STREAMING, danse. Le Canard Sauvage / Norwegian National Opera & Ballet, Mardi 19 novembre 2024 sur Culturebox et sur france.tv

La chorégraphe Marit Moum Aune et le Ballet National de Norvège / Norwegian National Opera & Ballet, relisent la plus bouleversante des pièces d'Henrik Ibsen : *Le Canard sauvage*, sur une musique de Nils Petter Molvær.

Après les succès internationaux de Ghosts et Hedda Gabler, la metteuse en scène et chorégraphe **Marit Moum Aune** et le **Ballet National de Norvège** concluent ainsi leur trilogie d'Ibsen, avec le dernier volet : ***Le Canard Sauvage***. Jusqu'à quel point supporter la vérité ? Chaque grenier recèle des secrets de famille, mais le coin le plus intime du grenier de la famille Ekdal cache le secret le plus précieux de tous : un canard sauvage blessé, à l'aile brisée. Hjalmar Ekdal, l'homme de la maison, est obsédé par le canard, mais il s'efforce de maintenir une façade familiale. La jeune Hedvig ne veut rien d'autre que l'attention de son père. Elle devient peu à peu aveugle, mais a contrario sa clairvoyance psychologique augmente ; elle capte mieux qu'avant les causes d'un dérèglement général : différences de classes, illusions, délires, mensonges, trahison des adultes.

De son côté, Gregers Werle, ami de la famille Ekdal bouleverse l'équilibre primordial dans un élan idéaliste en faisant éclater au grand jour les mensonges jusque là réservés sous le tapis. Les danseurs du **Ballet National de Norvège** dévoilent les sombres secrets du passé, et le réalisme psychologique d'Ibsen prend une toute nouvelle dimension. La musique de **Nils Petter Molvær**, qui joue également sur scène, intensifie le souffle dramatique de l'histoire ; en une course inexorable où au fil des révélations, implacablement, personne n'en sortira indemne.

_____

VOIR le STREAMING, danse. Le Canard Sauvage / Norwegian National Opera & Ballet, Mardi 19 novembre à 21h sur Culturebox et sur france.tv : https://www.france.tv/spectacles-et-culture/



Photo © Joerg Wiesner

ENTRETIEN avec le compositeur Pierre STORDEUR à propos de

l’album « PULSIONS » / Concert de lancement le 9 nov 2024 au TAC de Bois-Colombes

De la rencontre entre le compositeur Pierre Stordeur et le pianiste Julien Blanc découle un disque conçu comme un parcours (« *PULSIONS* » édité par le label Nowlands), un dialogue musical où la poétique des sons inspire le jeu pianistique, établit de nouvelles connexions sonores avec les auteurs précédents : Ohana, Ligeti, Chopin, Crumb, Bach, Scriabine… Ce sont des arches nouvelles pour des correspondances inédites. Dans le sillon poétique voire expérimental de ses albums précédents (« Collisions », « Masse »), Pierre Stordeur suggère des directions forcément subjectives pour PULSIONS où l’ineffable probable, dessine un schéma



mouvant qui a « à voir avec la nature humaine, avec le désir et l'illusion »… C'est un creuset pluriel aussi où s'invitent texte, parole peinture, en une synergie vivante et créative, « une odyssée subtile »…

CLASSIQUENEWS : Comment avez-vous composé le programme de ce disque ? Comment avez vous sélectionné et agencé chaque œuvre, pour transmettre quel sens ?

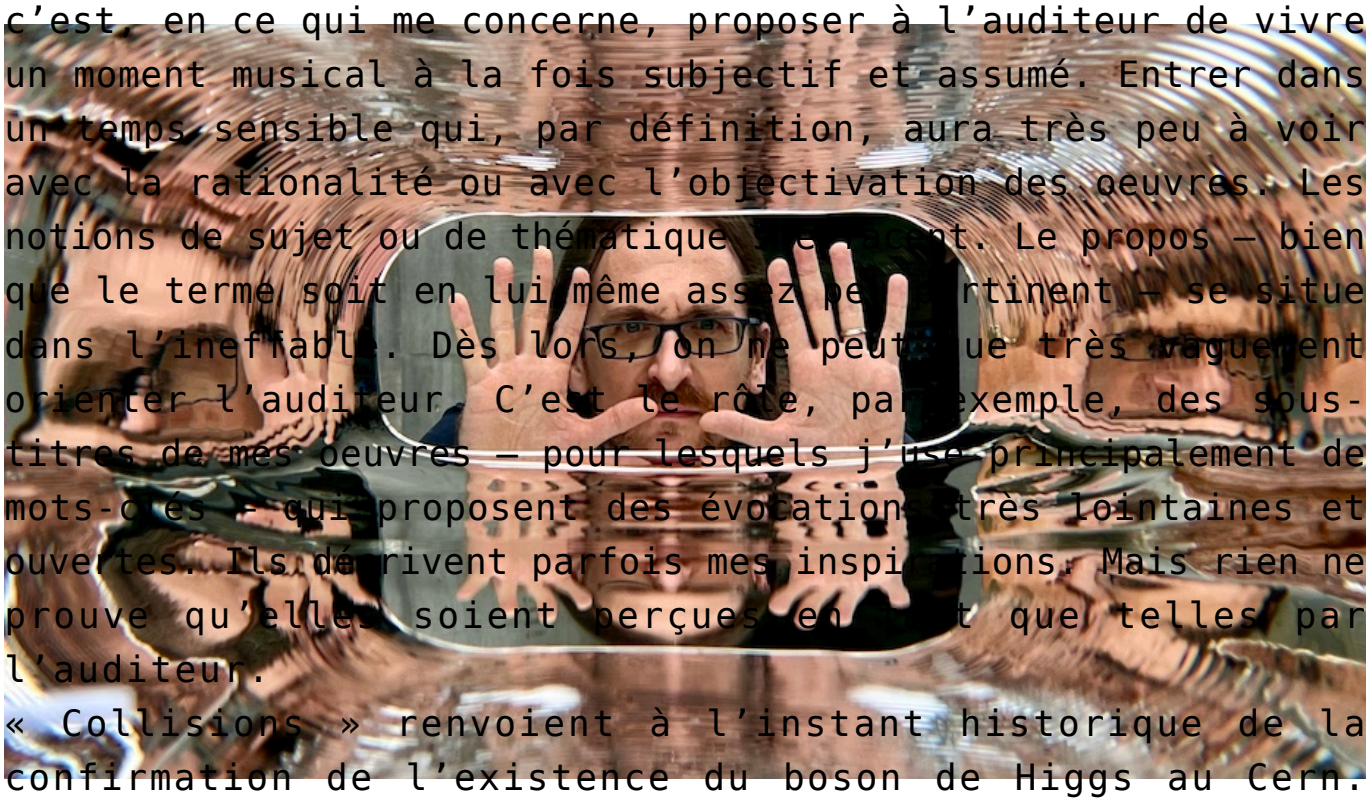
PIERRE STORDEUR : Le projet de ce disque renvoie à une collaboration de longue date entre Julien Blanc et moi-même ; nous nous sommes rencontrés en 2015 lors de la 12ème édition du Concours International de Piano d'Orléans. Au fil des années, des projets successifs, nous avons obtenu un corpus d'oeuvres que nous voulions transmettre. C'est donc d'une initiative commune et suite à de nombreux échanges que l'idée du disque est née. Je souhaitais pour ma part éviter un enregistrement monographique. Julien quant-à lui désirait montrer l'étendue de son jeu pianistique. L'idée d'une perspective historique d'œuvres répondait au mieux à nos deux visions. La notion de timbre – la couleur du son – s'est ensuite imposée à nous.
Bien sûr, il ne s'agissait pas de reprendre des oeuvres du mouvement spectral, mais plutôt de trouver des pièces qui, par leur poétique et dans leur langage spécifique, investissaient ce paramètre. Car, au-delà du strict langage musical et des esthétiques différentes, les œuvres dialoguent, entre- elles, avec nous, et ce dialogue constituait déjà les prémices d'un parcours d'écoute du disque.
Ainsi, mes Trois Etudes ont à voir avec les Trois Caprices de

