversifiée. Notre slogan (avec un jeu de mot savoureux dont je remercie notre agence de communication de nous l'avoir proposé) : « La scène est tienne », s'adresse directement à chaque stéphanois ; l'opéra vous concerne ; il est fait pour chacun de vous.
La programmation de cette saison le montre clairement, elle

intègre des œuvres phares du répertoire, des titres porteurs qui parlent à tous, mais aussi des œuvres moins immédiatement repérées ou connues. Nous souhaitons à la fois présenter les œuvres attendues, complétées par des découvertes. C'est comme dans un tour de chant : les spectateurs aiment retrouver leur vedette favorite et chanter avec lui / elle, les tubes que tout le monde connaît, et aussi se laisser surprendre par ses titres moins connus.

CLASSIQUENEWS : Comment renforcez-vous la proximité avec le public ?

ERIC BLANC DE LA NAULTE : Sur le plan tarifaire, **nous sommes le théâtre lyrique le moins cher de France**, c'est à dire précisément, s'agissant des meilleures places, au centre de la grande salle, le fauteuil n'excède pas 62 euros, soit une offre qui descend jusqu'à 5 euros la place pour les étudiants. Comparé aux spectacles du Zénith, l'opéra apparaît comme une « sortie » raisonnable et tout à fait accessible.

« … nous sommes le théâtre lyrique le moins cher de France… »

Sur le plan de la programmation, je veille à l'équilibre entre découvertes (ou œuvres moins connues) et « gros titres » ; en cela je réponds à la demande et aux attentes de notre public. Dans ce sens il était important de finir la saison dernière 2023-2024 avec La Bohème de Puccini ; comme il est important pour cette nouvelle saison 2024 – 2025 de conclure avec l'Enlèvement au Sérail de Mozart. Il demeure essentiel de programmer les œuvres piliers du répertoire ; d'autant plus

cette année où nous présentons des opéras déjà joués et connus des spectateurs : Thaïs, Le Messie, Cavalleria Rusticana (couplé avec I Pagliacci), Samson et Dalila, L'Enlèvement au sérail… Même dans le cas des ouvrages moins connus que nous avons recréés ici même comme Lancelot ou Dante, le sujet, l'histoire et les personnages parlent aux spectateurs. Pour ma part, il est essentiel de proposer ainsi des clés d'entrée à notre public ; des repères dans la programmation qui suscitent l'adhésion et l'envie de venir, puis de découvrir à leurs côtés, les autres spectacles moins immédiatement repérés.

Nous proposons cette année **5 spectacles lyriques** dont **3 nouvelles productions**. J'insiste sur cet aspect car il s'agit pour chacun d'un regard nouveau sur l'ouvrage en question, et dans une nouvelle réalisation aussi, de surcroît « maison », puisque décors et costumes sont fabriqués ici même, dans les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les éléments que vous prolongez de saison et saison ?

ERIC BLANC DE LA NAULTE : Nous poursuivons notre défense de la musique française ; c'est même l'ADN de notre maison. Le Grand Théâtre porte le nom de Jules Massenet… ce n'est pas pour rien. J'en veux pour preuve le cycle qui s'est écoulé sur plusieurs années et qui a permis de produire la quasi intégralité de ses opéras. De la même façon, nous veillons aussi à engager les artistes français ; ce dans tous les genres ; évidemment pour notre offre lyrique (cette année Thaïs de Massenet, Samson et Dalila de Saint-Saëns), mais cela est valable pour nos concerts symphoniques, pour les récitals de piano, la musique de chambre…

Nous poursuivons également une collaboration particulièrement fructueuse avec nos 2 ensembles en résidence : l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) et Canticum Novum. Leur travail

permet d’élargir encore notre offre en terme de musique contemporaine, de création et de musique ancienne. Nous leur offrons une carte blanche, leur laissant toute liberté dans les choix artistiques. Parmi les temps forts de l’EOC, le concert du 10 décembre (« Dérives ») en hommage à Pierre Boulez que le chef Daniel Kawka, qui en fut le directeur musical, a particulièrement joué…
En février, nous proposons un ciné concert « surréaliste » , sosu a direction de Bruno Mantovani, son actuel directeur musical, avec la participation des élèves du Conservatoire Jules Massenet (1er avril 2025)… De son côté, Canticum Novum, présente en déc, un nouveau programme pour les 25 ans des Rencontres Musicales interculturelles (« Oyat – Arbre de vie », le 19 déc) ; puis une création en avril sur le thème de la métamorphose et de l’envol…(« Envol(s) – Métamorphose, création 2025, le 17 avril 2025).

CLASSIQUENEWS : Y-a-t-il des nouveautés ou de nouvelles expériences musicales ?

ERIC BLANC DE LA NAULTE : La venue de la production de ce Samson et Dalila (9, 11, 13 mai 2025) en provenance de Kiel (Allemagne) est en soi un événement (mise en scène : Immo Karaman / direction : Guillaume Tourniaire).
Dans le genre symphonique, nous aimons mêler les genres ; ainsi en ouverture, le nouveau programme « Un soir à Buenos Aires », concocté par Richard Galliano avec son confrère accordéoniste Félicien Brut (récemment mis à l’honneur lors des cérémonies olympiques), le 28 septembre prochain ; sans omettre Le songe d’une nuit d’été avec Lambert Wilson en récitant (en fin de saison, le 24 juin 2025). En janvier, nous affichons un spectacle tout aussi prometteur « Wonderfull World » (23 janvier 2025) par le Quintette de l’Orchestre de Paris, textes de Julie Depardieu et les images d’Yann Arthus-Bertrand (avec le violoncelliste Christian-Pierre La Marca)…
Nous pouvons aussi évoquer le concert Vivaldi qui évoque

Venise (« Vivaldi, l'âge d'or », Le Concert idéal / Marianne Piketty, le 8 janvier 2025) ; ou celui intitulé « Saveurs cuivrées » car il s'agit d'une formation rare à 5 instrumentistes (le quintette de cuivres de l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire, le 14 janvier 2025)… Vous voyez, dans le cas de Lambert Wilson, Julie Depardieu, Vivaldi… voici des « clés d'entrée » compréhensibles par un très large public.

