

Décès brutal d'Arndt Joosten, directeur général de la Philharmonie de Baden-Baden, le 23 août 2024

Par un communiqué transmis par Sylvie Kabina-Clopet, directrice de l'agence Toccata-Europe, nous apprenons avec tristesse la disparition brutale du directeur Général de la Philharmonie de Baden-Baden, Arndt Joosten, à l'âge de 67 ans, survenue le 23 août dernier.

Francophile et francophone, **Arndt Joosten**, le directeur charismatique de la Philharmonie de Baden-Baden depuis 20 ans, n'a cessé d'œuvrer pour l'excellence artistique de l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden dont il a aussi favorisé la coopération avec la France. En témoignent entre autres les concerts de l'Orchestre sur l'esplanade du Musée d'Utah Beach à l'occasion des 60 ans du traité de l'Élysée à l'été 2023 puis ceux de l'été dernier pour les 80 ans du Débarquement en Normandie. L'Orchestre philharmonique de Baden-Baden fut ainsi la première phalange allemande à se produire sur une plage du Débarquement... Magnifique symbole du rapprochement des peuples. D'une rare culture, amoureux de la France, Arndt Joosten était un humaniste agissant pour la fraternité et la paix.

Sylvie Kabina-Clopet évoque l'homme et sa force de travail, une personnalité d'autant plus regrettée qu'elle était

charismatique, douée de rares valeurs humaines, avec laquelle elle aura travaillé régulièrement pendant dix ans ;

» Âgé de 67 ans, il venait de prendre sa retraite quelques jours plutôt, après deux tournées mémorables en France en juin et juillet dernier ».

Classiquenews publie ici l'intégralité de l'hommage de Sylvie Kabina-Clopet, à la mémoire d'un grand homme, lui-même instrumentiste, ardent acteur du rapprochement culturel et musical entre la France et l'Allemagne :



Décès d'Arndt Joosten

1957 – 2024

40 ans avec la Philharmonie de Baden-Baden – Un regard tournée vers la France – Hommage.

La Philharmonie de Baden-Baden, à l'ouest de l'Allemagne, est en deuil. Arndt Joosten, son directeur général et percussionniste de longue date est décédé brutalement le 23 août 2024, quelques jours seulement après avoir fait ses adieux à son « orchestre de coeur » depuis 40 ans. Début août, Arndt Joosten avait encore animé plusieurs concerts de la Philharmonie de Baden-Baden, peu avant son départ à la retraite.

Arndt Joosten avait commencé sa carrière de musicien comme percussionniste, embrassant tous les styles, jazz, musique contemporaine, musique du monde, classique. C'est en 1984 qu'il devint le timbalier solo de la Philharmonie de Baden-Baden avec laquelle il participa à 5000 représentations en Allemagne et à l'étranger.

En 2001, Arndt Joosten fut nommé directeur de la Philharmonie de Baden-Baden. Durant son mandat, grâce à son charisme, ses multiples idées et initiatives, le succès fut au rendez-vous : il réussit à développer la qualité de l'orchestre, à augmenter le taux de fréquentation des concerts de la ville, à accroître ses tournées à l'étranger, à initier la carrière de jeunes solistes, et à réunir de solides et fidèles partenaires financiers. L'orchestre accompagne désormais des stars de renommée mondiale, telles que Plácido Domingo, Anna Netrebko, Daniel Hope et Rolando Villazón.

Arndt Joosten adorait la France, fidèle à Berlioz qui avait passé dix ans de sa carrière à Baden-Baden. Il parlait français et affectionnait particulièrement les présentations

des nombreux concerts qu'il donna dans l'Hexagone dans la langue de Molière : Besançon, Epinal, Compiègne, Thonon-les-Bains, Aix-les Bains, Aix-en-Provence, Menton, Paris, Fontainebleau, Vichy, Metz, Ste Marie-du-Mont etc.; sur scène, micro à la main, il faisait rire la salle, non seulement par son accent, ses tournures de phrases, mais aussi par des anecdotes pleines d'humour sur les compositeurs ou les oeuvres du programmes qu'il commentait, les offrant avec charme au public qui en redemandait.

Profondément humaniste, il s'est aussi investi avec générosité dans des actions caritatives. Il répondit immédiatement présent lorsqu'il fut sollicité en 2015 par l'Ambassade de France à Berlin (Mr son Excellence Philippe Etienne) et le Ministre Président du Land du Baden-Württemberg (Herr Winfried Kretschmann) pour l'organisation d'un concert franco-allemand en hommage aux Forces de l'Ordre victimes des récents actes de terrorisme. Arndt Joosten offrit à cette occasion l'intégralité de la recette aux oeuvres sociales des deux pays (police allemande et gendarmerie nationale française).

Il s'était engagé en juin dernier dans une tournée franco-allemande mémorielle à l'occasion des 80 ans du Débarquement et de la Libération. Avec la productrice et musicologue Sylvie Kabina-Clopet (directrice de Toccata-Europe basée à Stuttgart), ils avaient imaginé trois concerts officiels pour la Réconciliation franco-allemande, en hommage à l'Opération Fortitude de 1944, avec des chœurs français d'enfants et d'adultes chantant avec l'orchestre allemand. Le 6 juin 2024, dans le stade municipale de Louhans en Bourgogne, 3000 spectateurs avaient applaudi l'expérience; le 7 juin, le théâtre historique de Fontainebleau afficha complet et le 8 juin, sur la plage de Utah-Beach encadrée par des militaires américains, la Philharmonie allemande et le Choeur pour la Paix créé par « Normand de Choeur » offrait un moment magique à jamais inoubliable.

La Ville de Baden-Baden est devenue une ville « Spa / UNESCO » en 2021, tout comme la ville de Vichy. En juillet dernier, la Philharmonie y fut invitée pour y donner plusieurs concerts, à l'Opéra de Vichy comme en plein air, scellant une nouvelle fois l'amitié franco-allemande du 21e siècle. En septembre 2023, Arndt Joosten avait entamé une coopération avec l'École Normale de Musique de Paris et avait même initié une série musicale appelée « Les Concerts Cortot de Baden-Baden ».

Le fils d'Arndt Joosten, Fabian Joosten, est un compositeur très apprécié outre-Rhin.

Sylvie Kabina-Clopet – Stuttgart, 1er septembre 2024



[Un](#) concert hommage sera donné à Baden-Baden le 15 septembre 2024 à sa mémoire en présence de nombreuses personnalités.

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL &

ACADEMY 2024 : une « TRANSFORMATION » pleinement réussie [25 400 spectateurs].

La 68ème édition de Gstaad Menuhin Festival & Academy s'est refermée le 31 août dernier lors d'une grande soirée symphonique... sous la Tente du Festival de Gstaad qui accueillait pour la seconde soirée consécutive Sir Antonio Pappano et le London Symphony Orchestra ; au programme, et entre autres : Richard Strauss (redoutable *Burlesque pour piano et orchestre* par Bertrand Chamayou) et Gustav Holst [ses *Planètes* plus spectaculaires que jamais au pied des cimes de l'Oberland bernois] – ces mêmes *Planètes* avaient été données auparavant par les cuivres seuls du GFO Gstaad Festival Orchestral, et plus haut encore le 11 août dernier sur l'Eggli [1500 m d'altitude], confirmant la réussite d'une nouvelle série de concerts intitulée à juste titre, « mountain spirit »...