Maurice Ohana ; elles en partagent une chatoyante harmonie. C’est une première étape du parcours d’écoute. Dans ce monde acoustique, les repères s’effacent, la pulsation devient alors moins perceptible, les couleurs sont à la fois riches et fugaces. Puis une deuxième phase commence avec Der Zauberlehrling de György Ligeti – une version tout à fait unique soit dit en passant. Le piano devient alors plus concret, plus vingtièmiste, plus prégnant. Mais rapidement ce caractère se dilue dans l’Exil, Prélude d’après… Chopin. L’énergie ligétienne s’évapore dans le suraigu. Fin de la deuxième arche. La dernière partie commence avec Constellations, Prélude d’après… Crumb. Un magma sonore intense donne naissance à une grande mélodie d’accords, vivifiante et dynamique, Le miroir, Prélude d’après… Bach. Mais c’est surtout lorsqu’elle s’arrête qu’on perçoit l’ultime liaison poétique ; celle d’un rétrograde imaginaire avec le début des Trois Etudes op.65 d’Alexandre Scriabine. Ces oeuvres dialoguent. Rien ne les y prédisposait. La brillance et la virtuosité scriabinienne terminent alors ce voyage musical et conclut le disque.

Pierre Stordeur © Grace Tian

CLASSIQUENEWS : Quelles en sont les sources d'inspiration (sujets, compositeurs précédents, …) ? Y a t il une direction, une architecture sous jacente pour chaque pièce ?

PIERRE STORDEUR : Travailler à l'élaboration d'un disque, c'est, en ce qui me concerne, proposer à l'auditeur de vivre un moment musical à la fois subjectif et assumé. Entrer dans un temps sensible qui, par définition, aura très peu à voir avec la rationalité ou avec l'objectivation des oeuvres. Les notions de sujet ou de thématique s'effacent. Le propos – bien que le terme soit en lui même assez pertinent – se situe dans l'ineffable. Dès lors, on ne peut que très vaguement orienter l'auditeur. C'est le rôle, par exemple, des sous-titres de mes oeuvres – pour lesquels j'use principalement de mots-clés – qui proposent des évocations très lointaines et ouvertes. Ils décrivent parfois mes inspirations. Mais rien ne prouve qu'elles soient perçues en tant que telles par l'auditeur.



« Collisions » renvoient à l'instant historique de la confirmation de l'existence du boson de Higgs au Cern.

J’imaginais alors des collisions harmoniques, puis des collisions secondaires et tertiaires jusqu’à la disparition complète de l’énergie initiale. C’est la forme de l’oeuvre, l’énergie se dissipe.
Dans « Masse », la physique est encore là, mais cette fois, les sons s’engluent dans une étrange force d’attraction et de résonance. « Pulsions » a à voir avec la nature humaine, avec le désir et l’illusion. D’ailleurs, elle se transforme en illusion de Shepard – un son continuellement ascendant – dans la partie centrale. L’illusion fonctionne. Presque. Elle devint alors une obsession ; une pulsion incontrôlable.
Les préludes d’après… constituent au contraire une oeuvre de prospection ; je tâche, depuis plusieurs années déjà, de développer un langage musical basé uniquement sur l’accélération ou le ralenti du mouvement. Trouver les outils et les moyens qui permettent la mise en oeuvre de cette vision devient alors une sorte de parcours initiatique dont chaque prélude constitue une étape, nouvelle et importante. C’est seulement ensuite que le sous-titre s’impose, indépendamment de la recherche technique qui lui est affilée. L’exil ? celui de Chopin ? Le Miroir déformant Bach ? Les Constellations du Zodiac des Makrokosmos de Crumb ? Tout cela est possible.

CLASSIQUENEWS : Pour les interprètes, pianiste et récitants, quels sont les enjeux, et les défis techniques, interprétatifs ?

PIERRE STORDEUR : Le défi principal a déjà été, pour nous tous, de vouloir sortir des sentiers battus et proposer une version revisitée à la fois du livret et mais aussi du récital de sortie du disque ! La notion de liaison poétique ne pouvait se limiter au simple programme musical, et il fallait bien qu’elle investisse aussi le paratexte ! Ainsi, Julien et moi avons souhaité qu’une synergie d’artistes s’exprime en lieu et place du traditionnel discours historique et analytique du livret. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec

Arsène Caens, docteur en sociologie de l'art, pour qu'il organise et conçoive le livret. Il s'en est suivi une fructueuse collaboration avec les poètes contemporains Jacques Jouet, Samuel Deshayes et Guillaume Marie, l'illustrateur Ewen Blain, le pianiste Antoine Ouvrard ou encore la documentaliste Aurore Blaise. Tous interviennent dans un échange libre et improvisé – ayant en main le texte qui devait constituer à l'origine la note de livret – enregistré puis retranscrit a posteriori. Il en ressort une spontanéité qui ne peut que toucher le lecteur. L'aspect labyrinthique des informations disséminées dans la conversation a quelque chose de tout à fait ludique. On se révèle dans la lecture comme on se révèle dans l'écoute.

Il ne restait plus qu'à trouver un pendant visuel pour compléter cette synergie ; un rôle tenu par l'artiste Shuxian Liang. Ses oeuvres de textures, presque stochastiques, de grandes dimensions, incarnent les sons du disque. Elles les rendent visibles. Voilà donc quel était le véritable défi : aligner autant d'efforts, de tant d'artistes qui, par nature, sont si différents. Un enjeu de taille.