CLASSIQUENEWS : Malgré la crise internationale, et les tensions budgétaires qui pèsent sur l'activité des maisons d'opéras, quelle est la situation de l'Opéra de Saint-Étienne ?

ERIC BLANC DE LA NAULTE : Nous sommes évidemment concernés par la crise ; vous pensez bien que chauffer 36 000 m2 représente un coût important, d'autant plus depuis l'augmentation du prix de l'énergie. Fort heureusement nous sommes soutenu par la Ville ; ce qui permet de proposer aux stéphanois et aux habitants du territoire, une saison honorable avec cette saison 5 opéras, 5 concerts dont 1 avec chœur, et 7 ballet, 13 concerts de musique… Sans omettre nos spectacles Jeune Public, notamment les matinées scolaires sur les ballets ou les concerts symphoniques, et une série de spectacles Jeunes publics (une cinquantaine par saison). D'une façon générale, nous devons concilier contraintes budgétaires et richesse de l'offre artistique. Outre la programmation proprement dite, nous réalisons aussi de très nombreuses actions dans les maisons d'arrêts, dans les crèches, dans les écoles, les hôpitaux… auprès des publics empêchés.

J'aimerai aussi souligner notre offre en matière de **danse**. Pas moins de **7 spectacles pour cette saison 2024 – 2025**. Il y a un vrai public pour le ballet : chacun de nos spectacles fait le plein. Notre programmation semble être reconnue sur tout le territoire ligérien, pour sa richesse, son éclectisme, la

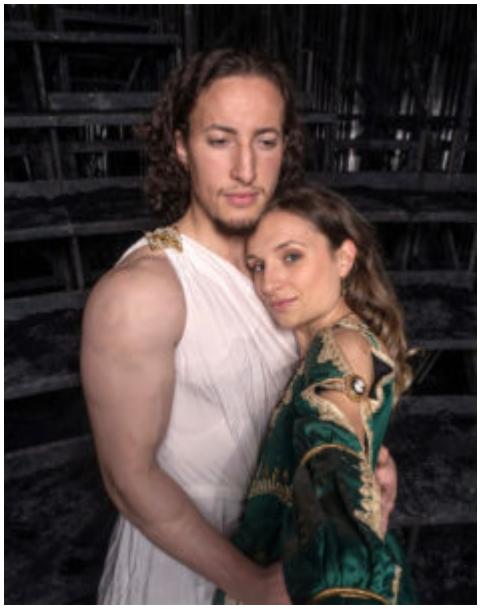
grande diversité des styles chorégraphiques : nous accueillons cette saison, et pour la 3è fois, le chorégraphe Mourad Merzouki (« Phénix », en clôture de saison les 5 et 6 juin 2025) ; ce sont ainsi le Groupe Grenade et Josette Baïz qui fait danser et avec quelle sensibilité, enfants et les ados (ouverture de saison avec « Demain, c'est loin ! », le 5 oct) ; « Ukiyo-e » le nouveau ballet de Sidi Larbi Cherkaoui pour 22 danseurs (inspiré par le monde flottant japonais d'où son titre) en provenance du Grand Théâtre Genève : le spectacle est d'autant plus prometteur qu'il réunit aux côtés des danseurs, des musiciens sur scène (18 déc) ; bien sûr le Malandain Ballet Biarritz dont notre public sait qu'il va chaque saison, découvrir la nouvelle production (« Mosaïque », le 16 janvier 2025) ; nous accueillons aussi le dernier spectacle de Christophe Garcia, d'après les « Nuits d'été » de Berlioz…(4 fév 2025) ; l'étonnante « Alice » par la compagnie taiwanaise B.DANCE (27 mars 2025) et « Giselle(s) par Le Théâtre du corps de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, ballet contemporain de 2023 pour 17 danseurs, relecture contemporaine du mythe romantique où Marie-Claude Pietragalla incarne la reine des Willis (10 avril 2025)…

Propos recueillis en septembre 2024

---

5 temps forts lyriques de la saison 2024 – 2025

de l’Opéra de Saint-Étienne



Thaïs (15, 17, 19 nov 2024)
Nous continuons de célébrer l’enfant du pays Jules Massenet. La mise en scène est signée Pierre-Emmanuel Rousseau qui avait précédemment proposé un superbe Barbier de Séville. Nous accueillons pour la première fois le chef **Victorien Vanoosten** et autre argument de choc, les spectateurs retrouvent **Ruth Iniesta** dans le rôle-titre de Thaïs. La soprano nous avait particulièrement éblouis en 2022 dans La Traviata de Verdi. A ses côtés, Jérôme Boutillier chante Athanaël. INFOS sur le site de l’Opéra de Saint-Étienne / Grand Théâtre Massenet : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles//type-lyrique/thais/s-796/