Durant 7 semaines, la 68ème édition du Gstaad MENUHIN Festival & Academy aura convaincu 25 400 visiteurs, heureux de partager plusieurs accomplissements musicaux, sous la Tente de Gstaad, dans les églises du bien nommé Pays d'en Haut, et donc sur les hauteurs de l'Eggli – première réussite... Les festivaliers auront assisté à plus de 60 concerts et 5 cours de maîtres de haut vol, sans oublier l'offre toujours plus étoffée destinée aux enfants et aux familles ainsi qu'aux musiciens amateurs.

Cette édition conçue par **Christoph Müller**, directeur artistique avait pour titre générique « transformation » ; une déclaration hautement respectée, le festival suisse, premier festival estival aux pays des Helvètes, ayant amorcé son évolution décisive vers plus de durabilité comme d'engagement écologique, en cela plus que jamais respectueuse des volontés du fondateur, le violoniste YEHUDI MENUHIN.

L'année prochaine, **Christoph Müller** annonce pour la fin de son mandat et pour la 69ème édition du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY**, une programmation complémentaire intitulée « MIGRATION », évoquant l'exil, physique et géographique mais aussi intérieur, comme source de souffrance et d'inspiration pour les compositeurs...

Il s'agira du dernier volet de la trilogie programmatique intitulée « Change » / Changement, vision spécifique défendue avec autorité et clairvoyance par le bouillonnant directeur artistique.

TEMPS FORTS 2024

PARMI QUELQUES TEMPS FORTS, cette 69ème édition aura marqué les esprits par plusieurs programmes mémorables dont la combinaison est permise à Gstaad, Saanen,... et nul par ailleurs : les quatre concerts imaginés par la violoniste (et pianiste!) Julia Fischer, les deux concerts de la pianiste Hélène Grimaud ; la nouvelle affiche de la série «Music for the Planet», imaginées par la violoncelliste Anastasia Kobekina (autour de Venise) et la violoniste Patricia Kopatchinskaja (sur le thème «Temps et éternité») ; l'accordéon en mode «New York Tango» de l'immense Richard Galliano...

Et parmi les grands concerts sous la Tente de Gstaad, des moments inoubliables comme ce deuxième acte de Tristan Und Isolde de Wagner en version semi-scénique par Jonas Kaufmann et Camilla Nylund ; comme la soirée 100% Europe centrale par Iván Fischer et son Budapest Festival Orchestra avec la Septième de Dvořák et le Deuxième Concerto pour piano de Liszt [soliste : Alexandre Kantorow], sans omettre la Septième de Bruckner pilotée par Jaap van Zweden à la tête du formidable Gstaad Festival Orchestra, ni la présence des deux grandes dames du violon : Janine Jansen (dans Mendelssohn) : Vilde Frang (dans Elgar).

Le Festival fondé par Yehudi MENUHIN cultive la transmission de l'excellence... Il s'agit aussi d'une ACADÉMIE ; au total, cinq académies dans les domaines de la direction d'orchestre, des cordes (violon, alto et violoncelle), du piano – avec le retour de Sir András Schiff –, de la musique baroque [pédagogue : Maurice Stege], du chant, avec le concours pour la première fois du baryton français Ludovic Tézier...

Conduite par Jaap van Zweden et Johannes Schlaefli, et documentée par son propre canal vidéo (la Gstaad Digital

Conducting Academy), la Conducting Academy célébrait cet été son dixième anniversaire, marqué par le concert du 14 août réunissant trois baguettes en herbe du Prix Neeme Järvi: Alizé Léhon, Omer Ein Zvi et Gabriel Pernet.

2025 : MIGRATION

2025: Changement III – «Migration»

Le 69ème Gstaad Menuhin Festival & Academy aura lieu du 18 juillet au 6 septembre 2025. Il poursuivra (et terminera) son exploration du changement initiée en 2023 en se penchant, au gré de musiques de toutes les époques, sur la notion de «migration» – éclairant plusieurs approches artistiques : retour aux origines, de l'exil et donc cette «émigration intérieure» incarnée notamment par Dmitri Chostakovitch –, avec une nouvelle pléiade d'étoiles invitées telles que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Elina Garanča, William Christie, Marc Minkowski, Cecilia Bartoli, Khatia Buniatishvili, Daniil Trifonov, Fazil Say... sans oublier Daniel Hope, l'intendant désigné du Gstaad Menuhin Festival & Academy, qui reprendra le flambeau des mains de Christoph Müller à partir de l'édition 2026

Pour toute information sur le
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY :

Gstaad Menuhin Festival & Academy
Dorfstrasse 60
Postfach – CH-3792 Saanen
Tél +41 33 748 83 38

info@gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadfestivalorchestra.ch

gstaadacademy.ch

gstaaddigitalfestival.ch

Approfondir

LIRE aussi nos autres articles [dépêches, annonces, critiques des concerts et programmes...] du 68ème Gstaad Menuhin festival & Academy, et des éditions antérieures :
<https://www.classiquenews.com/?s=Gstaad+Menuhin>

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Sam
28 sept 2024 : UN SOIR À
BUENOS AIRES, création**

**mondiale de RICHARD GALLIANO.
Richard Galliano, Astor
Piazzolla, Fabien Waksman,
Gus Viseur, Arturo Márquez...**

**En ce début de nouvelle saison 2024 –
2025 à l'Opéra de Saint-Étienne, rien de
mieux qu'un spectacle hors normes, en
présence de deux monuments de
l'accordéon, Félicien Brut et surtout
Richard Galliano qui l'a conçu... avec la
coopération complice de l'Orchestre
Symphonique Saint-Étienne Loire (dirigé
par le chef Giuseppe Grazioli). La soirée
rend hommage au compositeur argentin
Astor Piazzolla, le roi du tango. Ce
dernier et Richard Galliano, lui-même
bandéoniste, accordéoniste et
compositeur, se sont rencontrés en 1980 ;
tout naturellement, leur musique se
croise ; les rythmes envoûtants du
célèbre compositeur et bandonéoniste
argentin se mêle aux compositions de
Richard Galliano.**

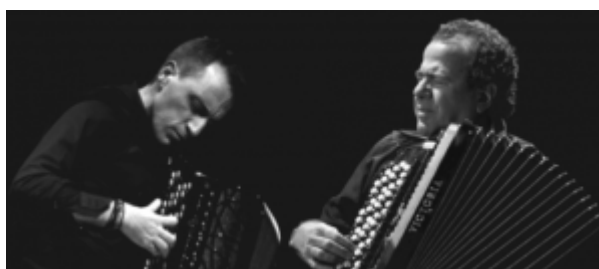


En complément de son concerto pour accordéon et orchestre symphonique « Madreperla » et de « La Valse à Margaux », le spectacle comprend aussi une création mondiale de Richard Galliano, « Conversations », un concerto pour deux accordéons et orchestre à cordes. En outre, deux pièces incontournables de l'oeuvre d'Astor Piazzolla, « Adiós Nonino » et évidemment « Oblivion » côtoient des oeuvres pour accordéon et orchestre de Fabien Waksman et Gus Viseur.