Rendre désormais vivant ce travail sur le livret, lui permettre d'envahir l'espace de la scène, tel est le défi qui nous attend le 9 novembre 2024. Julien, Arsène, Jacques et moi, nous serons là pour incarner la voix à cette synergie en temps réel. Nous invitons les spectateurs à un concert alliant musique, poésie, projections mais surtout à une odyssée subtile, à un dialogue entre nos oeuvres.

C'est à la fois un défi créatif – nous avons à faire à une dramaturgie poétique, rien de moins – mais aussi un défi d'interprétation car chacun devra s'inscrire dans un projet qui dépasse son propre domaine d'expertise. Il faudra alors tâcher d'apporter une personnalité, une individualité sans pour autant rompre l'équilibre collectif. Un challenge très excitant. Bienvenue à tous !



Pierre Stordeur © Jeanne Weyer-Brown

CLASSIQUENEWS : Vers quels thèmes ou réflexions, souhaitez-vous inviter l'auditeur ? pour quelle type d'expérience musicale ?

PIERRE STORDEUR : Ce qui est intéressant dans la notion même de lien poétique, c'est l'extrême richesse et l'extrême diversité des possibilités. Dans ce domaine, la créativité peut s'exprimer pleinement, affranchie de toutes contraintes matérielles, avec, pour seul but, le respect des matériaux artistiques mis en oeuvre. Par son honnêteté et par sa spontanéité, l'expression artistique captive et touche le spectateur, non par une explication rationnelle ou par le panégyrique élaboré. Ceux-ci ont une autre fonction. Alors, on peut s'interroger : comment se fait-il qu'un poème de Jacques Jouet, écrit en 2008, puisse entrer si bien en relation avec l'étude pour piano Pulsions composée en 2020 ?
Comment se fait-il qu'un pianiste habillé en tennisman arrive, raquette en main, pour donner des informations sur la musique d'Ohana et de Scriabine ? Ces liens sont-ils fortuits ? Peut-être, sans doute, mais ils existent bel et bien, ils investissent le réel. Les œuvres, par leur justesse, se rapprochent, nous le ressentons sans pour autant pouvoir l'expliquer clairement. C'est une immersion des sens et non de l'intellect. Telle est l'expérience que nous voulons proposer grâce au disque, au livret ou au récital. De sortir de l'écoute, de la lecture ou de la représentation comme l'on sortirait d'une projection cinématographique d'un Lynch ou d'un Tarkovsky, en s'interrogeant sur les mécanismes qui ont permis l'émotion, irrationnelle mais pourtant bien présente.

CLASSIQUENEWS : En quoi ce nouveau programme est-il en accord avec la ligne artistique du label Nowlands ?

PIERRE STORDEUR : Le label **NOWLANDS** n'a pas de ligne artistique définie. Il s'agit plutôt d'une invitation faite aux artistes à explorer des univers très personnels dans des

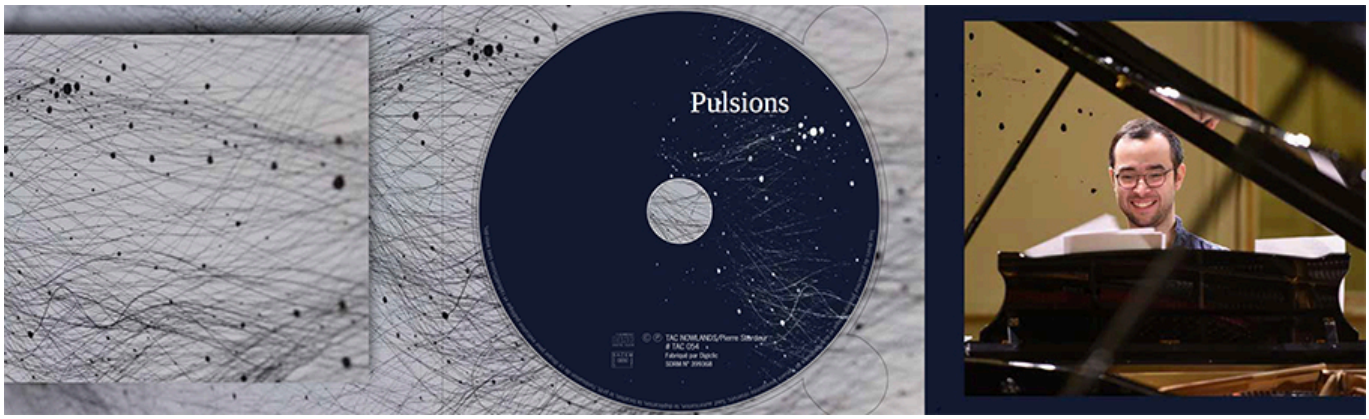
axes ou des directions originales et sans a priori, dans lesquelles l'excellence musicale est la seule condition. Dans le cas de Pulsions, je dois admettre que le label nous a laissé une grande liberté et n'a jamais chercher à interférer dans la ligne artistique qui se dessinait au fil des sessions. Nous avons même pu bénéficier d'une grande plage de temps entre les premiers enregistrements et l'édition finale de l'objet, ce qui, je dois l'admettre, a permis d'aller au bout des idées. Enfin, je dois insister sur la qualité à la fois de la maîtrise technique – l'enregistrement, la prestation – mais aussi de l'échange humain. Nous avons trouvé en la personne d'**Andy Sfetcu** un interlocuteur remarquable, très ouvert aux recherches et aux expérimentations, mais aussi réceptif aux intentions et ce, malgré leur complexité. Nous le remercions donc chaleureusement ainsi que toute l'équipe, **Diego Pittaluga**, **Luis Rigou**, qui a su nous soutenir dans notre projet !