Le Messie (11 février 2025)
L’Opéra de Saint-Étienne propose la version de Wolfgang Amadeus Mozart qui la découvre en 1777 à Mannheim, réorchestrant la partition avec ajout des hautbois, flûtes, cors et trombones… C’est un défi pour l’Orchestre et le Choeur de l’Opéra de Saint-Étienne, opportunément dirigé par le ténor et chef britannique **Paul Agnew**, co directeur des Arts Florissants et grand spécialiste de Haendel. Avec parmi les solistes, entre autres, le ténor français **Enguerrand de Hys…** INFOS sur le site de l’Opéra de Saint-Étienne / Grand Théâtre Massenet :

https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/
/type-lyrique/le-messie/s-797/

Samson et Dalila (9, 11, 13 mai 2025)



Créée à Weimar en 1877, l'ouvrage n'a été représenté en France qu'en 1890. Le public retrouve pour cette production en provenance de Kiel (Allemagne) le chef Guillaume Tourniaire (qui la saison dernière avait dirigé Les Pêcheurs de perles de Bizet). La distribution est très prometteuse là encore avec le Samson de **Florian Laconi**, la Dalila de **Marie Gautrot**, le Grand Prêtre de Dagon d'**Armando Noguera** (Mise en scène : **Immo Karaman**). L'importance du chœur mettra en avant les qualités de notre choeur maison : le **Chœur lyrique Saint-Étienne Loire** (direction : Laurent Touche). INFOS sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne / Grand Théâtre Massenet : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/
/type-lyrique/samson-et-dalila/s-800/

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci (9, 11, 13 mars 2025)

Nous avions dès 2020 programmé cette production… qui devait être représentée jusqu'à ce que l'épidémie de covid interdise toute performance publique. Je me souviens encore du moment où les artistes étaient en pleine générale… quand l'interdiction est tombée. La production est donc d'autant plus attendue : elle a été créée à l'Opéra de Metz. Les Stéphanois ont découvert le travail du metteur en scène **Nicola Berloffa** dans au moins deux spectacles précédents : Hamlet et Les Contes d'Hoffmann. Avec **Julie Robard-Gendre** (Santuzza / Cavalleria

Rusticana) et le ténor **Tadeusz Szlenkier** (Turiddu/ Cavalleria Rusticana et Canio / I Pagliacci)… INFOS sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne / Grand Théâtre Massenet : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/ /type-lyrique/cavalleria-rusticana-i-pagliacci/s-799/

L'Enlèvement au Sérail (13, 15, 17 juin 2025)

Nous clôturons notre saison avec Mozart dirigé par notre directeur musical **Giuseppe Grazioli**. La mise en scène est signée Jean-Christophe Mast qui avait présenté son Nabucco ici même en 2016. **Ruth Iniesta** qui ouvrait la saison lyrique en Thaïs, revient ainsi en… Konstanze. L'opéra est chanté en allemand avec les dialogues en français. INFOS sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne / Grand Théâtre Massenet : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/ /type-lyrique/l-enlevement-au-serail/s-801/





TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les ensembles en résidence sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne, Grand Théâtre Massenet, saison 2024 – 2025 : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/ /type-lyrique/le-messie/s-797/

Téléchargez et découvrez ici la BROCHURE de l'Opéra de Saint-Étienne / Grand Théâtre Massenet, saison 2024 – 2025 : https://drive.google.com/file/d/1KogyFqys6pf_E5oQ6jiZm7P7pNFayY7X/view

présentation saison 2024 – 2025

LIRE aussi **notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Saint Étienne / Grand Théâtre Massenet** : https://www.classiquenews.com/opera-de-saint-etienne-nouvelle-saison-2024-2025-la-scene-est-tienne-temps-forts-et-productions-maison-thais-cavalleria-rusticana-i-pagliacci-lenle/

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Nouvelle saison 2024 – 2025 : « La Scène est tienne ! »… Temps forts et productions maison (Thaïs, Cavalleria Rusticana / I Pagliacci, L'Enlèvement au Sérail, Samson et Dalila…), Créations (Un soir à Buenos Aires / Richard Galliano, Canticum Novum…), événements et rendez-vous publics…

_____

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. PARIS, ven 8 nov 2024. Rebecca SAUNDERS : Skin / Scar / Skull (création française), Pierre Bleuse (direction)

L’Ensemble intercontemporain propose un nouveau portrait musical, occasion unique de s’immerger dans l’imaginaire, la quête et le geste d’une auteure Rebecca Saunders (née en 1967). Inlassablement, la compositrice britannique (installée à Berlin) aborde la thématique du corps, de la voix, de la peau dont elle déduit une langue musicale spécifique. En a découlé récemment, son triptyque Skin (2016), Scar (2019), Skull (2023), ici joué

dans son intégralité : Rebecca Saunders y déploie cette fascination intime, créative qui interroge « la qualité physique et oragnique du son », tout en révélant « l'impact physique et charnel que la musique peut exercer sur l'auditeur ».