Au carrefour inspirant du jazz intrépide, de la musette encanaillée et du tango le plus sensuel, **Richard Galliano** incarne, exprime et transmet dans une filiation fraternelle, ce souffle, cette étincelle qui se transmettent comme ce soir, entre les générations. Soirée magistrale entre création, hommage, transmission...

**UN SOIR À BUENOS AIRES
CRÉATION MONDIALE DE RICHARD
GALLIANO**

Richard Galliano, Astor
Piazzolla, Fabien Waksman,
Gus Viseur, Arturo Márquez



GRAND THÉÂTRE MASSENET
SAMEDI 28 SEPT. 2024, à 20h
TARIF B • DE 10 € À 46 €
DURÉE 2h environ, entracte inclus

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Saint-Étienne :

[https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/
/type-Symphonique/un-soir-a-buenos-aires/s-802/](https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/type-Symphonique/un-soir-a-buenos-aires/s-802/)

Propos d'avant-spectacle à 19h – Par Pierre Fargeton, docteur en musicologie, une heure avant la représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

Illustration : Richard Galliano – couverture de son cd « Piazzolla FOREVER » (DR)

Plus d'infos sur le site officiel de Richard Galliano : <https://www.richardgalliano.com/en/album-music/piazzolla-forever/?portfolioCats=74%2C74>

**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON
PROVENCE. Concert
d'ouverture, ven 20 sept
2024. VOYAGES : Dvorak
(Concerto pour violoncelle),
R. Schumann (Symphonie n°3
Rhénane). Victor Julien-
Laferrière, Débora Waldman**

**Intitulé « [VOYAGES](#) », le concert de
lancement de la nouvelle saison, marque
le début de la saison 24/25 de l'ONAP /
Orchestre National Avignon Provence (sous**

la direction de sa cheffe Débora Waldman), ven 20 sept 2024 (18h), soit une soirée festive dans la cour de La FabricA, avec en préambule, une déambulation dansée des Pockemon Crew, avec les jeunes du quartier Monclar ; puis le concert symphonique dont le *Concerto pour violoncelle* d'Antonin Dvorak (soliste : Victor Julien-Laferrière). Au programme aussi : *Symphonie n° 3* dite « Rhénane » de Robert Schumann, et « *Teika* » de la compositrice post-romantique lettone Lucija Garuta, somptueuse mélodie sans paroles de 1926...

AVIGNON, La FabricA du Festival d'Avignon
vendredi 20 septembre 2024, 18h

PLUS D'INFO, RÉSERVATIONS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/voyages/>

Lūcija Garūta, *Teika*

Antonín Dvorák, Concerto pour violoncelle
Robert Schumann, Symphonie n° 3 « Rhénane »

Durée : 1h40

Tarif : De 8 à 22 euros

GRATUIT pour les enfants de moins de 12 ans
Réservations par téléphone au 04 90 14 26 40



Concerto pour violoncelle de Dvorak

Le Concerto pour violoncelle de Dvorak est une oeuvre centrale du répertoire romantique qui est aussi l'une des dernières partitions écrites par le compositeur pendant son séjour en Amérique. La partition exprime au plus profond, les aspirations de l'âme tchèque...

Symphonie n°3 Rhénane de Robert Schumann

La « Rhénane », est l'une des plus lyriques et exaltantes du corpus des 4 Symphonies de Robert. Créée en février 1851, la partition s'écoule comme un fleuve impétueux, riches en images et en couleurs qui affirme encore et toujours, un esprit rageur et combatif. Celui d'un Schumann démiurge à l'échelle de la nature.



Les indications en allemand soulignent la germanité du plan d'ensemble dont la vitalité revisite Mendelssohn, et l'ambition structurelle, le

maître à tous : Beethoven. Paysages d'Allemagne honorés et brossés avec panache et lyrisme depuis les rives du Rhin, la Rhénane doit s'affirmer par son souffle suggestif.

En particulier, le Scherzo : la houle généreuse des violoncelles, aux crêtes soulignées par les flûtes, y évoquerait (selon Schumann lui-même) une « matinée sur le Rhin » (de quoi intituler l'opus orchestral et le connecter au souffle de la nature fluviale), comme l'indique le superbe contrechant des cors dialoguant avec les hautbois aux couleurs élégantes dont l'activité gagne les cordes. Le « Nicht schnell » baigne dans une tranquillité pastorale qui met en lumière le très beau dialogue dans l'exposition des pupitres entre eux, surtout cordes et vents.

Le point d'orgue de la Rhénane demeure le 3ème épisode « Feierlich » (maestoso): Schumann inscrit comme un emblème la grave noblesse et la solennité majestueuse de l'ensemble. L'ampleur Beethovénienne de l'écriture impose une conscience élargie comme foudroyée ... et ce n'est pas les fanfares souhaitant renouer avec l'aisance triomphale par un ample portique qui effacent les langueurs éteintes comme décomposées. Le caractère du mouvement est celui d'un

anéantissement, aboutissement d'un repli dépressif exténué...
avant que ne retentissent, comme l'indice d'un salut recouvré,
les accents haletants, dansants, irrépessibles du « Lebhaft »
final. Irrésistible inspiration schumanienne.

COMPIEGNE, Théâtre Impérial. Concert d'ouverture le 26 sept 2024. MOZART, BRAHMS, PÄRT. Orchestre National de France, Francesco Piemontesi...

L'Orchestre National de France effectue
chaque année son « Grand Tour », dans
l'esprit des artistes qui, au XIXe
siècle, partaient visiter les sites
emblématiques de l'Europe, le phalange
fait découvrir la musique symphonique
dans des villes où l'appétit pour le
répertoire orchestral ne demande ainsi
qu'à s'épanouir. C'est le cas de
Compiègne, où « Le National » est invité
et où il revient régulièrement avec
bonheur.

En complicité avec l'excellent pianiste **Francesco Piemontesi**, largement reconnu pour ses interprétations de Mozart (et de Beethoven : il l'a montré [à Lille récemment, en avril 2024, dans le Concerto pour piano n°5, avec l'Orchestre national de Lille](#)), et qui a également une affinité étroite avec le répertoire des XIXe et XXe siècles. De son mentor et professeur (entre autres) Alfred Brendel, le pianiste reconnaît ciseler chaque détail d'une partition... Qu'en sera-t-il concrètement dans le Concert à l'affiche du concert d'ouverture : le lumineux et énergique **Concerto pour piano n°25 de Mozart** ?

Aux commandes, la cheffe **Eva Ollikainen** qui illustre à l'instar des Makela ou Peltokoski, la très brillante école de direction finlandaise.

Au programme également : **Fratres**, de l'estonien **Arvo Pärt** qui, entre sonorités hypnotiques et tintinnabulement de cloches, demeure l'un des compositeurs les plus engagés et poétique du XXè ; puis la « sculpturale » **Symphonie n°4 de Brahms** qui s'achève par une Passacaille en forme de couronnement.

MOZART, BRAHMS, PÄRT : FRANCESCO PIEMONTESE, piano / EVA

OLLIKAINEN, direction

COMPIEGNE, Théâtre Impérial

Jeudi 26 Septembre 2024, 20h30

Le pianiste virtuose Francesco

Piemontesi et l'Orchestre

National de France explorent

sans limites trois siècles de

musique et font de cette soirée

d'ouverture de saison un moment



ABONNEZ-VOUS
À LA SAISON 24-25

incontournable.