Propos recueillis en octobre 2024

Photos : Pierre Stordeur (DR)

Agenda

CONCERT « PULSIONS », BOIS-COLOMBES, sam 9 novembre 2024.
LIRE ici notre **présentation** du concert PULSIONS / Julien Blanc / Pierre Stordeur : https://www.classiquenews.com/bois-colombes-92-tac-sam-9-nov-2024-julien-blanc-pierre-stordeur-pulsions-concert-de-lancement-lecture-performance-entree-libre/



BOIS COLOMBES (92). TAC, sam 9 nov 2024. Julien Blanc / Pierre Stordeur : « PULSIONS », concert de lancement, lecture, performance… (entrée libre)

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE. 12 > 22 déc 2024. GIORDANO : Fedora. Aleksandra Kurzak / Roberto Alagna… Arnaud Bernard / Antonio Fogliani

Né dans les Pouilles, Umberto Giordano

gagne une notoriété rénovée en cette année 2024. Son opéra *Fedora* est peu à peu remis à l'honneur des théâtres, en particulier en décembre prochain, à l'affiche du Grand Théâtre de Genève. Tous les grands chanteurs (d'Enrico Caruso à José Carreras, en passant par Placido Domingo face à Mirella Freni …) abordent son écriture car ils y trouvent une intensité dramatique souvent exacerbée voire crue que tempère et nuance idéalement, un sens inné des élans mélodiques et des vertiges lyriques… expression, beau chant, passion, sensualité, coups de théâtre parfois terrifiants, orchestration riche et colorée, … il ne manque rien aux œuvres de Giordano. D'autant que si son ouvrage précédent « *Andrea Chénier* », inspiré de la Révolution française et ses dérives sanglantes (1896), est plus célèbre, Fedora est d'une écriture mieux maîtrisée et mérite absolument d'être réestimée.



D’après la pièce de Victorien Sardou (1882), **FEDORA** est créée à Milan en 1898 (avec l’immense Caruso dans le rôle de Loris). Comme Tosca, Adrienne Lecouvreur, Turandot, Fedora – à l’origine conçue pour Sarah Bernhardt par Sardou comme Tosca de Puccini, exige de la cantatrice, un tempérament dramatique puissant et une habilité à exprimer les élans du cœur les plus nuancés… A Milan c’est « la Bellincioni » qui créa le rôle-titre ; à Genève, c’est **Aleksandra Kurzak** qui aux côtés de son époux à la ville, **Roberto Alagna**, incarnera le destin amoureux semé de rebondissements, de la princesse Fedora Romanov (attention pour certaines dates annoncées, les 12, 15, 17, 19, 22 décembre). Souhaitant venger l’assassinat de son fiancé Vladimir à Saint-Pétersbourg en 1881, la princesse croise à Paris le chemin de Loris Ipanov, l’anarchiste assassin et le dénonce à la police tsariste russe … mais contre toute attente, Fedora comprend la cohérence du geste de Loris (acte II). Pourtant le destin s’acharne, et la princesse vengeresse suscite d’autres assassinats malgré elle… qui la contraignent à s’empoisonner en Suisse à Gstaad (acte III), devant Loris prêt pourtant à tout pardonner. Passion, vengeance, … l’exacerbation des sentiments et des ressentiments engendrent des erreurs fatales. Autant d’effets saisissants que Giordano en compositeur vériste exceptionnel, sait exploiter à dessein.

LA PRODUCTION GENEVOISE DE FEDORA

Avec le scénographe **Johannes Leiacker**, le metteur en scène **Arnaud Bernard** opte à Genève pour un décorum luxueux, du palais pétersbourgeois aux ors parisiens, jusqu’au chic

rutilant d'un hall d'hôtel inspiré du célèbre Gstaad Palace … « Mais il en accuse également le faste abusif, y juxtaposant des perspectives d'ombre qui révèlent le drame sous-jacent. Car la Russie de Fedora Romanova n'est plus ici celle des tsars, mais celle d'une ère post-glastnost, où les services secrets savent user du compromat pour ruiner la réputation de leurs victimes. En 1881, année de l'assassinat d'Alexandre II, Loris Ipanov était vu comme un possible anarchiste. Un siècle plus tard, sous l'œil impitoyable des caméras espionnes, la surveillance s'est accentuée et la sanction du pouvoir prend un tour plus technologique et glaçant. »
En alternance au couple vedette Aleksandra Kurzak / Roberto Alagna, Fedora et Loris seront incarnés aussi par un couple de grandes voix russes actuelles, **Elena Guseva** et **Najmiddin Mavlyanov**. De retour place de Neuve après Turandot (2022) et Nabucco (2023), le chef **Antonino Fogliani** dirige **l'Orchestre de la Suisse Romande**.

INFOS & RÉSERVATIONS sur le site du GTG Grand Théâtre de Genève : https://www.gtg.ch/saison-24-25/fedora/

Fedora, opéra d'Umberto Giordano
Livret d'Arturo Colanti
Créé le 17 novembre 1898 au Teatro Lirico à Milan
Dernière fois au Grand Théâtre en 1902-1903
Nouvelle production – 7 productions
12, 14, et 21 décembre 2024 – 20h
15 et 22 décembre 2024 – 15h
17 décembre 2024 – 19h
19 décembre 2024 – 19h30
Chanté en italien avec surtitres en français et anglais
Durée : approx. 2h40 avec deux entractes inclus

Direction musicale : Antonino Fogliani
Mise en scène : Arnaud Bernard

Princesse Fedora Romanoff : Aleksandra Kurzak
(12.12, 15.12, 17.12, 19.12, 22.12)
/ Elena Guseva (14.12, 21.12)
Comte Loris Ipanoff : Roberto Alagna
(12.12, 15.12, 17.12, 19.12, 22.12)
/ Najmiddin Mavlyanov (14.12, 21.12)
De Siriex, un diplomate : Simone Del Savio
Grech, inspecteur de police : Mark Kurmanbayev
Comtesse Olga Sukarev : Yuliia Zasimova
Lorek, chirurgien : Sebastiá Peris
Cirillo, cocher : Vladimir Kazakov
Pianiste Lazinsky : David Greilsammer
/ Jean-Paul Pruna (22.12)

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

VERSAILLES, Chapelle Royale,

le 30 nov 2024. Les Maîtres de la Chapelle Royale. Caroline Weynants, André Pérez-Muiño… Ensemble Correspondances

Puissance et raffinement de la musique sacrée du Grand Siècle (XVIIème)… Rien de plus harmonieux qu'une sélection d'œuvres sacrées dans l'écrin qui leur semble idéal : la Chapelle Royale de Versailles édifiée au début du XVIIIè, dernier grand chantier architectural du règne de Louis XIV. Or l'on sait les regrets du Souverain guerrier et au crépuscule de sa vie, son regain de ferveur… les 3 compositeurs semblent répondre à sa quête spirituelle.

En février 1704, après plusieurs années de bons et loyaux services à la Sainte-Chapelle, **Marc-Antoine Charpentier** s'éteint, laissant en héritage à la postérité, un catalogue de partitions parmi les plus raffinées et originales du Grand Siècle. Formé à Rome auprès de Carissimi, Charpentier maîtrise l'art subtil du beau chant français, l'harmonie délicate, la puissance d'un ensemble instrumental qui se pense déjà comme orchestre. Même s'il n'occupe aucune fonction officielle au

sein de la Cour de Louis XIV, subissant comme tous les compositeurs, l'omniprésence de l'incontournable surintendant de la musique, Lully, Charpentier devient cependant un modèle pour de nombreux compositeurs… Ses contemporains le connaissaient, scrutaient ses œuvres, et lui vouaient une admiration particulière.