Photo portrait grand format : Rebecca Saunders © Camille Blake

A propos de « **Skin** », pour soprano et 13 instruments, composée en 2015-2016 (durée circa 25 mn), Rebecca Saunders écrit « J'ai été frappée par l'enregistrement d'une des premières productions de la pièce télévisuelle de Samuel Beckett, Ghost Trio (« le Trio des Esprits », écrite en 1975 et diffusée pour la première fois en 1977), et ce texte, dit par le narrateur à l'acte I, a été le catalyseur premier de cette partition : « *…this is the room's essence not being / now look closer / mere dust / dust is the skin of a room / history is a skin / the older it gets the more impressions are left on its surface / look again…* ». Le texte principal de Skin est de ma plume, il s'est graduellement matérialisé au cours du long processus compositionnel, et a été partiellement nourri par les sessions de travail collaboratif avec la chanteuse **Juliet Fraser**. Un passage d'Ulysse de James Joyce, extrait du monologue de Molly Bloom, est également cité dans la partition.



Il s'agit de réaliser « l'extraction des sons en deçà de la surface du silence ». L'écriture invite à une géographie psychique, une géographie mouvante que convoque un parcours puissant et

personnel, de la cicatrice (Scar) qui « s'inscrit sur la surface de la peau (Skin) », au « trauma de la blessure ». Le crâne (Skull) referme le triptyque comme une apothéose spectaculaire car il renvoie à « la tête sans son enveloppe charnelle », l'état du squelette sans chair ni muscle, où c'est « l'esprit qui a quitté le corps »…
L'Ensemble Intercontemporain a déjà abordé l'œuvre de Rebecca Saunders dont il a créé en France, « Wound » (en juin 2023) avec la National de France (partition avatar d'après « Scar »)… Et dès 2019, l'EIC jouait « Scar » qui saisit l'auditeur par sa palette sonore, timbrale. La recherche de la compositrice propose une immersion profonde sur et sous la surface du son, dans sa chair sonore ainsi révélée, à la fois miroitante et mystérieuse, tendue et hypnotique, étrange et mouvante… / Photo portrait ci dessus : Rebecca Saunders © Camille Blake.

Pierre Bleuse , directeur musical de l'Ensemble intercontemporain, s'exprime sur les champs onriques et musicaux de Rebecca Saunders: … « *S'agissant de **REBECCA SAUNDERS**, je connais sa musique depuis plus longtemps encore. - Ce qui me fascine c'est son rapport à la voix, son travail particulier sur le chant. Également son univers et son imagination qui sont très poétiques. Pour l'interprète et le chef que je suis, il y a une infinité de possibilités pour en exprimer la texture ; l'écriture permet une variété immense d'accents, d'articulations ; tout un champs dynamique d'une infinie subtilité, cela dans une séquence très courte* « > Portrait REBECCA SAUNDERS, ven 8 nov 2024 : https://www.-ensembleintercontemporain.com/fr/concert/skin-skar-skull-2024--11-08-20h00-paris/

SKIN / SCAR / SKULL – Portrait Rebecca Saunders
VENDREDI 08 NOVEMBRE 2024, 20h
PARIS, Cité de la musique – Salle des concerts

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Ensemble intercontemporain : https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/skin-skar-skull-2024-11-08-20h00-paris/

DISTRIBUTION
Juliet Fraser, soprano
Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction
Julien Aléonard, ingénieur du son

Avant-concert à 18h45 : rencontre avec Rebecca Saunders, compositrice Amphithéâtre, Cité de la musique Entrée libre

PROGRAMME
Rebecca SAUNDERS
Skin / peau, pour soprano et treize instruments
Scar / cicatrice, pour quinze solistes et chef d'orchestre
Skull / crâne, pour quatorze instruments et chef d'orchestre Création française

Tarif : 20€

VIDÉO : **Pierre Bleuse** présente l'intérêt du triptyque SKIN / SCAR / SKUR

VIDÉO Rebecca SAUNDERS : SKULL (2023)

VIDÉO Rebecca Saunders : MOUTH (2020) avec Juliet Fraser

OPÉRA NICE CÔTE D’AZUR. PUCCINI : EDGAR, 8, 10, 12 nov 2024, création française de la version originale en 4 actes (1888). Stefano La Colla, Ekaterina Bakanova, Valentina Boi, Dalibor Jenis… Nicola Raab / Giuliano Carella.

Que dit-on d'un homme qui a disparu ? Tiraillé entre deux femmes amoureuses, laquelle va-t-il choisir ? Hésitant entre deux femmes, Fidelia et Tigrana, Edgar décide de s'enrôler dans l'armée, où il meurt au combat. Déclaré mort, les deux femmes se déchirent : Fidelia défend sa mémoire, Tigrana le diabolise… Mais Edgar est-il réellement mort ?…

Inspiré de Musset (*La Coupe et les lèvres*, poème dramatique, 1832), le livret du 2ème opéra de Puccini se rapproche du *Tannhäuser* de Wagner : comme le chevalier dépressif et hésitant, tergiverse entre l'irrésistible et lascive Vénus et la lumineuse, loyale mais un peu sage Elisabeth, le bel Edgar de son côté est tiraillé entre la tendre et bienveillante Fidelia et le dragon Tigrana.