RÉSERVEZ vos places directement sur **le site du Théâtre**
Impérial de Compiègne :
<https://www.theatresdecompiègne.com/orchestre-national-de-france-510>

Programme

Arvo Pärt
Fratres

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°25

Johannes Brahms
Symphonie n°4

LIRE aussi notre présentation générale de **la saison 2024 – 2025 du Théâtre Impérial de COMPIEGNE** : Dialogues des Carmélites, Le Carnaval de Venise, Les Contes de Perrault, AZAHAR, l'Orchestre symphonique à vélo...

<https://www.classiquenews.com/theatre-imperial-de-compiègne-saison-2024-2025-dialogues-des-carmelites-le-carnaval-de-venise-les-contes-de-perrault-azahar-lorchestre-symphonique-a-velo/>

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIEGNE, saison 2024 – 2025. Dialogues des Carmélites, Le Carnaval de Venise, Les Contes de Perrault, AZAHAR, l'Orchestre symphonique à vélo...

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE, Tarmo Peltokoski, sam 28 sept 2024. Wagner / Mahler (Symphonie n°2 « Résurrection ») .

Grand concert symphonique à la Halle aux grains à Toulouse, et de surcroît en ouverture de [la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse](#), sous la direction de son directeur musical, le spectaculaire jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski. Le *maestro* ainsi intronisé, a choisi deux partitions particulièrement ambitieuses pour inaugurer son mandat de nouveau directeur musical de l'Orchestre National du Capitole.

Faisant suite au *Prélude de Tristan et Isolde*, drame lyrique, suspendu où la mort des deux amants s'accomplit dans l'extase orchestrale, la *Symphonie n°2* de Mahler évoque de semblables

cimes irréelles mais au terme d'une traversée époque et hasardeuse... Mahler évoque le cheminement du croyant, confronté à des épreuves redoutables, finalement surmontées de haute lutte... saura-t-il à force de résilience atteindre les sphères célestes ? La grande forge symphonique en exprime le parcours... jusqu'à son apothéose finale qui représente l'une des pages les plus intenses de l'histoire de la musique. Avec les solistes, **Silja Aalto** et **Wiebke Lehmkuhl**, et les **Choeurs du Capitole** et **de Radio France**, pour un concert d'ouverture qui promet d'être inoubliable « *dans une vie de mélomane* ».

TOULOUSE, Halle aux Grains



Sam 28 septembre 2024, 20h

Richard Wagner : *Tristan et Isolde*, prélude

Gustav Mahler : Symphonie n° 2 « Résurrection »

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/tarmo-peltokoski/>

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Tarmo Peltokoski, direction

Silja Aalto, soprano

Wiebke Lehmkuhl, mezzo-soprano

Chœur de l'Opéra National du Capitole

Gabriel Bourgoïn, chef de chœur

Chœur de Radio France

Lionel Sow, chef de chœur

PROCHAIN CONCERT : KAZUKI YAMADA DIRIGE L'ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE, LES 9, 10 ET 11 OCTOBRE 2024,
BASILIQUE SAINT-SERNIN – AU PROGRAMME : PETITE SUITE DE
DEBUSSY / REQUIEM DE FAURÉ / TOWARDS THE LIGHT, CRÉATION
MONDIALE DE THIERRY ESCAICH
: <https://onct.toulouse.fr/agenda/kazuki-yamada-5725752-2/>

Nouvelle saison

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2024 –
2025 de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE :
[https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-d
e-toulouse-nouvelle-saison-2024-2025-tarmo-peltokoski-adam-
laloum-jf-zygel-p-kopatchinskaja-sol-gabetta-siobhan-stagg-
thierry-escaich-bohdan-luts-michel-pl/](https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-de-toulouse-nouvelle-saison-2024-2025-tarmo-peltokoski-adam-laloum-jf-zygel-p-kopatchinskaja-sol-gabetta-siobhan-stagg-thierry-escaich-bohdan-luts-michel-pl/)

*ORCHESTRE NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE, nouvelle saison
2024 – 2025. Tarmo Peltokoski, Adam Laloum, JF Zygel, P.
Kopatchinskaja, Sol Gabetta, Siobhan Stagg, Thierry Escaich,
Bohdan Luts, Mikhail Pletnev...*

LES SIECLES à CHANTILLY, les 14 et 15 sept – TOURCOING, le 29 sept 2024 : Schubert (Symphonie n°8), Bruckner (Symphonie n°9) / Jakob Lehman, direction

Pour le 1er week-end d'automne du Festival Les Coups de coeur à Chantilly, le pianiste Iddo Bar-Shaï, directeur artistique, invite l'un des orchestres français sur instrument historiques parmi les plus convaincants de l'heure, Les Siècles sous la direction du chef Jakob Lehmann : retrouvailles en vérité car la phalange était déjà présente en 2021. Les 14 et 15 sept, le programme symphonique met l'architecture du Château et des

**Grandes Écuries au diapason des vertiges
orchestral, principalement au service
des grands romantiques germaniques, de
Schubert à Bruckner (pour son
bicentenaire) sans omettre Fauré (pour le
centenaire de sa mort)...**



Pour (re)découvrir la sublime acoustique du **Dôme des Grandes Écuries**, le spectateur traverse d'abord les écuries encore occupées par les chevaux, puis rejoint l'espace colossal du Dôme, chef d'oeuvre architectural qui le temps du Festival révèle son aptitude à accueillir la musique, y compris comme ce week end, des effectifs importants.

Le 14 sept à 18h, Les Siècles y jouent deux symphonies romantiques viennoises parmi les plus puissantes du répertoire, puissantes mais enivrantes et toutes deux, laissées inachevées par leur auteur ; **la 8è de Schubert** (1822), ample portique romantique, certes inachevée mais spectaculaire et envoûtante; suivie dans la même soirée de **la 9è de Bruckner**, testament de toute une vie (en ré mineur, comme le Requiem de Mozart), portée par l'exemple de Wagner, une piété ardente et sincère, et la passion des conquêtes orchestrales... Sur instruments allemands classiques (Schubert) et instruments allemands et autrichiens de la fin du 19e siècle (Bruckner) – Les deux créations furent jouées post-mortem, les compositeurs n'ayant jamais eu l'occasion d'entendre leurs œuvres. Diptyque prometteur.