Ainsi au début du XVIIIè, **André Campra** et **Nicolas Bernier** notamment, s'en sont particulièrement inspirés, jusqu'à lui succéder, après sa disparition ; le premier au service des Jésuites de la rue Saint Antoine, le second comme maître de Musique de la Sainte-Chapelle. Le programme réunit trois artistes majeurs qu'il est urgent d'apprécier à leur juste immense valeur. De surcroît sous la nef majestueuse et raffinée de la Chapelle Royale de Versailles.

Les Maîtres de la Chapelle Royale



Samedi 30 nov 2024, 19h
Durée : 1h10mn
INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site du Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-maitres-de-la-chapelle-royale/

distribution

Caroline Weynants, Dessus
André Pérez-Muiño, Haute-contre

Vojtech Semerad, Haute-contre
Jacob Lawrence, Taille
Étienne Bazola, Basse-taille
Lysandre Châlon, Basse

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction
Les Pages et les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles

Programme

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Motet pour une longue offrande

Nicolas Bernier (1665-1734)
Cum Invocarem

André Campra (1660-1744)
De Profundis

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS. Les 30 nov et 1er déc 2024. SURPRISES ! Haydn (Symphonie n°94 « Surprise »), Mozart (Concerto pour basson),

Ravel. Lola Descours, Marius Stieghorst (direction)

Vous avez dit « magie de la musique classique » ? Comment en douter en écoutant ce programme surprenant, irrésistible, pétillant… Au programme une soirée pleine d'élégance, d'humour, de facéties et de grâce viennoises… (Haydn et Mozart), de raffinement sensible et néo classique (Ravel)…

Laissez-vous subjuguer par la sensibilité ardente, vive, ciselée de **Lola Descours**, soliste de renom, actuellement basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, lauréate de plusieurs concours, elle est la première lauréate du prestigieux concours russe Tchaïkovsky en 2019. La bassoniste vous enchantera dans **le concerto pour basson de Mozart**. Sa virtuosité et son élégance apporteront une touche de grâce et de sophistication à cette œuvre magistrale, exaltant toute la beauté et la subtilité de la composition de Mozart.

L'occasion unique de vivre une soirée enchantée est ainsi proposée ; « Que vous soyez un amateur de longue date ou un nouveau venu désireux de découvrir ses merveilles, ce concert promet une expérience inoubliable ». Donnant l'esprit et le caractère à l'ensemble du programme, **la Symphonie n°94 de Haydn** dite « Surprise », est créée en mars 1792, lors de la 6è saison londonienne Haydn-Salomon. Son orchestration pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors et 2 trompettes avec

timbales, exprime un sommet d’élégance et une inventivité naturelle qui écartent tout ce qu’avait encore de compassé et de majestueux la symphonie précédente n°93… Le coup de timbale à la mesure 16 de l’Andante, devait surprendre (et réveiller) les auditrices assoupies… bel humour pétillant dont Joseph Haydn avait le secret et dont ses symphonies sont subtilement imprégnées.

Concert « Surprises ! : HAHN, MOZART, RAVEL, HAYDN

Samedi 30 novembre 2024 , 20h30
Dimanche 1er décembre 2024, 16h
Théâtre d’Orléans



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de l’Orchestre Symphonique d’Orléans : https://billetterie-orchestreorleans.mapado.com/event/375987-concert-surprises?utm_source=activetrail&utm_medium=email&utm_campaign=Newsletter%2077

Durée : 1h20 avec entracte

Programme :

Mozart, Ouverture – HAHN
Concerto pour basson et orchestre – MOZART
Le tombeau de Couperin – RAVEL
Symphonie 94 « Surprise » – HAYDN

INVALIDES. Lun 18 nov 2024, Grand Salon. De Gaulle par Francis Huster. Concert – lecture avec Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel

La 31ème Saison musicale des Invalides promet bien des moments d'exception ; après un somptueux concert d'ouverture beethovénien (sur instruments d'époque…), le prochain temps fort convoque la figure admirable de Charles de Gaulle, dans un programme mêlant récit et musique. Portés par les lectures de Francis Huster, qui évoque des discours et déclarations emblématiques du Général et de ses

alliés, deux instrumentistes, la violoncelliste Emmanuelle Bertrand et le pianiste Pascal Amoyel, proposent un florilège d'œuvres musicales en miroir, signées Saint-Saëns, Poulenc, Debussy, Messiaen, Fauré, Bridge, Chostakovitch, Bizet et Bernstein.

Dès la création de la France libre, **le Général de Gaulle** s'affirme comme le représentant d'institutions françaises, dotées des attributs du pouvoir régalien. Cette action s'inscrit également dans le domaine de la culture, avec la mise en place d'une véritable politique d'action culturelle dans les territoires ralliés mais aussi la volonté de conquérir les cœurs et les esprits des états neutres ou alliés, en encourageant l'action d'un réseau informel d'artistes et de personnalités en exil. En référence aux lectures, par **Francis Huster**, d'extraits de discours et déclarations du général de Gaulle et de hautes personnalités françaises ou étrangères s'étant ralliées à lui, **Emmanuelle Bertrand** et **Pascal Amoyel** réalise un parcours musical complémentaire. La soirée évoque la vie, l'œuvre, la gloire du Général ; le « *souffle ardent et visionnaire* » de son tempérament hors normes qui prit rendez-vous avec l'Histoire. Le choix des compositeurs ainsi joués, exprime aussi la force mais aussi la portée d'âme et la sensibilité teintée de pudeur de De Gaulle, figure légendaire, modèle et héros de l'Histoire de France.

Le concert fait partie du premier cycle de 14 concerts de la nouvelle saison 2024 – 2025 intitulé « ***Une certaine idée de la France*** », en référence à la première phrase des Mémoires de guerre du Général de Gaulle.

LIRE ci après notre ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH qui conçoit l'ensemble de la programmation musicale du Musée de l'Armée / Invalides.