L'Opéra de Nice réalise la création française d'EDGAR, dans sa version originale de 1888.
Edgar, tiraillé entre Fidelia et Tigrana

In fine, comme Tannhäuser (alors devenu pèlerin à Rome), Edgar les fuira toutes deux avant de revenir, déguisé en moine, implorer le pardon. La pièce de théâtre de Musset (jamais destinée pour être mise en scène) invite Puccini à approfondir

la personnalité de chaque personnage ; le sujet interroge les motivations profondes des caractères : outre Fidelia, Edgar aime aussi Tigrana, l'ancienne maîtresse de son ami Franck qui est le frère de Fidelia. La tempête des passions emporte la raison de ces cœurs éprouvés : en instaurant peu à peu une situation de non retour, Tigrana finalement trahie, assassine Fidelia qui la première, avait reconnue Edgar bel et bien vivant à ses propres obsèques…

4 ans ont été nécessaires pour Puccini afin qu'il achève son 2ème *opus* lyrique (version originale de 1888). Malheureusement, Edgar depuis l'échec de sa création, reste méconnu, écarté des salles d'opéras. L'Opéra de Nice et son directeur Bertrand Rossi, amorceraient-ils le retour en grâce d'un authentique chef d'œuvre de jeunesse? ; nouveau miroir des affres d'un cœur amoureux, comme l'a également traité à sa façon le premier opéra *Le Villi* ? Dans ce premier *opus*, Puccini aborde le mythe vengeur des Villi, en une danse fantastique fatale pour le fiancé d'Anna, Roberto… celui ci se séparant d'elle, l'avait même trahie en s'éprenant d'une voluptueuse Sirène, à Mayence… (1884).

2024 qui marque le centenaire de la mort de Puccini méritait bien que l'on s'intéresse enfin à Edgar, dont quelques représentations mais souvent en version de concert, avaient indiqué la valeur. L'anniversaire 2024 permettrait-il de ré-estimer les premiers ouvrages de Puccini?

Pour l'Opéra de Nice Côte d'Azur, **Nicola Raab** et **Giuliano Carella** ressuscitent la version originale en quatre actes, (Puccini l'ayant par la suite réduit à trois actes). La nouvelle production de l'Opéra de Nice réalise ainsi la création française de la partition en version scénique ; elle réunit une équipe très prometteuse, avec entre autres **Stefano La Colla** (Edgar), **Ekaterina Bakanova** (Fidelia) et **Valentine Boi** (Tigrana)…

PUCCINI : Edgar
Création française de la version intégrale scénique

_____

3 représentations à l'Opéra NICE Côtes d'Azur
8 nov. 2024 à 20:00
10 nov. 2024 à 15:00
12 nov. 2024 à 20:00
Durée : 3h avec entracte

Réservez vos places **directement sur le site de l'Opéra Nice Côte d'Azur :**
https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1169/edgar

Spectacle en italien, surtitré en français et anglais

Face à face
Rencontre avec Giuliano Carella, directeur musical, et Nicola Raab, metteur en scène de cette nouvelle production
Jeudi 7 novembre à 18h : A l'Artistique, 27 bd Dubouchage, Nice / Entrée libre



EDGAR de Giacomo PUCCINI
Nouvelle production
À l'occasion du centième anniversaire de la mort de PUCCINI (1858-1924) – Coproduction Opéra Nice Côte d'Azur, Fondazione Teatro Regio de Turin
et Opéra National de Lorraine Création scénique française de la version en quatre actes de 1889. Dramma lirico en quatre actes de Giacomo Puccini sur un livret de Ferdinando Fontana d'après Alfred de Musset. Création au Teatro alla Scala le 21

avril 1889.

Direction musicale: **Giuliano Carella**
Mise en scène : **Nicola Raab**
Assistant à la mise en scène : Jean-Michel Criqui
Décors & costumes : Georges Souglides
Lumières : Giuseppe Di Iorio
Assistant lumières : Manuel Garzetta

Edgar : **Stefano La Colla**
Gualtiero : **Giovanni Furlanetto**
Frank : **Dalibor Jenis**
Fidelia : **Ekaterina Bakanova**
Tigrana : **Valentina Boi**

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l'Opéra de Nice
Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice

OPÉRA DE RENNES. Du 7 au 10 nov 2024. Jean-Marie MACHADO : La Falaise des lendemains / Diskan Jazz Opéra, création mondiale

Un musicien et compositeur contemporain face au souffle de l'histoire et des

légendes bretonnes qu'inspire aussi la savant métissage des formes et des genres… L'ouvrage présenté en création mondiale à l'Opéra de RENNES créée l'événement de cette rentrée lyrique 2024. Pianiste et compositeur au parcours atypique, au carrefour de la scène jazz comme classique, Jean-Marie Machado aime la voix. Sans chapelle, grand orfèvre des métissages, il compose pour le chant traditionnel, la chanson, la musique de chambre et la danse. Avec La Falaise des lendemains qui réunit sur scène pas moins de 26 artistes, musiciens et chanteurs lyriques, il signe son premier opéra. L'ouvrage est l'un des événements de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Rennes.

Présentation



La Falaise des lendemains mêle passion et violences amoureuses sur les côtes bretonnes, de Roscoff à Guernesey. Sous la forme d'un conte réaliste, l'action est une épopée qui traverse le terrible conflit de la Grande Guerre. Entre deux mondes, mêlant poésie et réel, le librettiste **Jean-Jacques Fdida** mêle aspects fantastiques et légendaires.

Sur le plateau, à part égale avec les chanteurs, **l'orchestre Danzas** et sa polyphonie de timbres composent le paysage de l'opéra et occupent le décor dans la mise en scène de **Jean Lacornerie**. Un événement lyrique qui fait de l'opéra, un flamboyant manifeste qui mélange brillamment les langues : le français, le breton, l'anglais. Une Babylone nouvelle qui ose dessiner de nouvelles formes, de nouveaux horizons… entre les temps historiques et légendaires. A l'amorce du projet, Jean-Marie Machado a proposé à Alain Surrans, directeur d'Angers Nantes Opéra, l'idée de produire un nouvel opéra de sa composition. Nouvelle production créée à l'Opéra de Rennes, présentée en coproduction avec Angers Nantes Opéra.