INFOS & RÉSERVATIONS :
<https://chateaudechantilly.fr/evenement/les-coups-de-coeur-a-chantilly/>

L'intégralité du programme ici :
<https://lescupsdecoeurachantilly.com/les-siecles-a-chantilly-programme-2024/>

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2024, à 18h
DÔME DES GRANDES ÉCURIES

Orchestre Les Siècles
Jakob Lehmann, direction

Schubert, Bruckner

Schubert : Symphonie n° 8 (Inachevée)
en si mineur, D. 759

Entracte

Bruckner : Symphonie n° 9 en Ré mineur,
WAB 109 (version 1894)

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE 2024, à 17h
DÔME DES GRANDES ÉCURIES

Mozart, Hosokawa, Stravinsky, Fauré

Mozart : Concerto pour piano No. 23
en La Majeur, K.488

Hosokawa : Lotus Under the Moonlight
(piano et orchestre)

Entracte

Stravinsky : 3 Poésies de la lyrique japonaise
(soprano et orchestre)

Fauré : Requiem, Op. 48

Iddo Bar-Shaï, piano

Momo Kodama, piano

Julie Roset, soprano

Thomas Dolié, baryton

Ensemble vocal Aedes

Orchestre Les Siècles

Jakob Lehmann, direction

approfondir

Symphonie n°8 de Schubert



D'emblée, les grands chefs doivent concilier dans une conception équilibrée, les caractères mêlés (volcanique, primitif, chthonien...) des deux mouvements qui nous sont parvenus et qui font de l'opus 8, ce massif sublime « inachevé ». Chaque tutti est une morsure,

chaque mesure de valse du premier mouvement (**I. Allegro moderato**), une caresse et ...un adieu mélancolique ; mais ce qui

séduit c'est l'immersion dans la profondeur et ce surgissement irréprensible d'une vérité terrifiante qui enfle et foudroie ; entre oubli et renoncement mais aussi clairvoyance, l'orchestre requis se doit d'éclairer la puissante architecture à la fois tragique et cynique, au souffle prométhéen grâce à laquelle le divin Schubert égale la vision de l'ombre tutélaire, son grand contemporain à Vienne, et figure incontournable de la musique moderne ... Beethoven.

Entre le rugissement du volcan, son antre profond, et la tendresse qui rassure et rassérène, Schubert soigne l'écart des vertiges, l'éclat des profondeurs, les soleils noirs, les ténèbres, leurs insondables menaces (cordes acérées, vives, trépidantes) autant que l'ineffable oubli, la volonté d'effacement).

Dans **l'Andante con moto (II)**, face souterraine et mystérieuse du portique précédent, Schubert convoque les mêmes proportions du colossal, élargi encore grâce à l'assise des basses, couplée à une parfaite lisibilité des cuivres et la tendresse des bois et des vents...

Le bénéfice des instruments historiques se révèle toujours bénéfique, en particulier pour les œuvres spectaculaires : les contrastes et les dialogues entre les pupitres gagnent une définition précise, des arêtes plus vives, et globalement une caractérisation plus affûtée ; couleurs et timbres nuancent considérablement le spectre sonore soulignant, et la grandeur et le souffle beethovéniens, et la sensibilité mozartienne, une sincérité miraculeuse. Rien de mieux, pour exprimer et faire chanter toutes les tensions d'une partition à la fois somptueuse et volcanique

Symphonie n°9 de Bruckner



Elle aussi est inachevée et d'une genèse difficile et contrariée : amorcée à l'été 1887, puis abandonnée, repris enfin en 1891, la 9^e épreuve Bruckner, dévore ses dernières forces car il est atteint de pleurésie et s'éteint en 1896 à

Vienne en laissant des ébauches pour le dernier mouvement (Finale)... L'œuvre est pensée comme un adieu et une récapitulation de toute une existence, Bruckner se citant lui-même, réservant pour chaque motif recyclé (« Benedictus » de la Messe en fa, entre autres) une amplification particulière. Plus que ses précédentes, Bruckner structure la 9^e comme un parcours souterrain aux lueurs mystérieuses, cheminement parcouru de révélations à décoder et probablement très intimes (toujours en liaison avec sa profonde piété). Ainsi la ferveur ciselée du premier mouvement (***I. Feierlich, misterioso*** : solennel et mystérieux. Cf les cuivres conclusifs qui enivrent littéralement en un appel à l'infini universel). Le **Scherzo** (mouvementé et vif) qui suit évoque sans filtre l'enfer des âmes perdues, indignes car ils ont refusé l'espérance... L'Adagio final (***Sehr langsam, feierlich*** : très lent et solennel) rétablit la caractère du premier mouvement, auquel Bruckner ajoute clairement cet adieu à la vie (« Abschied vom Leben »), ample choral qui s'appuie sur la noblesse tellurique des tubas... en une ultime image, Bruckner semble évoquer la fin du monde, l'abolition de la terre tandis que s'affirme la percée céleste vers l'éternité de Dieu. On ne saurait écarter pour la compréhension de l'œuvre, son caractère éminemment spirituel.

Plus d'infos sur le site du Festival COUPS DE COEUR A CHANTILLY 2024 (Week end des 14 et 15 septembre 2024) :

<https://chateauchantilly.fr/evenement/les-coups-de-coeur-a-chantilly/>

Plus d'infos sur le site de l'Orchestre Les Siècles :
<https://www.lessiecles.com/>

Programme Schubert / Bruckner, repris à TOURCOING, Théâtre
Raymond Devos, le 29 sept 2024, 15h30 :
<https://www.lessiecles.com/events/schubert-bruckner-tourcoing/>

**SABLES D'OLONNE. Les
Classiques de la Villa
Charlotte, 12 > 15 sept 2024.
Fanny Clamagirand, Karol
Beffa, ... Alexandra Luiceanu,
Roustem Saïtkoulov, Adrien et
Christian-Pierre La Marca...**

Le bleu de la mer, les roses parfumées,
la douceur vendéenne et l'accueil comme
la chaleur des Sablaises et Sablais... avec
comme élément fédérateur enveloppant le
tout et lui conférant sa cohérence, la
divine musique, distillée avec goût et

subtilité, sous forme de concerts
chambristes principalement, – grands
concerts, concerts balades, ... dans
plusieurs hauts lieux patrimoniaux. Ainsi
s'affirment les étonnants Classiques de
la Villa Charlotte aux Sables d'Olonne...
La 1ère édition en 2023, fut un succès ;
le festival récidive donc à l'automne
2024 : il se déroulera du 12 au 15
septembre 2024...

sur deux sites principaux, exceptionnels par leur cadre et
leur architecture : les Jardins de la Villa Charlotte (qui
surplomb toute la baie, offrant une vue inoubliable) et ceux
du Logis du Fenestreau (écran de verdure ponctué de
magnifiques chênes centenaires, de châtaigniers, de tilleuls
et de hêtres).

D'autres lieux accueillent aussi les concerts, le **MASC, musée
d'art moderne et contemporain** de l'Abbaye Sainte Croix, ainsi
que **la salle des fêtes de La Chaume**, tout juste rénovée (pour
deux concerts supplémentaires).