INVALIDES, Grand Salon
Lundi 18 novembre 2024, 20h
INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site des Invalides / saison musicale 2024 – 2025 : https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/de-gaulle-par-francis-huster-concert-lecture.html



Distribution
Francis Huster, récitant
Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Pascal Amoyel, piano

Conditions d'accès :
Tarif A : 35€ / 8€

Approfondir

INVALIDES, le 10 oct 2024. **Concert d'ouverture, BEETHOVEN** : Symphonie n°5, Concerto pour piano n°1 (Mari Kodama), Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer (direction) : https://www.classiquenews.com/invalides-10-oct-2024-concert-douverture-beethoven-symphonie-n5-concerto-pour-piano-n1-mari-kodama-le-cercle-de-lharmonie-jeremie-rhorer-direction/

LIRE aussi **notre ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH**, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides – à propos de la saison 2024-2025 : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christine-dana-helfrich-conservateur-en-chef-du-patrimoine-chef-de-la-mission-musique-et-responsable-artistique-de-la-saison-musicale-du-musee-de-larmee-aux-invalides-a-propos-de/

LIRE aussi **notre article présentation : INVALIDES 2024 – 2025. 31ème saison musicale**. L'esprit de Locarno / Une certaine idée de la France, L'Exil / 350ème anniversaire de la Fondation des Invalides… Le Cercle de l'Harmonie, Les Talens Lyriques, Roberto Alagna, Karine Deshayes, Isabelle Druet, Ensemble Contraste, Johan Farjot, Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine… : https://www.classiquenews.com/invalides-31e-saison-musicale-2024-2025-lesprit-de-locarno-une-certaine-idee-de-la-france-lexil-350e-anniversaire-de-la-fondation-des-invalides-le-cercle-de-l/


Musée
de l'Armée
Invalides
SAISON
MUSICALE
DES
INVALIDES
2024–2025

ORCHESTRE COLONNE. Mer 13 nov 2024. MOZART : Requiem. CHAMINADE : Concertino pour flûte. CHARUEL (création mondiale). Marc Korovitch, direction

Le Requiem de Mozart n'en finit pas de susciter les questions : œuvre mythique, la partition laissée inachevée par Mozart, est aussi considérée comme son testament spirituel. Et comme souvent la réalité dépasse l'imagination : il s'agit d'une œuvre que Mozart ne devait pas signer (!)… : le comte de Walsegg, le commanditaire, ayant exigé de pouvoir en revendiquer la paternité. Une œuvre ainsi réattribuée dont l'écriture fut maintes fois interrompue.

Et qui fut probablement influencée par le Requiem de Michael Haydn (Mozart ayant assisté, ébloui, à sa création 20 ans auparavant). C'est enfin l'histoire d'une veuve, Constance Mozart, qui fit croire au commanditaire que la partition de son mari avait pu parvenir jusqu'à son terme, occasionnant un enchevêtrement invraisemblable de plumes pour achever la

partition (Freystädtler, Eybler, puis Süssmayr sont les compositeurs qui après la mort de Mozart, travaillent à partir des indications manuscrites laissées par le compositeur). Et si le Requiem de Mozart, était une partition médiane, essentielle faisant le lien entre les derniers feux du classicisme des lumières et le fantastique surnaturel du Romantisme à venir ?

Très récemment nommée Flûte solo à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, la toute jeune **Iris Daverio** ressuscite l'éclat et l'élégance du **Concertino** de **Cécile Chaminade**, charmante et lumineuse petite pièce composée en 1902. Puis, l'Orchestre Colonne aura l'honneur de présenter en 1ère audition la toute dernière création de la compositrice **Clémentine Charuel**. Enfin, poursuivant une tradition initiée durant la saison dernière, ce concert propose en fin de programme, comme une adresse au public, une « œuvre mystère », ***une invitation au voyage*** : il s'agit de présenter une œuvre sans en révéler le nom ni son compositeur (avant l'écoute), plaçant ainsi l'auditeur en état de réceptivité totale. Et vous, devinerez-vous l'identité de son auteur ? Venez participer au voyage que propose les fabuleux instrumentistes de l'Orchestre Colonne !

ORCHESTRE COLONNE
Mozart : Requiem
Mercredi 13 novembre 2024, 20h
Salle Gaveau – 45 Rue La Boétie, 75008 Paris
INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de l'ORCHESTRE COLONNE : https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/mozart-requiem/



Durée : 1h35 (avec entracte)

Programme

CHAMINADE
Concertino pour flûte et orchestre

CHARUEL
Ouverture sur un fragment d'histoire (création mondiale)

MOZART : Requiem

L'Invitation au voyage
Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Distribution
Iris DAVERIO · Flûte
Gloria TRONEL · Soprano
Lisa BENSIMHON · Soprano
Gisèle DELGOULET · Alto
Boris MVUEZOLO · Ténor
Max LATARJET · Basse

Ensemble Vocal Bergamasque
Pierre-Louis DE LAPORTE · Chef de chœur

ORCHESTRE COLONNE

Marc KOROVITCH, direction

ORCHESTRE LAMOUREUX. Ven 15 et dim 17 nov 2024. Mozart : Requiem. Fanny Soyer, Chloé Briot… Adrien Perruchon, direction

Grand concert Mozart les 15 puis 17 nov 2024 dans la Capitale : l'Orchestre Lamoureux propose son programme « MOZART PARISIEN », dirigé par Adrien Perruchon. Évocation musicale du dernier séjour de Mozart à Paris avec des œuvres phares comme le *Concerto pour flûte et orchestre*, et le sublime *Requiem*, pour lequel les instrumentistes de l'orchestre sont rejoints par un quatuor vocal prometteur et le Chœur Vittoria d'Île-de-France. Mort pendant la composition qu'il laisse inachevée, Mozart a fait de sa partition, son propre testament

spirituel.

Visuel © Orchestre Lamoureux 2024

Sur le métier, en particulier une fugue qui devait achever le Lacrimosa, Mozart s'éteint dans la nuit du 4 au 5 déc 1791. A sa mort, 95% du ***Requiem*** sont achevés, jusqu'à l'Offertorium (Domine Jesu et Hostias) dont sont précisées les voix, la basse continue et partie de l'orchestration. Le service funèbre du 10 déc suivant sa mort, utilise tout le matériau du *Requiem* grâce au paiement de Shikaneder, le librettiste de La Flûte Enchantée. Pour livrer au comte Walsegg, la partition complète du Requiem et toucher les 123 florins restant dus, la veuve de Mozart, Constance, demande à Freystädler, Eybler, enfin Süsmayer de terminer l'œuvre sur la base des indications laissées par Wolfgang mourant. Süsmayer remit à la veuve le manuscrit achevé ainsi fin février 1792. Le commanditaire Walsegg paya.

Puis Constance vendit la partition qui fut créée en public en janvier 1793 à Vienne, grâce au soutien du Baron van Swieten (futur librettiste de la Création de Haydn). Constance organisa ensuite plusieurs autres créations, à Leipzig (avril 1796), puis Paris le 21 déc 1804 (dirigé par Cherubini et en présence de la veuve Mozart). Dans le ***Concerto pour flûte et harpe***, Mozart compose une partition de salon (au sens le plus noble du terme), pour des amateurs éclairés (un noble flûtiste et sa fille prodigieusement douée pour la harpe), l'inspiration du compositeur salzbourgeois s'y renouvelle constamment, en particulier dans les deux premiers mouvements : l'élégance et la grâce y fusionnent avec un charme typiquement parisien.