Jean-Marie MACHADO : La falaise des lendemains

Opéra en trois époques de Jean-Marie Machado. Composition et arrangements : Jean-Marie Machado / Livret : Jean-Jacques Fdida / Création mondiale à l'Opéra de Rennes le 7 nov 2024

4 représentations à l’Opéra de Rennes

Jeudi 7 novembre 2024 à 20h
Vendredi 8 novembre 2024 à 20h
Samedi 9 novembre 2024 à 18h
Dimanche 10 novembre 2024 à 16h



Infos & réservations directement sur le site l’Opéra de Rennes :
https://opera-rennes.fr/fr/evenement/la-falaise-des-lendemains-diskan-jazz-opera

Opéra chanté en français, anglais et breton, surtitré en français – Durée 1h45 sans entracte
Dès 12 ans

SYNOPSIS : *La Falaise des lendemains (Tornaod an antronoz)* est le lieu où les amoureux, **Lisbeth** une jeune soignante et **Chris** un marionnettiste anglais doivent se retrouver. Le terrible, jaloux et bien nommé **Dragon**, chef des dockers de la côte, manipulera leurs destins avec violence et cruauté. Une véritable tragédie où les héros ne perdent jamais espoir. « *La Falaise des lendemains développe des situations dont l’intensité ne peut s’exprimer que par la musique et le chant. Jean-Marie Machado s’empare de ces situations extrêmes sans en exacerber la violence mais en dépliant l’émotion dans une temporalité nouvelle faite d’atmosphères et de paysages* » précise **Jean Lacornerie**, metteur en scène

LIVE STREAMING & DIFFUSION : Opéra filmé par le CRÉA – Centre

de ressources et d’études audiovisuelles de l’Université Rennes 2 – retransmis en direct sur le site web de l’Opéra de Rennes et en rediffusion sur le site de L’Aire d’U le vendredi 8 novembre ; plus d’infos : https://opera-rennes.fr/fr/evenement/la-falaise-des-lendemains-diskan-jazz-opera

entretien

ENTRETIEN avec Jean-Marie Machado à propos de son nouvel opéra La Falaise des lendemains, création mondiale à l’affiche de l’Opéra de Rennes, du 7 au 10 novembre 2024…

Distribution

Jean-Charles Richard : direction musicale
Jean Lacornerie : mise en scène
Lisa Navarro : scénographie
Marion Benagès costumes
Raphaël Cottin : chorégraphie
Kevin Briard : création lumières
Orchestre **Danzas**

Avec
Karine Sérafin : Alys
Gilles Bugeaud : Don

Florian Bisbrouck : Dragon
Nolwenn Korbell : Maureen
Florent Baffi : Malo
Cécile Achille : Yuna et la nurse
Yete Queiroz : Lisbeth
Vincent Heden : Chris

Orchestre Danzas
Cécile Grenier, Séverine Morfin, Gwenola Morin : Alto
Clara Zaoui, Guillaume Martigné : Violoncelle
Sébastien Boisseau, Contrebasse
Élodie Pasquier, Clarinettes
Stéphane Guillaume, Flûtes et saxophone ténor
Renan Richard, Saxophones et flûte traditionnelle
Tom Caudelle, Saxhorn
François Thuillier, Tuba
Jean-Marie Machado, Piano
Aubérie Dimpre, Vibraphone glockenspiel
Marion Frétigny, Marimba glockenspiel
Ze Luis Nascimento, Percussions
Didier Ithursarry, Accordéon
Joachim Machado, Guitare, banjo

autres événements autour de La Falaise des lendemains

RÉPÉTITION PUBLIQUE
Samedi 26 octobre 2024 à 14h30

BORD DE SCÈNE
Samedi 9 novembre 2024 à l’issue de la représentation

TEMPS FORT AU COEUR DES LÉGENDES BRETONNES
CONCERT
Les Lavandières de la nuit
Jeudi 7 et vendredi 8 novembre 2024 à 18h

REBONDS
Visite Musée des beaux-arts | AUTOUR DE LA FALAISE DES LENDEMAINS
Jeudi 7 novembre à 12h30 et samedi 9 novembre 2024 à 17h
Visite Musée de Bretagne | LA GRANDE-GUERRE CÔTÉ BZH
Samedi 9 et dimanche 10 novembre à 14h30

Opéra contemporain repris à
NANTES, du 26 février au 1er mars 2025
ANGERS, le 24 avril 2025
TOURCOING, le 18 janvier 2025
CRÉTEIL, le 24 janvier 2025

_____

ONPL, Orchestre des Pays de la Loire. Festival BEETHOVEN : 5, 6 et 7 nov 2024. Avec Veronika Eberle, violon / François Dumont, piano… Sascha Goetzel, directio.

A Angers et à Nantes, l’ONPL / ORCHESTRE

NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE célèbre le génie beethovénien, autant dans la forme orchestrale que dans le cadre plus intimiste de la musique de chambre… Quintette, Septuor, Concerto ou symphonie, Beethoven réinvente la musique, lui offre une dimension, un souffle, une âme… jamais envisagés (sauf peut-être par JS Bach et Mozart avant lui…). Solitaire, misanthrope, mais compositeur génial au destin hors du commun, Beethoven, impérial et tragique, a laissé quantité de chefs-d'oeuvres pour l'humanité, force éruptive forgeant son propre son dans le silence de sa surdité.