La violoniste **Fanny Clamagirand**, directrice artistique du
Festival, annonce la couleur de cette 2ème édition 2024: «
*Panache, fantaisie, poésie, imaginaire et complicités
artistiques seront le fil conducteur de cette édition 2024.* »

2èmes Classiques de la Villa Charlotte

SABLE D'OLONNE, du 12 au 15 sept 2024

**De Charlotte Vormèse
à Fanny Clamagrand...**

Le Festival rend ainsi hommage à **Charlotte Vormèse**, violoniste virtuose de la fin du XIXe siècle, qui fut l'âme de la villa Charlotte pendant plusieurs décennies. Charlotte Vormèse fut une personnalité qui a marqué son temps par sa sensibilité et son modernisme, elle joua avec les compositeurs les plus éminents de son temps : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel ! Comme Charlotte Vormèse au XIXè, **Fanny Clamagirand** aujourd'hui, incarne l'excellence au féminin ; la violoniste s'entoure des grands virtuoses d'aujourd'hui, tous personnalités musicales engagées, soucieuses de partager leur art en complicité : ainsi **Alexandra Luiceanu** (harpe), **Roustem Saïtkoulov** (piano, qui accompagne Fanny Clamagirand dans la création mondiale signée **Karol Beffa**), **Antoine Jeannot** (cor), mais aussi **les frères La Marca** : **Adrien** (alto) et **Christian-Pierre** (violoncelle), ... heureux de jouer à plusieurs, les interprètes proposent des pièces ambitieuses, fleurons de la musique de chambre, en particulier française : ainsi le Septuor pour piano, trompette et cordes op. 65 de Saint-Saëns (Grand concert II, le 14 sept à 19h30), « Ma Mère l'Oye » de Ravel, Suite pour piano à 4 mains (Roustem Saïtkoulov et Miyu Shindo, piano / Grand concert III de clôture, le 15 sept à 17h)...

CRÉATION... Nouveauté cette année, la commande passée au compositeur **Karol Beffa**, d'une nouvelle œuvre pour violon et piano, créée en première mondiale par Fanny Clamagirand évidemment, en présence du compositeur, événement incontournable le samedi 14 sept 2024 (dans les jardins du Logis de Fenestreau).



Photo: Fanny Clamagirand © Dimitri Scapolan



Les Classiques *de la Villa Charlotte*

Direction artistique
Fanny Clamagirand



Festival International de
Musique Classique
des Sables d'Olonne

Du 12 au 15 septembre 2024

PARCOURIR le PROGRAMME intégral des Classiques de La Villa
Charlotte ici :

<https://www.calameo.com/read/000694163fa30eb5e00b8>

RÉSERVEZ vos places ici :
<https://www.lessablesdolongne-tourisme.com/Decouvrir/Agenda-Evenements/Concerts-et-Spectacles/Festival-Les-Classiques-de-la-Villa-Charlotte>

BILLETTERIE EN LIGNE
au 02 51 96 85 78
www.lessables.net
02 51 96 85 85
sur www.lessablesdolongne.fr
et sur l'application « Les
Sables d'Olonne en poche »



PASS GRANDS CONCERTS : Ce pass comprend les 3 Grands Concerts
(13/09, 14/09 et 15/09) : 70 euros

Programmation

Les Classiques de la Villa Charlotte 2024

Temps forts

Jeudi 12 septembre, 19h30

Croisée du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain

Concert (sans entracte)

Roussel – Impromptu op.21 pour harpe seule

Tournier – Féérie pour harpe seule
Enesco – Impressions d'enfance – Ménétrier pour violon seul
Ravel – Tzigane, version pour violon et harpe
Massenet – Méditation de Thaïs pour violon et harpe
Fauré – Impromptu op.86 pour harpe seule
Saint-Saëns – Fantaisie pour violon et harpe □ Fauré – Après un rêve

Fanny Clamagirand, violon
Alexandra Luiceanu, harpe

Vendredi 13 septembre, 19h30
Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert I (avec entracte)
Chopin – Fantaisie en fa mineur op. 49, pour piano seul
Glazunov – Rêverie op. 24 pour cor et piano
Dukas – Villanelle pour cor et piano
Ravel – Pavane pour une infante défunte pour cor et piano
Messiaen – Des canyons aux étoiles « Appel interstellaire » pour cor solo
Gliere – 4 pièces op. 35 pour cor et piano
Mozart – Concerto n.4 K 495 – 3e mouvement Rondo : allegro Vivace
Saint-Saëns – Romance en fa op. 36 pour cor et piano
Brahms – Trio pour violon, cor et piano op. 40

Fanny Clamagirand, violon
Roustem Saïtkoulov, piano
Antoine Jeannot, cor

Samedi 14 septembre, de 10h30 à 13h

Conservatoire Marin Marais

10h30 : 1ère session

11h20 : 2ème session

12h10 : 3ème session

Master Class

Animé par Fanny Clamagirand auprès de 3 étudiants

Samedi 14 septembre, 11h30

Jardins de la Villa Charlotte

Concert balade I

Marais – La Folia pour violoncelle seul (extraits)

Bach – Prélude de la Suite n.1 (version pour alto seul)

Vieuxtemps – Capriccio op.55 pour alto seul « Hommage à
Paganini

Glière – 8 pièces op. 39 (extraits : version pour violon et
alto)

Schubert – Trio à cordes D. 471

Kitbi Lee, violon

Adrien La Marca, alto

Christian-Pierre La Marca, violoncelle

Samedi 14 septembre, 19h30

Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert II (avec entracte)

Beethoven – Sonate pour violon et piano n.4 op.23 en la mineur

Karol Beffa – Création mondiale pour violon et piano

Schumann – Märchenbilder, 4 pièces op. 113 pour alto et piano

Schubert – Fantaisie en fa mineur D 940 pour piano à 4 mains

Saint-Saëns – Septuor pour piano, trompette et cordes op. 65

Stéphane Gourvat, trompette

Fanny Clamagirand, violon

Kitbi Lee, violon

Adrien La Marca, alto

Christian-Pierre La Marca, violoncelle
Andrés Fernandez Subièla, contrebasse
Roustem Saïtkoulov, piano
Miyu Shindo, piano

Dimanche 15 septembre, 11h30

Salle des fêtes de la Chaume

Concert prélude (sans entracte)

Schumann – Quintette avec piano, op. 44

Fanny Clamagirand, violon

Kitbi Lee, violon

Adrien La Marca, alto

Christian-Pierre La Marca, violoncelle

Miyu Shindo, piano

Dimanche 15 septembre, 17h

Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert III « Clôture » (avec entracte)

Mozart – Fantaisie K. 397 pour piano seul

Debussy – « L'isle Joyeuse » pour piano seul

Brahms – Sonate pour violoncelle et piano op. 38 en mi mineur

Debussy – Sonate pour violon et piano

Messiaen – Thème et Variations pour violon et piano

Ravel – « Ma Mère l'Oye » Suite pour piano à 4 mains

Fanny Clamagirand, violon

Christian-Pierre La Marca, violoncelle

Roustem Saïtkoulov, piano

Miyu Shindo, piano



Les Classiques *de la Villa Charlotte*

Direction artistique
Fanny Clamagirand



Festival International de
Musique Classique
des Sables d'Olonne

Du 12 au 15 septembre 2024

édition 2023

LIRE aussi notre présentation des Classiques de la Villa Charlotte 2023, avec un entretien avec FANNY CLAMAGIRAND :
<https://www.classiquenews.com/sables-dolonne-les-classiques-de-la-villa-charlotte-les-15-16-et-17-septembre-2023/>

[*SABLES D'OLONNE. Les Classiques de la Villa Charlotte, les 15, 16 et 17 septembre 2023*](#)

entretien

ENTRETIEN avec Fanny CLAMAGIRAND, directrice artistique, à propos du Festival Les Classiques de la Villa Charlotte 2024

Sur les traces de la violoniste Charlotte Vormèse, égérie et interprète des plus grands compositeurs de la Belle Époque, Fanny Clamagirand, directrice artistique,

défend pour le festival Les Classiques de la Villa Charlotte, exigence et continuité. Exigence artistique dans le choix des interprètes invités ; continuité dans la sélection des œuvres choisies, certaines que joua Charlotte à son époque, permettant aux musiciens de relever les 1001 défis de la musique de chambre. L'édition 2024 s'annonce aussi captivante que la première l'an dernier ; ainsi s'écrit une nouvelle histoire de l'essor musical aux Sables d'Olonne...