MOZART PARISIEN
Vendredi 15 novembre à 20h30 à l'Eglise Saint-Eustache
Dimanche 17 novembre à 18h à la Salle Gaveau
INFOS & RÉSERVATIONS sur le site de l'Orchestre Lamoureux : https://orchestrelamoureux.com/concerts/mozart-parisien-2/



Concerto pour flûte et harpe en Ut majeur (KV 299)
Air de concert Vorrei spiegarvi, O Dio, pour flûte et orchestre
Transcription et Arrangement : Sergio Menozzi/Jean Christophe Maltot

Julien Beaudiment, flûte
Anaïs Gaudemard, harpe

Requiem en ré mineur (KV 626)
Fanny Soyer, soprano
Chloé Briot, mezzo-soprano
Pascal Bourgeois (15.11) / Julien Behr (17.11), ténor
Dong-Hwan Lee, basse
Choeur Vittoria d'Île-de-France

ORCHESTRE LAMOUREUX
Adrien Perruchon, direction

Les 2 concerts marquent la sortie du disque du flûtiste Julien Beaudiment ; son album, intitulé Mozart, a été réalisé en collaboration avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, aux côtés de la harpiste Anaïs Gaudemard et du chef Philippe Bernold. Une rencontre et un temps de signatures avec les solistes aura lieu à l'issue de la représentation du 17 novembre, Salle Gaveau.

VERSAILLES, Chapelle Royale. Les 23 et 24 nov 2024. MOZART : Requiem. Orchestre de l'Opéra Royal, Théotime Langlois de Swarte (direction)

La profondeur et la vérité du **Requiem de Mozart** semble inépuisable. Chaque interprétation semble toucher à son unité sans jamais l'épuiser vraiment. Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle, dépassant le cadre liturgique, l'œuvre transmet et contient l'expérience musicale et spirituelle la plus aboutie de son auteur.

À sa mort, le 5 décembre 1791, le Mozart avait achevé entièrement l'Introït et le Kyrie, et défini pour une bonne part le contenu des cinq parties suivantes, du Dies Irae au Confutatis. L'œuvre a depuis suscité mille hypothèses, de

nombreuses versions des pages inachevées, de splendides interprétations surtout : elle magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart.

Pour cette nouvelle lecture, **Théotime Langlois de Swarte** retrouve les instrumentistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles dans une partition parmi les plus envoûtantes léguées par le Siècle des Lumières, déjà romantique.

VERSAILLES, Chapelle Royale
Samedi 23 novembre 2024, 19h
Dimanche 24 novembre 2024, 15h



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de Château de Versailles spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-requiem/

Durée : 2h entracte inclus

Distribution
Marie Perbost, Soprano
Mathilde Ortscheidt, Mezzo
Bastien Rimondi, Ténor

Edwin Fardini, Basse
José-Antonio Salar-Verdu, clarinette
Orchestre de l’Opéra Royal
Théotime Langlois de Swarte, direction

Programme
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour clarinette en la majeur, K. 622
I – Allegro
II – Adagio
III – Rondo allegro

Requiem
I – Introitus
II – Kyrie
III – Sequentia
IV – Offertorium
V – Sanctus
VI – Agnus dei
VII – Communio

SAINT-CLOUD. 98ème CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN : 28 oct > 2 nov 2024

Concours international de musique et d’art dramatique, le Concours LEOPOLD

BELLAN existe depuis 1926. Il n’a cessé depuis sa création de dénicher les talents les plus convaincants, les artistes et interprètes à fort potentiel. Parmi ses lauréats « historiques »… entre autres, Olivier Messiaen, Katia et Marielle Labèque, Yvonne Loriod, Michel Plasson, Augustin Dumay, Christiane Eda-Pierre, Philippe Entreront, Geneviève Joy, Roland Pidoux, Thierry Escaich…

Depuis 2013, la pianiste et professeur **Hélène Berger** pilote le Concours parmi les plus anciens et prestigieux en France. Chaque édition permet de déceler les futurs talents, toujours selon les valeurs d’ouverture et d’exigence qui président dès ses débuts : ouverture sociale, sans restriction d’âge, pluridisciplinarité. Au fur et à mesure des éditions, des disciplines sont rajoutées en rapport avec l’évolution culturelle de la société : musiques traditionnelles, jazz, accordéon, ensembles vocaux, composition, accompagnement au piano… Aux diplômes s’ajoutent de nombreuses récompenses qui favorisent la carrière des lauréats : bourses, concerts, invitations dans des festivals et académies internationales, passerelles avec d’autres grands concours étrangers multidisciplinaires.

En 2020 et 2021, face au COVID et ses restrictions, le concours bascule en ligne, augmentant de fait sa visibilité internationale, porteur d’espoir face aux annulations en chaîne. Chaque participant reçoit, en plus de son diplôme, des conseils personnalisés du jury. En 2021, est relancée la

comédie musicale, avec Rabah Aliouane en jury (directeur de casting le Roi Lion, Cats…) en hommage à l'appellation d'origine du concours (Barbara, comme Polnareff ou Michel Legrand en sont des anciens lauréats)…

2024, une 98ème édition très attendue…

Précédée des incontournables sélections et finales préalables, la super finale de la 98ème édition à Saint-Cloud, s'annonce prometteuse. Grâce au nouveau partenariat officiel avec Wiener Muziksminar de l'Université de Vienne (MDW), des finalistes de haut vol rejoignent la compétition. Le Concours battra son plein ce mercredi 30 octobre 2024 avec les Finales Comédie musicale, violon ; jeudi 31 octobre 2024 avec les Finales harpe, guitare, chant soliste ; vendredi 1er novembre 2024, Finales piano, musique de chambre.

Enfin, tous attendent le concert de Gala des Lauréats le samedi 2 novembre 2024 à 18 h à Saint Cloud, Auditorium des Avelines, Conservatoire de Saint Cloud où sera proclamé le palmarès et remis chaque prix au récipiendaire concerné.e.

Plus d'infos ici : https://my.weezevent.com/concert-des-laureats-bellan-super-finale



DÉROULEMENT COMPLET DES FINALES CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD

BELLAN
98 ème édition FINALES PUBLIQUES
Entrée libre

DISCIPLINES : Piano / Musique de Chambre / Chant / Ensembles vocaux / Cordes / Harpe / Guitare / Composition / Musique à l'image / 2 pianos 4 mains /Musiques traditionnelles /Comédie musicale (Vents, Jazz, accordéon en 2025)

DÉROULEMENT : Le concours se déroule en 2 ou 3 tours, en fonction des disciplines et du nombre de participants retenus par discipline. Le chant soliste a automatiquement lieu en 3 tours. Le 1er tour a lieu en ligne pour toutes les disciplines. Les seconds et troisièmes tours auront lieu à Paris, France, à l'exception de la composition et de la musique de film (envoi de fichiers).