En novembre 2024, – et en 3 dates, les 5, 6 et 7 nov 2024, l'Orchestre National des Pays de la Loire célèbre le grand Ludwig, poète révolté, nouveau démiurge, apôtre d'un monde renouvelé, lumineux, conquérant, dont toute l'oeuvre, portant l'idéal des Lumières, et de la Révolution, tend vers l'espoir d'une humanité fraternelle, comme elle salue les beautés du monde.

NANTES, Théâtre Graslin
5 nov 2024, 20h
Concert intimiste pour découvrir Beethoven
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Septuor pour cordes et vents
Quintette pour piano et vents
Ensembles de musique de chambre de musiciens de l'ONPL



Déjà romantique dans leur caractère et la liberté de leur écriture, le Septuor et le Quintette rappellent les divertimentos ou sérénades de Mozart et Haydn. A parts égales, chaque instrument dialogue, comme chaque acteur d'une conversation musicale passionnée, concertante… Les instrumentistes de l'ONPL en éclairent le chambrisme inspiré.

Avec les musiciens de l'ONPL :
Kitbi Lee, violon • Bertrand Naboulet, alto • Anaïs Maignan, violoncelle / Andrès Subiela-Fernandez, contrebasse • Ignacio Echepare, basson / Maguy Giraud, clarinette • Pierre-Yves Bens, cor / Alexandre Mège, hautbois • Isabelle Vieille, piano

Réservation & information :
https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-1-un-concert-intimiste-pour-decouvrir-beethoven-autrement/



ANGERS, Centre de Congrès, le 5 nov 2024, 20h
NANTES, Théâtre Graslin, le 7 nov 2024, 20h
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour violon : **Veronika Eberle**, violon
Symphonie n°3 « Héroïque »
Sascha Goetzel, direction

Réputé difficile pour le soliste, l'unique Concerto pour violon de Beethoven, interprété par **Veronika Eberle**, est d'une fluidité harmonieuse, assez éloignée de l'image en coups de poing du compositeur révolutionnaire. Bien loin de la grandiose et monumentale Symphonie n°3 dite « Héroïque » où Beethoven fait imploser le cadre symphonique et délivre une forge musicale inédite entre épopée et conquête, joie et passion… « Un sommet de la démesure » dirigé, ciselé, emporté par Sascha Goetzel.

Réservation & information : https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-3-veronika-eberle-interprete-le-concerto-pour-violon/



NANTES, Théâtre Graslin
6 novembre 2024, 20h
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto pour piano n°4 / **François Dumont**, piano
Symphonie n°7
Sascha Goetzel, direction

Des cinq concertos pour piano de Beethoven, le 4ème paraît tel le plus abouti, le plus emporté, le plus profond (son sublime mouvement lent exprime la contemplation sereine d'un compositeur soudainement poète). Le pianiste français François Dumont avec lequel l'Orchestre National des Pays de la Loire collabore depuis ses débuts, interprète cette page à la grâce incomparable. Ici, tout est tendresse et liberté et le compositeur, comme exceptionnellement apaisé, ne cherche plus à combattre ses démons intérieurs, ni revendiquer avec fureur et énergie, la conquête de mondes à venir. On en dira tout autant de la lumineuse Symphonie n°7 qui boucle ce programme énergisant. Un nouveau concert époustouflant dirigé par **Sascha Goetzel** (après le mémorable concert d'ouverture qui a relevé tous les défis de Carmina Burana de Carl Orff)…

Réservation & information : https://onpl.fr/concert/festival-beethoven-2-francois-dumont-dans-le-concerto-pour-piano-n4/

LIRE aussi notre **CRITIQUE du Concert d'ouverture de l'ONPL** / Carmina Burana de Carl Orff : https://www.classiquenews.com/critique-concert-angers-les-22-2

6-nantes-les-24-25-c-orff-carmina-burana-l-dufy-j-asiain-t-varon-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-choeurs-de-lonpl-et-universitai/

> *CRITIQUE, concert. ANGERS (les 22 & 26), NANTES (les 24 & 25). C. ORFF : Carmina Burana. L. Dufy, J. Asiain, T. Varon, Orchestre National des Pays de la Loire, Chœurs de l'ONPL et Universitaire de Nantes, Sascha Goetzel (direction).*

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'ONPL, Orchestre national des Pays de la Loire :https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-onpl-nouvelle-saison-2024-2025-leau-carmina-burana-de-carl-orff-festival-beethoven-la-petite-sirene-de-zemlinsky-oratorio-de-noel-de-saint/

> *ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale.*

LA SEINE MUSICALE, le 17 oct

2024. ELGAR (Concerto pour violon), Sibelius (Symphonie n°2), Deutsches Symphonie-Orchester BERLIN, Vilde Frang

Insula Orchestra et Laurence Équilbey, en résidence sur l'île Seguin, invitent tout au long de leur saison à la Seine musicale, orchestres renommés et grand solistes… Ce 17 octobre, double invitation avec le Deutsches Symphonie-Orchester BERLIN et la violoniste VILDE FRANG dont la complicité active réalisent à l'Auditorium Patrick Devejdian, un superbe programme concertant et symphonique, aussi original que puissant. Elgar et Sibelius y sont d'autant plus appréciés qu'ils sont toujours trop rares au concert.