Photo: Fanny Clamagirand © Dimitri Scapolan

CLASSIQUENEWS : Que savons-nous du goût et des œuvres que joua en son temps Charlotte Vormèsè ?

FANNY CLAMAGIRAND : Avant-gardiste et célébrant la création, Charlotte Vormèse accueillait chaque été compositeurs, instrumentistes et artistes lyriques. Elle joua les musiciens de son temps, parmi lesquels Gabriel Fauré, Benjamin Godard, Reynaldo Hahn, Vincent d'Indy, Jules Massenet et Camille Saint-Saëns, accompagnée parfois par le compositeur en personne.

CLASSIQUENEWS : En tenez-vous compte dans la conception de votre programmation chaque automne ? De ce point de vue, quels sont les clins d'oeil et références à Charlotte parmi les concerts à l'affiche de cette édition 2024 ?

FANNY CLAMAGIRAND : Evidemment j'y suis sensible, c'est une de mes périodes de prédilection, inspirante et aux multiples facettes ! Saint-Saëns bien sûr aussi tient une place toute particulière... Cette année seront joués la Fantaisie pour violon et harpe, la Romance en fa pour cor et piano, et le septuor pour trompette, cordes et piano ! Autres clins d'oeil avec Massenet, Dukas, Ravel ou Fauré.

Néanmoins, au-delà de la musique française et du souffle de la Belle Epoque, je tiens à proposer un large répertoire, d'aujourd'hui ou « plus classique », comme Charlotte à son époque, et avant tout mettre en valeur les artistes invités.

CLASSIQUENEWS : De quelle façon le violon est-il mis en avant pendant le Festival ?

▢ **FANNY CLAMAGIRAND** : Il ponctue l'ensemble des concerts, dans différentes formations, notamment en duo avec harpe, en trio avec cor et piano, dans des oeuvres très populaires et incontournables du répertoire soliste, virtuose (Tzigane de

Ravel, Sonates de Beethoven et Debussy) ou de musique de chambre (Quintette de Schumann avec piano, Trio de Brahms avec cor). Il sera aussi au coeur de la création de Karol Beffa puisque « Dernier Désert » est une oeuvre composée pour violon et piano. Et puis lors de la masterclasse, qui est lui est consacrée !

CLASSIQUENEWS : Vous avez à cœur d'organiser des masterclasses en complément des concerts. A qui s'adressent-elles et quelles valeurs souhaitez vous transmettre ?

FANNY CLAMAGIRAND : La masterclasse de violon s'adresse aux jeunes nouveaux talents violonistes, de toutes nationalités qui sont promis à un bel avenir artistique. Partager mon art, ma passion pour la musique et pour le violon, les éclairer sur le savoir-faire instrumental, l'interprétation, l'expérience de la scène ou la préparation des concours internationaux, avec un sens aigu du détail et une grande exigence individuelle, me paraît essentiel. J'ajoute que les trois jeunes musiciens sélectionnés ont également accès à l'ensemble des concerts et des événements du festival.

CLASSIQUENEWS : Vous souhaitez aussi développer une programmation au carrefour des arts, en connectant la musique avec d'autres disciplines. Comment cela se manifeste-t-il en 2024 ?

FANNY CLAMAGIRAND : Cette année, le MASC (Musée d'Art moderne Sainte-Croix) accueille le concert d'ouverture du festival, consacré à un récital violon et harpe. Nous serons dans la

« croisée » du musée, lieu de vie et de rencontre des amateurs d'art où s'admirent les installations contemporaines des expositions temporaires.

CLASSIQUENEWS : Comment se réalise la complicité entre les divers instrumentistes que vous invitez et qui sont des solistes de premier plan ? Dans quelles œuvres en particulier, les différentes sensibilités se retrouveront-elles ?

FANNY CLAMAGIRAND : Au gré des engagements passés et des rencontres artistiques, sur scène, lors de concerts et de festivals, les liens se tissent et des complicités musicales naissent ; ce sont ces émotions, cette inspiration mutuelle, en duo ou en groupe, que je souhaitais faire vivre et partager avec le public sablais.

Le choix des oeuvres est discuté en amont avec chacun ; le cadre, la beauté et la douceur des lieux, la scène, l'instant et l'envie de partager font le reste !

Je pense en particulier à Roustem Saïtkoulov, avec lequel nous venons de donner en concerts l'intégrale des 10 Sonates pour piano et violon de Beethoven ; à Alexandra Luiceanu (Fantaisie pour violon et harpe de Saint-Saëns) ; Adrien et Christian-Pierre La Marca (Quintette avec piano de Schumann) ; mais aussi Roustem Saïtkoulov et Miyu Shindo (Schubert : Fantaisie pour piano à 4 mains et Ravel : Ma mère l'Oye), Roustem Saïtkoulov et Christian-Pierre La Marca (Brahms : sonate pour violoncelle), ...

CLASSIQUENEWS : Pourquoi avoir choisi le compositeur Karol

Beffa cette année ? Pouvez vous donner quelques pistes de compréhension à propos de la Sonate que vous allez créer cette année ? Quelles réflexions et impressions vous suggère sa musique ? (en général)□

FANNY CLAMAGIRAND : Je connais Karol Beffa depuis longtemps et j'apprécie beaucoup sa musique, que j'ai eu la chance de jouer à de nombreuses reprises. J'aime particulièrement les atmosphères qui s'en dégagent, contemplatives, poétiques, une certaine mélancolie aussi, et l'impression d'être emportée par les sonorités et les lignes mélodiques, souvent tournant comme un leitmotiv.□La pièce que nous créerons cette année, en duo avec Roustem Saïtkoulov au piano, s'intitule « Dernier Désert », en référence au(x) Sable(s) qui sont le dernier repère de celui qui prend le large, et notamment en cette année de Vendée Globe...

CLASSIQUENEWS : Dans le prolongement de l'édition première l'an dernier, quels sont les volets, éléments que vous souhaitez particulièrement renforcer et qui donne la singularité de l'événement ?□

FANNY CLAMAGIRAND : Je souhaite conserver le déroulé du « week-end » avec les rendez-vous devenus habituels, comme les grands concerts du soir, le concert au musée, le concert Prélude en partenariat avec l'ONPL, les concerts Balade dans les Jardins de la Villa Charlotte (qui accueillera à terme l'ensemble des manifestations), la masterclass bien sûr et la conférence. Je souhaite cette richesse, cette diversité, et pouvoir développer plus encore dans le futur la résonance entre musique et autres arts ou disciplines, proposer de nouvelles expériences et inspirations au public, dans ces lieux idylliques que proposent les Sables d'Olonne...