MARDI 29 OCTOBRE 2024
9h-13h FINALES MUSIQUE TRADITIONNELLE
14h- 19h FINALES JAZZ

MERCREDI 30 OCTOBRE 2024
CONSERVATOIRE DE SAINT CLOUD
Auditorium Jardin des Avelines
92210 Saint Cloud
30 Ter Boulevard de la République ou 60 rue Gounod
ACCES : Gare SNCF de Saint Cloud, T2 Parc de Saint Cloud ou Métro Boulogne-Pont de St Cloud / ligne 10 Bus 460, 471 arrêt Pasteur/Magenta

15h – FINALE COMEDIE MUSICALE
15h BOVENSCHEN Bailey American
15H20 GÉDÉON Joséphine Française
15H40 CHENG Shengxin Chinois

16h – FINALE VIOLON
16H00 ASSANTE Louis Française
16H20 ASSANTE Melody Française
16H40 BABIAUD Odile Française/Espagnole
17H PEI Yue-Xin China
17H20 PAUSE 20MN
17H40 VIOLONCELLE
17H40 GRISÓ Matis luxembourgeoise
18H BORNANCIN GRÉGORY Français
18H40 LIANG Cuiting Chine
19H00 GONZÁLEZ BABIAUD Cristóbal Espagnole/française
19H20 DELIBERATION
20H RESULTATS
FERMETURE DES LOCAUX 20H45

JEUDI 31 OCTOBRE 2024
INSTRUMENTARIUM HARPE de PARIS
35 rue Fondary 75015 PARIS
Métro Emile Zola
Ligne 10 ou Bus
N12 Avenue Emile Zola
ou Bus 42 Rue Rouelle
ou Bus 80 La Motte Piquet Grenelle

10h FINALE GUITARE
10H GABRIELE imbesi italia
10H20 BESSON Paolo FRANCAISE
10h40 FINALE HARPE
10H40 VERLAIN Mireille Française
111H PLAGNOL Joséphine Française
11H20 NAMBA Mizuki Japon

11H40 ELKAIM Pauline Française
12H40 RESULTATS

JEUDI 31 OCTOBRE 2024
CONSERVATOIRE DE SAINT CLOUD
Auditorium Jardin des Avelines
92210 Saint Cloud
30 Ter Boulevard de la République ou 60 rue Gounod ACCES : Gare SNCF de Saint Cloud, T2 Parc de Saint Cloud ou Métro Boulogne-Pont de St Cloud ligne 10 Bus 460, 471 arrêt Pasteur/Magenta

15h FINALE CHANT SOLISTE
15H00 – 18H
18H30 RESULTATS

VENDREDI 1ER NOVEMBRE 2024
CONSERVATOIRE DE SAINT CLOUD
Auditorium Jardin des Avelines
92210 Saint Cloud 30 Ter Boulevard de la République ou 60 rue Gounod
ACCES : Gare SNCF de Saint Cloud, T2 Parc de Saint Cloud ou Métro Boulogne-Pont de St Cloud
ligne 10 Bus 460, 471 arrêt Pasteur/Magenta

9h30 FINALE PIANO
9H30 HIRABAYASHI Hiroto Japon
9H50 LOUREAUX Lionel Française
10H10 SHIMOZATO Takeshi Japan
10H30 NOZAKI Momo Japonaise
10H50 BARBRY Dinh Française
11H10 RAULINE Adrien Française
11H30 PAUSE
11H50 BLOAS-SAINTMARC Thierry Français
12H10 MICHAŁ Lis Poland

12H30 FANG Xiangzheng China
12H50 RAUCH Sebastian Allemagne
13H10 DUO ALIZÉ Camille Patau, Nathan Alizé
14H30 RESULTATS PIANO

15h FINALE MUSIQUE DE CHAMBRE
15H Duo Rouinvy-Errera Emma Errera (violon), Pierre Rouinvy (piano) Française
15H20 Duo Kappes-Ramond Vincent Kappes, Baptiste Ramond Française
15H40 Duo Elegia Claire Calligaro et Johanna Arnaud francaise
16H00 Trio Luz Lucie Boulard, Marianne Sabatier, Pauline Schlouch Française
16H20 Duo Suonamare Nina Ramousse, Pilar Benavides Campini Française
16H40 Duo Waldner/Lesjak Kathrin Waldner, Anna Lesjak Autriche
17H Sola Lea Philippe et Soyeon Kwong Française et coréenne
17H20 Minaya et Sujata Chapelain Minaya CHAPELAIN et Sujata CHAPELAIN française
18H30 RESULTATS□1
9H30 FERMETURE DES LOCAUX

SAMEDI 2 NOVEMBRE 2024
18h – 21h : super finale GALA, CONSERVATOIRE DE SAINT CLOUD
HONOR COMMITTEE : Christian MANEN – Pierre-Yves ARTAUD – Emmanuel PAHUD – Luigi FAIT – Xavier DELETTE – Patrice FONTANAROSA – Marielle NORDMANN – Cédric TIBERGHIEN – Max VANDERMAESBRUGGE – Micheline OSTERMEYER – Aquiles DELLE VIGNE – Alain WEBER – François-René DUCHABLE – Ricciarda BELGIOJOSO – Jean-Dominique KRYNEN – Michel DENIS – Heyoung PARK – Thomas KREUZBERGER – Elena GORBATCHEVA – Milomir DOJCINOVIC
ARTISTIC DIRECTION : Rémi GUILLARD & Hélène BERGER

Déroulement de la soirée

18h : Remise des Prix
18h15 : Concert des LAURÉATS
suivi du Prix du Public, des Partenaires et d’un cocktail

2025

Concours Junior du 1er janvier au 13 avril 2025
Concours en ligne avec Gala super-finale à Paris avec les meilleurs lauréats de chaque discipline parmi les 1ers prix. Au total, 27 DISCIPLINES : Cordes, vents, piano, jazz, instruments de musique traditionnelle… – 6 niveaux de 4 à 21 ans

Concours International du 25 au 31 Octobre

WIKIPEDIA https://fr.wikipedia.org/wiki/Concours_international_L%C3%A9opold_Bellan

SITE
INTERNET http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr
FACEBOOK https://www.facebook.com/ConcoursInternationalLeopoldBellan/
YOUTUBE https://www.youtube.com/user/ConcoursBellan
INSTAGRAM https://www.instagram.com/concoursbellan/
X TWITTER https://twitter.com/Concours_Bellan