Le DSO Berlin revient ainsi à la Seine musicale pour son ultime tournée avec le maestro Robin Ticciati. Sa rencontre avec Vilde Frang autour du Concerto pour violon d'Elgar promet étincelles et vertiges ; la violoniste norvégienne affirme une technique éblouissante de l'archet, un souffle rayonnant qui fait chanter comme peu son formidable instrument ; ses enregistrements sont tous salués par une pluie de récompenses.

Jeudi 17 oct 2024, 20h
BOULOGNE-BILL., La SEINE MUSICALE
Auditorium Patrick Devedjian



RÉSERVEZ vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / La Seine Musicale : https://www.insulaorchestra.fr/evenement/deutsches-symphonie-orchester-berlin-2/

Elgar
Concerto pour violon en si mineur op.61
(50 min environ)

Sibelius
Symphonie n°2 en ré majeur opus 43
(45 min. environ)

Vilde Frang, violon
Robin Ticciati, direction
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Présentation des œuvres



Entre ses 2 symphonies, **Elgar**, compositeur officiel, compose son **Concerto pour violon** qui est créé en **nov 1910** par Fritz Kreisler. Son développement forme et son ampleur reflète les transports et aspirations intimes de l'auteur qui y dépose comme le portrait d'une instrumentistes affectionnée voire plus), probablement Julia H. Worthington : 6 thèmes mélodiques pour le premier mouvement (!), plutôt instable, passionné, voire troublé. Le Final de forme rhapsodique enchaîne lui aussi une série de passages harmoniques qui préparent au souffle triomphal conclusif.

La Symphonie n°2 de Sibelius

Composée en Italie en février-mars **1901**, **la Symphonie n°2 en ré majeur** conclut la phase « nationaliste » de l'écriture de Sibelius. Ecrite après Finlandia, l'œuvre assez déroutante dans son développement formel, remet en cause le cadre classique de schéma sonate ; elle enclenche un phénomène de désagrégation progressive des règles symphoniques. Créée à Helsinki, le 8 mars 1902, elle suscite un enthousiasme immédiat porté par le contexte politique de la Finlande. L'éclosion de multiples cellules rythmiques et mélodiques, la fulgurance des thèmes rapidement exposés qui passent des cordes aux bois puis aux cuivres, créent un climat d'explosion et d'activité permanent qui montre combien Sibelius s'interroge sur le sens et le devenir du développement



symphonique. L’auteur semble enterrer ce romantisme national qui l’a fait connaître en Europe, tel le chantre d’une nation opprimée en conflit avec son occupant, la Russie. Dès lors, sa musique assimilée à un chant des patriotes, comme un hymne d’aspiration aux libertés fondamentales, entachera dans le même temps son style et son inspiration, de propagande nationale. Or sur le plan strictement musical, l’œuvre de Sibelius s’avère visionnaire et même avant-gardiste en bien des points. Idéalement, le chef se doit de capter derrière l’éclat lyrique, les gouffres et les vertiges d’une âme inquiète, soucieuse de son langage, prête à tout rompre pour construire l’avenir… implosion, flux énergique mais cohésion organique.

Plan : Allegretto, Andante, Vivacissimo, Finale. Durée indicative : environ 45 mn.

_____

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Sam 19 oct 2024 : MOZART (Concerto pour piano n°24, Adam Laloum, piano) / BRUCKNER (Symphonie

n°4), Frank Beermann (direction)

Aussi dramatique que profond, d'une sincérité désarmante même, le 24ème *Concerto pour piano* de Mozart (K 491) est un défi pour tout pianiste qui s'y frotte : « l*a condition humaine et les combats à mener pour donner un sens à sa vie* » y sont clairement exprimés, dans la langue sobre, directe, franche mais d'une pudeur enchantée propre à la grâce mozartienne ; la tonalité de l'ut mineur offre une gravité intérieure à laquelle il reste difficile de résister. C'est comme un retour à une ivresse suspendue pour le soliste Adam Laloum car c'est avec ce *Concerto pour piano n°24* que le pianiste toulousain avait remporté le concours Clara Haskil en 2009.

Autant Mozart a l'intuition juste et l'inspiration immédiate et spontanée, autant **Bruckner** peine à chaque opus symphonique, revenant toujours par doute et questionnement perfectionniste sur la matière de ses partitions. En témoigne **la *4ème Symphonie en mi bémol majeur* dite « Romantique »** (A 95), composée courant 1874… toujours remaniée (nouveau Scherzo, nouveau Finale en 1880) ou reportée, elle n'est créée qu'en…

1975, *post mortem* (dans l'édition Nowak). Fervent, croyant sincère, Bruckner y exprime une intensité spirituelle épanouie, éperdue, inondée de lumière telle une cathédrale immense, mystique et symphonique où les cors, somptueux, enchanteurs sont particulièrement exposés et sollicités (les fameuses scènes de chasse du « Scherzo de chasse »). Les Toulousains connaissent le chef **Frank Beermann** qui a déjà dirigé un programme… Mozart et Bruckner avec le Capitole en 2022 (!).

Photo grand format : Adam Laloum © Julien Benhamou

TOULOUSE, Halle aux grains
samedi 19 octobre 2024, 20h

Wolfgang Amadeus **Mozart**
Concerto pour piano n°24 / Adam Laloum, piano

Anton Bruckner : Symphonie n°4 « Romantique »
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Frank Beermann, direction

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :
https://onct.toulouse.fr/agenda/frank-beermann-adam-laloum/
Durée : 2h10