Propos recueillis en septembre 2024

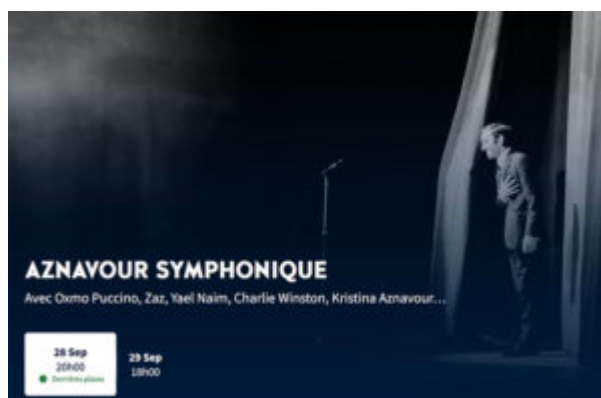
ORCHESTRE LAMOUREUX. PARIS, Philharmonie. AZNAVOUR SYMPHONIQUE, les 28 & 29 sept 2024 (Centenaire de Charles Aznavour).

Accompagnant sur scène de nombreux chanteurs invités, l'Orchestre Lamoureux, sous la direction d'Adrien Perruchon, revisite en mode symphonique le monumental répertoire d'un très grand de la chanson française, Charles Aznavour, à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Charles Aznavourian est né le 22 mai 1924, à Paris. Devenu l'une des voix les plus populaires de la chanson française à travers le monde, sous le nom de **Charles Aznavour**, il a cultivé tout au long de sa vie un attachement profond pour l'Arménie de ses ancêtres. S'il n'avait pas été emporté le 1er octobre 2018, à l'âge de 94 ans, il aurait pu avoir 100 ans en 2024. Cet anniversaire hautement symbolique donne lieu à une célébration exceptionnelle à laquelle **l'Orchestre Lamoureux** apporte un éclat orchestral incomparable. Inspiré par

l'exercice, celui-ci délivre plusieurs interprétations symphoniques des chansons du grand Charles avec la participation de nombreux chanteurs invités ainsi que de proches, notamment sa belle-fille Kristina Aznavour.

AZNAVOUR SYMPHONIQUE
Philharmonie de Paris (Grande
Salle Pierre Boulez)



Samedi 28 sept 2024, 20h

Dimanche 29 sept 2024, 18h

INFOS & Réservations, directement sur le site de l'Orchestre

Lamoureux :

<https://orchestrelamoureux.com/concerts/aznavour-symphonique/>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, la billetterie en ligne,
directement sur le site de l'ORCHESTRE LAMOUREUX :

<https://orchestrelamoureux.com/>

L'ORCHESTRE LAMOUREUX

Adrien Perruchon, direction

Avec **Catherine Ringer**, Zaz, Yael Naim, Kristina Aznavour, Oxmo Puccino, Charlie Winston et Erik Berchot.

Philharmonie de Paris

Cité de la musique

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

Informations pratiques

01 44 84 44 84

www.philharmoniedeparis.fr

Métro

Porte de Pantin (ligne 5)

Tramway

Porte de Pantin (ligne T3B)

**ONPL / Orchestre National des
Pays de la Loire. 22 > 26
sept 2024 à ANGERS et NANTES.
Carl ORFF : Carmina Burana.
Sascha Goetzel (direction).**

Dirigé par leur directeur musical Sascha

**Goetzel, les instrumentistes
de l'ONPL / Orchestre
National des Pays de La
Loire réalisent pour leur
concert d'ouverture de la
saison 2024 – 2025, la
fresque païenne
incantatoire *Carmina
Burana*, à la fois**



**truculente et mystique, imaginée par Carl
Orff en 1935 (créée en 1937)... Un défi de
taille pour tout orchestre dont le
souffle orchestral rejoint l'épopée
lyrique car les instrumentistes sont
rejoints par un plateau de 2 solistes
chevronnés (soprano, baryton et alto
masculin) et le chœur spectaculaire à
travers lequel prend corps la transe des
chansons populaires...**

Les Symphonies d'instruments à vent de Stravinsky, jouées en début de programme forment une bouleversante introduction aux dionysiaques *Carmina Burana*, cantates profanes de Carl Orff dont l'écriture éruptive, rythmique, la surenchère expressive instrumentale regarde du côté de... Stravinsky. Pour jouer l'ampleur et l'action du cycle de cantates, le Chœur de l'ONPL et le Chœur universitaire de Nantes rejoints par les enfants de la Maîtrise de La Perverie interprètent la colossale fresque, à la fois réflexion spirituelle et grande

fête païenne ; y perce le célébrissime « O Fortuna » qui glorifie la chance dans une pulsation frénétique et entêtante du chœur. Immensément populaires, éloge du jeu, du vin et de la chair, les cantates de Orff, chantent l'amour, l'ivresse joyeuse, la vie éphémère dans un tourbillon irrésistible.

Carl ORFF : CARMINA BURANA
Sascha Goetzl, direction



ANGERS, Centre de congrès
dim 22 sept 2024, 17h
jeu 26 sept 2024, 20h30

NANTES
La Cité des congrès
mar 24 sept 2024, 20h30
mer 25 sept 2024, 20h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de La Loire :
<https://onpl.fr/concert/carmina-burana-dirige-par-sascha-goetzl/>

Programme

Carl Orff (1895-1982) : Carmina Burana

Avec Lila Dufy, soprano / Joaquín Asiáin, ténor / Timothée Varon, baryton / Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de chœur / Chœur universitaire de Nantes – Bertrand Richou, chef de chœur / Maîtrise de la Perverie – Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de chœur / Sascha Goetzel, direction

Couplé avec :

Dimitri Chostakovitch (1906-1975) : Ouverture festive
(arrangement D. Hunsberger)

Igor Stravinski (1882-1971) : Symphonies d'instruments à vent
(version 1947)

Il reste inimaginable que le compositeur CARL ORFF, cet érudit amateur de poésie médiévale ait pu faire acte d'allégeance au régime hitlérien lui offrant plusieurs fleurons de sa propagande musicale. Les choses étant dites, voici donc une partition qui saisit toujours par son architecture dramatique, surtout sa flamboyante orchestration, et l'alternance des séquences chorales, solistes... soulignons l'ordre des textes collectés. Là se révèle le goût et l'intelligence de Orff. Une dramaturgie se dessine que dévoile avec une nouvelle sensibilité le chef et ses troupes : l'exaltation du printemps, l'ivresse des sens qu'il fait naître, les paillardises et débordements alcoolisés des compagnons de taverne, l'orgueil dérisoire du guerrier dont le destin croise au final celui du cygne rôti et servi, l'enchantement surtout des cours d'amour, référence plus raffinée aux rites de l'amour courtois... tout cela suscite en contrastes vertigineux,

une succession de séquences finement caractérisées qui profitent ici essentiellement des instruments et percussions historiquement proches de l'époque de Orff, soit ceux de l'Allemagne des années 1930.

nouvelle saison 2024 – 2025

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'ONPL Orchestre National des Pays de La Loire / « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles... Sascha Goetzl, direction musicale :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-onpl-nouvelle-saison-2024-2025-leau-carmina-burana-de-carl-orff-festival-beethoven-la-petite-sirene-de-zemlinsky-oratorio-de-noel-de-saint/>

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles... Sascha Goetzl, direction musicale.